

21世纪高等院校
艺术设计专业「十二五」规划教材

◎ 鲁晓波 蒋啸镝 / 顾问
◎ 张夫也 孙建君 / 丛书主编

Photoshop

图像处理

PHOTOSHOP
IMAGE PROCESSING

郭玉龙 吕静 / 主编



南京大学出版社

21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材

◎ 顾问/鲁晓波 蒋啸摘

◎ 丛书主编/张夫也 孙建君

Photoshop 图像处理

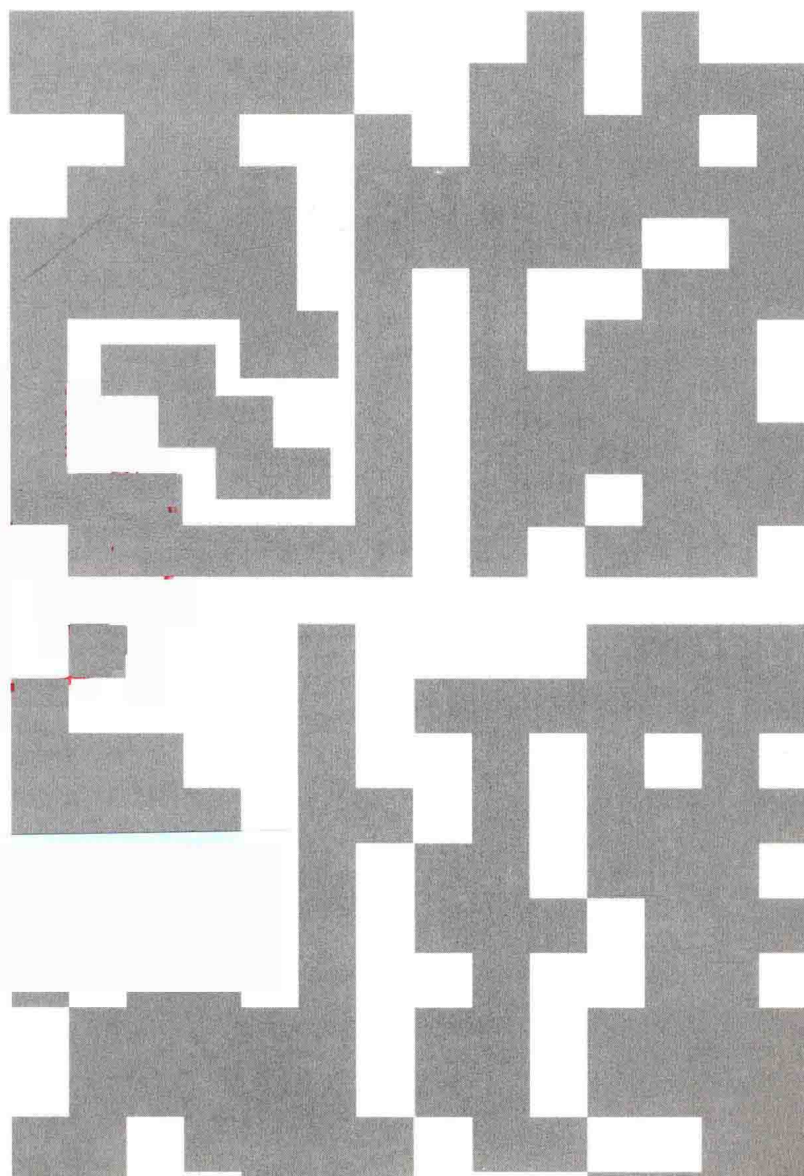
PHOTOSHOP
IMAGE PROCESSING

主 编 郭玉龙 吕 静

副主编 蒋会文 王环环 董一东 范 忠

参 编 邓 倩 尉迟秀梅 甘露 孟恂民

 南京大学出版社



内 容 提 要

本教材根据编者近年来在教学、工作、培训中的丰富实践经验,结合图形图像处理软件的特点,化繁就简,深入浅出,突出学以致用特点编写而成。全书内容包括Photoshop软件操作、影楼图像处理技巧、宣传单设计与制作、海报设计与制作、表现与创作。案例式教学与启发式教学相结合,循序渐进,图文并茂,重在通过软件工具来拓展学习者的设计理念与设计思维,更好地将基础知识与设计知识相融合,设计理念与电脑技能相结合,从而进一步提高深入学习的能力和工作效率,达到积累设计实践经验之目的。

本教材适合作为高等院校相关专业教材,也可作为高职高专院校及各类培训机构相关专业教材和广大图像设计爱好者、在职设计人员的参考用书,是初学者和进阶者的实用型教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop图像处理 / 郭玉龙等主编. —南京: 南京大学出版社,
2010.2 (2015.1重印)

ISBN 978-7-305-06716-7

I. ①P… II. ①郭… III. ①图形软件, Photoshop—高等学校—
教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第022468号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路22号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

丛 书 名 21世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材
书 名 Photoshop 图像处理
主 编 郭玉龙 吕 静
责任编辑 李建钊 编辑热线 010-82893902
审读编辑 何永国

照 排 广通图文设计中心
印 刷 北京市凯鑫彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16 印张 8 字数 276千
版 次 2010年2月第1版 2015年1月第2次印刷
ISBN 978-7-305-06716-7
定 价 49.00元(附光盘)

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有, 侵权必究
* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目录// Contents

第1章 Photoshop软件操作/1

- 1.1 面板地图/2
- 1.2 文件设置/4
- 1.3 常用快捷键/7
- 1.4 基础造型/9
- 1.5 图片处理技巧/18
- 1.6 图层面板应用与表现/25
- 1.7 文字特效制作/34
- 1.8 滤镜效果应用/42
- 1.9 材质造型/50
- 1.10 色彩的表现与应用/54
- 1.11 综合实例制作/59

第2章 影楼图像处理技巧/67

- 2.1 常用技法/68
- 2.2 综合技法/73

第3章 宣传单设计与制作/77

- 3.1 晚会节目单设计/78
- 3.2 项目宣传单折页设计与制作/84
- 3.3 剧目节目单序列设计/92

第4章 海报设计与制作/99

- 4.1 讲座海报设计与制作/100
- 4.2 公益海报设计与制作/104

第5章 表现与创作/107

- 5.1 设计理念与思维/108
- 5.2 表现与创作实例/108
- 5.3 作品赏析/119

参考文献/122

第1章

Photoshop 软件操作

本章知识点:

- 本章主要讲解Photoshop CS4软件各工具和菜单命令的操作与运用,在此基础上,进一步整合造型基础知识进行设计与表现。本章结合平面作品初级设计与制作对应用工具进行讲解,既是Photoshop CS4软件基础技能的应用,也是促进读者掌握工具进行设计表现的重要途径。

学习目标:

- 掌握图层、面板、通道、蒙版、路径面板的操作技能。
- 掌握图像、文字处理与设计的基本技能。
- 熟练运用快捷键调用工具和菜单命令,进行初级设计与制作。
- 整合造型基础知识,运用电脑技能进行平面设计制作。

工欲善其事，必先利其器，要设计制作出优秀的平面作品，就必须熟练运用图形图像处理软件工具。本章从Photoshop CS4软件操作基础入手，结合项目案例介绍如何运用基本工具和命令进行简单的设计与制作。

1.1 面板地图

Photoshop CS4界面大致可分为“命令菜单”、“工具列”、“浮动面板”、“文件操作窗口”四部分，对面板地图的了解与设置是做好设计的开始。

1.1.1 面板操作

1. 项目导入

浮动面板的显示与关闭：为了便捷工作，我们常常需要在工作界面调用一些浮动面板显示到工作窗口，有时，也为了工作区域的增大，关闭一些暂时不用的面板。

2. 项目分析

浮动面板的关闭或显示，主要是通过“窗口”菜单命令实现。执行“窗口”命令，在弹出的下拉式菜单中选中或取消选中相关浮动面板选项，可显示或关闭相关浮动面板。

3. 项目执行

(1) 在Photoshop CS4工作界面执行“窗口”命令，在弹出的下拉式菜单中取消选中“颜色”面板选项，可在界面中关闭“颜色”浮动面板，如图1-1所示。

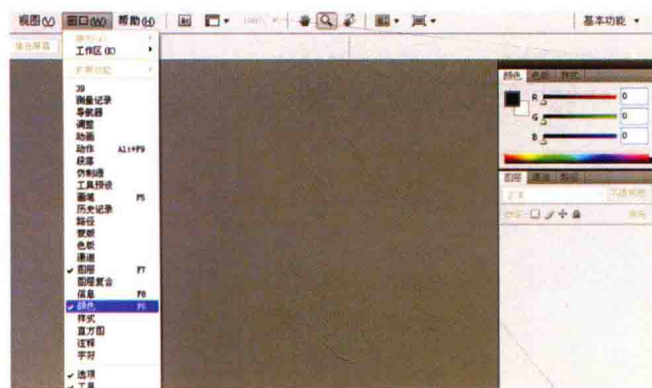


图1-1 关闭“颜色”浮动面板

(2) 在工作界面执行“窗口”命令，在弹出的下拉式菜单中选中“动作”面板选项，可在界面中显示“动作”浮动面板，如图1-2所示。

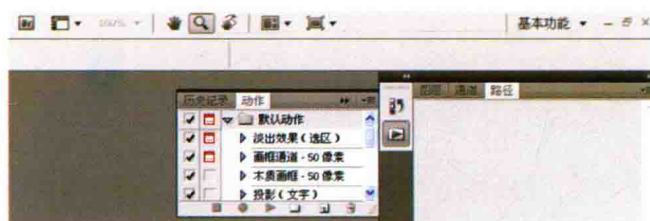


图1-2 显示“动作”浮动面板

(3) 选择“动作”面板，按住鼠标左键不动，拖拉“动作”面板至“路径”浮动面板后面，出现蓝色线条显示时松开鼠标左键，“动作”面板就整合到了其他面板中，如图1-3所示。

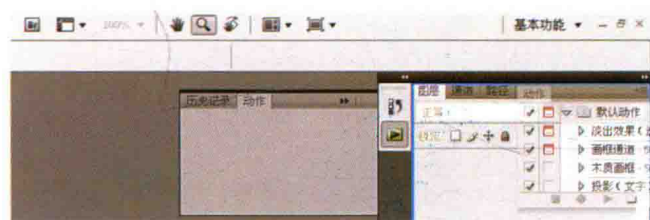


图1-3 整合“动作”浮动面板

(4) 选择“动作”面板，单击右上角按钮，在弹出的下拉式菜单中选中“关闭”选项，可在界面中关闭“动作”浮动面板；如选中“关闭选项卡组”选项，可在界面中关闭该选项卡组浮动面板，如图1-4所示。



图1-4 关闭选项卡组浮动面板

1.1.2 地图操作

1. 项目导入

存储或恢复默认工作区：为了方便工作，有时需要自己设定并存储一个面板地图，有时在操作中又需要恢复为原工作界面。

2. 项目分析

存储或恢复默认工作区也是通过“窗口”菜单命令来实现。根据工作需要显示整合相关浮动面板后,通过“窗口”菜单相关命令,可存储工作区或恢复默认工作区。

3. 项目执行

(1) 在界面中,整合相关浮动面板后,执行“窗口”→“工作区”→“存储工作区”命令,如图1-5所示。

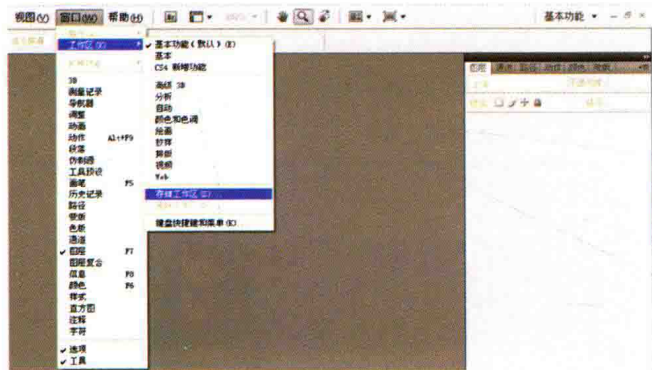


图1-5 “存储工作区”选项

(2) 在弹出的“存储工作区”对话框中,在“名称”文本框输入“我喜欢的面板”,选中“面板位置”复选框后,单击“存储”按钮,完成工作区存储,如图1-6所示。

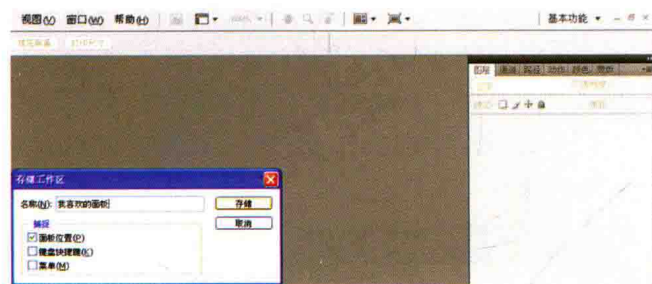


图1-6 “存储工作区”对话框

(3) 执行“窗口”→“工作区”→“基本功能(默认)”命令,可恢复软件系统默认的工作区,如图1-7所示。

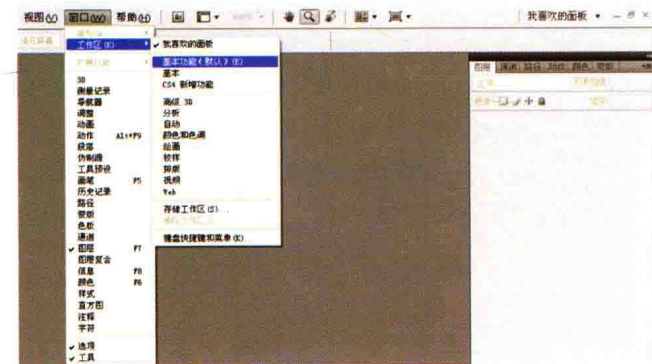


图1-7 “基本功能(默认)”选项

(4) 如果要删除已存储的工作区,可执行“窗口”→“工作区”→“删除工作区”命令,如图1-8所示。

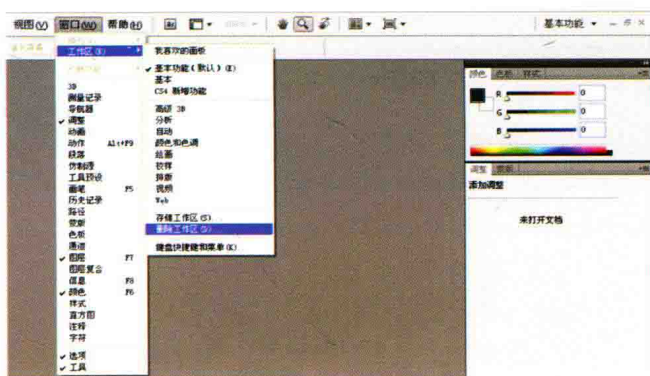


图1-8 “删除工作区”选项

(5) 在弹出的“删除工作区”对话框中,在“工作区”下拉列表框中选择要删除的工作区,如“我喜欢的面板”,单击“删除”按钮,在确认对话框中,单击“是”按钮,完成对存储工作区“我喜欢的面板”的删除,如图1-9所示。

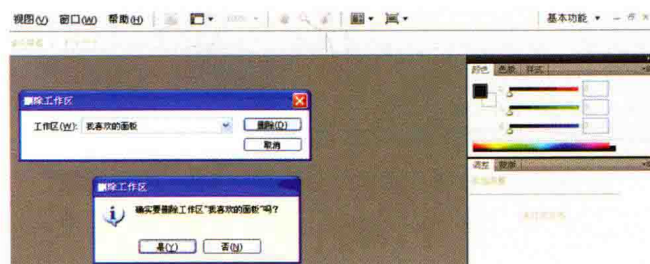


图1-9 “删除工作区”对话框

(6) 如果要使用CS4新增功能,可执行“窗口”→“工作区”→“CS4新增功能”命令,如图1-10所示。

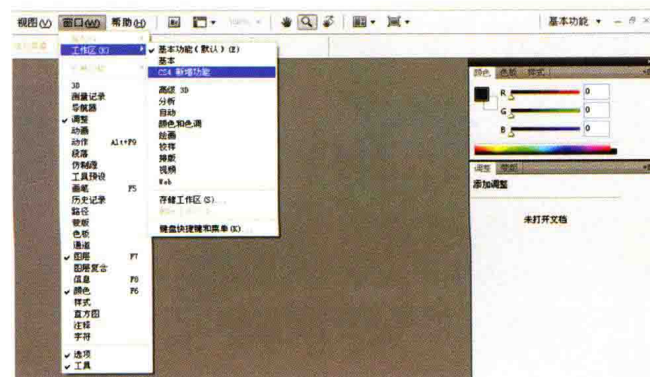


图1-10 “CS4新增功能”选项

(7) 在弹出的确认对话框中,单击“是”按钮,界面则转换为CS4新增功能工作区,如图1-11所示。



图1-11 “Adobe Photoshop CS4 Extended (CS4新增功能工作区)” 确认对话框

(8) 此时执行“窗口”命令，在“窗口”下拉菜单中可以看到CS4新增功能工作区主要有“3D”、“调整”、“蒙版”、“注释”、“工具”等选项，如图1-12所示。

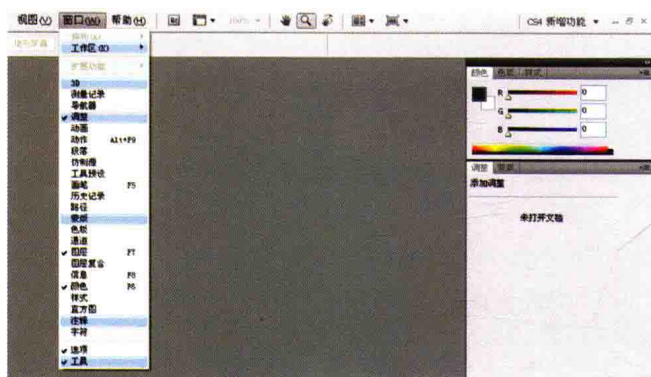


图1-12 CS4新增功能工作区中的“窗口”菜单选项

(9) 在CS4新增功能工作区执行“窗口”→“工作区”→“基本功能(默认)”命令，可恢复为基本功能工作区，如图1-13所示。

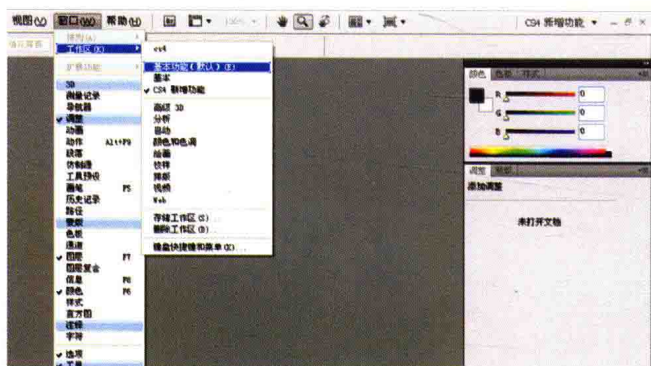


图1-13 恢复“基本功能”工作区选项菜单

小结

在工作界面中，执行“窗口”命令，在弹出的下拉菜单中选中或取消选中相关浮动面板选项，可显示或关闭相关浮动面板。还可根据设计需要与个人喜好，整合面板进行存储设定及删除工作区、恢复默认工作区和CS4新增功能工作区等操作。

思考与练习

根据设计与制作需要，显示含有“图层”、“通道”、“颜色”、“动作”、“历史记录”、“画笔”等整合浮动面板的界面，并存储命名为“我的界面”工作区。

1.2 文件设置

设计之初，要清楚成型作品的实际尺寸、清晰度、颜色等相关设置以及在软件中的换算设置。

1.2.1 标准文件设置

1. 项目导入

A4尺寸文件设置：在设计作品前，首先要明确文件最后打印的实际尺寸，以及软件中通用的一些标准纸张设置，才能方便而快捷地设置文件大小。

2. 项目分析

在界面中，执行“文件”→“新建”命令，在弹出的对话框中可以对预设纸张大小进行选择。

3. 项目执行

(1) 在工作界面，执行“文件”→“新建”命令，如图1-14所示。

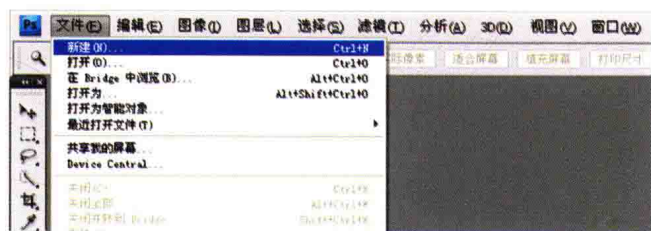


图1-14 新建文件

(2) 在弹出的对话框中，单击“预设”下拉列表框后面的下三角按钮，在弹出的下拉列表中选择“国际标准纸张”选项，如图1-15所示。

(3) 单击“大小”下拉列表框后面的下三角按钮，在弹出的下拉列表中选择“A4”选项，如图1-16所示。



图1-15 文件纸张预设



图1-16 纸张大小选择

(4) “分辨率”、“颜色模式”、“背景内容”、“颜色配置文件”、“像素长宽比”等选项设置如图1-17所示。

(5) 单击“确定”按钮，即可创建实际宽为21厘米、高为29.7厘米、RGB颜色模式、A4纸张大小的电脑设计文件，如图1-18所示。



图1-17 相关选项设置

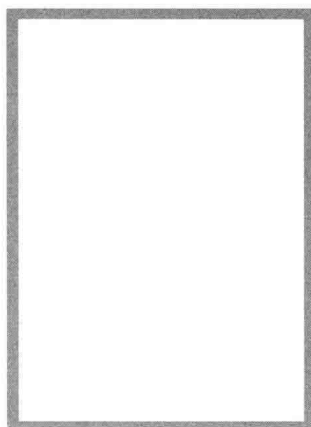


图1-18 A4文件

1.2.2 照片文件设置

1. 项目导入

照片文件设置或自定存储、删除：在实际工作中，我们常根据工作需要自定文件尺寸，为了方便重复使用，也可对此设置进行存储并在不需要时进行删除。

2. 项目分析

在工作界面执行“文件”→“新建”命令，在弹出的对话框中首先查看软件默认的照片尺寸设置，然后再选择“预设”下拉列表中的“自定”选项自定义尺寸，完成“分辨率”等其他选项设置后进行保存。对于自定义尺寸，可以通过“新建”对话框中的“删除预设”按钮完成删除。

3. 项目执行

(1) 执行“文件”→“新建”命令，在弹出的对话框中单击“预设”下拉列表框后面的下三角按钮，在弹出的下拉列表中选择“照片”选项，如图1-19所示。

(2) 单击“大小”下拉列表框后面的下三角按钮，在弹出的下拉列表中选择“纵向，5×7”选项，如图1-20所示。



图1-19 “照片”选项设置



图1-20 “照片”大小设置

(3) 其他选项默认设置，如图1-21所示。单击“确定”按钮可创建文件。

(4) 如果修改分辨率，更换颜色模式以及背景内容等选项设置，可自定预设选项，如图1-22所示。



图1-21 其他选项默认设置



图1-23 自定预设及确认对话框

(6) 单击“预设”下拉列表框后面的下三角按钮，在弹出的下拉列表中可查看“存储预设”选项，如图1-24所示。如需删除此选项，选中此项后单击“删除预设”按钮即可。



图1-24 查看“存储预设”

1.2.3 自定文件设置

1. 项目导入

自定尺寸打印模式文件设置：实际工作中，我们自定文件尺寸后，可根据印刷需要进行单位换算。

2. 项目分析

在工作界面中，执行“文件”→“新建”命令，在弹出的对话框中对“大小”选项进行单位换算设置。

3. 项目执行

(1) 执行“文件”→“新建”命令，在弹出的对话框中单击“预设”下拉列表框后面的下三角按钮，在弹出的下拉列表中选择“自定”选项，单击“宽度”、“高度”下拉列表框后面的下三角按钮，选择“厘米”选项，将“颜色模式”设置为“CMYK颜色”，默认其他设置，如图1-25所示。

(2) 单击“宽度”、“高度”下拉列表框后面的下三角按钮，更换“厘米”为“像素”选项，如图1-26所示。单击“确定”按钮，即可创建文件。



图1-22 自定预设选项

(5) 单击“存储预设”按钮，在弹出的对话框中，命名预设名称后，单击“确定”按钮，即可增加“预设”选项，如图1-23所示。



图1-25 设置选项



图1-26 更换单位

小结

文件设置要根据实际工作需要，首先确定文件“预设”选项，再确定文件“大小”选项，然后根据设计作品要求设置“分辨率”及选择“颜色模式”，默认“高级”选项设置。对自定义预设选项，可“存储预设”该选项，亦可删除此选项。

思考与练习

设置名称为“Photoshop CS4软件与设计”、实际尺寸宽为59.4厘米、高为84厘米、分辨率为350像素、颜色为印刷模式的电脑文件。

1.3 常用快捷键

熟练使用快捷键是提高设计效率的有效手段。

1.3.1 项目导入

分析总结默认键盘快捷键设置：对软件默认键盘快捷键设置进行分析和总结，便于快捷地调用各种工具，提高工作效率。

1.3.2 项目分析

在工作界面中，执行“窗口”命令，在弹出的下拉菜单中选中“工具”选项或在“工作区”级联菜单中执行“键盘快捷键和菜单”命令，可查找任一“工具”或“应用程序菜单”的默认快捷键。

1.3.3 项目执行

(1) 执行“窗口”命令，在弹出的下拉菜单中选中“工具”选项，工作界面中显示出工具列，如图1-27所示。工具列工具名称如图1-30所示。



图1-27 显示工具列

(2) 工具列中的工具键盘快捷键一般是其英文名称的首写字母，单击任一工具右下角的小三角按钮，可展开其工具折叠面板，如图1-28所示。



图1-28 展开工具折叠面板

(3) 选择工具列中的任一工具，单击鼠标右键，即可弹出常用工具默认键盘快捷键，如图1-29所示。



图1-29 显示默认快捷键

移动工具：V；椭圆（矩形）选框工具：M；套索工具：L；魔棒工具：W；裁剪工具：C；吸管工具：I；污点修复画笔工具：J；画笔工具：B；仿制图章工具：S；历史记录画笔工具：Y；橡皮擦工具：E；渐变工具：G；减淡工具：O；钢笔工具：P；文字工具：T；直接选取工具：A；矩形工具：U；3D旋转工具：K；3D环绕工具：N；抓手工具：H；放大镜工具：Z。如图1-30所示。（该图原文件见光盘第一章/1.3常用快捷键）

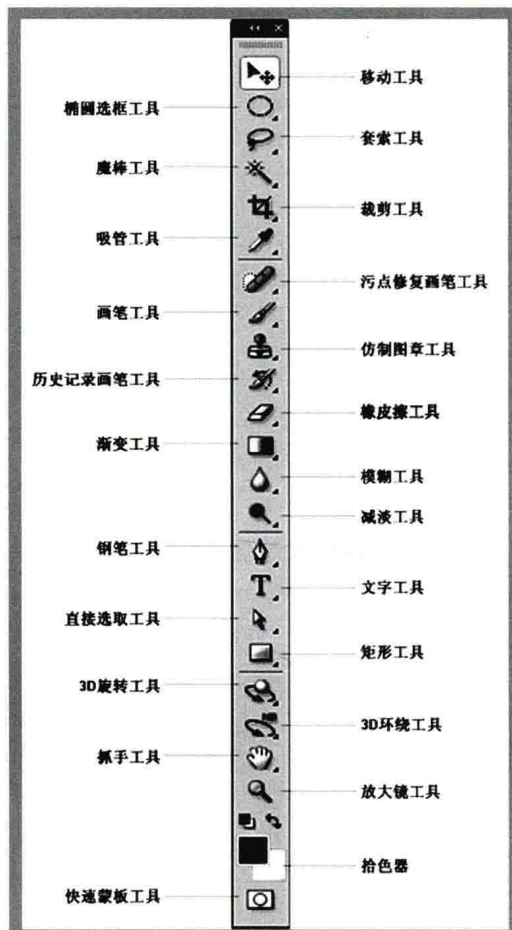


图1-30 工具列工具名称

(4) 执行“窗口”→“工作区”→“键盘快捷键和菜单(K)”命令，如图1-31所示。

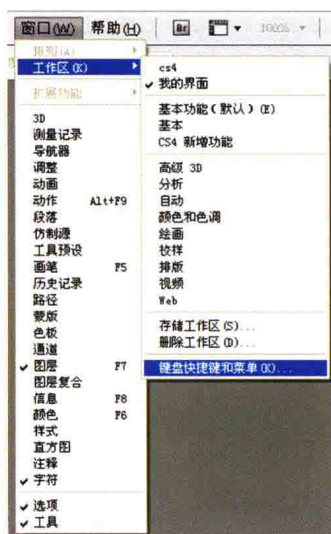


图1-31 “键盘快捷键和菜单”选项

(5) 在弹出的“键盘快捷键和菜单”对话框中，切换到“键盘快捷键”选项卡，单击“应用程序菜单命令”下面任一三角按钮，可展开“菜单命令”默认快捷键。亦可选中某一默认快捷键，单击“删除快捷键”按钮将其删除。如需还原默认快捷键，单击“还原”按钮即可，如图1-32所示。

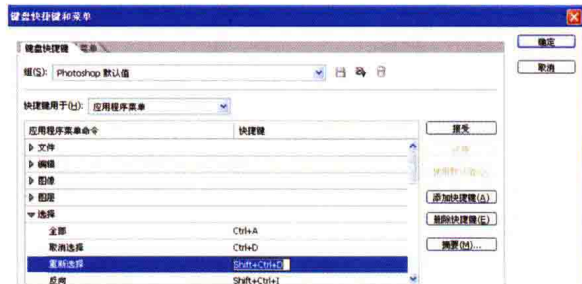


图1-32 “键盘快捷键和菜单”对话框

(6) 应用程序菜单默认常用快捷键分类如下：

文件：Ctrl+N（建立文件）；Ctrl+O（打开文件）；Ctrl+S（存储文件）；Shift+Ctrl+S（文件存储为）；Ctrl+W（关闭）；Ctrl+P（打印）；Ctrl+Q（退出）。

编辑：Ctrl+Z（还原）；Ctrl+Alt+Z（后退一步）；Ctrl+C（复制）；Ctrl+V（粘贴）；Ctrl+X（剪切）；Ctrl+T（自由变换）；Shift+Ctrl+K（颜色设置）。

图像：Ctrl+L（色阶）；Ctrl+M（曲线）；Ctrl+U（色相/饱和度）；Ctrl+B（色彩平衡）；Alt+Shift+Ctrl+B（黑白）；Shift+Ctrl+I（反相）；Shift+Ctrl+U（去色）；Shift+Ctrl+B（自动颜色）。

图层：Shift+Ctrl+N（新建图层）；Ctrl+J（通过复制的图层）；Shift+Ctrl+J（通过剪切的图层）；Ctrl+E（合并图层）；Shift+Ctrl+E（合并可见图层）；Shift+Ctrl+]（置为顶层）；Ctrl+]（前移一层）；Ctrl+[（后移一层）；Shift+Ctrl+[（置为底层）。

选择：Ctrl+A（全选）；Ctrl+D（取消选择）；

Ctrl+Shift+I (反选); Ctrl+Enter (转化为选区)。

填充: Alt+BackSpace (前景色填充);
Ctrl+BackSpace (背景色填充)。

小结

熟记并使用“工具”或“应用程序菜单”快捷键是运用电脑技能进行设计表现的基础。

思考与练习

查看并记忆“工具”或“应用程序菜单”默认常用快捷键。

1.4 基础造型

组合运用工具列上的工具进行造型设计与制作,进一步增加快捷键的使用频率与速度,掌握图形制作基本技能。

1.4.1 工具调用 (一)

1. 项目导入

书法横幅的设计与制作:设计与制作书法横幅,利用不同的工具和命令完成纸张颜色设置、书法素材选取、横幅手柄和装裱线的制作。

2. 项目分析

调用“颜色”完成对书法纸张的设置;调用“选框工具”和“渐变填充工具”完成对横幅手柄的制作;调用“魔棒工具”完成对书法的选取;调用“钢笔工具”完成横幅装裱线的制作。

3. 项目执行

(素材与原文件见光盘第一章/1.4基础造型)

(1) 双击桌面Photoshop CS4快捷方式,打开Photoshop CS4工作界面,执行“窗口”命令对浮动面板进行整合存储后,执行“文件”→“新建”命令,在弹出的对话框中进行文件选项设置,如图1-33所示。

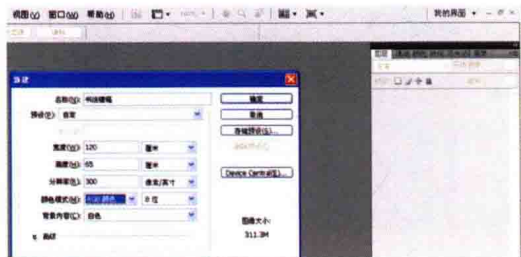


图1-33 设置文件选项

(2) 执行“文件”→“打开”命令,在弹出的对话框中选择“光盘/素材和原文件/第一章/1.4基础造型/001”JPG文件,如图1-34所示,单击“打开”按钮。

(3) 在打开的文件中,单击“001”JPG文件名称,按住鼠标左键不动,拖拽(有蓝色线显示)至合适位置,如图1-35所示。



图1-34 打开“001”JPG文件

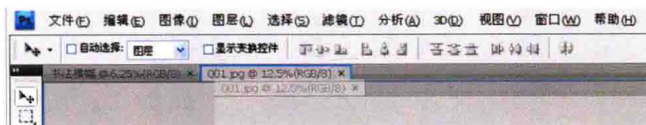


图1-35 拖拽移动“001”JPG文件

(4) 按Ctrl+空格键,切换键盘格式,按快捷键V(移动工具)键,选中“001.JPG”文件并直接拖到“书法横幅”文件中。

(5) 单击“001.JPG”文件右上角的✕按钮,关闭该文件。在“书法横幅”文件中,按Ctrl+T(自由变换)组合键,按住Shift+Alt组合键,用鼠标拖拉■角柄进行等比例缩放,如图1-36所示,缩放到合适大小并移动到合适位置后,按Enter键完成自由变换。



图1-36 等比例缩放文件

(6) 按M键,单击□右下角的小三角按钮,在弹出的列表中选择“矩形选框工具”,在图中拖拉选取区域,按住Shift键,增加选区(按住Alt键,可减选选区)。确定选取区域后,按BackSpace键,删除选框内图形,如图1-37所示。按Ctrl+D组合键,取消选区。



图1-37 选取删除区域

(7) 执行“文件”→“打开”命令，在弹出的对话框中选择“光盘/素材和原文件/第一章/1.4基础造型/002.gif”文件，单击“打开”按钮。执行“图像”→“模式”→“RGB颜色”命令，将书法“索引模式”改为“RGB颜色模式”，如图1-38所示。

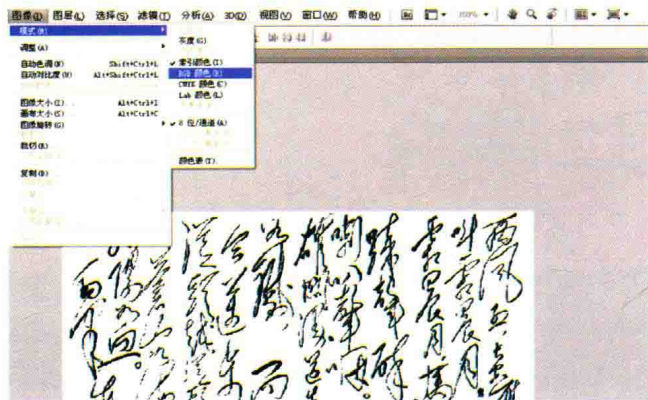


图1-38 更改颜色模式

(8) 单击“魔棒工具”右下角的小三角按钮，在弹出的列表中选择“魔棒工具”。单击文件的白色区域，再单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“选取相似”选项，如图1-39所示。按BackSpace键，删除选框内图形。

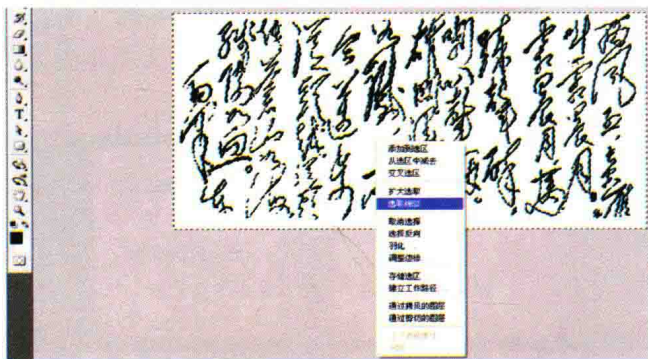


图1-39 “选取相似”选项

(9) 按Ctrl+D组合键，取消选区。按V（移动工具）键，选取“002.gif”文件的“文字图形”直接拖拽进“书法横幅”文件中，如图1-40所示。再单击“002.gif”文件右上角的按钮，关闭该文件。在弹出的对话框中，单击“否”按钮，保持“002.gif”原文件格式。

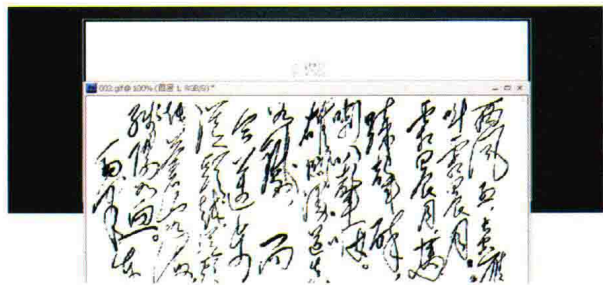


图1-40 拖拽“002.gif”文件到“书法横幅”文件

(10) 在“书法横幅”文件中，执行“自由变换”命令，按住Shift+Alt组合键，用鼠标拖拉角柄进行等比例缩放，如图1-41所示，缩放至合适大小并移动到合适位置后，按Enter键完成自由变换。



图1-41 等比例缩放书法

(11) 按Shift+Ctrl+N键，新建图层，在弹出的对话框中的“名称”文本框内输入“手柄”，如图1-42所示，单击“确定”按钮。



图1-42 “新建图层”对话框

(12) 按Ctrl+空格键，切换键盘格式。按快捷键M（矩形选框工具），拖拉矩形选取区域，如图1-43所示。按快捷键G，选择“渐变工具”，单击属性栏中的“可编辑渐变”按钮，如图1-44所示。

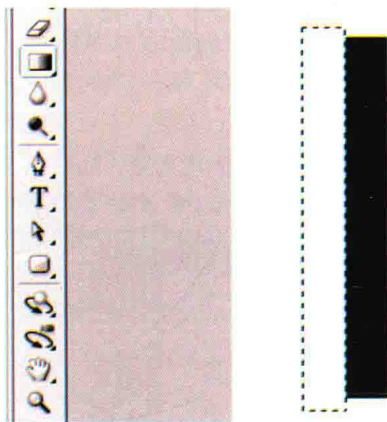


图1-43 拖拉矩形选取区域



图1-44 渐变工具选项

(13) 在弹出的“渐变编辑器”对话框中，选择“橙，黄，橙渐变”预设，如图1-45所示，双击第一个色标，可弹出“选择色标颜色”对话框，RGB颜色设置如图1-46所示。单击“确定”按钮，完成第一个色标颜色设置。



图1-45 编辑渐变

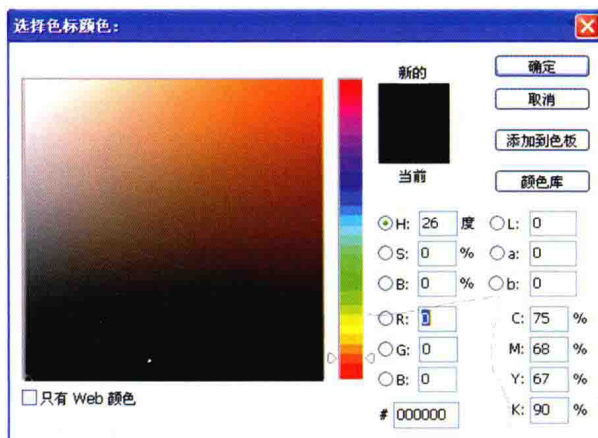


图1-46 设置颜色

(14) 用同样的方法完成第三个色标的颜色设置，中间一个色标为高光色，RGB值分设为240即可。单击颜色显示条下方空白处可添加色标（如需删除直接拖拽到下方即可），用同样的方法完成过渡色图标颜色的设置，并移动其位置，如图1-47所示。单击“确定”按钮完成渐变编辑。

(15) 在“渐变填充”属性栏中，单击“径向填充”选项，按住Shift键，在“矩形选区”进行横向拖拉，如图1-48所示。按Ctrl+D组合键，取消选区。



图1-47 编辑渐变



图1-48 渐变填充

(16) 按Ctrl+shift+N组合键，新建一个图层。选择“椭圆选框工具”，如图1-49所示。拖拉出椭圆区域，打开“拾色器（前景色）”对话框进行RGB颜色设置，如图1-50所示。单击“确定”按钮，按住Alt+BackSpace组合键，进行前景色填充。

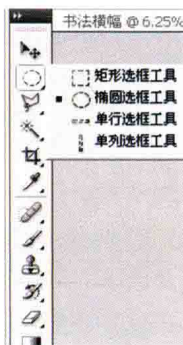


图1-49 选择“椭圆选框工具”



图1-50 前景色设置与填充

(17) 按Ctrl+D组合键, 取消选区。按V (移动工具) 键, 移动椭圆形至合适位置。按Ctrl+J组合键, 复制椭圆形图层, 并移动其至手柄下部合适位置。按住Shift键, 选择“手柄图层”和“椭圆形图层”, 如图1-51所示。再单击属性栏中的按钮, 如图1-52所示。按Ctrl+E组合键, 合并图层, 如图1-53所示。

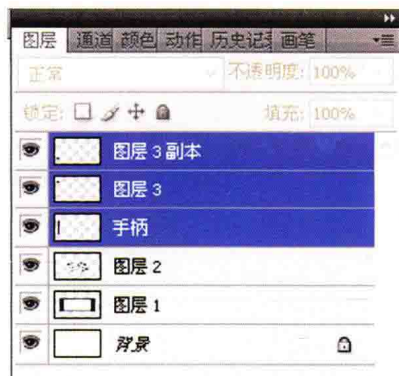


图1-51 选择图层



图1-52 设置分布

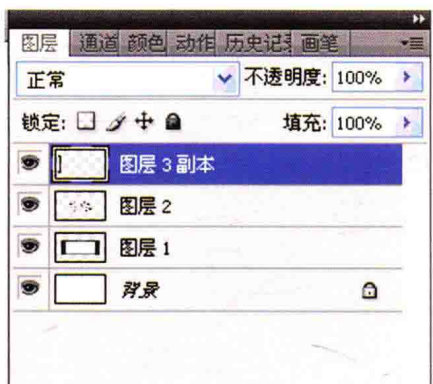


图1-53 合并图层

(18) 单击图层面板下方的按钮, 新建图层, 用鼠标双击该图层后面的文字, 将图层重新命名为“手柄装裱线”。按Ctrl+空格键, 切换键盘格式。按快捷键Z (放大镜工具), 拖把手柄区域放大横幅局部, 如图1-54所示。



图1-54 放大视图

(19) 按P键, 选择“钢笔工具”, 按住Shift键, 在两点之间绘制直线, 绘制形状如图1-55所示。



图1-55 绘制形状



图1-56 选择“添加锚点工具”



图1-57 增加锚点

(21) 按A键, 选择“直接选择工具”, 用控制手柄调节钢笔路径, 如图1-58所示。



图1-58 调节钢笔路径

(22) 按Ctrl+Enter组合键，将路径转化为选区。按G键，选择“渐变编辑器”，继续选择“橙，黄，橙渐变”预设，双击第一个色标，弹出“选择色标颜色”对话框，按快捷键I（吸管），用吸管吸取书法横幅的装裱边纸颜色，如图1-59所示。单击“确定”按钮，完成第一个色标颜色设置。



图1-59 设置装裱边纸颜色

(23) 用制作“手柄”图层颜色设置的方法完成“手柄装裱线”高光与过渡色的颜色设置并完成填充。按Ctrl+T组合键，缩放该图形至合适大小，移动到合适位置，如图1-60所示。

(24) 按Ctrl+J组合键，复制“手柄装裱线”图层。用“移动工具”移动至“手柄”下端，按Ctrl+T组合键，在变换区域内单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“垂直翻转”选项，如图1-61所示。按Enter键完成变换。再用“移动工具”移动到合适位置。

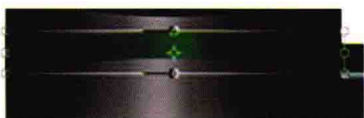


图1-60 缩放移动图形



图1-61 “垂直翻转”选项菜单

(25) 选择“手柄”图层，按Ctrl+T组合键，等比例缩放手柄与装裱线接合，如图1-62所示。按住Shift键，选择“手柄装裱线”图层及其副本图层，按Ctrl+E组合键，合并图层。



图1-62 缩放手柄

(26) 按Ctrl+J组合键，复制“手柄”图层。并用“移动工具”移至横幅右端，按住Shift键，选择“手柄”图层，再单击属性栏中的□按钮进行对齐，如图1-63所示。



图1-63 复制“手柄”并对齐的效果

(27) 连续两次按F键，可在屏幕中显示最终设计效果，再连续两次按F键，可恢复工作窗口。按Ctrl+S（存储）组合键，在弹出的对话框中选择存储盘后，单击“书法横幅”文件名，选择“PSD格式”，如图1-64所示。单击“保存”按钮，在弹出的“格式选项”对话框中，单击“确定”按钮，即可保存“书法横幅”设计原文件。

(28) 按Ctrl+Shift+S（存储为）组合键，单击“格式”下拉列表框后面的下三角按钮，在弹出的下拉列表中选择JPG格式，如图1-65所示。单击“保存”按钮，在弹出的“JPG选项”对话框中，单击“确定”按钮，即可保存“书法横幅”图片文件。



图1-64 文件存储为“PSD格式”