

“真光之爱、自能发展”真光教育研究丛书

丛书主编：荀万祥



聚焦教学中的“真”热点

教学策略

谢虎成 郑思东 主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

“真光之爱、自能发展”真光教育研究丛书

丛书主编：荀万祥

聚焦教学中的“真”热点

教学策略

谢虎成 郑思东 主编



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦教学中的“真”热点：教学策略 / 谢虎成, 郑思东主编. — 广州: 暨南大学出版社, 2016. 6

(“真光之爱、自能发展”真光教育研究丛书 / 荀万祥主编)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 1853 - 9

I. ①聚… II. ①谢… ②郑… III. ①中学—教学研究—文集 IV. ①G632.0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 113750 号

聚焦教学中的“真”热点：教学策略

JUJIAO JIAOXUE ZHONG DE “ZHEN” REDIAN: JIAOXUE CELUE

主编: 谢虎成 郑思东

出版人: 徐义雄

策划编辑: 刘碧坚

责任编辑: 李倬吟

责任校对: 郭海珊

责任印制: 汤慧君 王雅琪

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州尚文数码科技有限公司

印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 12.75

字 数: 248 千

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次

定 价: 38.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

◆ 总 序

广州市真光中学创办于 1872 年，是岭南办学最早的学校之一。学校坐落在珠江之滨、白鹤洞山顶，占地面积 79 739 平方米，建筑面积 61 006 平方米，是首批广东省国家级示范性普通高中，首批广东省教学水平优秀学校，首批广东省中小学校长工作室主持人学校，首批广东省德育示范学校。学校培养了著名华人女政治家陈香梅、中科院院士郑儒永、岭南著名书画家苏华等一大批杰出人才。学校现有教职工 248 人，其中专任教师 237 人，特级教师 3 人，中学高级教师 103 人，研究生学历 60 人。多名教师荣获国家、省、市各种荣誉，是广州市教师奖等次最高、类别最多的学校之一。2002 年办真光实验初中，2003 年办真光中英文小学，2010 年复办真光中学初中部。前贤筚路蓝缕，以启山林，今人当承前启后，薪火相继。

学校在 2010 年 1 月正式向广东省教育科学规划办申报并批准立项了“十一五”规划课题，通过五年的深入研究和实践取得了丰硕的成果。研究界定了真光教育核心内涵及其呈现的行的文化、爱的文化、创造建设文化、级社文化四大方面的具体内涵。我们认为真光教育研究的核心定位为“用一个爱字传承发展真光的四大文化；用一个真字构建真光的理念体系；用一个宽字打造真光的 E+1 型课程体系；用九大行动计划来推动真光教育”。

通过研究我们确立了“以人为本，求真创新”的办学理念。根据“求真”二字，把德育理念确定为“爱国、爱校、自爱”。根据“人本”二字，我们把管理理念确定为“科学化、数字化、人性化”。根据“创新”二字，我们把教学理念确定为“切问近思、主体发展”。

在课题研究中，我们充分认识到“真光教育”的核心是“真光爱”——“爱即真光，真光即爱”。同时建构了“宽银幕+特色课程（香梅特色、大成智慧课程）”体系。

通过五年的努力，课题研究取得了一批有学术价值的成果，至课题立项以后，学校的教育教学质量不断上升。为加强优秀成果的交流与推广，让更多人得



惠于此，营造更加浓厚的教研氛围，促进教师专业水平提升，推动学校内涵发展，我们从老师们撰写的论文中，撷取一部分编印成“‘真光之爱、自能发展’真光教育研究丛书”，感谢老师们这段时间的辛勤付出。

本丛书共三本，第一本《探讨教育中的“真”理念：教育主张》收集了老师们的个人教育教学见解和主张，第二本《聚焦教学中的“真”热点：教学策略》列举了老师们在教学中运用的各种策略、方法，第三本《解构课堂中的“真”问题：课堂艺术》彰显了老师们独特的课堂艺术和智慧。

由于时间仓促，加之篇幅有限，还有许多老师的优秀成果未及收录，是为憾！

编者
2016年3月

◆ 目 录

总 序	(1)
诗情满怀关不住，乐为衣裳诵为容	
——新课标下高中古典诗词教学模式初探	(1)
对比拓展策略在高中文言文教学中的运用	(7)
在古典诗歌的教学中指导自学	(13)
整合·梳理·挖掘	
——浅谈新课标背景下语文教材有效使用的策略	(16)
“以读促写”作文教学模式初探	(23)
巧用复习策略，让学生在复习阶段学有所获	
——初三几何备考复习建议	(30)
数学复习过程中概念教学的实效性初探与思考	(36)
数学学困生及其转化策略	(46)
支架式英语写作教学模式在高考备考中的实践研究	(52)
新课标下培养高中生英语自主阅读能力的实践与探索	(63)
新课程标准下的英语写作策略	(68)
形式图式对高中生说明文阅读理解能力影响的实验研究	(75)
广东高考英语阅读理解解题策略探究	(83)
“回归本源、听说一体，提高初中学生英语听说能力”的研究报告 ...	(89)
小组合作学习在初中英语教学中的运用	(101)
浅谈小组合作学习在初中英语教与学中的应用	(109)



高中政治生活化教学的实践与思考	(117)
基于学标开展高效复习策略研究	(123)
朗读法在历史教学中的运用	(126)
试谈地理校本课程“荔湾乡土地理”的开发	(130)
地理教学中乡土案例教学初探	(139)
基于新课标下高中物理“理论探究式”教学模式初探	(146)
浅谈初中物理习题课教学策略	(152)
模型方法在生物教学实践中的运用	(156)
“发现—评价”生物实验教学模式的研究	(161)
“教学案一体化”在高中生物有效教学中的思考与实践	(166)
多感官认知教学策略在生物教学中的运用	(172)
高中“体育与健康”校本课程设计模式的研究	(178)
高中选项课对提高高一女生有氧耐力的对比实验研究	(185)
“系统与设计”教学资源开发与利用的实践研究	(191)

诗情满怀关不住，乐为衣裳诵为容

——新课标下高中古典诗词教学模式初探

黄丽华

【摘要】 古典诗词是中华文化的宝贵遗产，它以精练的语言、丰富的意蕴傲然占据了中华文化宝藏的一席之地。然而在高中语文诗词教学实践中，存在学生不愿意学、教师不愿意教的现象。为了改变这种令人尴尬的状况，笔者在古典诗词教学实践中以“新课程理念”为指导，通过合作探究，利用配乐诵读，较好地带领学生探寻古典诗词所具有的独特魅力，体现了课堂教学的自主性与拓展性。

【关键词】 新课程理念 高中语文 诗词配乐诵读教学

中国是诗的国度，古典诗词是中华文化的璀璨明珠。千百年来，古典诗词以精练的语言、丰富的意蕴傲然占据了中华文化宝藏的一席之地。它既有“愿得此身长报国，何须生入玉门关”的执着，又有“采菊东篱下，悠然见南山”的淡泊；它既有“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的美好愿望，又有“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残酷现实。读着这些美丽的诗句总让人有如沐春风之感。好的诗词不仅能增进人的见识、陶冶人的性情，还能培养人的文化素养、提高人的审美能力。选入高中教材的古典诗词，大多是历经锤炼的名篇佳作。为了让學生既能有效学习古典诗词的精华，领会古人的思想，又能达成考纲中“能初步读懂欣赏浅易的古诗文”这一目标，“把教学过程看作师生为实现教学任务和目的，围绕教学内容，共同参与，通过对话、沟通和合作获得，产生交互影响，以动态生成的方式推进教学获得的过程”。

下面就以“新课程理念”为指导，结合笔者多年的合作探究经验，以学生发展为主体，充分发挥学生群体学习的作用，利用配乐诵读的教学实践来谈谈高中古典诗词的教学方法。



一、配乐诵读，感受诗意

中国古典诗词与音乐一直有如唇与齿的密切联系，它的语言具有很强的音乐感，读起来节奏分明、旋律优美。我国第一部诗歌总集《诗经》，里面就记载了鼓、瑟、钟、琴等多种乐器。这些乐器都很好地说明《诗经》里基本上是能和乐演唱的诗歌。又如《阳关三叠》，其在唐代就有把歌曲反复叠唱三遍的唱法；白居易的《琵琶行并序》中对琵琶声形象生动的描写；《孔雀东南飞》等汉乐府民歌和《木兰诗》等六朝乐府民歌也都是以音乐的形式唱出来的诗歌；唐朝李白的《关山月》等是当时著名的歌曲。由此可知，从《诗经》到唐诗宋词大多是可以配乐吟唱的。音乐与诗歌两种艺术形式，就像是一对孪生姐妹，它们相互影响，相互依存，在中国文学的殿堂熠熠璀璨，吸引着无数诗词爱好者。

我们知道，中国对国学越来越重视，诗词教学也越来越受关注，从《诗经》到唐诗宋词，我们领略了一枝又一枝艺术奇葩，要想学生能真正领略诗词中真、善、美的意蕴，体会到诗词带给我们的震撼，就应让学生在学之前爱上诗词。怎样才能引起学生的兴趣，让他们有将本我融入意境的感觉？首先可以让他们有读诗就像熏陶在音乐殿堂里的感觉——以乐起兴。因音乐有使作品显得超凡脱俗的功能：它可以让人体会到作品文似看山不喜平的波澜起伏，可以较快地让人融入充满柔情画意或激昂澎湃的旋律中，可以让人融入情感于无声的诗意中尽享有声之美。基于此，教学前让学生在预习时先选择一些自己喜欢且能与这首诗相吻合的音乐。然后根据学生的推荐及笔者的理解，课堂上播放与这首诗意境相符的音乐：如《诗经》的教学，笔者选择了《高山流水》的背景音乐，《念奴娇·赤壁怀古》选择了《滚滚长江东逝水》的背景音乐，《归园田居》选择了《神秘花园》的背景音乐，《孔雀东南飞》选择了屠洪刚的《孔雀东南飞》的音乐，《离骚》选择了《离骚》的独奏音乐……诗词的字面是相对抽象的，而声音才是充满情感的，故诗词的教学最好遵循“乐为衣裳诵为容”的原则。在音乐的熏陶下，坚持以“读”为主。读的形式也可以是多样的，如默读、吟诵、自读、配乐读、一个接一个读、表演朗读等。“读”可以贯穿课堂教学的始终。因为，通过“读”可以让学生了解诗词的形式，更好地体味诗词的意境，揣摩诗人的心境，更好地掌握诗词的内蕴。换句话说，就是“读”能够把理解诗词的语言形式和语言内容融为一体。

笔者教学《念奴娇·赤壁怀古》时，在《滚滚长江东逝水》的音乐伴奏下，

歌唱家雄浑的歌声与课文相同的历史内容可以使学生未进入词境就产生了一种深沉的历史厚重感，学生自然会设想：一代文豪苏东坡面对滔滔江水会抒发一种怎样的情怀呢？接着在背景音乐中可以让同学们带着以下几个问题进行男生齐读、一人领读、三人小组合作读、全班自由读。①文章是如何将写景与写史结合起来的？②词人为何钟情周瑜？③文章的情与景又是如何完美地融为一体的？学生在音乐的熏陶下朗读、品析，并结合诗文意象想象、描述画面，体味意境。有学生对写景的句子分析得很精彩：“杂乱高耸的石头直插天空，汹涌的浪涛拍打巨石发出雄浑乐曲的雄奇之景与金戈铁马的历史画面在眼前浮现。这时，抽象的语言文字在学生的脑海里变成了具体可感的既富动感也具声感的画面，学生自然而然就会投入自己的情感，进入词境。在这一学习过程中，学生吟诵、感知、聆听、想象、描述、分析，充分调动了多重感官，也充分体现了课堂教学中学生的自主性、拓展性。他们一步步走在诗人笔下的赤壁去看奇石峭壁，听波涛拍岸，与诗人一同长叹赤壁之险、之奇，真正地融入其内、沉醉其中。有了背景音乐的烘托，有了同学们的投入朗读，学生自主体验这首词的气势及意蕴，并在一遍遍的朗读中感受到文章的声韵之美、画面之美、建筑之美和意境之美。正是“诗情满怀关不住，乐为衣裳诵为容”。

二、和乐吟诵，感悟诗境

配乐诵读，整体感悟诗意后，再让学生通过和乐吟诵和默读，然后融入本我，用心感悟，找出反映诗人观点态度和思想感情的词句。如《山居秋暝》中，学生很容易就找到“随意春芳歇，王孙自可留”这一句，并能抓住“留”字进行分析。至此，学生也基本了解了作者对隐居生活的向往。其次，在和乐吟诵的过程中让学生借助意象，读出气韵——山水诗都借景抒情，让学生抓住诗歌的意象进行赏读，读出诗的气韵。《山居秋暝》所描绘的是一组活动连续、节奏均衡的镜头。写景富含诗意，充满动感与活力。借此指导学生披情入文，先以小组为单位合作找出相关的意象，再找出描写的词语，然后分析意象特点，最后根据描写的角度来进行探究赏读。以下是学生合作探究的成果：

意象——描写词语——意象特点——描写角度

山——空——空寂——时间、地点

月——明——明净——视觉

泉——清、石上流——悦耳——听觉



浣女——归——勤劳开朗——动态

.....

让学生根据山、雨、月、泉、浣女等意象用优美的语言再现这幅生机勃勃的田园生活画：清风徐来，雨后传来了青草、荷花、树木的清香，山泉映着月光，勤劳美丽的浣纱姑娘们哼着轻快悠扬的歌声，穿过荷塘，拨弄莲叶，迎着皓月欢喜归来。可见王维多么憧憬这宁静、恬淡、纯朴的田园生活。学生若能根据诗中的意象把王维这首诗读出以上这些画面，笔者认为学生已读出了诗的清新之气、宁静之韵及作者的归隐之意了。高考题也可这样做。2009 年全国卷 1 考了姜夔的《次石湖书扇韵》：桥西一曲水通村，岸阁浮萍绿有痕。家住石湖人不到，藕花多处别开门。其中第一题是：这首诗描绘了一幅什么样的画面？是由哪些景物构成的？请简要叙述。按上面的方法来分析：

意象——描写词语——意象特点——描写角度

水——曲——绕村而流、清幽——视觉

浮萍——绿——色彩翠绿——视觉

.....

用优美的语言抓住意象描绘图景画面：湖上烟波浩渺，湖岸林荫繁茂，湖水和溪流相接的岸边滞留着绿色的痕迹，一幅山环水绕、村阁隐然、浮萍泛绿、藕花飘香的恬静优雅的隐居风光图油然而生。从视觉与嗅觉等角度渲染出闲适雅寂清幽的石湖风景。

我们还可以在《高山流水》的音乐背景下和乐吟诵，要求学生联系作者思想、生平和写作背景知人论世，再加入自己对作者、作品的理解，将本我融入作品中进行赏读，在作品中寻找与诗人的共鸣。这时，教师可对王维作简单介绍：早期的王维有积极的政治抱负，后期因几经沉浮厌倦官场斗争，并开始吃斋奉佛，后来还特地在蓝田县的辋川建造了别墅，徘徊于隐仕之间。假想自己是作者，身处此景此境之中，心情该当如何？有的学生说要像姜太公钓鱼一样，等待时机；有的说既然已看透官场的尔虞我诈，倒不如一心追求宁静闲适。通过这样的客观分析，学生定能游弋在感性和理性之间，读出诗境。

》 三、以乐赏读，品味诗韵 》

在应试教育的氛围下，教师根据高考题型的模式让学生像拿着解剖刀一样去做诗词的剖析。最后，往往一首优美的诗词就被肢解成了几个条条框框。要走出

这一教学误区，注意在尊重学生初读体验的基础上，充分激发学生的想象力和进一步品读探究诗文的兴趣，才是遵循学生学习规律的有效途径。在《唐诗五首》的教学中，笔者用以乐赏读的方式引领合作、以合作推动探究，指导学生对王维的《山居秋暝》进行诗歌赏读，让学生在诗的世界里、在诗优美旋律中去做一次诗的旅行，去做一个美的聆听者。“在教育中应该尽量鼓励个人发展的过程。给他们讲的应该尽量少些，而引导他们去发现的应该尽量多些。”这个时候，对于节奏和韵律的把握就显得尤为重要。让学生把握好节奏，读出诗味，这是一次感性的解读，指导学生把握好诗歌的节奏及旋律，让学生间相互轻声地进行朗读。好的诗句之所以朗朗上口，就在于它依赖节奏的安排而表现出来的张弛疾徐，如《山居秋暝》的朗读可以先按音节来帮学生划分节奏：空山/新雨/后，天气/晚来/秋。这两句按“二二一”的节奏来朗读，如按平仄来分就是“平平平仄仄，平仄仄平平”，节奏刚好一一相对。然后再指导学生按意义来划分：竹喧/归/浣女，莲动/下/渔舟，这句根据对仗（主谓、动词、偏正一一对应）、意义要求，同学们按“二一二”的节奏来朗读，按平仄来分也是“平平平仄仄，平仄仄平平”，整首诗押ōu韵。平仄与押韵的结合，使诗歌读起来更悦耳动听，更具音乐感与感染力。

以乐赏读，让学生沉浸在品箫弄笛般的氛围中，选择自己最感兴趣的一点来谈感悟。苏轼说：“观摩诘之画，画中有诗，味摩诘之诗，诗中有画。”学生可自行诗歌作曲兼演唱。也可让学生用绘画来对王维心中的桃花园进行大胆的创作，或是用自己优美的散文化的语言来再现诗的意蕴，也可抓住诗中某个字或某个词进行炼字炼句。学生赏析：“照”字赋予了明月以动感，它启示读者去体会那珠水晶莹的“动画”景象，写出月光倾洒的情态。一场秋雨之后，山泉水势必增，“流”字让我们听到了水石相激之声。这是充满动感的画，这是带有声乐的画。画中月色泉声，视听交织，可触可感。在诗人的笔下，不仅勾勒出了一幅恬静、淡远的秋色晚景图，还呈现出山水画难以表现出的动态美、声音美。当然，其中还有学生的情感美。

► 四、师生合作，提炼升华 ►

合作讨论探究环节完成后是教师的点评及成果展示，最后通过成果来升华总结。“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”通过收集小组讨论交流的信息、成果，同学们把自己整理出来的方法思路展示给大家看。教师要以一



个合作者的身份积极参与学生学习目标的确定，再进行点拨，教师点拨首先要给予学生充分的肯定及真诚地指出存在的问题；其次，针对学生讲得不好的地方，给出客观的建议；再次，简单评析诗歌的重难点，教给诗歌鉴赏的方法、规律；最后，客观、科学地对各小组进行综合的评价。虽然这样组织教学比较花时间，但它可使在交流自学成果的过程中，变单纯的“教师唱主角”为“生与生之间互学互补互助”；变僵硬单向的教师讲述、学生的被动接受为师生间的相互对话、学生间的相互合作，让学生充分地自主思考、自我启迪、自主学习、自主发展，从而快乐有效地获取知识。

在中学语文教学中，中国古典诗词教学绝非为了应付繁重的高考任务及单纯的文化继承传递，而应在于培养学生的文化素养、学生综合能力的获得及对学生心灵情感的“唤醒”，让学生从诗中感悟语文的纯美，洗去浮华，滤去杂质，纯净我们的心灵。也让我们用纯美的心携一份宁静在诗般的语文中发现美，感悟美，欣赏美，创造美。几年的配乐诵读、和乐吟诵，以乐赏读的乐为衣裳诵为容的教学尝试，让笔者收获了学生的认可，真正在课堂教学中体现了教师引领的主导作用及学生自主的主体地位。这样的师生角色定位，笔者相信它定能真正诠释出教为学服务的思想。

参考文献

- [1] 叶澜. 重建课堂教学过程观——“新基础教育”课堂教学改革的理论与实践探究之二. 教育研究, 2002 (10).
- [2] 方元山. 课堂教学改革研究. 福州: 福建教育出版社, 2005.
- [3] 靳玉乐. 探究学习. 成都: 四川教育出版社, 2005.
- [4] 中国陶行知研究会. 陶行知教育思想、理论和实践. 合肥: 安徽教育出版社, 1986.

对比拓展策略在高中文言文教学中的运用

梁静雯

【摘要】文言文是语文教学的重要内容，是语文老师相当重视的板块。从教学上看，存在的问题有教学方法的选择与学生生活脱节；教学内容与学生生活脱节，造成教学效果不理想；教学目的预定脱离了学生的实际生活，导致教学效果不理想；教学内容狭隘，仅局限于教授教材等。这些方面严重影响高中文言文教学的有效性。使用对比拓展策略有助于学生在学习文言文的过程中建构起开放性、多元化的阅读背景，提高学习效果。

【关键词】文言文 对比 拓展 策略

文言文教学是中学语文教学的重要组成部分。文言文的教学既要重视对字词等基础知识的积累，又要在具体的阅读中灵活运用有关的知识；既要注意对优秀作品的诵读和背诵，又要运用现代的观念评价作品的价值和局限性。这与建构主义的理论是有契合点的。

建构主义学习观认为学习是一个积极主动的建构过程，学习者不是被动地接受外在信息，而是主动地根据先前认知结构注意和有选择性地知觉外在信息，建构当前事物的意义。对比拓展策略是指教师根据学生、教材、社会发展的实际，引导学生将相近或类似的文本进行对比，同时把文本由课内向课外延伸拓展，实行课内外有机整合的教学策略。

在文言文教学中，对比拓展策略具体可以采用以下方法。

一、同一题材同期文体对比

俄罗斯著名的教育家乌申斯基曾说：“比较是一切理解和思维的基础，我们



正是通过比较来了解世界的一切。如果我们面前出现某些新东西，而我们既不能拿它同什么东西比较，又不能把它同什么区别开来……那么，我们就不能对它形成一种思想，也不能对它说出一句话来。”把两段或两段以上的文本放在一起，通过对其内容、形式、背景或思想等相似点进行分析、比较和鉴别，归纳出它们的相同点或不同点，达到加深文本内容理解，让思维迁移，拓展思路，开阔眼界的目的。通过对比，激发学生的思维，通过由此及彼，求同寻异，纵横比较，拓展延伸，能够加深学生对文章布局谋篇、人物形象、思想感情、写作技巧和语言特色等方面的理解，从而让学生较好地掌握所学知识，有助于提高学生的语文素养。

例如，在学《后赤壁赋》时，可以先回顾高一学过的《念奴娇·赤壁怀古》和《赤壁赋》，让学生初步建立苏轼及其生平经历的脉络线索。然后把《赤壁赋》和《后赤壁赋》进行对比。因为前后《赤壁赋》是两篇具有一定关联性的文章。前赋写的是壬戌年农历七月十六，在这个秋天的夜晚，作者在江中泛舟。后赋描写的是农历十月十五这个冬夜的晚上，苏轼的江中之游。两篇的写作时间相距只有三个月，写作的地点同样是在黄州的赤壁，写作的背景同是在月下大江之上。但是由于季节的不同、心境不同，描写的景物和抒发的情感也有所不同。前赋通过分析水和月之间变与不变的关系，辩证地指出了对于世间万物该如何“取”与“不取”，阐述了人类和万物同样是永恒的观点，表达了苏轼旷达乐观的人生态度，体现了悟理释怀之乐。后赋通过借助飞鹤的神来一笔，包含了浓重的消极情绪和虚无色彩，表达了作者希望摆脱现实生活中的苦闷，但又无法真正解脱的痛苦。教师在引导学生对文章进行分析对比之后，最后用余秋雨的《苏东坡突围》、林语堂的《苏东坡传》作为补充资料，加深学生的理解。通过这种方式，学生学到的不是零碎的知识，而是形成了对人物形象、文章内容的整体理解。更为重要的是教会学生一种学习的方法、一种思维的方式，这就可以让学生把思维拓展得更宽更广，看待事物的眼光也会更长远。

》 二、同一题材古今文章对比 》

求同和求异是思维的两个方面。两者共同合作，可以突破原有的认知模式，获得创造性的认识，思维也会变得更加广阔。将同一题材的古今文章进行对比，可以有效促进学生在阅读中拓宽知识体系。

案例片段：笔者教授《项羽本纪》课堂实录

师：前面，我们讨论了《鸿门宴》和《项羽本纪》在题材、内容、思想等方面的异同。下面，我们也通过对比三位作家的作品，看看他们对项羽的看法是否一致。

请大家翻到课后的拓展练习，阅读杜牧的《七言绝句·题乌江亭》、王安石的《七言绝句·乌江亭》、李清照的《夏日绝句》。他们对项羽的看法是什么？各有什么侧重？

生全体阅读。

师：大家阅读后，可以进行小组讨论，互相发表看法。

生小组讨论。

师：大家讨论后，不知道有什么结果？你可以就其中一首诗来谈，也可以整体谈。

生1：杜牧在诗中认为，项羽是可以卷土重来的。因为胜败乃兵家常事，只要忍辱负重、重整旗鼓，定能东山再起，再成霸主。

生2：李清照的诗充满了对项羽的思念，认为人要讲求气节，活着要干一番轰轰烈烈的事业，死了也要气壮山河。这可能跟李清照遇人不淑的情况有关，而王安石的诗中认为民心 and 形势决定了战争的胜负。历史的规律是不可违背的，项羽不可能再次成就事业。

师：大家对三位作者的看法都讲得很不错，能不能分析三首诗是从什么角度来评价的？

生3：第一首是从打仗用兵的角度来评价的。第三首是从人民对战争看法的角度来评价的。

生4：第二首是从做人要有所坚持、要有理想的角度来评价的。

师：根据同学的发言，老师就来总结一下三首诗歌的评价角度。杜诗是从民心向背的角度来评价的；李诗是从节操（气节）角度来评价的；王诗是从兵家用兵的角度来评价的。

通过评价，我们就可以发现，对于同样的人物，作者看问题的角度不一样，对人物的评论也不一致。

除了这三位作家对项羽的评价之外，大家课下可以看一看毛泽东的《七律·人民解放军占领南京》，看看他的评价是什么。也推荐大家阅读河南大学王立群教授的《王立群读〈史记〉之项羽》一书或者观看《百家讲坛》相关的节目，看看王教授的观点又是什么。



采用比较阅读这种教学方式能够丰富学生的知识体系。在求同中，进行甄别、筛选和提炼，找出几文的共同特点，揭示一般规律，归纳不同文本的相同点；在求异的过程中，从现象入手，分析、剖析材料，弄清各自表达的内容，从而找出各自的个性，发现不同文本的区别之处。

三、同一题材不同分析的对比

每个人在阅读文本时所产生的感觉、想法不尽相同，由此也就难免产生不同的见解。作为教师，可以抓住这些评论，引导学生展开思维对比和拓展。这样不仅可以有效地引导学生回顾文本，还能够让学生根据不同评价提出自己赞同或反对的观点，并找出依据来支持自身的观点。依据的确立不仅仅局限于文本，还可以上升到历史层次、哲学方面等，这就有效地促进了学生能力的发展。

例如，《郑伯克段于鄢》一文中，人们评价郑庄公，一般都认为他是个阴险狡诈、老谋深算、胸有城府、工于心计、六亲不认的暴君；但也有人认为他能够及时认清共叔段的阴谋，采用以不变应万变的计策，养精蓄锐，等待时机，不为血缘关系所限制，是明君。这两个观点颇具争议性，需要学生根据课文中对人物的描写得出结论，并根据自己的经验组织理据，方可言能服人。

又如在《陈情表》中，有论者认为，李密反复强调要侍奉祖母，报答养育之恩，其实是为自己不奉诏出仕晋朝而故意寻找借口。由此可以向学生提出问题：“你同意这一观点吗？为什么？”学生可以从同意的角度，分析李密对蜀汉是念念不忘的。当时的司马氏是以屠杀篡夺取得的天下，李密身为亡国之臣，对出仕新朝就不能不有所顾虑。但是他这种想法多少被晋武帝察觉到了，因此“州书切峻，责臣逋慢”。这就使李密在“再度表闻”时产生了更大的困难。然而李密抓住“孝”这个字大做文章，不从大道理讲起，而是委婉陈辞，动之以情，恰到好处地解决了“不从皇命”的难题。当然，学生也可以从否定的角度分析，李密反复强调“孝”绝不是为其不奉诏出仕晋朝而故意寻找借口，他是真心要终养祖母才难以应诏的。他的孝心不是虚伪的，而是充满了孙儿对祖母的一片真情的。

四、联系生活，拓展运用

第一，要赋予文言文一定的现实意义。文言文记录的是古代的事情，它似乎与现代没有太大的联系，也很难说有什么现实意义了。但实际上不是这样。若细