



徐志摩经典

徐志摩 著 王萍萍 主编

徐志摩短暂的一生唯情、唯爱、唯真，他洋洋洒洒、酣畅人间，带给了与他同时代的人们以无数惊叹和拔撩



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

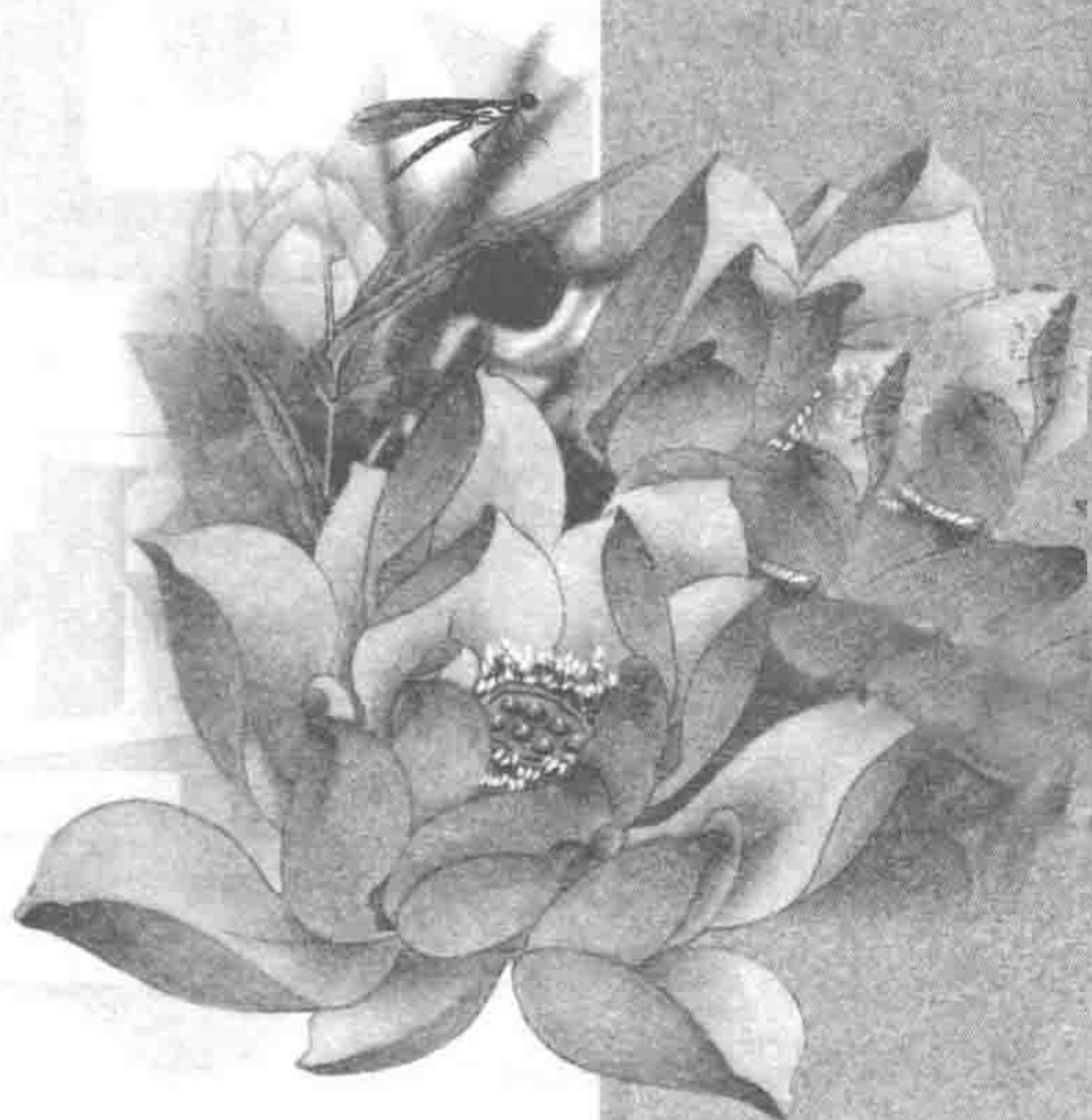
超值精装
典藏版

徐志摩经典

徐志摩 著 王萍萍 主编

徐志摩短暂的一生唯情、唯爱、唯真，他洋洋洒洒、酣畅人间，带给了与他同时代的人们以无数

撩



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

© 徐志摩 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

徐志摩经典 / 徐志摩著; 王萍萍主编. — 沈阳:
万卷出版公司, 2016.1

ISBN 978-7-5470-4008-9

I. ①徐… II. ①徐… ②王… III. ①中国文学—
现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 306452 号

徐志摩经典

责任编辑 郝 兰

出 版 者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店发行

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

版 次 2016 年 1 月第 1 版

印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷

成品尺寸 173mm×245mm

印 张 26

字 数 450 千字

书 号 978-7-5470-4008-9

定 价 59.00 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任
常年法律顾问: 徐涌 版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284090 010-57262357
如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 010-57262361



前言

徐志摩，1896年出生于浙江省海宁县硖石镇，按族谱排列，取名徐章垟，字樵森，因其父属猴，名申如，得子亦是属猴，故又取小字幼申。志摩是在1918年去美国留学时他父亲给另取的名字。说是小时候，有一个名叫志恢的和尚，替他摩过头，并预言“此人将来必成大器”，其父望子成龙心切，即替他更此名。徐志摩是徐家的长孙独子，自小过着舒适优裕的生活。小时在家塾读书，11岁时入硖石开智学堂，从师张树森，从而打下了古文根底。1910年入杭州府中学，与郁达夫等同窗。1915年，考入上海浸信会学院。1916年赴天津，进入北洋大学预科。1917年，随学校合并进入北京大学法科，拜梁启超先生为师。1818年赴美留学，两年后为追随罗素而到了英国，在伦敦大学、康桥大学（即剑桥大学）深造，获得硕士学位。在康桥两年，他深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。1921年开始创作新诗。1922年回国后在报刊上发表大量诗文。1923年，参与发起成立新月社，集中了当时文坛上的很多精英。1924年与胡适、陈西滢等创办《现代评论》周刊，任北京大学教授。1925年赴欧洲，游历苏、德、意、法等国。1926年在北京主编《晨报》副刊《诗镌》，与闻一多、朱湘等人开展新诗格律化运动，影响到新诗艺术的发展。同年移居上海，任光华大学、大夏大学和南京中央大学教授。1927年参加创办新月书店，次年《新月》月刊创刊后任主编。1930年冬到北京大学与北京女子大学任教。1931年初，与陈梦家、方玮德创办《诗刊》季刊。同年11月19日，由南京乘飞机到北平，因遇雾在济南附近触山，机坠身亡。

徐志摩是中国现代文坛最具特色、最有才华的作家之一，他是开一代诗风的“新月派”的主将，被誉为“中国的雪莱”，对我国新诗的发展作出了不可磨灭的贡献。他谈话是诗，举动是诗，没有他的诗坛是寂寞的。他的诗风格欧化，形式上富于变化，但又不失整饬；语言清新、洗炼，以口语入诗，但又不失文雅；音乐性强，但又不囿于韵脚，而追求的是内在的节奏感和旋律美。他的大量诗作在情感的宣泄、意境的营造、节奏的追求和形式的探求诸方面，都为后世留下了珍贵的启迪，体现了独特的美学价值。

徐志摩不仅写诗，同时也写散文，在其全部创作中，其成就和影响更为显著的，除诗歌外，恐怕就要数散文了。他一共出版过《落叶》、《自剖》、《巴黎的鳞爪》三个散文集和一个单篇散文《秋》，除《秋》写于1929年，三个集子中的大部分作品均完成于1925~1926年间。他的散文内容广泛，有对人生理想的漫评，有触及时政的论说；有对往事的怀想和追忆，也有对艺术发表的见解和评说；有一事一议的小品，也有说长道短的书评。他写散文也像写诗，诗与散文相映成辉。其散文实际上是一种诗化散文，他巧妙地将哲理诗情化，又将诗意蕴含在哲理之中，在散文的躯壳中紧裹着诗魂。

徐志摩在其将近十年的创作生涯中，除了主要写作诗歌和散文外，同时还写了一些小说。1923年2月，他在《努力周报》上发表了第一篇小说《一个不很重要的回想》，此后断断续续又写了一些，共计11篇，后以《轮盘》为题合集出版，这也是他唯一的小



说集。他的小说作品虽数量不多，但也颇有新意，既有散文化特色，又有西方现代小说的意味。在作品中，他好用诗的句型、艳丽形象的比附、抒情的笔调，因而，多带有浪漫的抒情色彩，具有“独特的华丽”的格调。

徐志摩是一位传奇性的人物，想做诗便做一手好诗，并为新诗创立新格；想写散文便把散文写得淋漓尽致，出类拔萃；想恋爱便爱得轰轰烈烈，无所顾忌……他的一生没有惊天动地的丰功伟业，那短暂得如同一缕飘向天空的轻烟的一生，甚至没来得及领略中年的成熟便消失了。然而，他的一生唯情、唯爱、唯真，他洋洋洒洒、酣畅人间，带给了人们无数惊叹和拨撩。本书收录了徐志摩的经典力作，分为诗歌、散文和小说三部分，“诗歌篇”精选《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》等集子中最唯美的作品，“散文篇”精选《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《自剖》等集子中最具代表性的作品，“小说篇”收入其唯一的集子《轮盘》。在作品的选择上，既注意思想艺术成就，也注意体式、题材、内容、风格的多样性。每一部分的作品疑难处略加注释，相信读者从这些作品中可以看到一个文采熠熠、激情满怀、睿智风流的徐志摩。



目 录

诗 歌 篇

挽李幹人	(2)	九	(13)
草上的露珠儿	(2)	十	(13)
笑解烦恼结(送幼仪)	(4)	十一	(13)
一	(4)	十二	(14)
二	(4)	夏日田间即景(近沙士顿)	(14)
三	(4)	沙士顿重游随笔	(15)
四	(4)	一	(15)
青年杂咏	(5)	二	(15)
一	(5)	三	(16)
二	(5)	四	(16)
三	(5)	五	(16)
春	(6)	六	(17)
人种由来	(7)	七	(17)
一	(7)	康桥西野暮色	(17)
二	(8)	听槐格讷(Wagner)乐剧	(19)
三	(9)	情死(Liebstch)	(21)
四	(9)	月夜听琴	(21)
“两尼姑”或“强修行”	(9)	夜	(23)
一	(9)	一	(23)
二	(10)	二	(23)
三	(11)	三	(24)
悲 观	(12)	四	(25)
一	(12)	五	(25)
二	(12)	六	(25)
三	(12)	小 诗	(26)
四	(12)	私 语	(27)
五	(12)	你是谁呀?	(27)
六	(13)	无 儿	(28)
七	(13)	梦游埃及	(28)
八	(13)	清风吹断春朝梦	(30)



地中海中梦埃及魂入梦	(31)	自然与人生	(66)
威尼市	(32)	夜半松风	(68)
康桥再会罢	(33)	去 罢	(68)
马 赛	(36)	留别日本	(69)
地中海	(37)	沙扬娜拉十八首	(70)
秋月呀	(38)	一	(70)
北方的冬天是冬天	(38)	二	(70)
希望的埋葬	(39)	三	(70)
一小幅的穷乐图	(40)	四	(70)
哀曼殊斐儿	(41)	五	(70)
小花篮——送卫礼贤先生	(42)	六	(71)
月下待杜鹃不来	(43)	七	(71)
默 境	(44)	八	(71)
我是个无依无伴的小孩	(45)	九	(71)
康河晚照即景	(48)	十	(71)
悲 思	(49)	十一	(71)
雀儿,雀儿	(50)	十二	(72)
破 庙	(50)	十三	(72)
一个祈祷	(51)	十四	(72)
铁柝歌	(52)	十五	(72)
一家古怪的店铺	(53)	十六	(72)
石虎胡同七号	(53)	十七	(72)
豕中的岁月	(54)	十八	(73)
幻 想	(55)	太平景象	(73)
一	(55)	天国的消息	(74)
二	(55)	一个噩梦	(74)
月下雷峰影片	(56)	谁知道	(75)
雷峰塔(杭白)	(56)	卡尔佛里	(76)
灰色的人生	(57)	问 谁	(78)
常州天宁寺闻礼忏声	(58)	为要寻一个明星	(80)
沪杭车中	(59)	消 息	(81)
先生!先生!	(59)	山中大雾看景	(81)
叫化活该	(60)	朝雾里的小草花	(82)
花牛歌	(61)	五老峰	(82)
八月的太阳	(61)	在那山道旁	(83)
恋爱到底是什么一回事	(62)	雪花的快乐	(84)
东山小曲	(62)	古怪的世界	(85)
一	(62)	荒凉的城子	(85)
二	(63)	她在那里	(87)
三	(63)	不再是我的乖乖	(87)
盖上几张油纸	(63)	一	(87)
一条金色的光痕(硖石土白)	(65)	二	(88)



三	(88)	决 断	(114)
残 诗	(88)	海边的梦	(115)
这是一个懦怯的世界	(89)	再不想望高远的天国	(116)
一块晦色的路碑	(90)	三月十二深夜大沽口外	(117)
那一点神明的火焰	(90)	白须的海老儿	(117)
西伯利亚	(91)	梅雪争春(纪念三一八)	(118)
西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌	(92)	罪与罚(一)	(118)
	(92)	罪与罚(二)	(119)
难 得	(93)	再休怪我的脸沉	(121)
翡冷翠的一夜	(93)	望 月	(123)
她怕他说出口	(95)	又一次试验	(123)
苏 苏	(96)	新催妆曲	(124)
在哀克刹脱教堂前(Excter)	(97)	一	(124)
她是睡着了	(98)	二	(124)
为 谁	(99)	三	(124)
一星弱火	(100)	四	(125)
无 题	(101)	半夜深巷琵琶	(125)
乡村里的音籁	(102)	偶 然	(126)
青年曲	(102)	大 帅(战歌之一)	(126)
我有一个恋爱	(103)	人变兽(战歌之二)	(127)
多谢天!我的心又一度的跳荡	(104)	“拿回吧,劳驾,先生”	(128)
落叶小唱	(105)	两地相思	(129)
给母亲	(106)	一、他——	(129)
起造一座墙	(107)	二、她——	(129)
海 韵	(108)	珊 瑚	(130)
一	(108)	天神似的英雄	(130)
二	(108)	醒!醒!	(131)
三	(108)	变与不变	(131)
四	(109)	残 春	(131)
五	(109)	干着急	(132)
四行诗一首	(109)	俘虏颂	(132)
呻吟语	(109)	最后的那一天	(133)
我来扬子江边买一把莲蓬	(110)	秋 虫	(134)
客 中	(111)	我不知道风是在哪一个方向吹	(135)
再不见雷峰	(111)	哈 代	(135)
再不迟疑	(112)	生 活	(137)
运命的逻辑	(112)	西 窗	(137)
一	(112)	一	(137)
二	(112)	二	(138)
三	(112)	三	(138)
这年头活着不易	(113)	怨 得	(139)
丁当——清新	(114)	深 夜	(140)



在不知名的道旁(印度)	(140)	残 破	(150)
枉 然	(141)	一	(150)
他眼里有你	(141)	二	(150)
再别康桥	(142)	三	(150)
拜 献	(143)	四	(150)
春的投生	(143)	为的是	(151)
杜 鹃	(144)	鲤 跳	(151)
活 该	(144)	卑 微	(152)
我等候你	(145)	秋 月	(152)
一九三〇年春	(147)	渺 小	(153)
阔的海	(147)	山 中	(154)
黄 鹂	(148)	两个月亮	(154)
季 候	(148)	车 上	(155)
一	(148)	小诗一首	(156)
二	(148)	在病中	(156)
车 眺	(149)	泰 山	(157)
一	(149)	雁儿们	(158)
二	(149)	火车擒住轨	(159)
三	(149)	给——	(160)
四	(149)	献 词	(161)
五	(149)	你 去	(161)
六	(149)	难 忘	(162)

散文篇

论小说与社会之关系	(164)	附:陈从周按语	(171)
镭锭与地球之历史	(165)	志摩杂记(二)	(171)
志摩随笔	(166)	附:陈从周按语	(172)
(一)汤山温泉	(166)	安斯坦相对主义	(172)
(二)天津水祸	(166)	罗素游俄记书后	(181)
(三)廖传文	(166)	评韦尔思之游俄记	(184)
(四)吴 语	(166)	雨后虹	(187)
(五)野 猪	(167)	印度洋上的秋思	(190)
(六)辟鼠器	(167)	罗素与中国	(193)
(七)摄影奇事	(167)	就使打破了头,也还要保持我灵魂的自由	(197)
(八)京 语	(167)	曼殊斐尔	(198)
(九)命 相	(167)	看了《黑将军》以后	(207)
(十)牙牌数	(167)	得林克华德的《林肯》	(213)
附:陈从周按语	(168)	坏诗,假诗,形似诗	(219)
致南洋中学同学书	(168)	我们看戏看的是什么	(221)
志摩杂记(一)	(169)		

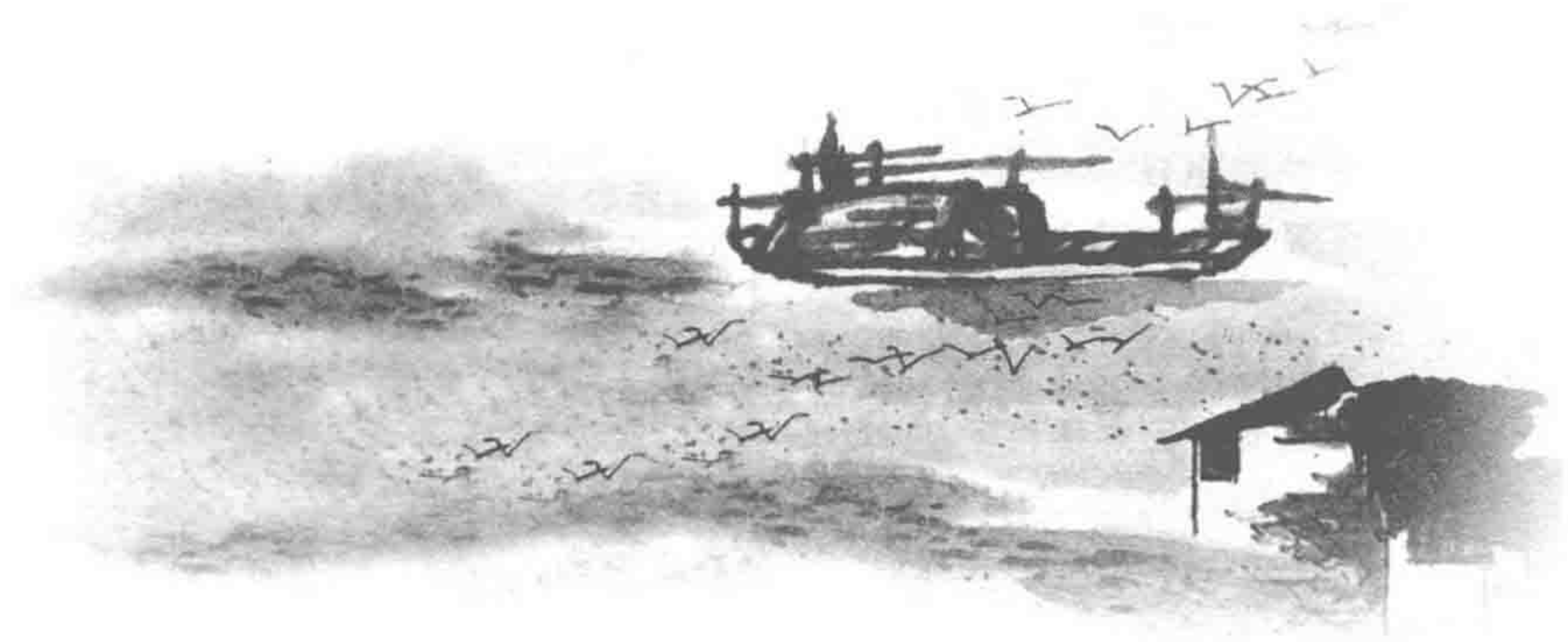


诗人与诗	(222)	八	(260)
附:朱大枏附记	(224)	九	(260)
天下本无事	(225)	十	(261)
太戈尔来华	(229)	十一	(261)
开痕司	(232)	政治生活与王家三阿嫂	(262)
泰山日出	(235)	一	(263)
近代英文文学	(237)	二	(264)
第一讲	(237)	三	(265)
第二讲	(238)	四	(268)
第三讲	(239)	给抱怨生活干燥的朋友	(268)
第四讲	(239)	拜 伦	(269)
第五讲	(240)	泰戈尔	(275)
第六讲	(241)	北戴河海滨的幻想	(278)
第七讲	(243)	落 叶	(279)
第八讲	(243)	一、毒 药	(281)
第九讲	(244)	二、白 旗	(282)
第十讲	(244)	三、婴 儿	(283)
未来派的诗	(246)	悼沈叔薇	(287)
附:赵景深《近代文学丛谈·序》(片断)		济慈的夜莺歌	(288)
.....	(247)	一	(290)
鬼 话	(247)	二	(291)
附:剑三附记	(250)	三	(291)
我的祖母之死	(250)	四	(291)
一	(250)	五	(291)
二	(251)	六	(293)
三	(251)	七	(293)
四	(251)	八	(293)
五	(252)	这回连面子都不顾了!	(294)
六	(252)	杂 碎	(295)
七	(253)	一	(295)
八	(253)	二	(295)
九	(254)	再来跑一趟野马	(296)
十	(255)	青年运动	(299)
十一	(255)	再说一说曼殊斐儿	(302)
罗素又来说话了	(257)	给新月	(305)
一	(257)	欧游漫录	(307)
二	(257)	一、开 篇	(307)
三	(257)	二、自愿的充军	(308)
四	(258)	三、离 京	(309)
五	(258)	四、旅 伴	(309)
六	(259)	五、两个生客	(310)
七	(259)	六、西伯利亚	(311)



七、西伯利亚(续)	(312)	我所知道的康桥	(359)
八、莫斯科	(314)	一	(359)
九、托尔斯泰	(319)	二	(360)
十、犹太人的怖梦	(320)	三	(360)
十一、契诃夫的墓园	(323)	四	(361)
十二、“一宿有话”	(325)	自 剖	(364)
十三、血	(328)	再 剖	(367)
翡冷翠山居闲话	(330)	想 飞	(369)
我的彼得	(331)	一点点子契诃甫	(371)
白地亚(Badia, Florence)	(333)	一	(372)
我为什么来办我想怎么办	(334)	二	(373)
迎上前去	(337)	三	(373)
吊刘叔和	(340)	四	(373)
话匣子(一)——《汉姆雷德》与留学生	(341)	再谈管孩子	(374)
话匣子(二)——一大群骡;一只猫:赵元任先生	(343)	海滩上种花	(376)
罗曼罗兰	(344)	南行杂记	(379)
守旧与“玩”旧	(348)	一、丑西湖	(379)
一	(348)	二、劳资问题	(381)
二	(348)	天目山中笔记	(384)
三	(349)	求 医	(386)
四	(349)	托尔斯泰论剧一节(附论“文艺复兴”)	(389)
五	(349)	海粟的画	(391)
六	(350)	汤麦士哈代	(392)
七	(350)	富士(东游记之一)	(396)
八	(351)	南国的精神	(398)
巴黎的鳞爪	(351)	阿 嚶	(398)
一、九小时的萍水缘	(352)	秋	(400)
二、“先生,你见过艳丽的肉没有?”	(355)		

诗歌篇





挽李幹人^①

李长吉赴召玉楼，立功立德，
有志未成，年少遽醒蝴蝶梦；
屈灵均魂报砥室，某水某邱，
欲归不得，夜深怕听杜鹃啼。

(1914年杭州一中校刊《友声》第2期)

草上的露珠儿^②

草上的露珠儿
颗颗是透明的水晶球，
新归来的燕儿
在旧巢里呢喃个不休；

诗人哟！可不是春至人间
还不放开你
创造的喷泉，
嗤嗤！吐不尽南山北山的璠瑜，
洒不完东海西海的琼珠，
融和琴瑟箫笙的音韵，
饮餐星辰日月的光明！

诗人哟！可不是春在人间，
还不开放你
创造的喷泉！

这一声霹雳
震破了漫天的云雾，
显焕的旭日
又来临在黄金的宝座；

柔软的南风
吹皱了大海慷慨的面容，
洁白的海鸥
上穿云下没波自在优游；

① 此为挽联，写于1914年4月。

② 写于1921年11月23日。



诗人哟！可不是趁航时候，

还不准备你

歌吟的渔舟！

看哟！那白浪里

金翅的海鲤

白嫩的长鲩，

虾须和蜆脐！

快哟！一头撒网一头放钩，

收！收！

你父母妻儿亲戚朋友

享定了希世的珍馐。

诗人哟！可不是趁航时候，

还不准备你

歌吟的渔舟！

诗人哟！

你是时代精神的先觉者哟！

你是思想艺术的集成者哟！

你是人天之际的创造者哟！

你资材是河海风云，

鸟兽花草神鬼蝇蚊，

一言以蔽之：天文地文人文；

你的洪炉是“印曼桀乃欣”，

永生的火焰“烟土披里纯”，

炼制着诗化美化灿烂的鸿钧；

你是高高在上的云雀天鹦，

纵横四海不问今古春秋，

散布着希世的音乐锦绣；

你是精神困穷的慈善翁，

你展览真善美的万丈虹，

你居住在真生命的最高峰。

（1969年台湾传记文学出版社《徐志摩全集》第1集）



笑解烦恼结^①

(送幼仪)

一

这烦恼结，是谁家扭得水尖儿难透？
这千缕万缕烦恼结是谁家忍心机织？
这结里多少泪痕血迹，应化沉碧！
忠孝节义——咳，忠孝节义谢你维系
四千年史髅不绝，
却不过把人道灵魂磨成粉屑，
黄海不潮，昆仑叹息，
四万万生灵，心死神灭，中原鬼泣！
咳，忠孝节义！

二

东方晓，到底明复出，
如今这盘糊涂账，
如何清结？

三

莫焦急，万事在人为，只消耐心
共解烦恼结。
虽严密，是结，总有丝缕可觅，
莫怨手指儿酸、眼珠儿倦，
可不是抬头已见，快努力！

四

如何！毕竟解散，烦恼难结，烦恼苦结。
来，如今放开容颜喜笑，握手相劳；
此去清风白日，自由道风景好。
听身后一片声欢，争道解散了结儿，
消除了烦恼！

(1922年11月8日《新浙江报·新朋友》)

① 写于1922年6月。



青年杂咏^①

—

青年！

你为什么沉湎于悲哀？
你为什么耽乐于悲哀？
你不幸为今世的青年，
你的天是沉碧奈何天；
你筑起了一座水晶宫殿，
在“眸冷骨累”（melancholy）的河水边。
河流流不尽骨累眸冷，
还夹着些些残枝断梗，
一声声失群雁的悲鸣，
水晶宫朝朝暮暮反映——
映出悲哀，飘零，眸子吟，
无聊，宇宙，灰色的人生，
你独生在宫中，青年呀，
霉朽了你冠上的黄金！

—

青年！

你为什么迟徊于梦境？
你为什么迷恋于梦境？
你幸而为今世的青年，
你的心是自由梦魂心，
你抛弃你尘秽的头巾，
解脱你肮脏的外内衿，
露出赤条条的洁白身，
跃入缥缈的梦潮清冷，
浪势奔腾，侧眼波罅里，
看朝彩晚霞，满天的星，——
梦里的光景，模糊，绵延，
却又分明；梦魂，不愿醒，
为这大自在的无终始，
任凭长鲸吞噬，亦甘心。

—

青年！

① 1922年春写于英国。



你为什么醉心于革命，
你为什么牺牲于革命？
黄河之水来自昆仑巅，
泛流华族支离之遗骸，
挟黄沙莽莽，沉郁音响，
苍凉，惨如鬼哭满中原！
华族之遗骸！浪花荡处
尚可认伦常礼教，祖先，
神主之断片，——君不见
两岸遗孽，枉戴着忠冠、
孝辫、抱缺守残，泪眼看
风云暗淡，“道丧”的人间！
运也！这狂澜，有谁能挽，
问谁能挽精神之狂澜？

(1923年3月18日《时事新报·学灯》)

春^①

康河右岸皆学院，左岸牧场之背，榆荫密覆，大道纡回，一望葱翠，春尤浓郁，但闻虫鸟语，校舍寺塔掩映林巅，真胜处也。迩来草长日丽，时有情耦隐卧草中，密话风流。我常往复其间，辄成左作。

河水在夕阳里缓流，
暮霞胶抹树干树头；
蚱蜢飞，蚱蜢戏吻草光光，
我在春草里看看走走。

蚱蜢匍伏在铁花胸前，
铁花羞得不住的摇头，
草里忽伸出只藕嫩的手，
将孟浪的跳虫拦腰紧拶。

金花菜，银花菜，星星澜澜，
点缀着天然温暖的青毡，
青毡上青年的情耦，
情意胶胶，情话啾啾。

我点头微笑，南向前走，

① 1922年写于英国。