

新刊
四庫
全書

影印

文淵閣四庫全書

第二十二冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

讀易私言	元許衡撰……………一
易附錄纂註	元胡一桂撰……………九
周易啟蒙翼傳	元胡一桂撰……………一九九
易纂言	元吳澄撰……………三九九
卷首	
易纂言外翼	元吳澄撰……………五九五
易源奧義	元保巴撰……………六九七
周易原旨	

欽定四庫全書

經部
讀易私言

詳校官內閣學士臣瑞保

通政使司副使臣莫瞻菴覆勘

覆校官編修臣楊壽楠

校對官檢討臣王鍾健

謄錄監生臣李青標

欽定四庫全書

經部一

讀易私言

易類

提要

臣等謹案讀易私言一卷元許衡撰衡字平

仲河內人官至集賢殿大學士兼國子祭酒

謚文正事迹具元史其書論六爻之德位大

旨多發明繫辭傳同功異位柔危剛勝之義

而又類聚各卦畫之居于六位者分別觀之

欽定四庫全書

讀易私言
提要

蓋健順動止入說陷麗之吉凶悔吝又視乎

所值之時而必以正且得中為上孔子象象

傳每以當位不當位得中行中為言衡所發

明蓋本斯旨此書本在衡文集中心蘇天爵

文類明劉昌中州文表皆載之

國朝曹溶採入學海類編通志堂刊九經解遂

從舊本收入而何焯校正九經解目錄以為

即元李簡之書今考簡所撰學易編其書具

在未嘗與此書相複且永樂大典所載亦作

許衡則非李簡書明甚焯之所校不知何以

云然也乾隆四十年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

讀易私言

欽定四庫全書

讀易私言

元許衡撰

初初位之下事之始也以陽居之才可以有為矣或恐

其不安於分也以陰居之不患其過越矣或恐其悞

弱居滯未足以趨時也四之應否亦類此義大抵柔

弱則難濟剛健則易行故諸卦柔弱而致凶者其數

居多剛健而致凶者惟頤大壯夬而已若總言之居

欽定四庫全書

讀易私言

初者易貞居上者難貞易貞者由其所適之道多難

貞者以其所處之位極故六十四卦初爻多得免咎

而上每有不可救者始終之際其難易之不同蓋如

此

艮六居初者凡八陰柔處下而其性好止故在謙則

合時義而得吉在咸則感未深而不足進也以是才

居遯則後於人而有厲然位卑力弱反不若不往之

為愈也蹇之時險在前也止而不往自有知幾之譽

勉於進則陷乎險也艮以止於初為義故但戒以利
永貞漸之才宜若此也雖小子有言於義何咎旅雖
有應而不足援也斯其所以瑣乎小過宜下而反應
於上斯其有飛鳥之凶乎柔止之才大率不宜動而
有應動而有應則應反為之累矣

坤六居初者凡八坤柔順處下其初甚微而其積甚
著故其處比與否之初也皆獲吉豫有應在上是動
於欲而不安其分也凶亦宜乎

欽定四庫全書

諸易私言

二

二與四皆陰位也四雖得正而猶有不中之累況不
得其正乎二雖不正而猶有得中之美況正而得中
者乎四近君之臣也二遠君之臣也其勢又不同此
二之所以多譽四之所以多懼也二中位陰陽處之
皆為得中中者不偏不倚無過不及之謂其才若此
故於時義為易合時義既合則吉可斷矣究而言之
凡為陽者本吉也陽雖本吉不得其正則有害乎其
吉矣雖得正矣不及其中亦未可保其吉也必也當

位居中能趨時義然後其吉乃定凡為陰者本凶也
陰雖本凶不失其正則緩乎其凶矣苟或居中猶可
免其凶也必也不正中悖於時義然後其凶乃定
故陽得位得中者其吉多焉陰失位失中者其凶多
焉要其終也合於時義則無不吉悖於時義則無不
凶也大矣哉時之義乎

凡陽本吉凡陰本凶陽雖本吉不得其正則害乎吉
矣得正矣不及其中亦未保其吉也必當位居中能

欽定四庫全書

諸易私言

三

趨時義然後其吉乃定陰雖本凶不失其正則緩其
凶矣失正矣或能居中猶可免其凶也必也不正中
悖於時義然後其凶乃定故陽得位得中其吉多
焉陰失位失中其凶多焉要其終也合於時義則無
不吉悖於時義則無不凶也大矣哉時之義乎
乾九二九剛健之才也而承乘又剛健是剛健之至
也處陰得中有溥博淵泉時出之義臣才若此其於
職位蓋綽綽然有餘裕矣夫剛健則有可久之義得

中則有適時之義兼二者而得雖無應可也況五六虛中以待已者乎此八卦所以無悔吝而有應者尤為美也

兌九二兌之九二剛而得中也雖上承於柔邪不足為累此以得中之義為務也獨節之為卦自有中義所不足者正而已今既不正矣其何以免於凶乎巽九二兌之中以剛為說巽之中以剛為入皆有才適用之中也然兌務於上巽務於下其勢有所不道

欽定四庫全書

詩易私言

四

如井之義貴於上行也而九二無應猶已才而下之違時拂義人莫肯與以谷射甕敝取象其亦宜乎坎九二下柔險之始也上柔險之極也而已以剛陽之才獨處中焉是已無賴於彼而彼有待於已也加以至尊應之則險道大行不爾則幾於困矣大率有應而道行則以貞幹之義為重無應而處中則以須守之義為重錯舉而言則卦才皆備焉坤六二否之時不為窮厄所動豫之時不為逸欲所

牽非安於義分者莫能也坤六二居中履正且又靜而順焉宜其處此而無敗也雖然創物兼人陽之為也柔順貞靜陰之德也以陰之德而遇剝觀則剝傷於柔而觀失於固矣夫何故時既不同義亦隨異此六爻所以貴中正而中正之中又有隨時之義也震六二六二陰柔而在動體雖居中履正然下乘剛陽成卦之主其勢不得安而處也非惟其勢不得安而處揆其資性亦不肯安其處也或上應或下依有失

欽定四庫全書

詩易私言

五

得之辨焉復無應而下仁吉之道也過此則違道而非正矣益之方受彼也上下之來又何患焉无妄之世方存誠也或應或依祗足為累他卦皆以乘剛之義為重也大率處則乘剛動有得失非坤二柔中之比也

艮六二以剛處上以柔處下尊卑之勢順也艮之大體既備此象矣而六二又承剛履柔居中得正宜其處諸卦而無過也雖然柔止之才動拘禮制若當大

有為之時則有不可必者固在塞未能濟處良莫能止究其用心忠義正直終不可以事之成否為累也離六二初與三剛而得正皆有為之才也然其明照各滯一偏唯六二中正見義理之當然而其才幹有不逮其明者甚矣才智之難齊也得有應於上則明有所附矣然非剛之善用明實明之能自用也大抵以剛用明不若以明用剛之為順故八卦應五附三其勢略等而離之六五有應於下者為最美也

欽定四庫全書

詩易私言

六

三卦爻六位唯三為難處蓋上下之交內外之際非平易安和之所也故在乾則失於剛暴在坤則傷於柔邪震動而無恒巽躁而或屈離與艮明止係於一偏坎與兌險說至於過極皆凶之道也然乾之健雖不中也猶可勝任坤之順雖不正也猶能下人二者之凶比他爻為少緩若夫坎之與兌以陰處陽以柔乘剛不中不正悖忤時義其為凶內切矣是知乾坤為輕坎兌為重總而論之亦曰多凶而已矣

乾九三過剛而不中難與義適然以其有才也故諄諄焉戒命之曰夕惕曰敬慎曰艱貞庶乎有可免者不然則用所偏而違乎義矣凶其可逃乎

四四之位近君多懼之地也以柔居之則有順從之美以剛居之則有僭逼之嫌然又須問居五者陰邪陽邪以陰承陽則得於君而勢順以陽承陰則得於君而勢逆勢順則無不可也勢逆則尤忌上行上行則凶咎必至離之諸四皆是也震則四為成卦之主才

欽定四庫全書

詩易私言

七

幹之臣也是動而知戒是以有補過之道以陽乘陽以陰乘陰皆不得於君也然陽以不正而有才陰以得正而無才故其勢不同有才而不正則貴於寡欲故乾之諸四例得免咎而隨之四夬之四有凶悔之辭焉無才而得正則貴乎有應故艮之諸四皆以有應為優無應為劣獨坤之諸四能以柔順處之雖無應援亦皆免咎此又隨時之義也

乾九四九而居四勢本不順然以其健而有才焉故

不難於趨義又上卦之初未至過極故多為以剛用柔之義以剛而用柔是有才而能戒懼也有才而能戒懼雖不正猶吉也兌九四處下而說則有樂天之美處上而說則有慕爵之嫌初九雖無應猶可也九四雖有應尚多戒辭也然以剛說之才易得勝任故有應者無不吉而無應者亦有免之之道云

離九四陽處近君而能保其吉者以其有才而敬慎故也火性上炎動成躁急非惟不順君之所用且反

欽定四庫全書

詩易私言

為君之所忌也恣橫專偏鮮有不及唯噬嗑之去間睽離之相保與羈旅而親寡之時取君義為甚輕故其所失亦比他爻為甚緩究而言之固非本善之才也

震九四離之成卦在乎中故以中為美震之成卦在乎下故以下為貴若是則震之九四乃才幹之臣也君之動由之師之動亦由之其功且大矣其位已逼矣然而卒保其無禍者何哉蓋震而近臣君有戒慎

恐懼之義以陽處陰有體剛用柔之義持其術以往其多功而寡過也宜乎雖然功大位逼而不正不可以久居其所也久居其所則勲德反下此恒之所以戒於田無禽歟

巽六四陰柔之質自多懼也順入之才能承君也以是而處每堪其任故八卦端無凶悔之辭

坎六四其以陰柔得位而上承中正之君略與巽同然又有險之性焉以此處多懼之地則宜矣故八卦

欽定四庫全書

詩易私言

亦無凶悔之辭

艮六四以柔止之才承柔止之君雖已身得正而於君事則有不能自濟者必藉剛陽之才而後可以成功故離九應之則終得婚媾震九應之則顛頤獲吉至於止乾之健納兌之說皆可成功而有喜不爾處剝見凶處蒙蠱見吝矣艮以能止為義能止其身則无咎可也

坤六四坤之六四不問有應與否皆無凶咎蓋為臣

之道大體主順不順則無以事君也

五五上卦之中乃人君之位也諸爻之德莫精於此故在乾則剛健而斷在坤則重厚而順未或有先之者至於坎險之孚誠離麗之文明巽順於理艮篤於實能首出乎庶物不問何時克濟大事傳謂五多功者此也獨震忌強輔兌比小人於君道未善觀其戒之之辭則可知

乾九五剛健中正得處君位不問何時皆無悔咎惟

欽定四庫全書

續易私言

履之剛決同人之私暱不合君道故有厲有號咷也兌九五下履不正之強輔上比柔邪之小人非君之善道也然以其中正也故下有忌而可勝上有說而可決大哉中正之為德乎

離六五強輔強師而六以文明柔中之才而麗之悔可亡也事可濟也然更得九二應之為貴故大有睽鼎未濟皆吉而他卦止以得中為免耳

震六五九四陽剛不正之臣為動之主而六五以柔

中乘之其勢可嫌也得九二剛中應之其勢頗振動故恒大壯解歸妹比他卦為優而豐之二五以明動相資故其辭亦異焉勝於豫震小過之无應也

巽九五以巽順處中正又君臣相得而剛柔相濟相得則無內難相濟則有成功不待於應自可无咎應則尤為美也以巽順之道處中正之位君與臣相得也剛與柔相濟也相得則無內起之難相濟則有成功之理不待於應而自能无咎也

欽定四庫全書

續易私言

坎九五以剛陽之才處極尊之位中而且正可以有為也然適在險中未能遽出故諸卦皆有須待之義夫能為者才也得為者位也可為者時也有才位而無其時唯待為可待而至於可則无咎矣

艮六五君輔皆柔且無相得之義本不可有為也以六有靜止得中之才上依而下任也故僅能成功然非可大有為也更或無應是不得於臣又不得於民於君道何取焉

坤六五坤六居五雖不當位然柔順重厚合於時中
有君人之度焉得九二剛中應之則事乃可濟故師
泰臨升或吉或无咎而他卦則戒之之辭為尤重蓋
陰柔之才不克大事且鮮能永貞故也

上上事之終時之極也其才之剛則柔內之應否雖或
取義然終莫及上與終之重也是故難之將出者則
指其可由之方事之既成者則示以可保之道時甚
足貴也時過適則難與行也義之善或不勸則直

欽定四庫全書

詩易私言

三

云其吉也勢之惡或不可解則但言其凶也有始不
得志而終无咎者有始饜其欲而終有禍敗者孰其
偏而用者才尚可也反其常而動者事已窮也質雖
不美而真其或改焉則猶告之位雖處極而見其可
行焉則雖論之良有成終之義故八卦皆善履繫於
所履觀繫於所生吉凶不敢主言也大抵積微而盛
過盛而衰有不可變者有不能不變者六爻教戒之
辭唯此為最少大傳謂其上易知豈非事之已成乎

欽定四庫全書

詩易私言

三

讀易私言

欽定四庫全書

經部
易附錄纂注卷一

詳校官內閣學士臣瑞保

通政使司副使臣莫瞻菴覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣王鍾泰

謄錄監生臣閻學洙

欽定四庫全書

經部一

易附錄纂注

易類

提要

欽定四庫全書

易附錄纂注

臣等謹案易附錄纂注十五卷元胡一桂撰一桂字庭芳號雙湖婺源人景定甲子領鄉薦試禮部不第教授鄉里以終事迹具元史儒學傳是編以朱子本義為宗取文集語錄之及於易者附之謂之附錄取諸儒易說之合於本義者纂之謂之纂注其去取別裁惟以朱子為斷元史稱其受易源流出於朱子殆以啟蒙翼傳及是書歟陳櫟稱一桂此書於楊萬里易傳無半字及之今檢其所引櫟說信然蓋宋末元初講學者門戶最嚴而新安諸儒於授受源流辨別尤甚萬里易傳雖逮宗程子而早工吟詠與范成大陸游齊名不甚以講學為事故雖嘗薦朱子拒韓侂胄

而慶元黨禁獨不列名一桂蓋以詞人損之

未必盡以其書也乾隆四十六年十月恭校

上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費輝

欽定四庫全書

易附錄卷一

二

欽定四庫全書

易附錄卷一

元胡一桂撰

易附錄卷一

易附錄卷一

易附錄卷一

易附錄卷一

周易名也易書名也其卦本伏羲所畫有交易變

周以其簡策重卦故分上下兩篇經則伏羲之

畫文其簡策重卦故分上下兩篇經則伏羲之

乃復孔氏附錄問伏羲始畫八卦其六十四者文

之舊云天圖則有八卦使有六十四卦伏羲已自畫了

六畫矣如何曰周禮三易經卦皆八其別皆六十

有四便見不是文王重又曰伏羲已上但有此六

畫而无文字可傳到得文王周公乃繫之以辭錄

問交易變易如何曰陰陽有簡流行底有箇定位

底一動一靜互為其根便是流行底寒往暑來是

也分陰分陽兩儀立焉便是定位底天地上下四

方是也易有兩儀一爻變易便是流行底一爻交

易便是對待底一爻變易便是流行底一爻交

陰老陰變少陽老陽變少陰之類正是筮占之法

父易如陽交於陰陰交於陽之類卦圖上謂天地

定位山澤通氣風相薄水火不相射八卦相錯地

是也坤象辭文王作爻辭周公作卦辭從來儒

地說且得依他謂爻辭為周公作者爻辭中多說

文王不應是文王自說也卦古文周易經傳十二

篇東萊呂氏所定某嘗以為易經本為卜筮而作

皆因吉凶以示訓戒故其言雖約而所包甚廣夫

子作傳亦畧舉其一端以見凡例而已然自諸儒

分經合傳之後學者便文取義往往未及玩心全

經遽執傳之一端以為定說於是一卦一爻僅為

一事而易之為用反有所局而無以通乎天下之
故若是者某蓋病之是以三復伯恭之書而有發
焉非特為其章句之近古而纂註孔氏曰卦者掛
已也書漳州所刊古易後纂註也言懸掛物象
以示人也蔡氏曰卦者事物之質也原事物之始
要事物之終以為質也又者效也效事物之時而
動也

三三 乾下乾元亨利貞 六畫者伏羲所畫之卦也三
性也本註乾字三畫卦之名也伏羲仰觀俯察見上者外卦
也經文乾字六畫卦之名也伏羲仰觀俯察見上者外卦
奇偶之數故畫一奇以象陽畫一偶以象陰見一陰一
陽有各生一陰一陽之象故自下而上再倍而三以成
八卦見陽之性健而其成形成之大者為天故三奇之卦
名之曰乾而擬之於天也三畫已具八卦已成則又三
欽定四庫全書 易附錄纂註

倍其畫以成六畫而於八卦之上各加八卦以成六十
四卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則陽之純而健之至
也故乾之名天之象皆不易焉元亨利貞文王所繫之
辭以斷一卦之吉凶所謂彖辭者也元大也亨通也利
得此卦而六爻皆不變者言其占當得大通而必利在
正固然後可以保其終也此聖人所以作易教附錄問
人卜筮而可以開物成務之精意餘卦放此 附錄問
三陰三陽如何曰乾一而實坤二而虛乾只是一箇物事
充實偏滿天之包內皆天之氣坤便有開闔人傑天自
是氣實透乎地之中地雖是一塊物事在天之中實虛
容得許多氣乾靜專動直大生都是一底意思大而
無間斷故曰大生坤則靜翕動闢便是兩箇物事其氣
所也 兩箇之聚其闔也兩箇之開這中間便容得天之氣
以說廣生又曰陰虧而不盈陽盈而不虧此兩箇方

有象得一箇非天地間無非一陰一陽之理有象
處得陽必奇得陰必偶凡物皆然故聖人有一時畫卦也
鍾天之性情則是一箇健健故不息使天有一時息地
須落下去緣他運轉周流無息故局得地在中間
今只於地信得他是斷然不息卦辭未見取象之意其
成文之大者為天及擬之於天二句恐當於大傳言之
下此象之象不為天及擬之於天二句恐當於大傳言之
有不得象了故於此預言之後面卦辭中亦有兼象說者
是箇順純是陽所以健純是陰所以順至健為天至順
為地所以後來取象乾便是天坤便是地調問六十四
卦名曰卦自有一卦之象觀天地自然之法象而畫及
畫也一卦自有一卦之象觀天地自然之法象而畫及
肖似言則如井鼎之類問不知是伏羲名抑文王所立
欽定四庫全書 易附錄纂註

曰不可考錄問卦下之辭為彖辭何也曰此只是彖辭
孔子曰知者觀其象辭則思過半矣彖辭斷也陸氏音中
語所謂彖之經也大哉乾元以下孔子釋經之辭亦謂
之象所謂彖之傳也同上正字不能盡貞之義須用連
正固說其義方全正字也有固字意但不分明終是欠
闕正如孟子所謂知斯二者弗去是也知斯是正意弗
去是固意道夫易中多言貞如利貞貞吉利貞永貞之類
皆是固意固意固意固意固意固意固意固意固意固
也為貞而固守之謂夫纂註程子曰乾天也天之性乾健
也健而無息之謂乾夫天專言之則道也天之性乾健
也健而無息之謂乾夫天專言之則道也天之性乾健
謂之鬼神以妙用謂初九潛龍勿用初九者卦下陽爻
之神以性情謂之乾初九潛龍勿用初九者卦下陽爻
不變故謂陽爻為九潛龍勿用周公所繫之辭以斷一

欽定四庫全書

易附錄卷五

又曰初九潛龍勿用只是說箇象在箇裏而無所不包也遂去
惹著那事也須知得他是假托說假托說不
位作此人也須知得他是假托說假托說不
指說了然會看底會得卦之本意却不妨當此時居此
來都使得只是有箇潛龍之象自天子至於庶人看甚人
謂潛龍只是有箇潛龍之象自天子至於庶人看甚人
有咎賀孫易如一箇鏡相似看甚物來都不能照得如所
當出之時須臾其變也答方初九潛龍勿用是自來
不用七八益取其變也答方初九潛龍勿用是自來
而為陰陰者九六則為老七八則為少然陽極矣著卦考誤曰
陽進陰退者九六則為老七八則為少然陽極矣著卦考誤曰
之九六至千七八則為老七八則為少然陽極矣著卦考誤曰
吉凶定或專以一二三為九二四為六則雖合於積數而
以流行經緯乎陰陽之間而別其老少以辨其錯綜而
揲者四七而為三十二矣歸奇積一三兩二而為七則其過
四八而為三十二矣歸奇積一三兩二而為七則其過
揲者四七而為三十二矣歸奇積一三兩二而為七則其過
以流行經緯乎陰陽之間而別其老少以辨其錯綜而
吉凶定或專以一二三為九二四為六則雖合於積數而
之九六至千七八則為老七八則為少然陽極矣著卦考誤曰
陽進陰退者九六則為老七八則為少然陽極矣著卦考誤曰
而為陰陰者九六則為老七八則為少然陽極矣著卦考誤曰
不用七八益取其變也答方初九潛龍勿用是自來
當出之時須臾其變也答方初九潛龍勿用是自來
有咎賀孫易如一箇鏡相似看甚物來都不能照得如所
謂潛龍只是有箇潛龍之象自天子至於庶人看甚人
來都使得只是有箇潛龍之象自天子至於庶人看甚人
指說了然會看底會得卦之本意却不妨當此時居此
位作此人也須知得他是假托說假托說不
惹著那事也須知得他是假托說假托說不
又曰初九潛龍勿用只是說箇象在箇裏而無所不包也遂去

欽定四庫全書

易附錄卷五

上而面生義理以初九當潛龍勿用初九是纂註程子曰
簡甚麼如何會勿用試討箇人來看初九是纂註程子曰
也故假象以顯義乾以龍為象龍之為物靈變不測故
以象乾道變化陽氣消息聖人進退初九在一卦之末
為始物之端陽氣方萌聖人側微若龍之潛隱未可自
用當養晦以俟時泰氏白初位也九爻也初二三四五
上為位之陰陽九六為爻之陰陽又曰龍象九二見
自下而上故盡卦自下始又曰潛象初龍象九二見
龍在田利見大人二剛健中正出潛離隱澤及於物九
所利見故其象為見龍在田其占為利見大人九二雖
未得位而大人之德已著常人不足以當之故值此爻
之變者但為利見此人之德已著常人不足以當之故值此爻
利見九五在附錄大人見龍在田利見大人有德者亦謂之
上之大人矣附錄大人見龍在田利見大人有德者亦謂之
得此爻則吉美則其他爻象占者當之唯九二見纂註
龍人當不得所以只得把爻做主占者當之唯九二見纂註
程子曰田地上也出見地上其德已著以聖人言之舜
之佃漁時也利見大德之君以行其道君亦利見大德
見大德之人以被其功天下利九三君子終日乾乾夕惕若
厲无咎然性體剛健有能乾乾惕厲之象故其占如此也
君子指占者而言言能憂懼附錄九三此爻才剛位危
如是則雖處危地而无咎也附錄九三此爻才剛位危
方可无咎若九二則以剛居中位易處了故凡剛而處
危疑之地皆當乾乾夕惕若厲則无咎也此爻大剛而處
是如地也屬多陽爻說無咎是一句它後面有此例如頻復厲
无咎是也屬多陽爻說無咎是一句它後面有此例如頻復厲
至于凶正恰好處是陽爻說無咎是一句它後面有此例如頻復厲
用初无聖凡之別以某觀之為書問聖人與凡庶但當此

欽定四庫全書

易附錄纂註

卷一

欽定四庫全書

易附錄纂註

卷一

時便當德地若止以舜當之九三君德已著為危疑之象
地則千百年間只有箇舜禹用得也淵問九三不言象
何也曰九三陽剛不中居下之上言有乾惕苦之象不
可言龍故特指言乾惕若而已言有乾惕苦之象不
也德明九三不言象亦不可曉乾惕苦之象不
重剛之地處他所以說君子乾惕苦之象不
蔡氏曰乾乾行事不息也下愚謂乾文皆言龍獨三
乾終而之上乾繼之故曰乾乾不言龍蓋初二為地
則非龍之下位五上為天則乾之上位三四為人位
則非龍之所據三乃人道之首故繫之君子而以人德言
四將離乎人位故可以躍言矣況六爻不言乾而三獨
言乾蓋乾乾乃陽之性龍特陽之象不言其象而兩言
其性謂之九四或躍在淵无咎者或疑而未定之辭躍
非龍可乎九四或躍在淵无咎者或疑而未定之辭躍
未飛耳淵者上空下洞深昧不測之所龍之在是若下
於田或躍而起則向乎天矣九陽四陰居上之在下改革
之際進退未定之時也故其象如附錄田是平所在縱
此其占能隨時進退則无咎也附錄田是平所在縱
深處不可測躍得便上天去不得依舊在淵裏皆不可
測不似九二安穩此時進退不得皆不由我只聽天時
了錄或問胡安定將乾九四為儲君不知可否曰看易
不可恁地易只是古人卜筮之書如五雖主君位而言
然亦有不可專主君位者天下事有那一箇道理不自
然是有若只將九四為儲位說則古人未立太子者不
成虛却此一爻如一百八十四件事則易三百纂註程子
八十四爻乃止三百八十四件事則易三百纂註程子
時也九五飛龍在天利見大人如剛健中正以居尊位
人之位故其象如此而占法與九二同特所利見者在
上之大人爾若有其位則為利見九二在下之大人也
附錄太人何可占得此卦昭素曰九五飛龍在天利見大人

陛下是飛龍在天臣等利見大人是利見陛下也說得
最好錄通論二五兩爻此兩爻當以所利見之德觀
之若已是有九二之德占得九二爻則為利見九五
德之大人若常人有九二之德占得九二爻則為利見
之大人爾已為九五之君而有九五之德占得九五
則為利見九五之君而有九五之德占得九五之君
見此九五之德兩箇利見大人向來人都說不通者相
主賓也錄兩箇利見大人向來人都說不通者相
是卜筮之書天子自有天子利見大人處大臣自有
臣利見大人處羣臣自有羣臣利見大人處士庶人自
有士庶人利見大人處甚麼人說當何時纂註蔡氏曰
曾有大德之人與共成天下之事上九亢龍有悔上
大德之人與共成天下之事上九亢龍有悔上九亢龍
亢者過於上動必有悔故其象占如此附錄悔上九云
極於上動必有悔故其象占如此附錄悔上九云亢龍
必以亢滿為戒如這般爻最是易之大義易之為書
大抵於盛滿時致戒蓋陽氣正長必有消退之漸自是
理勢如此又云當盛極之時便須慮其亢如當堯之時
須交付與舜否則堯之後天下事未可知又云康節所
以見得透看他說話多於盛滿為戒如云只喜成微
醺不喜成酩酊又云康節多於消長之交看賀孫纂
註程子曰九五者位之極中正者得時之極過此則亢
矣上九至於亢極故有悔也有過則有悔惟聖人知
進退存亡而無過則不至於悔也徐氏曰堯用九見羣
龍无首吉諸卦九言凡筮得陽爻者皆用九而不純陽
而居首故於此發之而聖人因繫之辭使過此卦而六
爻皆變者即此占之益六陽皆變剛而能柔吉之道也
故為羣龍无首之象而其占益即純坤卦辭也春秋傳曰
乾之坤曰見羣龍无首吉蓋即純坤卦辭也春秋傳曰

迷後得東北附錄這用九不用七且如得純乾卦皆七數
喪朋之意附錄這用九不用七且如得純乾卦皆七數
面所以只占上面象辭用九益是說變測凡說文字須
有情理用九當如歐公說方有情理益為是卜筮言所
以須著有用九用六然龍之剛猛尤在首故見其無首則
六陽已盛如羣龍然龍之剛猛尤在首故見其無首則
吉大意只是要剛而柔自人君至士庶皆須如此若
說為天下先便只是人主方得以下更使不得恐不如若
此破伯豐問如何便是先迷後得之貞破蔡註羣龍六
朋之意曰只是無首所以先迷後得之貞破蔡註羣龍六
龍也六爻皆老陽則變而為坤
矣首先也坤先迷故不可為首

三三坤上坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得

主利西南得朋東北喪朋安貞吉 坤者順也陰之數也

欽定四庫全書

易附錄纂註

卷一

形莫大於地此卦三畫皆偶故名坤而象地重之陰之成
坤馬則是陰之純順之至故其象與象皆西南陰方東北
順而健行者陽之先陰後陽主義陰主利西南陰方東北
陽方安順之為正也貞健之守也遇此卦者其占為大亨
而利以順健之為正也貞健之守也遇此卦者其占為大亨
西南則得朋往東北則喪朋附錄坤卦利牝馬之貞不可
朋大抵能安於正則吉也喪附錄坤卦利牝馬之貞不可
主利却當如此絕句必大問牝馬取其柔順行健之象
坤順而言健何也曰守得這柔順亦堅確故有健象柔
順而不堅確則不足以配乾矣君所行柔順而利也曰
此是虛句意在下旬伊川解云君所行柔順而利也曰
貞恐非也蓋言君子有所往先迷後得主利也方言沒了
是陰滅陽一半就前後面言沒了前一半不似陽得陰喪
東此一截陽却是全體問西南得朋東北喪朋何也
曰陰不比陽陰只是全體問西南得朋東北喪朋何也

不利得朋陰半用故得於西南喪於東北其迷後得亦然
問其朋喪朋曰占得於西南喪於東北其迷後得亦然
主利占得西南陰方便利底事不是坤乾道主利萬物乃
此卦占得時主有利安貞之吉他這分數只到這裏
若更妄作以求全時便凶了在人亦當如此淵陰體柔
躁只為他柔所以不能守是那欲動而不得動之意剛
便動矣柔柔自不能守是那欲動而不得動之意剛
貞曰乾卦元亨利貞貞則使都好故云利貞又曰西南
好故云利貞利貞則使都好故云利貞又曰西南
與類行自是利貞貞則使都好故云利貞又曰西南
不得地自是利貞貞則使都好故云利貞又曰西南
貞又曰利貞貞則使都好故云利貞又曰西南
後乃得其常也蔡氏曰貞貞則使都好故云利貞又曰西南
又曰利貞貞則使都好故云利貞又曰西南
後得主利陰從陽也 朋東北喪朋後天八卦之西南得

欽定四庫全書

易附錄纂註

卷一

至哉文王之作易也其當西伯之時美里之囚邪味安
貞吉之辭文王之作易也其當西伯之時美里之囚邪味安
反覆致戒无非所以謹守為臣矣今觀自利牝馬貞而一
守之以貞也萬世而下可以想見文王之居心且可為不
安貞而占初六履霜堅冰至 六陰爻之陰數六老而
陰氣所結成則水凍而為冰此爻陰始生於下其端甚
微而其勢必盛故其象如履霜則知堅冰之將至也夫
陰陽者造化之本不能相無而消長有常亦非人所
損益也然防主生陰主殺則其類有淑慝之分焉故聖
人作易於其不能相無之際淑慝之分焉故聖
無所偏主至其消長之際淑慝之分焉故聖
陽抑陰之意焉蓋所以贊化育而參天地者其旨附錄
陰陽有以動靜言者謹微之意已可見於象中矣
資生則獨陽不生獨陰不成造化周流須是並用如坤元