

绒

RONG

堤译萱
著

一字一句洋溢人之真情

触动你某根隐藏极深的神经

感悟人原本不应缺少的真爱及对爱的执着

一支笔与一张纸，不惊不叹地勾勒着人们渴望而又不能领悟的心灵呓语

作者透过生命的蛮荒，觅求到他人无法察知的诗性



中国出版集团



现代出版社

绒

rong

堤泽萱
著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绒/堤译萱著. --北京: 现代出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-5143-4749-4

I. ①绒… II. ①堤… III. ①诗集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第046299号

绒

- 作 者 堤译萱
责任编辑 李 鹏 陈世忠
出版发行 现代出版社
地 址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 010-64245264 (兼传真)
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@vip.sina.com
印 刷 成都新千年印制有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 9
版 次 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-4749-4
定 价 39.80元

序言

在生命的蛮荒里觅求诗性

两个月前，堤译萱告诉我要出一本诗集，让我帮她写篇序。我当时就高兴地答应下来，因为之前我在微信公众号“每日一诗之原创篇”中读过她写的诗。那种不浓不艳、浅妆淡抹而又意境明快简洁的诗，总是让我爱不释手。

堤译萱的诗不是这些年流行的心灵鸡汤，这是一个人经历了人生许多过往云烟之后落下的心语。这里没有堆砌的浮华，没有虚假的作态，字里行间透着对人性的领悟，对生活认真而又执着的追求。

其实心态与年龄无关，当生命经历了许多繁杂世事以后，每个人都会慢慢地褪去浮躁。品味一下碌碌无为的岁月，回望一下淡淡的过往云烟，人生也就悠悠然地过去了。然而，当我们觅一人的足迹望去，每个人都有或多或少的缺憾无法弥补。就这样，有人将灵魂寄托于诗，或把喜怒哀乐的情感表露于诗。总之，不管是寄托还是表露，这都应该是一个从骨髓里溢出的真实情感。

如果你在不经意间捧起堤译萱的这本诗集，细品着一字一句里洋溢出的人之真情，也许它会触动你某根隐藏极深的神经，你会不由自主跟随着她的诗句，感悟人原本不应缺少的真爱及对爱

的执着。

这个世界已被金钱与欲望掳掠，满世界的虚荣引领着心灵空虚的信徒，在寄宿的红尘里随波逐流。而堤译萱却在狭窄的世界，用一支笔与一张纸，不惊不叹地勾勒着人们渴望而又不能领悟的心灵呓语。她透过生命的蛮荒，觅求到他人无法察知的诗性。

无法渡往你的彼岸
没关系
我可以把一天一天的思念
守望成 天上的云彩
你一抬头就会看到
我把你所有的美好
都种在那半亩花田上
任凭时光如何流逝
我都不会害怕
会忘记你

在我的半亩花田里
我可以 随心所欲地
想想你

——《半亩花田》

人在岁月里总是自己把自己折磨得面目全非，当我们站在光阴的岸堤，回首曾经的自我，就会发现，忙忙碌碌的我们所需要的其实很简单：一日三餐的粗茶淡饭、一本爱不释手的好书、一间遮风挡雨的温馨小屋、一个携手白头的相爱伴侣、一个懂你的真诚朋友……生活理应简单。堤译萱的诗便是这样，没有附庸风

雅而难解其意的晦涩，没有远离现实的虚幻，每字每句都清新可见，纯如冰雪，又满含深情。

我唯一的高贵
就是做最真实的自己
所以 我依然是
那朵带刺的玫瑰
不会轻易
为谁而改变

——《唯一的高贵》

如果你有缘读到这本诗集，相信你会有同感。在这个喧嚣的世界，还能读到如氧之呼吸的诗篇，在这拜金成风的浮尘躁世里，还能倾听一个只表达心声、不牵连世态的作者的内心，这是一种幸福。

其实每一种姿态
都是一种色彩

——《色彩》

我觉得诗应该是纯净自流的山泉，从碧绿的山野涓流成溪，涌入人们干涸的心田。诗应该是一种“我放下过天地，却从未放下过你”的执着；诗应该是“春花秋月何时了”的烦恼；诗应该是对生命透彻的感悟；诗应该是一种令人浮想联翩的浪漫；诗应该是对待痛苦、快乐、甚至绝望时的态度，是面对物种濒临灭绝、面对山崩海啸、面对生离死别时仍然残存的希望。诗是我们歌颂人间亲情、友情、爱情必不可少的心语！

亲爱的
如果你真是爱我的
请用你的时间
和你的心脏
来拯救我

——《拯救》

纪伯伦说：“人类，是一条光明的河。它从不竭的峡谷流入永恒的大海。回忆，是又一种重逢。”

堤译萱的诗就是在回忆里觅到重逢，在重逢里书写生命，在生命里颂扬爱情。她的诗里满是爱大地，爱生命，爱青春，爱所爱的一切……

至今我才明了
真正诗意的爱情
是灵魂与灵魂的爱恋

——《给爱情》

生命都终将以徐志摩“悄悄的我走了，正如我悄悄的来。我挥一挥衣袖，不带走一片云彩”的方式告别。但在我们挥衣袖之前，捧起这本书，可以看到我们行过的路、做过的事、想说的话。

当然，堤译萱不是一位出名的诗人，她不是为了追求所谓的名利去写诗，她只不过是在生活里发现了诗意，在回忆里闯入了诗境，在前行的路上叩响了诗门而已。所以读者大可不必用别人堂而皇之的诗篇，来衡量她用灵魂与心交融道出的诗语。

我不是诗人
却喜欢扮作诗人的模样
在瑟瑟的秋风中
开始也为忧伤
神经质地
轻吟浅唱

——《一叶知秋》

好了，就说到这里吧。至于其他东西，感想也好，体悟也罢，
就交给你们去评说了。

是为序！

吉思仁宗

2015年10月12日夜于上海



诗 歌

○ 流年静好

你的名字	003
载着希望起舞	005
最美	007
看日出	008
半亩花田	009
鸟和蝴蝶	011
假如全世界都停电了	013
想在你的心脏跳支舞	014
我想在你的怀里睡会儿	015
把你的名字写进我的诗里	017
只为在梦中能看见你	019

游离	021
回答	023
你的坚强是我的骄傲	025
秘密	027
原谅我无法爱你	029
夜的心情	031
无言的约会	033
有一种诗情画意	035
海阔天空	036
秋雨中的话语	038
不如一起恋爱	041
变脸	043
错收的诗，想要的画	045
幸福原来如此简单	047
星期五的心情	048
灯泡的心事	049
对你说	050
妈妈的祝福	051
早安，晨之美	053
让爱滋长	054
破晓	055

○ 梦幻浮生

玫瑰·天空	059
天鹅迷恋上了芭蕾	061

海洋的雕塑	063
唯一的高贵	065
色彩	066
请给我阿司匹林	068
后山的枫林	070
隔壁的你	072
珍藏	074
落地无声	075
等待黎明的柳树	077
埋葬	078
为谁憔悴	080
如果·也许	082
灵魂的旅行	084
你到哪里了	085
樱花知道的秘密	087

○ 浅谈思绪

信仰	090
短暂的离开	092
等秋	093
想念	095
连衣裙与短外套	097
别样的名字	099
原来我来过这里	100
为什么	102

在楼顶散步	103
执念	105
当我老时	106
无题	107
遇见	109
怒放	111
在路上	112
谁成了谁的景	114
骄傲的尊严	116
遇水开花的伞	117
一周	119
臆想	121
给爱情	123
真实中的梦	125
野外鱼塘	127
错觉	129
又见夕阳	132

○ 情到深处

等你懂我	134
做你智力衰退的皇后	135
你离开的岁月	136
带你隐居山林（男生版）	138
带我隐居山林（女生版）	140
花开梦里（男生版）	142

花开梦里（女生版）	144
烟雨江南（男生版）	146
烟雨江南（女生版）	148
私定终身	150
枯叶如梦	152
海边的行李箱	154
分手的理由	156
鸟的情书	158
小情歌	160
方式	162
拯救	164
最美的荡气回肠	166
如果有来生	168
田园生活	169
喜欢穿你的白衬衫	171

○ 往事如烟

等你长大，我便娶你	174
蓝色妖姬	176
海鸥的回忆	178
海中的树	180
记忆之城	182
又见你	184
爱你在兵荒马乱	186
黑白旧时光	188

白色玫瑰	190
来去如风	193
再见·流浪	194
剧本	196
梦想	198
在歌声里等你	200
心随时光走	202

○ 心似秋风

冬雪	205
偷偷地看着你离去	207
走错方向	209
七夕早上的愿望	211
一树心开	214
凤凰重生	216
十指画心	217
始终	219
爱与被爱	220
改期的婚礼	222
有一种告别	224
如何让你快乐	226
忘了自己	228
最美的结局	230
深秋的枫叶	232
晚安前的最后一支烟	234

执迷不悟	236
一起快乐奔跑	238
药方	241
一叶知秋	243
写给深秋	245

随 笔

写给我爱的那些花儿	250
变老的爱情	256
怀念	258
鸟和猪	260
后会有期	261
静夜之思	262
忽然的想念	264

后记 优秀的诗人，可以写出我们的沉默 / 花猫大哥	266
---------------------------------	-----



诗 歌

SHI GE





流年

静好

