

名师成长丛书

张玉新 / 主编

本真

语文

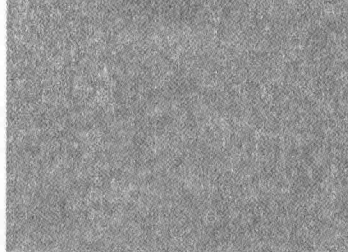
曹公奇 / 著

中华语文网首页人物，
博客点击量超过二十
四万。



長 春 出 版 社

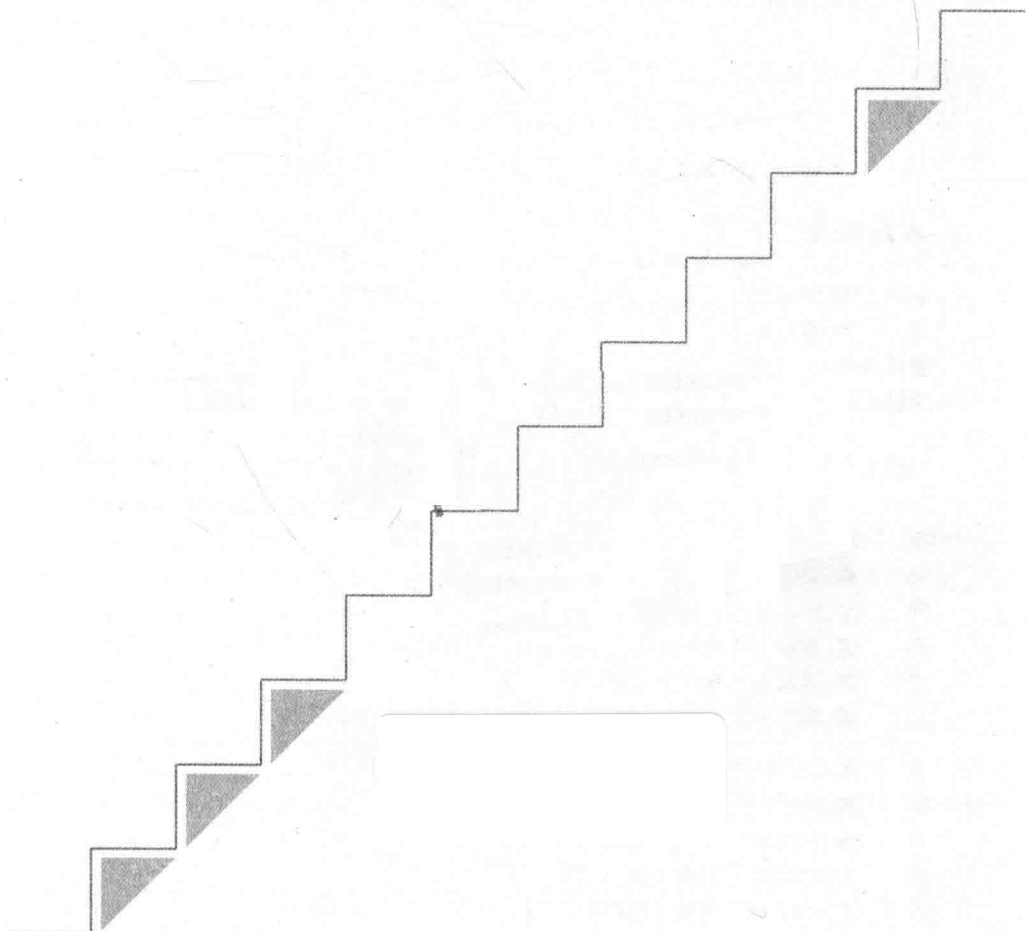
全国百佳图书出版单位



名师成长丛书

本真语文

曹公奇 / 著



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

本真语文 / 曹公奇著. —长春: 长春出版社,
2014. 6

(名师成长丛书)

ISBN 978-7-5445-3321-8

I. ①本… II. ①曹… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第084175号

本真语文

丛书主编:张玉新

作 者:曹公奇

责任编辑:吴 尧

装帧设计:庄宝仁

出版发行: **长 春 出 版 社**

发行部电话:0431-88561180

总编室电话:0431-88563443

邮购零售电话:0431-88561177

地 址:吉林省长春市建设街1377号

邮 编:130061

网 址:<http://www.cccbs.net>

制 版:长春大图视听文化艺术传播有限责任公司

印 刷:吉林省吉育印业有限公司

经 销:新华书店

开 本:787mm×970mm 1/16

字 数:220千字

印 张:13.25

版 次:2014年6月第1版

印 次:2014年6月第1次印刷

定 价:26.00元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换

印厂电话:0431-81877777

总序

在教师的“志业”中享受成就感

温儒敏

长春出版社推出《名师成长丛书》，是很有意义的。这些语文名师大都出于基层，在教学一线摸爬滚打一路走来，很不容易。他们成长的十多年，正是课程改革启动与深化的时期，其经验得失，和课改的命运息息相关，是课改的宝贵资源，值得认真总结推广。我看了这几位语文老师的文稿，深感语文课改的艰难。但无论如何，课改取得了显著的实绩。特别是一些新的教学理念，包括以人为本，尊重天性，以学生为主体，重视情感、态度、价值观的养成，学会学习，工具性与人文性统一，以及强调多读书、读好书，打好终身发展的底子，等等，这些理念也许有的一时难于落实，但正逐步沉淀下来，成为大家认可的方向。从这些语文名师成长中是可以看到这种巨大的变化的，许多新的教学理念已经转化为新生代优秀教师的教学行为，而他们又在影响和导引着更多的老师前行。

这套丛书的定位在展现“成长”。书中最感人的也是这些新生代优秀教师回忆各自成长过程的部分。每个人的经历不同，却又有共通之处，我看主要是这么几点。

一是都很有朝气，有理想，以教师为“志业”。在当今比较浮躁和势利的时代，年轻人好像都不怎么喜欢谈理想，愿意把当中小学老师作为毕生追求的人也少了。而这批优秀教师几乎全都觉得当老师是值得骄傲的事，这不只是“稻粱谋”的职业，更是一种可以充分张扬自己生命意义的“志业”。尽管在一线当老师比较艰苦，很多人陷于职业性疲倦，但这些优秀者有理想的导引，又能在“志业”中享受成就感，不管多难都始终保持高扬的精神。

二是在实践中大胆摸索，不断进取。俗话说教无定法，特别是语文教学，实践性很强，没有放之四海而皆准的捷径。成功的教学都总是因地制宜，切合实际的。从书中看到这些优秀教师的很多教学经验，都是来自实践，具有很强的可操

作性，又有一定的理论观照，不是那种纯粹为博取喝彩的花架子。

三是有明确的专业发展方向，善于学习，不断“充电”提高。

我觉得这几点对于大多数中小学老师，特别是青年教师都会有启发。这里不妨稍微展开一点，说说语文教师的素养问题。

当老师最重要的是课要讲得好，怎样才能做到？大家都很重视收集模仿优秀的课例，注重教学技巧。这当然有必要，可以参考，但光是下这些工夫恐怕不够。课要讲得好，得靠学养。所谓厚积薄发，有足够的学养根基，才能持续提升教学水平。

现在社会心态浮躁，拜金主义流行，大家都没完没了地忙，难于沉下心来读书做事。但教语文是要有心境的，语文课人文性很强，教师的学养以及人格素养就格外重要。讲学养，既是教书的需要，也是教师自身精神成长的需要。因此，无论多么忙，最好有自己的精神家园，哪怕是一块不大的“自留地”。不要一窝蜂都在应对现实需求，评级呀，教学检查呀，还有没完没了的各种事情。当然这些都要应对，谁也不可能完全超越，但要保留一份清醒，一点距离，免得被动地全部卷进去。从这套丛书中我们也已经感受到学养的重要，学术“自留地”的重要。有自己某一方面的专业爱好，能多少进入相关领域，有一定的研究，有些发言权，这太重要了。你在这状态中，会有成就感，同时也让自己保持思想活力。“在状态中”，还能帮助抵制职业性疲倦。最好的老师都不会满足于当一个“教书匠”。

时间与精力有限，大家都忙，但只要有心，总能挤出时间给自己充电加油。这比短期进修培训更重要。特别是青年教师，要有读书充电的三年、五年或者十年计划，有大致方向，持之以恒，可能就“终成正果”，就像这套丛书的作者那样，当个研究型的中学老师，学者型的语文老师。这是值得追求的目标。有一句话“取法乎上”，给自己定位高一点，保留一点理想主义，那么学习、教学、生活就有目标感，就更有意思。

这套丛书的作者都把教师作为理想的“志业”，这很值得尊崇。现在教师的社会地位没有过去那样高，但有理由相信会逐步提高，物质上也会得到较高的回报。再说教师是稳定的职业，是创造性的职业，一定会重新成为令人羡慕的职业。要鼓励青年教师树立长远的目光。

这套丛书描述的是“成长”，涉及教师专业发展问题。所谓专业发展，不要理解为就是职业培训，应当有更高远的目标。培训进修当然必要，而且这也牵涉到一些实际问题，比如考级、职称晋升等等，但培训进修不要全都“直奔主题”，免得老师自己也卷入“应试教育”。重要的是在整体素质提升方面下工夫，在志向和事业心方面下工夫，要培养专业兴趣与专业敏感，拓宽视野，不断更新知识。现炒现卖，只关注与教学直接挂钩的东西，甚至只关注考试的效果，并不利于教师长远的发展。专业发展是人生事业发展的一部分，要有一点理想主义。

记得上世纪五六十年代看过苏联电影《乡村女教师》，女主人公瓦西里耶夫娜是个年轻的老师，在艰苦的环境中教学，带领孩子们快乐成长，她自己也获得非常幸福的成就感。这位女教师教孩子们读诗，有这样几句，我至今还记得：

挺起了胸膛向前走，
天空、树木和沙洲，
崎岖的道路。
嘿，让我们紧拉着手，
露着胸膛，
光着两只脚，
身上披着破棉袄。
向前看，别害臊，
前面是——光明大道！

当年我们上学也是那样艰苦，却又是那样充实，因为总有一些像瓦西里耶夫娜那样富于朝气的老师引领着我们。可喜的是，在这套丛书的作者身上，也能看到“乡村女教师”那样孜孜不倦“向前看”的精神。我们的时代、我们的教育事业太需要这种“向前看”的精神了。

2011年4月7日于京西褐石园

（总序作者为北大中文系教授、北大语文教育研究所所长、国家级教学名师、国家基础教育课程教材专家工作委员会委员、义务教育语文课标修订组召集人。）

序

顾之川

曹公奇老师是陕西省宝鸡市的中学语文教研员，兼任陕西省中语会副理事长。我们认识已有多年，由于工作关系，每年总有几次见面的机会。今年三月，曹老师发来他和他的团队应约撰写的《在探究中前行——陕西省宝鸡市高中语文教学研究方阵巡礼》，我曾应邀写过点评，也得以了解到宝鸡中学语文教育教学研究的一些情况。暑假期间，曹老师又发来他即将出版的专著，嘱我写序，使我得以先睹为快，获益匪浅。作为同行，乐见其成；作为朋友，自当义不容辞。

这部《本真语文》是长春出版社《名师成长丛书》中的一部，包括“我的专业成长”“在教学研究中成长”“在课堂教学中成长”“在读书中成长”等，单从这些栏目就可以看出，这部书是一个睿智的语文人对自己所挚爱的那份事业的反思、审视与思考，是一位优秀的语文教师对教学教材考试的感悟、提炼与升华。作者积三十年教育教学教研经验，长时间地研究思考，爬罗剔抉，张皇幽眇，形成了自己对语文、对语文教育教学的认识与看法。本书视野开阔，见解深刻，文字朴厚，娓娓道来。我读后感受最深的有以下几点：

一是作者对语文教育工作的热爱。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”语文是工具课、基础课，不仅要培养学生正确理解和熟练运用祖国语言文字的能力，更关乎着学生的情感态度与价值观的养成，需要而且值得每一位语文教育工作者全身心地投入，浸润其中，涵泳俯仰，拒绝三心二意，更不能弄虚作假。阅读本书，我们能够看得到他心中的那片蓝天，听得到他追逐语文梦想的足音，欣赏到他在三尺讲台上与学生心灵对话的精彩，感受到他语文与人生共舞的华丽。这里的语文天空是蔚蓝的，清澈亮丽，明净纯新，阳光和煦，白云飘拂，令人爽心悦目，舒畅不已；这里的语文人生又是富有魅力的，朴素自然，本色当行，塑造心灵，呵护成长，充满诗意，风光无限。

二是作者对语文教育教学规律的孜孜探索。无论是备课上课、教学研究，还是听课评课、参与命题，作者都在用心去做，孜孜以求，探索规律，总结经验。比如，语文课程有着广阔

.....

的天地，不仅仅局限于教材和课堂；语文教学的目的不在于教会了学生多少语文知识，而在于学生是否养成了良好的学习习惯，是否具备了自己学习的能力；语文教学关键在于一个“活”字，教学形式应该是丰富多彩的，别人再好的教学模式对于自己来说都是僵死的；作文是学生写出来的，不是老师改出来的。可以看出，为了心中的那片蓝天，他一直在拼搏，在努力，在追求。

三是作者印证了名师成长一般规律。近年来，随着语文新课程的实施，催生了一大批语文教育教学名师，活跃在祖国的大江南北。那么，名师是怎样炼成的？既有各自成长的个性，又有普遍具有的共性。在教师的专业成长中，是仅仅把教书当作一种谋生手段，满足于当个“教书匠”，还是沿着“教师——名师——教育家”的轨迹发展，不仅取决于每位教师的天赋、学养基础及所处环境等，更取决于个人的努力，关键是对语文教育的热爱程度。有人说，写一辈子教案不一定成为名师，但如果能坚持写三年教学反思，就有可能成为名师。也有人说，经验+反思=成长。现在国家提倡教育家办学，教育家教学。教育家从哪里来？中国教育学会会长顾明远先生曾说：“一名教师，热爱教育事业，长期从事教育工作，做出了优异的成绩，并且对教育有研究，有自己的教育思想和先进理念，形成了自己的教育风格，在教育界有一定影响的，就可以称为教育家。”（《从教师到教育家——洪宗礼评传》序）如果用这个标准来衡量，曹老师已经具备了教育家的基本素质。我相信曹公奇老师能沿着这条道路继续走下去，而且走得更远、更稳健，也期待着我国教育界涌现出更多的语文名师和语文教育家。

2011年中秋节于京东大运河畔之两不厌斋

（顾之川，人民教育出版社编审，课程教材研究所研究员，中国教育学会中学语文教学专业委员会理事长。主要从事中学语文教材编写和语文教育、汉语言文字研究工作，曾主持编写人教版多套初中、高中语文教科书，有多部论著出版。）

追寻语文的本真（代自序）

本真，就是本性、本源，本来面目的意思。那么，语文的本真是什么呢？当然就是语文的本性、本源、本来面目。本来，语文就是语文，它本身就是应该是本真的，不需要我们去追寻。但是，现实中的语文并非如此，语文已经被异化得面目全非了，我们从语文课堂上已经难以找到语文的影子了。所以，我们才一直在孜孜追寻着语文的本真。

我们可以先看几个例子。

看过一篇《空间和时间旅行》的课堂实录，竟然把数学、物理、化学、地理等学科的老师请进语文课堂，为学生深入浅出地解答这篇科普文章中的疑点或问题，因为“语文老师的科普知识有限，尤其是理科（数、理、化）知识存储不足，更谈不上专业性，有些问题的解释，语文老师力不从心；而学生这方面的知识也显得单薄，因此，师生都感觉这类文章理论性强且抽象、枯燥、难懂”，所以才把理科老师请进语文课堂来讲语文课。从这样的语文课堂实录中，我看到的只是对课文说明的科学知识的解释，看不到一点语文课的影子。这是一节什么课呢？数学课，物理课，化学课，地理课，还是语文课？

有位老师给我讲人教版必修四《父母与孩子的爱》一课的设计思路：

“我想先让学生厘清思路，理解几种爱，理解母爱与父爱的不同。关键是让学生结合自己的生活体验，结合自己感受到的母爱与父爱去理解哲学意义上的母爱与父爱。其中我想讲一些故事，帮助学生理解父母之爱的本质。文章虽然长，但只要抓住重点，也容易理解。我认为这篇文章有三个要点：一是母爱不需要条件，母爱只是付出，不求回报；二是父爱有条件，父亲要求孩子独立自强，承担社会责任；三是成熟的人既要是自己的母亲又要是自己的父亲，既要宽容仁爱，又要勇敢自信。抓住这几点，让学生谈自己体验到的母爱与父爱，感受父母之爱的无私伟大。这篇课文，我主要想引导学生从哲学的角度理解父母之爱，然后让学生理解父母、感恩父母，正确地对待父母，培养独立自强的精神。”

根据这种教学设计思路，这节课的核心应该是理解父母之爱了。这是本真的语文课吗？

.....

我怎么看着像思想品德课呢？这篇课文所在的第三单元是随笔、杂文，以议论为主。单元说明中也提出了学习的建议：结构，思路，观点和材料，还有译作的语言等，都是语文要学习的东西。为什么没有这些方面的学习设计呢？学习这篇课文，学生在语文上有哪些收获呢？

这样的语文课堂很多，教学《人生的境界》，就纯粹成了对深奥哲学命题的探讨，好像在上哲学课；教学《永遇乐·京口北固亭怀古》，对词中涉及的多个历史典故做前勾后连地详尽讲解，好像在上历史课；教学《作为生物的社会》，就观看生物资料片，学习本文所涉及的生物学知识，倒真像是一节生物课……还有，教学《旅鼠之谜》，就主要探讨连科学家也难解的旅鼠诸多谜团；教学《背影》，就讨论文中朱自清父亲是否违犯交通规则之事；教学《愚公移山》，就讨论到底是移山还是搬家的问题……这些课，是不是语文课呢？到底算是什么课呢？我也不清楚了。

在语文被泛化、被异化的现实中，“泛语文”“伪语文”“假语文”等盛行，我所看到的语文课堂上“热闹”的只是语文以外的东西，看不到语文的本真。

语文课堂是这样，那么，我们的语文教学研究又如何呢？本该是母语的语文教学，动辄受“洋”理论的指挥，在什么“主义”、什么“理论”的指引下，各种各样的“模式”大行其道……这些“深奥”的道理，这些“理论性”很强的语文教育文章，越来越让人看不懂了。搞了30年语文教学和教研，我确实感到自己已经“严重落伍”了，落伍得连语文的本真面目都搞不清楚了。

语文是什么？本真的语文到底是什么？是什么迷住了我们的双眼，让我们在语文中迷失语文？我在观察着，我在思索着，我也在苦苦追寻着……

语文就是语文。语文不是数学、物理、化学、地理、生物等自然科学，也不是哲学、历史、思想品德等社会科学。语文就是“语”和“文”，就是语言和文字。新修订的义务教育《语文课程标准》明确指出，语文教学的核心任务就是语言文字的运用。我觉得，新版课标才是真正抓住了语文本真的要义。

本真的语文应该是引导学生围绕着“语”和“文”来进行的。积累字词、品味语言、感悟内容、学习写法等，都是语文的本真，都是语文课堂应该引导学生学习的内容。一篇《散步》，多少教师在教学中把目标盯在“培养尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的情感”上，于是乎，学习《散步》一课，就成了一场对亲情和孝心的探讨与体验。最近，在杂志上看到著名特级教师程翔老师于2011年暑期在包头市上《散步》一课的实录，从文本中捕捉到“分歧式构思”这一特点，并以此为重点，激活学生的情感，启迪学生的思维，历练学生的能力，让学生学会并掌握了“分歧式构思”这一写作构思的有效方法，把语文课真正上成了语文课。

而另一位著名特级教师余映潮老师在上《散步》一课时，通过反复朗读课文，重点品味语言，品味语言的造型美、用词美、情趣美、蕴意美，从而感受到语言对我们心灵的熏陶。同为上一篇课文，两位名师分别来上，也算是一种“同课异构”吧。虽然，程翔老师和余映潮老师两人的教学目标不同，教学内容选择不同，教学方法各异，但是，两人却并没有简单地把它上成是关于亲情和孝心的品德教育课，他们都是着眼于“语文”，上的是真正的语文课。这也就是名师之所以成为名师的原因，他们无论什么时候，都不会抛开语文的性质，偏离语文学习的轨道，他们永远不会忘记语文的本真。

多次读叶圣陶、吕叔湘、张志公等老一辈教育家关于语文教育的著作，最主要的感觉就是他们的论著说的都是大白话，通俗易懂，质朴实在，就像“我以为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学”，“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必做到这两点，乃为教学之成功”，“教师教任何功课（不限于语文），‘讲’都是为了达到用不着‘讲’，换个说法，‘教’都是为了达到用不着‘教’”，“教育就是培养习惯”，“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导”等等，这诸多论述，既没有深奥难懂的理论，也没有这“主义”那“思想”，更没有什么国外教育家的理论作支撑，都是通俗易懂的述说，就像和我们面对面交流一样亲切，并没有让一般人看不懂来显示自己学问的高深，但却恰恰成了我们语文教育的“至理”！为什么我们现在的语文教育文章不这样写呢？我觉得，“泛语文”“伪语文”“假语文”盛行的原因之一，就是我们语文教育研究中的“主义”太多，“理论”太多，“思想”太多，“旗号”太多……而正是这些，迷失了许多语文教师的双眼，进而使语文教育失去了语文的本真。

无论是语文教学，还是语文研究，我们都不要忘记语文是姓“语”的，语文的本真是培养学生运用语言文字的能力。当然，语文作为一门人文学科，自然也有它的人文功能。但是，品德教育、历史、地理、自然科学等，毕竟不是语文的核心任务，只是语文教育的“副产品”，我们不能总是“种了别人的田，荒了自己的地”。

让我们清醒地认识语文的性质，明确语文教学的任务，上本真的语文课，写质朴的语文文章，努力去做真正的语文教师，还语文一个晴朗的天空，追寻语文的本真！

2012年5月18日

001 / 我的专业成长

001 / 为了心中的那片蓝天

006 / 追逐梦想

011 / 与语文有约

013 / 让语文和人生共舞

014 / 语文教学的诗意追求

015 / “让语文和人生共舞”

——陕西省宝鸡市教育局教研室副主任、特级教师曹公奇访谈录

020 / 答《语文教学通讯》杂志记者问

021 / 我和《语文报》

022 / 论语文教师的素质

027 / 在教学研究中成长

027 / 新课程下的课堂教学改革

034 / 聚焦新课程语文教学的核心任务

037 / 关于教学目标的设定

040 / 什么教学方式是最好的？

043 / 阅读教学的核心目标一定是写作吗？

047 / 语文教学不需要统一固定的教学模式

051 / 试论语文习惯的养成

目 录

目 录

- 054 / 试论阅读品质的养成
- 057 / 要重视写作品质的培养
- 060 / 略论语文素养的形成与发展
- 064 / 关于语文素质教育的思考
- 069 / 关注问题意识
- 070 / 论语文创新教育的基本策略
- 088 / 简论语文学习方式的变革
- 090 / 关于创新写作教学的几点思考
- 094 / 思维训练是写作教学的重点
- 097 / 真心写作
- 098 / 作文的抄袭、模仿与创新
- 100 / 自主探究学习中教师的作用
- 102 / 激励要有分寸感
- 104 / 日记教学的功用与策略
- 106 / 微型课的特点、问题和对策
- 109 / 在探究中前行……

——陕西省宝鸡市高中语文教学研究方阵巡礼

115 / 在课堂教学中成长

- 115 / 《列夫·托尔斯泰》备教指要
- 119 / 《晏子使楚》教学设计

- 121 / 《老山界》教学设计
- 126 / 《论友谊》教学设计
- 131 / 《念奴娇·赤壁怀古》教学设计
- 136 / 《学会记“实”》教学设计
- 139 / 《材料作文立意》教学实录
- 144 / 《拿来主义》说课稿
- 147 / “幸福的尾巴”作文设计与指导
- 150 / 语文课要有语文味
- 154 / 语文综合性学习的有益探索
——毛洁《献给母亲的歌》点评

156 / 在读书中成长

- 156 / 让语文教师静下心来
- 159 / 再说让语文教师静下心来
- 162 / 学会速读
- 163 / 阅读从养成习惯开始
——怎样提升阅读能力之一
- 165 / 方法是阅读的翅膀
——怎样提升阅读能力之二
- 167 / 多元复杂的周朴园
——重读《雷雨》(节选)
- 170 / 真实的情感来自精彩的细节
——《大堰河——我的保姆》抒情艺术赏析

目 录

目 录

172 / 逼真传神 生动感人

——谈《一个都不能少》的人物刻画

175 / 景含情趣 托物言志

——《我的空中楼阁》表现手法透析

177 / 善良人性的永恒魅力

——谈《最后一片叶子》的人性美

178 / 壮丽的景色 豪迈的气势

——毛泽东《沁园春·雪》赏析

179 / 平实有味 生动形象

——冯骥才《日历》语言艺术赏析

181 / 时空纵横交错 文脉跌宕起伏

——浅析林海音《爸爸的花儿落了》的插叙艺术

182 / “疯狂”的教育

186 / 《高考大纲》应该废止

188 / 下载抄袭何其多

190 / 豪爽的东北

192 / 大槐树

195 / 后 记

我的专业成长

为了心中的那片蓝天

我的心中，常常拥有这么一片天地：蔚蓝的天空，清澈亮丽，明净纯新，就像刚刚在清水中洗过一样，让人爽心悦目，舒畅不已，和煦的阳光下，白云在自由自在地飘拂……为了心中的那片蓝天，我一直在拼搏，在努力，在追求！



1982年的夏天，我结束了四年的大学学习生活，怀着一个“文学青年”的“作家梦”（大学时，曾梦想像贾平凹一样成为一名作家），同时又带着满腔的新奇感，踏上了宝鸡市斗鸡中学的讲台，开始了我的教学生涯。那一年，我刚刚21岁，看着比我小不了几岁的高中学生，我恐慌，我胆怯，唯恐在学生面前张口结舌，语无伦次，唯恐有一丝一毫的漏洞或不足，我只能把我要上的课准备得充分再充分，扎实再扎实。当时，没有电视，也没有其他娱乐，就在我那间办公室兼卧室的小屋子里，我一字一句地咀嚼着课文，一本又一本地翻阅着资料，一遍又一遍地准备着我的教案，甚至把每一个细节都考虑得很周到、很详细，只有这样，我才能充满信心地走上讲台。那时候，白天带班、上课，晚上几乎把时间全部用在了备课上。

准备得扎实认真，上起课来自然就显得内容丰富而又轻松自如，慢慢地我的课受到了学生的欢迎。

我是一个随遇而安的人，也是一个对任何事情都不敢随便的人，既然命运安排我当一名中学语文教师，那我就慢慢忘却了学生时代的种种“非分之想”，踏踏实实地当起语文老师来，并且渐渐喜欢上了教师这个职业，想着要把我的这份工作做好，对得起自己的良心。尽管当时教师的社会地位还很低下，大学同班 50 多名同学中当教师的又寥寥无几，但自己还是心安理得地当起了教师，也许是我的惰性使我懒得挪动，也许是我对当时的状况还较满意，因而几次放弃了离开学校的机会。

我爱上课了，常常怀着新奇而又激动的心情等待着上课的铃声响起。一位老师因病住院，将近一个学期，我带着四个班的语文课，还兼任着一个班的班主任，并且乐此不疲。我爱看学生的作文，曾经为学生的作文写过比作文本身还长的评语，也许是想把自己那已经渐渐淡忘的“作家梦”寄托在学生身上吧！

大学给了我广阔的知识视野，而教学却使我的语文基本功更深厚、更扎实。几年的钻研和上课，自己所获得的知识也不亚于四年大学的学习收获。对于教学，当时追求的是把课讲清、讲透、讲好，让学生听明白、听懂、听会，很少从理论的角度去考虑教学的原则、教学的策略、学生能力的培养等问题。我只是一心想着怎样把我的课讲好，怎样让学生能够理解课文，怎样让学生能够掌握语文知识，做一个讲课好的语文教师。

二

经过几年的努力，我的教学水平已经有了较大提高。1987 年，我带的高三毕业班在高考中取得了优异成绩，十多名学生考上了清华大学、复旦大学、南京大学等全国著名重点大学，我所带的班语文高考成绩名列全市前茅，超过了省级重点中学的语文高考成绩，这使得我从此以后就连续不断带了七年的高三语文。在这七年中，约有一半的时间是我一人带三个班的课，往往是一个理科班，一个文科班，一个复读班，还兼任着语文教研组长、年级组长。三个班，三本教案，三个课头，我几乎天天都要上几节课，连星期天、节假日也不例外。那时候，教辅资料不像现在这样铺天盖地，全靠老师自己刻印复习资料，加之正在学习湖北天门“考、讲、练”相结合的复习方法，学校就特别照顾我们高三老师，在其他年级刻字钢板紧缺