



杨飞云

YANG FEI YUN

中国艺术研究院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



杨飞云

杨飞云

YANG FEI YUN

中国艺术研究院
著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院著名艺术家精品集·杨飞云 / 谭平主编. —北京: 文化艺术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5039-6132-8

I. ①中… II. ①谭… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代②人物画—油画—作品集—中国—现代 IV. ①J121 ②J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 078764 号

中国艺术研究院 著名艺术家精品集

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF FAMOUS ARTISTS

杨飞云

YANG FEI YUN

主 编 谭 平

责任编辑 毛 忠

装帧设计 王天宁

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/8

印 张 11

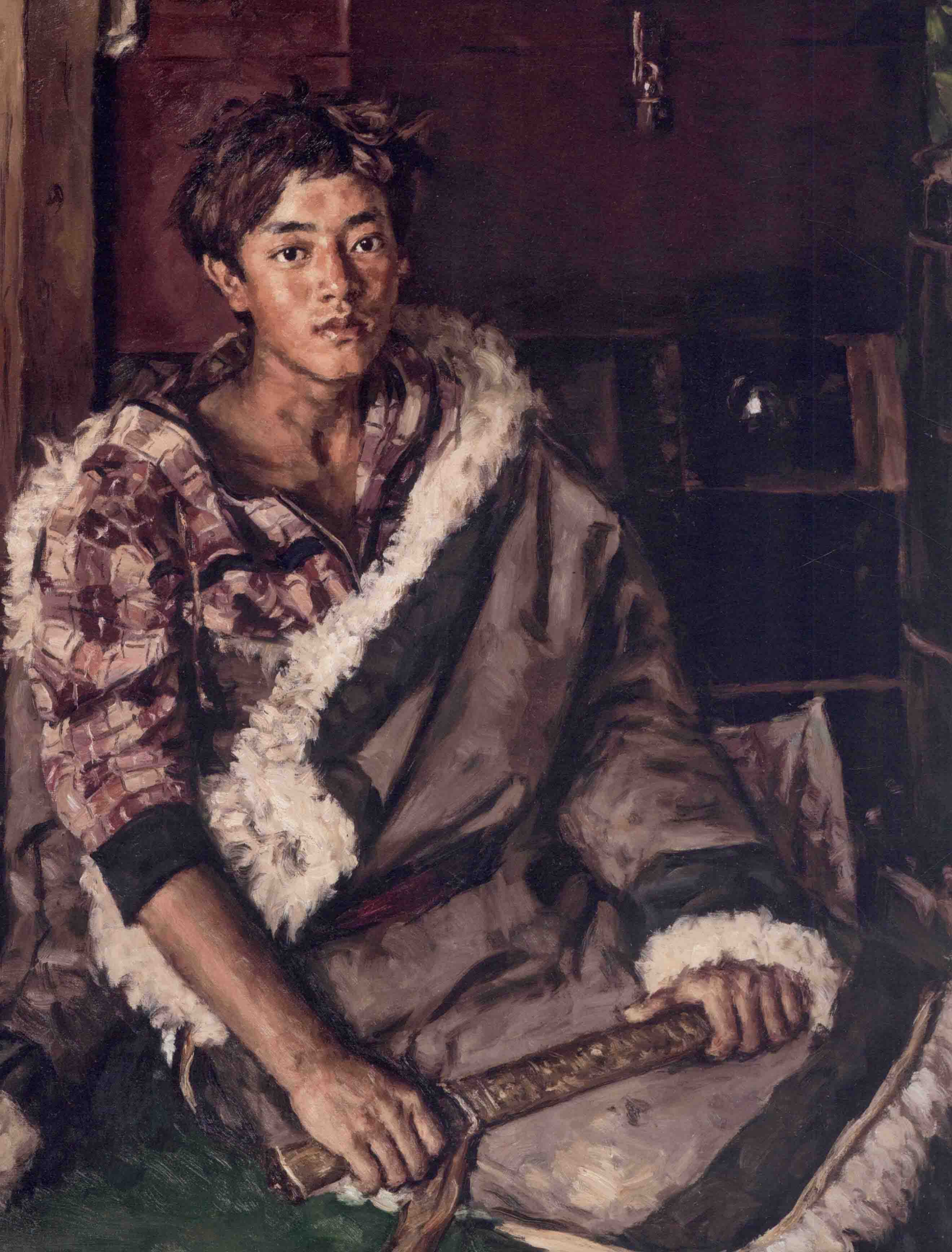
字 数 10千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6132-8

定 价 198.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。





图版目录

巴黎艺术城小巷 / 002

古堡早晨 / 003

塞纳河三角公园 / 003

阿坝州格尔登寺 / 004

俯瞰彼得堡 / 004

田园暮色 / 005

洗 / 005

学 生 / 006

花沙发 / 006

心中有杆秤 / 008

圣婴百合 / 009

豁达的长者 / 010

正 午 / 012

腊 月 / 014

藏 女 / 016

扎尕那少年 / 018

扎尕那僧人 / 020

冬日盛装 / 022

梁家河老队长 / 024

金 婚 / 026

大山门人家 / 028

鹿场老人 / 030

乡村大学生 / 032

中西交融 / 034

花 季 / 036

新装新人 / 038

有圣母的肖像 / 040

读经典 / 042

对 比 / 044

红衣女子 / 046

陕北老人 / 048

新 绿 / 050

男人·女人 / 052

青岛女孩 / 054

新疆塔吉克大学生 / 056

安 然 / 058

木卡姆艺人与他的学生 / 060

簪花仕女图 / 062

新青年 / 064

房 东 / 066

爷爷 孙女 / 068

留学生 / 070

坚 毅 / 072

甘南藏女 / 074

甘肃人 / 076

甘肃人 / 078

序言

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一周年之际，中国艺术研究院在中国国家博物馆连续举办“人民形象 中国精神——中国艺术研究院著名艺术家系列精品展”，时间持续半年之久，观众踊跃，在社会上引起热烈反响的同时，也得到文化艺术界专家学者的高度评价。

系列精品展是中国艺术研究院的艺术家们深入生活写生创作收获成果的展示，从一个侧面反映出他们在深入学习贯彻文艺工作座谈会讲话精神的过程中，以实际行动深入生活、扎根人民的新收获。习近平总书记在讲话中指出，文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。中国艺术研究院的艺术家们在深入生活的创作实践中，进一步感悟到艺术家只有在深入生活、扎根人民的实践中，才能感受生活之真，生活之美，才能迸发艺术激情，创作出有筋骨、有道德、有温度，立得住、留得下的艺术精品。此次系列展之所以时代气息浓郁，艺术感染力深厚，正是得力于艺术家们对时代生活的强烈感受。

中国艺术研究院是一个充满学术气息和艺术氛围的文化家园，是我国唯一一所集艺术科研、艺术创作和艺术教育为一体的国家级综合性艺术机构。艺术创作是中国艺术研究院“三位一体”发展格局的一个重要方面。近十余年来，中国艺术研究院在艺术创作领域发展成果显著，汇聚和培养了一大批在全国具有代表性的优秀艺术家。他们以在繁荣发展我国社会主义文艺创作中发挥导向性、代表性和示范性作用为己任，他们的艺术实践和探索，体现了当代中国文化艺术应有的价值理念和艺术家应有的社会担当。

艺术之养成，得之于生活与性灵；艺术家之养成，尚需在生活与性灵之外，兼有艺术沉思与涵养。艺术的力量，得之于感性、情感和富于灵性的想象，得之于深刻、敏锐和富有历史感的思想。优秀的艺术，得之于德艺双馨的艺术家，得之于艺术家对生活、对社会的责任与担当。真正的艺术既表达人的审美趣味、探讨人的精神、情感，追问未知世界的真相，又着眼于历史与时代，为推动社会的发展，表达人民的愿望，为实现人民的梦想，贡献无形恒久的力量。这是美学与历史相统一的追求，是时代赋予艺术的使命，也是中国艺术研究院的艺术家们所追求的艺术理念和创作方向。正因此，他们努力从民族、大众的当代审美趋向中彰显自身的艺术个性，以坚定的文化自觉从传统文化的土壤中汲取营养，以明确的立场深入人民群众的社会生活，以不断的艺术创新攀登时代艺术高峰。也正因此，他们作为一个艺术群体的影响力与日俱增，他们每一个人作为个体的艺术家的创作个性也日益彰显。

参加此次系列精品展的18位中国艺术研究院著名艺术家是：田黎明、杨飞云、朱宪民、黑明、朱乐耕、徐累、龙力游、刘建平、王亚雄、陈忠康、骆芃芃、管峻、刘万鸣、江宏伟、何家英、赵建成、张祖英、吴为山，展品涵盖绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影、陶艺、漆艺等多个艺术门类。艺术家们的作品旨艺俱佳，或意趣盎然，或含蓄隽永；或引人静观，或发人深省，无不以艺术的魅力让人沉浸其中。中国艺术研究院著名艺术家系列精品展为人们检阅中国艺术研究院艺术家的整体实力和艺术面貌提供了一个开放的视角。此展之后，中国艺术研究院优秀中青年艺术家系列展也将拉开帷幕，人们会更全面地看到中国艺术研究院艺术家们创作的整体面貌。

中国艺术研究院著名艺术家系列精品展结束之时，参展艺术家们将自己的精品无偿捐赠于中国艺术研究院图书馆，与这里珍藏的2000余幅历代绘画精品和其他艺术珍品共同作为研究和教学之用。

在18位艺术家的捐赠作品与部分参展作品合集出版之际，谨写以上文字，作为序言。

王文章

绘画的可靠性保证

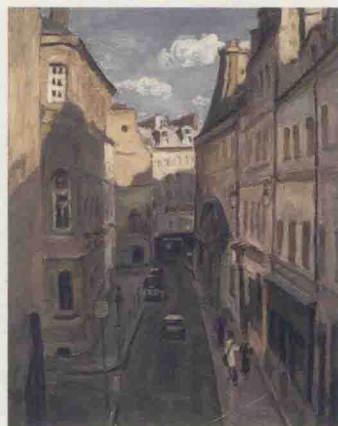
——有感于杨飞云的山村写生

文 / 焦小健

有机会看老杨最近的画，偌大的尺寸，全是在藏区和北方山村的现场写生。每幅肖像画得完整、厚重、闪亮。湿润的色彩从亮部到暗部，接着又从暗部到亮部，过渡和衔接的中间色层细腻、生动且耐看，本事全隐藏在其中。这种毫不干涩的滋润效果得于在物体交接处来回描绘，要求眼睛的敏锐和手上素描功夫的高超。当构图并非事先设计，背景、表情、道具，每一处都在执笔勾勒中一气呵成的时候，统觉和掌控起着主导作用。写生者保持精力充沛，将被画者的容颜栩栩如生地体现，充满画意而不作事后修饰，唯恐画的气韵连贯受到损伤。总之，一幅好画在于许多方面处理得当。

老杨这种写生掌控能力超强，包括他的精、气、神和不停歇的工作时间。因为写生对写生者来说，每张画都是一个重新开始。老杨画过无法计数的肖像，与无数的面孔和目光来回交流过，至今他兴趣不减，这说明他与所画之物的契合处有世界——一个令他向往而又祈求超越的世界。杜夫海纳曾说：“涉及形象艺术时，主要在于画中信息所表现的东西，而不是信息所再现的东西。”绘画不只是对现成东西的再现，更多是创造。老杨曾感慨：“每一天过去就不会再来，把自己所能做的尽可能放在一个更高的境界上，让生命被神光照耀，活得饱满。”我由衷地惊叹老杨这种孜孜不倦抓住“每一天”的写生状态。他活得饱满在于他懂得珍惜，懂得欣赏，懂得对上苍馈赠之物的赞美。欣赏之余，我建议他的画不要一下子画这么完好。我大概是想到了老杨曾经说过的“写生恰如驾驭草原之烈马”的比喻，这个比喻非常生动地道出写生原型对象是一种遭遇。自然对象有原始野性和无规则性，驾驭和使用规则以及摹写都对写生者是一种临场考验，否则画画杂乱无章或者被规则拴住手脚都会使画受到影响。处理好这些关系，常常是一场艰难的碰撞。于是我想到老杨除了用画赞美还可以用画保留遭遇。

老杨的一贯秉性是他以画笔和颜料直接捕捉肖像的独特能力，这种独一无二性使他在国内早已享有盛名。但是他没法止住往前走，这是他坚持写生，在写生中完成绘画的缘故。不写生是没有问题遭遇的，一旦视觉遭遇对象，作品稍有变化都体现出画家的问题思考。唯有眼睛的思考能让作品回应，让作品更有持久的张力。从外表看，他最近的画更着迷于山区现场写生，作品更加直观，色彩更加浓黑发亮，笔触越加奔放，等等。这一连串的背后其实是一种更为真实的画家的研究轨迹。这些年来，他除了工作画画，每年都去国外针对性地看画研究。今年他两次去山区写生，中间去了一趟法国专门看委拉斯贵兹个展。这里，我分明觉察到一个画家的精神追求，是针对具体问题力求在笔法中解决。比如老杨，他深爱和敬仰画家委拉斯贵兹，他们都感兴趣于肖像画。



巴黎艺术城小巷
布面油画
40.5cm × 33cm 2000



古堡早晨
布面油画
33cm × 41cm 2000

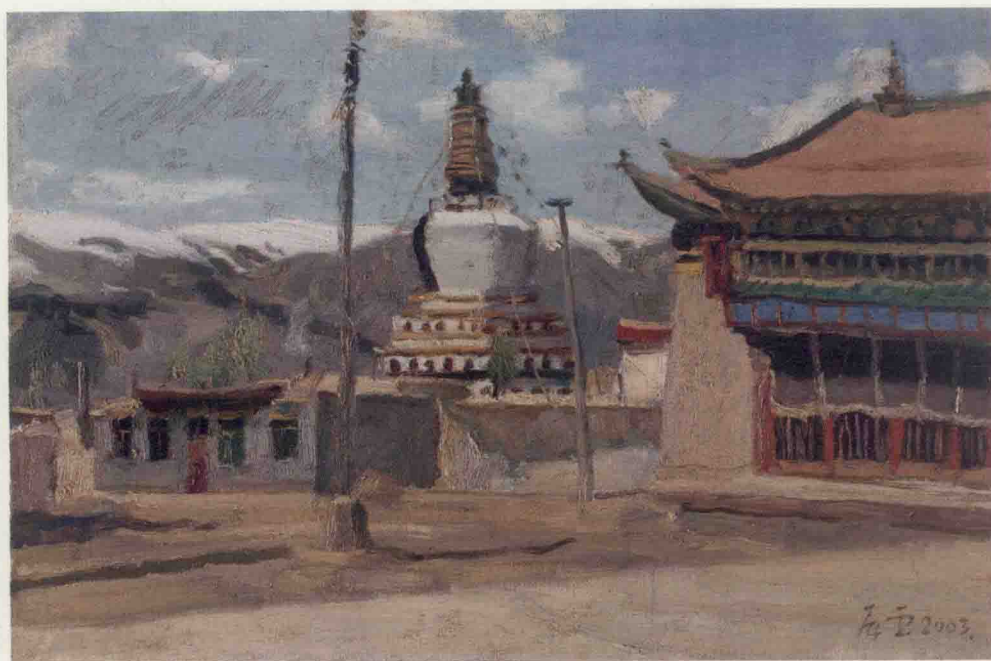


塞纳河三角公园
布面油画
33cm × 41cm 2000

委拉斯贵兹的伟大在于画中除了生活没有其他可说，却将技巧运用于掌骨，令后人长久垂青。17世纪的委拉斯贵兹是完全根据写生直接完成绘画的。但是，他面临着是以“皇族的面孔”还是以“实际看到的样子”来画的选择，也即将自然理想化还是保持原样真实的抉择，这是一个艺术的大问题。委拉斯贵兹的伟大在于选择了后者，从而使得作品万古长青。显然，这是吸引老杨的关键。以实际生活入画，画他们的真实模样，是老杨这些年一直去山区写生，追求那些栩栩如生肖像的直接缘故。

事实上，问题研究只有体现在画家的手艺或技艺中才算是真正的超越。画家莫兰迪晚年坦诚：“自己受教的资源就是一直对作品的研究，不管是过去的还是当代艺术家的，如果我们能够用恰当的形式表述出我们的问题的话，这种研究就可以给我们一个回答。”能够给予问题以答案是画家画画的关键。这是为什么历史上许多伟大的画家从来只研究笔法不研究意义的缘故。在美学家杜夫海纳看来：“艺术作品中的意义完全内在于感性，在艺术家身上，意义的发现完全内在于感性的运用，精神性完全内在于技术性。”画家的职责是创造作品，而意义只能在作品中产生。看到老杨的那些生命力颤动和笔触挥洒的肖像，不由得想不到欧洲伟大传统的油画表现。以西方美术史来说，老杨崇尚的这种绘画写生语言从欧洲文艺复兴以来在西方画家中绝非稀少。这些画家运用的笔法飘逸、轻松自如，恰到好处。描绘的人物肖像神态令人印象深刻，其真实程度令被画者的表情目光似乎穿越几百年，没人会想这些都是作古许久的人像。现在许多人避忌谈到手艺和技艺。一方面将技术比作制作，缺失创造；另一方面将绘画赋予太多的观念和意义。这些都完全没有意识到思想、技术只有在感性的完满中才到达自身完满。如果一幅作品不能够类似伦布朗或者委拉斯贵兹那样在笔法的轻逸灵动中令人迷惑，激情永驻的达到画面感性完满，那么我们获得这幅作品的观念又有什么意义呢。

几个世纪以来，在画史中人类之手创造的辉煌技艺在今天逐渐式微。其原因不是图画对事物的辨识度由于人类发明了照相机而受到挑战，似乎摄影的诞生让绘画尴尬，而是画家眼睛辨识图画出了问题，看画的眼睛常常变成了读图的眼睛，分辨不出机器复制和手绘原作中有没有“灵光”，这才是问题的关键。杜夫海纳对形象艺术曾告诫：我们到底致力于“画中信息所表现的东西”还是“信息所再现的东西”。本雅明在《迎向灵光消失的年代——机器复制时代的艺术作品》一书中谈到“灵光”的消失，他认为不仅绘画作品，摄影作品同样也有“灵光”消失的问题。好的摄影作品，本雅明同样看作有“灵光”。这说明作品的“灵光”并不只是手工和机器的分别以及绘画再现与否



阿坝州格尔登寺
布面油画
27cm x 41cm 2003



俯瞰彼得堡
布面油画
30cm x 50cm 2002



田园暮色
布面油画
33cm × 45cm 2002



洗
布面油画
73cm × 54cm 1999

的问题，它还与眼光分辨有关。因为画家必须懂得：物的时间性和可靠性丢失，绘画和照片肯定没有“灵光”。我们知道，在土壤中种植有机物西红柿和温室里培育的无机物西红柿，虽然外形接近，但本质是有别的。这里存在一个天地精华和阳光雨露助孕以及人们怎么看待的问题。美术史的辉煌是依靠个人形成的绘画历史，那么多有“灵光”的作品潜藏了手艺和技艺的传承，也保留着人的观看问题。遥远的希腊时代，技术不只是表示手工和技能名称，同样也表示精湛技艺和各种美好的艺术。它属于一种产出和创造，一种将未曾出现的信息带上前来的创造。在柏拉图那里更是指对某物的精通和对某物的理解。因此，对手艺和技艺的信赖事实上是对物的可靠性信赖，手艺的存在便联系到绘画和绘画史的存在。

老杨回忆自己是这样说的：“从上大学的时候自己就研究文艺复兴以来大师的画，在油、材料、素描这些方面下了许多功夫，越走越觉得里面的天地空间大到人不可想象。”老杨这里说的研究功夫是指欧洲自15世纪以来绘画在众多大师里的共识法则：绘画不是通过逻辑抽象，不是通过观念还原可见世界的，绘画只是通过手和笔触的语言的有限的运用来体现视觉世界，一切在绘画感觉之上建立的东西都须得经过眼睛辨识、手的体现完成。事物的“灵光”是在这里呈现的。感觉的精妙之处是随着绘画的微妙之体现完成的。由此，辨识可见性世界和绘画的精妙即构成绘画的品质，构成绘画所承载的艺术历史传承。老杨看到了这点。他多次组织活动到国外看画。那是他看到了提香、伦布朗、哈尔斯、委拉斯贵兹、戈雅、库尔贝、马奈、柯罗、毕沙罗、凡高，直到塞尚、莫兰迪、巴尔蒂斯、弗洛伊德还有更多的画家身上，有着一个影响一个的相互传承关系——那种被希腊人称为的精湛技艺和美好艺术的传承。对此，老杨称之为“寻源问道”。

物的信赖和时间的厚重存在于作品中。老杨的画，色调沉稳，黝黑发亮，犹如日久之物又一次被新鲜唤醒。这是因为老杨素质里有源于草原大地的质朴感和对有机物世界的始终信赖。老杨对物的信赖以及对绘画仍旧世代相传的信赖，对他的绘画是关键的。画家在信赖中建立与物的交往，保持信赖首先是保持着对物的可靠性信赖。如同你撑起雨伞即信赖伞能够遮挡烈日和风雨一样，画家执起画笔也即相信绘画这门自发的古老物一如绘画本身存在。画家向所画之物的目光投射；获取生命之物的馈赠；潜入画家眼中的媒介物、充实感、安定感，与触落画布的笔触编织一起，逐渐细腻到层次变化和无尽的流动时间中，编织一个可信可靠的世界存在。没有这个信赖，画画与画家无缘分。所以，绘画是作为有机物般的厚重还是无机物般的平涂浅薄，老杨的选择绝对是坚定明确的。他毫无疑问选择前者，表明他对物的信赖，对绘画史的技艺传承的信赖。世代相传

是一种历史延续的时间概念，人类在爱的基础上建立的道德伦理和文化延续，艺术与绘画就是这样世代相传的。你看老杨，任何场合下谈到绘画必定要衔接美术史，他一定从欧洲文艺复兴划到当下的一个整体中谈及具体油画作品。“看一流大师作品，我们会感觉与他们的距离，要去悟。这些大师的追求和境界是永远不可能停歇的”，那是他认为绘画仍旧需要世代相传的历史观下的技艺讨论和自己画画的体会。他以西方文艺复兴到当代的欧洲绘画历史作为绘画高度的研究，显示了一个中国画家建立自己绘画世界和超越的必备条件。

对他而言，值得信赖是眼见为实的具体写生。老杨大老远的从京城跑到山村，在那里过春节，在乡民家里画画。在满墙贴满粉色幸福宝宝的年画旁边，虽然有点挤，但无碍他在摆满陶罐、大碗和生活器具旁边支起画架写生他们。他和芃芃、孩子全家都在那里。抑或他在那里找到了与自己绘画归属的一致性？少年时代，他曾在草原挨家挨户给邻里乡亲墙壁、衣柜描绘美好幸福生活的图景。无论如何，那些持旱烟袋的粗壮大手、整日操劳的黑里发亮的农人面庞、山花般的姑娘，尚存着农耕时代山村简单生活中的氛围，这与他厚重实在的画法形成了统一性。虽然都是些肖像，但还是让我们看到了一个整体的图景：晨曦而出，落日而归，农忙季节播种收割，闲时家长里短，偶然与城里人擦肩而过。那种普通小人物的面孔挂着自足笑容，眼神淳朴厚道，在自己土地上丰衣足食。他们的姿态是信心满满的。他们存活于画中，因为这些画是在自己家中被画家完成的，画里保存了这份踏实和可靠。这是他们的领地、他们的世界。一双老茧的手、一个瓷碗在这里与老杨的画是同时放光彩的，物在自己领地的自在如同老杨使用自己调色板调色一样的自在，他调的颜色更多贴近的是：沉稳的土色、大地般的黑色、血液般的深红色……

我们能够从老杨画中的某人、某物的兴趣点上看到时代的转向：那些曾经在我们生活中关注的物会根据其意义把我们引导进去。20世纪50年代的人特熟悉他画中的物，这些物曾经构成了一个时代生活者的全部，构成了家中有用而值钱的全部家当。这些家当握在手中是沉甸甸的、有质感的，它们全摆出来，看在眼里有每天使用的踏实感，完全不是现代人看待财富只是数字后面多加一个零的抽象概念。那些炕上的棉被、桌上的锅碗瓢勺、墙上的挂钟、菜市场买鸡蛋的筐、可装豆腐的碗、腌菜的大缸、泡制老酒的坛，随着年深日久，岁月的痕迹斑斑，这些用具物品逐渐与使用它的主人一同度过无数的春夏秋冬和春节大年。这些道具铭刻在老百姓记忆深处，不只是唤起回忆和引出乡愁，也是一个远去了年代和历史之物的曾在和再现。举例而言，老杨多幅画中出现热水瓶和烧水壶，作为普通之物它们是一个时代曾在的影子。20世纪50年代到70年代



学生
布面油画
45cm × 33cm 2003



花沙发
布面油画
38cm × 55cm 2003

多少中国人常常两手提热水瓶去小巷的老虎灶前充开水，80年代到90年代多少大学生每天在校园里提热水瓶打开水。这么一个普通的热水瓶，承载着生活的必需、时代的痕迹和物的信赖。再说暖壶。在城里人来看，暖壶可以泡上一杯好茶，品味它的清香。在山里人看来，冬日里暖壶腾腾的热气是驱寒保暖的佳物。老杨越是将这些画得朴素、平常，此物越加可靠和值得信赖。显然，烧水取之于火，火来自木材，木材千年成煤，煤成为燃料，燃烧带来水的温暖，驱走严寒。因此，普通之物构成的世界与我们生命息息相关；日常的度日生活与大自然的轮回息息相关。我们是这样获得物的可靠性保证的。老杨画中物的厚重和沉稳也在此角度上获得绘画的可靠性保证，它绝非是一个材质涂于画布的简单问题。对比今天的电热壶只需按电钮完成燃烧的问题，那不是同一种体验了。科学给生活以极大方便的同时也减少了一份物的体验和信赖。曾经，水、火、木材、煤形成了一个世界的相互作用，如今只减免在电器中完成。物隐退了，艺术家敏感的世界也变虚拟了。无怪乎现在许多艺术作品变成异样。如果现实生活远离了土地的亲近，感受不到陶罐的质地、铁锅器皿的高光、铁锹榔头的厚重、山的雄伟、雪的严寒、草的清香、花的艳丽、光的温暖，一切都在房间的电脑软件中操作，那么我们从哪里获取物的可靠和信赖？问题是：现实变了，绘画中某种自发的古老的东西一如绘画本身还有可靠性保证吗？如果没有，绘画史上的那些伟大作品对我们还有吸引力吗？

此时，我又一次想到了老杨在遥远大山里勤奋的写生状态。

2015年8月29日

艺途感言

文 / 杨飞云

美术的根本意义是用绘画技术来表达美感。美感是发端于心灵的产物，一个画家必须要持续地拥有对于大千世界的爱所产生的无止尽的美感，还必须要表现不同美感相对应的技巧与能力，因此心意要不断地更新变换、技巧要不停地研习磨练，才能有有质量的创新可言。热爱的程度决定着艺术的进展，奇妙的是艺术家在不停息地推进自己的创作，而艺术却在不自觉中塑造和改变着艺术家。好的艺术不但能够造就别人，更能造就艺术家自己。

绘画艺术的奇妙之处是能把此时、此地、此心情的确切体验与独特感悟的瞬间凝固在画面上，使之成为永恒。瞬间的感动转化成了永久的图形，在绘画表现的形色之中，深深地注入了艺术家的心意与感情，让你着迷与兴奋，而这一切又必须是独立的思考、独自的操作、独特的完成。

绘画表现得精彩与否取决于四种绘画要素的相互作用。首先是由材料性能所展现的独特效果；其次是造型结构所左右的风格面貌；再是色彩色调所呈现的强烈情感；最终是构思构图所营造的品格境界。在绘画的学问中承担着重要角色的四大元素各自独立又相互配搭，可以无限地承载已知和未知的所有表现可能，我们画得越久越是感到无以穷尽。历代大师的作品为我们奇妙而出色地展示了绘画艺术无比惊人的魅力，所以我们越来越认识到：一个画家必须以他最大的智性与精力去研究掌握这每一项元素并能综合使用，可以有偏重，但不能有欠缺，否则难有像样的水平和出色的表现创造出来。

回看历史，好的写实绘画不但具有切实可信的具象形貌，还有情感内涵的审美体验和节奏韵律的抽象内质，是现实的场景却饱含着理想的精神，是真实的人物却承载着超然的生命，看似平凡朴素，却满溢着精妙的审美意韵。可见，没有技巧就没有能力，没有学养就没有水平，没有精神就没有生命，唯有三位一体才能成就好的作品。音乐、哲学、文学不能到的地方，那就是绘画艺术的价值所在，而奇妙的是它又包含着音乐的气韵、文学的思想与哲学的深刻。

艺术是内心的一种渴慕。绘画艺术是一个画家精神情感的内在需要，就像食物对于一个饥饿的人一样，如果缺失了内心的渴望，他的修养和学问就成了堂皇隆重的高级外套，华丽但不能动人。强大的艺术感染力产生于艺术家精神上的大需求，好的艺术让画者和观者都心生喜悦与满足，让人逃离低俗，朝向光明，达到心灵的升腾。

可见，贴近内心的体验重于画面的表现，深入生命的关注优于创新的理念，真诚、纯朴的态度强过个性的彰显。体验若是肤浅，表现就会流于简单；感受若不精深，表达就不能深入。绘画的广大贵在其精微与深入。深入不是周到细致的描画，深入是你触摸到那个事物的本质，是你切



心中有杆秤
布面油画
116cm × 81cm 2008



圣婴百合
布面油画
56cm × 53cm 2014

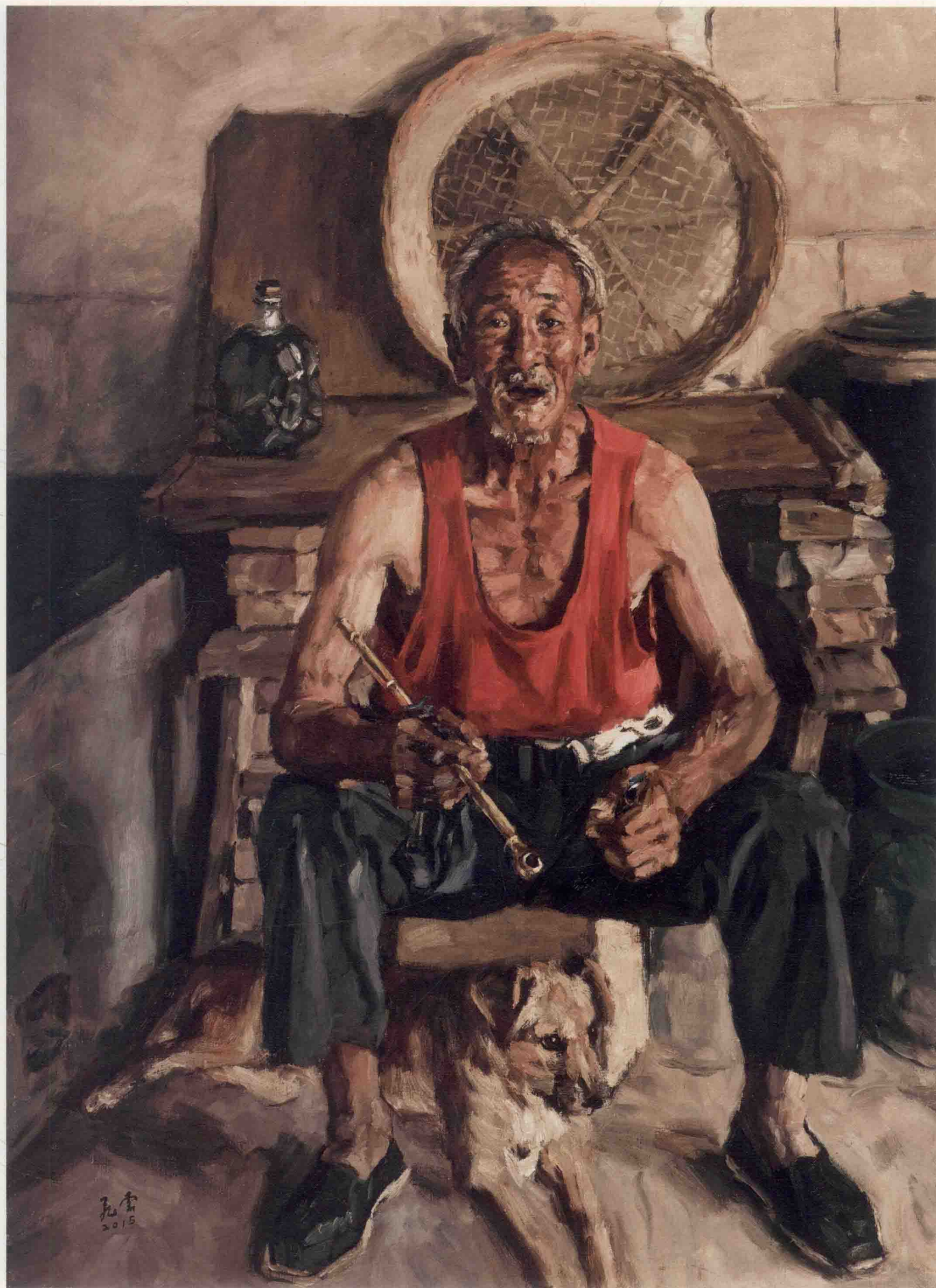
实体验到那个绘画的独特境界，是进入你心灵深处的那份感动。

美是能穿透心灵的。它能唤起人们的共鸣，触动人们的灵魂，寻求美是人类修养中的修养。一个画家若内心对于美的事物失去追求，他怎么能创造出美来呢？我们知道，美不仅是一种漂亮的概念与样式，美更不是随手可得的廉价之物，它值得你搭上性命去追求。美的内涵是无比宏大与完全的。它具有善良、真诚、质朴、纯洁、高贵、典雅、深刻、宏伟、刚健、温柔、喜乐、和平、友爱、节制、仁慈、信实、庄重、超越等神圣的品质，这也是历来伟大的艺术所承载的大能，激发了追随者精神上的大力量。

因此，我渴望，以自己一颗仰望的心、切切感恩的心，去礼赞那存在于万物生命中的美质；以信心和虔诚，使用平实而确凿的绘画要素，终吾一生，去表现令我感动并让我在纯净中体验到的那个超然境界。我祈求，让我的灵魂苏醒，常存饥渴慕义的心，在全然的生命活力中有教养、有法度地拥抱那存在于我们四周的纯正的、鲜活的、质朴的大美，令我活着做着就时时感到生命的意义与价值。

于中国油画院 2015 年 12 月 4 日

豁达的长者
布面油画
130cm×95cm 2015



正午
布面油画
130cm×95cm 2015