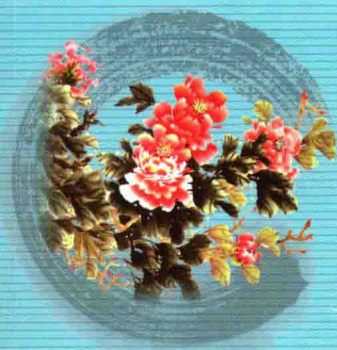


我的教学风格丛书·第二辑

广东第二师范学院中小学名师培养项目成果

丛书总主编◎闫德明



如何形成教学风格

RUHE XINGCHENG JIAOXUE FENGGE

名师典型案例的多维解读·小学卷之三

(广州市基础教育系统新一轮“百千万人才培养工程”第二批)

主 编◎李 俊

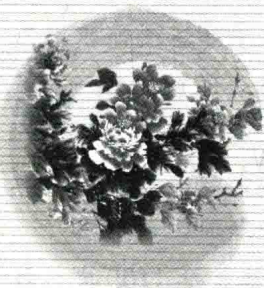


广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

我的教学风格丛书·第二辑

广东第二师范学院中小学名师培养项目成果

丛书总主编◎闫德明



如何形成教学风格

RUHE XINGCHENG JIAOXUE FENGGE

名师典型案例的多维解读·小学卷之三

(广州市基础教育系统新一轮“百千万人才培养工程”第二批)

主 编◎李 俊



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

如何形成教学风格：名师典型案例的多维解读·小学卷之三/李俊主编. —广州：广东高等教育出版社，2016. 5

(我的教学风格丛书·第二辑)

ISBN 978 - 7 - 5361 - 5524 - 4

I. ①如… II. ①李… III. ①小学 - 教学研究 IV. ① G622. 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 308051 号

出版发行	广东高等教育出版社 地址：广州市天河区林和西横路 邮政编码：510500 电话：(020) 87554152 87564179 http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州怡升印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1 092 毫米 1/16
印 张	15.25
字 数	269 千
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价	44.00 元 (随书附赠光盘)

前言

2012年12月，继广东省启动中小学新一轮“百千万人才培养工程”后，广州市在全省率先启动地市级基础教育新一轮“百千万人才培养工程”，预计用5~10年时间，在13万中小学教师队伍中培养上千名处于领军地位的名教师、名校校长和教育专家。2014年9月，经过2年实践后，第二批培养对象进入培养机构，开始为期3年的名教师培养之路。

广东第二师范学院承担了“百千万人才培养工程”之小学名教师培养项目，自2011年筹备起，项目组和专家组就一直在探索：什么样的小学教师才是适应广州市小学阶段学生成长的“名教师”呢？4年来，在对广州市多所小学调研及对小学教育发展趋势把握的基础上，以闫德明教授为首的广东第二师范学院专家组找到了一个针对个性化培养的主题——以培养“有独特教学风格的专家型教师”作为名师培养的目标。根据培养对象的起点——遴选时即已具备较长的教龄，在学科教学方面已具备区域影响力，围绕打造“教学风格”的主题，广东第二师范学院确立了“5阶段5结合”的培养模式，按“认识”“凝练”“反思和升华”等进阶式的风格培育路径，以拓展国内外教育视野、省内外专家讲座、省内外入室跟岗、欠发达地区示范带学、课题研究与成果交流等主要方式，力争为每个培养对象找准并打造属于自己的独特风格，从而成长为乐于教学、勤于研究、善于表达的专家型名师。

随着第一批小学名教师培养渐近尾声，学员的累累硕果已经证明，以“教学风格”为灵魂的名教师培养模式是经得起时间考验和效果检验的，培养模式具备了很强的可操作性，为广东省高端教育人才培养模式提供了一种全新的借鉴。因此，当第二批广州市小学名教师培养项目启动的时候，项目组毫不犹豫地借鉴第一批的培养经验，将培育、研磨、打造、表达、展示自己的“教学风格”继续作为培养主题。

第二批200名小学名教师培养对象，截至本书出版，刚接受一年的培养。当项目组向学员发出“教学风格案例”撰写征集令的时候，项目组也是心怀忐忑的：刚刚接触到如何提炼“我的教学风格”理念的老师们，能交出令人满意的答卷吗？如果他们第一年就已找到自己的“教学风格”关键词，还需要培养3年吗？

学员提交的近万字“我的教学风格”案例，经过三轮专家评审，结果是令人欣喜而又稍有遗憾的：欣喜的是，1年的培养期过后，已有20位老师把握了“教学风格”提炼的精髓，配合自己的深思好学，已能基本找准自己的“风格”关键词；遗憾的是，大部分老师还在摸索反思，对自己的独特性认识尚处迷茫，还有很大的提升空间。尤其是已入选的老师，纷纷表示：提炼表达还只是开始，我第一次用理性的眼光去审视自己十几二十年的教学，虽然深感荣幸在培训第一年撰写的案例就能入选出版，但我的“风格”把握、对教学规律的认识、对自己成长路径的明晰还刚刚开始。

是的，找准“风格”关键词是我们审视自己的起点；“我的成长历程”是回顾风格成长之路的剖析；“我的教学实录”是验证“风格”的真实课堂；“我的教学主张”是一贯追求的理想；“他人眼中的我”是风格呈现的客观印鉴……案例的每个内容，促使我们更深入地剖析自己，更明确地表达自己，更勇敢地追求未来方向。

本书是对这20位老师代表性案例的结集。在成书过程中，项目首席专家广东第二师范学院闫德明教授负责了案例的架构设计；教学班主任广东第二师范学院李俊博士负责了案例的撰写指导与校订工作；课题指导导师和实践导师对学科教学实录的完善提出了宝贵意见；广东第二师范学院培训处王慧主任、刘碧群老师在联系出版、整理资料等方面做了大量工作。各位案例作者非常重视此次出版，反复打磨、精心修改，为读者展示了自己各具特色的准名师风格。

限于水平，本书难免存在不完善之处，敬请各位同行批评指正。

编 者

2015年11月7日

目 录

◆扎实·平实·真实（邱奕坚·小学语文）↗ 1

我的教学风格解读↗ 1

我的成长历程——默默耕耘 求实求真↗ 2

我的课堂实录——《颐和园》教学实录↗ 4

我的教学主张——让课堂回归生态↗ 9

他人眼中的我↗ 11

◆守望简约，抵达丰满（吴海燕·小学语文）↗ 13

我的教学风格解读↗ 13

我的成长历程——一路走来↗ 13

我的教学实录——滋养生命的课堂，以《生命 生命》为例↗ 16

我的教学主张——简约语文 丰满境界↗ 20

他人眼中的我↗ 24

◆重阅读、重学法、重迁移（黄馨宜·小学语文）↗ 25

我的教学风格解读↗ 25

我的成长历程——自省，让失败冲破迷雾，迎来光亮↗ 25

我的教学实录——《普罗米修斯》教学设计和反思↗ 28

我的教学主张——语文教学要重视阅读、重视学法、重视迁移↗ 32

他人眼中的我↗ 35

◆关注兴趣 讲求实效 追求发展（黄艳玲·小学语文）↗36

我的教学风格解读↗36

我的成长历程——在学习中成长 在磨砺中成熟↗37

我的教学实录——寻找“有趣”“有效”与“发展”的影子↗40

我的教学主张——兴趣为动力 实践促发展↗46

他人眼中的我↗47

◆简约，语文课堂的朴素之美（赵灿然·小学语文）↗49

我的教学风格解读↗49

我的成长历程——学习，无处不在↗50

我的教学实录——课例：《跨越百年的美丽》↗52

我的教学主张——追求简约而有效的语文教学↗58

他人眼中的我↗60

◆开放、灵动、融合：让数学课堂充满生长的力量（卢君娥·小学数学）↗62

我的教学风格解读↗62

我的成长历程——由“飞入”渐进“融入”的升华↗63

我的教学实录——从“利率”（片段）看课堂教学的“开放、灵动、融合”
↗67

我的教学主张——让数学课堂充满生长的力量↗69

他人眼中的我↗71

◆源于生活 简洁自然（巫东霞·小学数学）↗73

我的教学风格解读↗73

我的成长历程——一路走来的收获↗74

我的教学实录——三个教学片段与反思↗76

我的教学主张——源于生活 用于生活↗81

他人眼中的我↗83

◆自然轻松，质疑探究：引领思维的体操（余志敏·小学数学）↗85

我的教学风格解读↗85

我的成长历程——曾经的摇摆，今天的坚定↗85

我的教学实录——三个教学片段实录与反思：“除法的性质”“角的分类”和
“多边形的内角和”↗87

我的教学主张——数学教学要轻松自然、质疑探究↗91

他人眼中的我↗95

◆大道至简 淳朴自然（熊国娟·小学数学）↗96

我的教学风格解读↗96

我的成长历程——成长——我的选择↗96

我的教学实录——游戏中玩出的规律——“小数点位置移动”教学实录↗102

我的教学主张——教是为了不教，学是为了会学↗106

他人眼中的我↗106

◆简约 雅致 美丽（孔丽尹·小学数学）↗108

我的教学风格解读↗108

我的成长历程——成长的历程是爱的历程↗109

我的教学实录——“三角形边的关系”的课堂教学，简约而雅致↗111

我的教学主张——简约、雅致、美丽↗116

他人眼中的我↗118

◆朴实平和、智慧多变、生动有趣（王艳·小学英语）↗120

我的教学风格解读↗120

我的成长历程——从不愿到不悔↗121

我的教学实录——我的教学实录二则↗123

我的教学主张——用智慧打造快乐英语课堂↗126

他人眼中的我↗129

◆自然 朴实 朴素（梁雪贞·小学英语）↗131

我的教学风格解读↗131

我的成长历程——路在脚下，渐行渐远↗131

我的教学实录——*Discover America* 的教学设计与反思↗134

我的教学主张——追求真实、朴实、发展的课堂↗140

他人眼中的我↗141

◆课堂演绎生活精彩 教育回归品德本真（聂慧·小学思品）↗143

我的教学风格解读↗143

我的成长历程——追求育人智慧 成就师之梦想↗143

我的教学实录——太阳是我们的好朋友——太阳光的利用↗146

我的教学主张——让课堂绽放生活精彩 让品德生成美丽自然↗149

他人眼中的我↗152

◆追问广深有度 教学情智共生（曾绮桃·小学思品）↗154

我的教学风格解读↗154

我的成长历程——追求风格，我一直在路上↗155

我的教学实录——茶·情↗157

我的教学主张——适时追问，用“情”润泽品德课堂↗160

他人眼中的我↗163

◆开放课堂，生活德育（陈尤嘉·小学思品）↗165

我的教学风格解读↗165

我的成长历程——永远在路上↗166

我的教学实录——“珍爱生命，遵守交通规则”教学实录↗169

我的教学主张——激情 开放 生活化↗173

他人眼中的我↗174

◆新、实、活、育“花样”（张玉娴·小学体育）↗176

我的教学风格解读↗176

我的成长历程——骄傲选择做体育人↗177

我的课堂实录——爬出色彩——“攀爬”单元爬行教学实录↗179

我的教学主张——强健体魄 培心育品↗181

他人眼中的我↗184

◆游戏激趣、示范导学、创新思维（张嘉敏·小学美术）↗186

我的教学风格解读↗186

我的成长历程——艺术之路风雨无阻↗187

我的课堂实录——情趣、互动、高效——“手套、袜子的妙用”教学案例与反思↗190

我的教学主张——在小学美术教学中培养学生“向善”品格↗195

他人眼中的我↗198

◆我是学生的“学习支架”(侯颖·小学音乐) ↗200

我的教学风格解读 ↗200

我的成长历程——跌宕起伏的心路历程 ↗201

我的课堂实录——《牧童之歌》教学实录 ↗202

我的教学主张——我是学生的“学习支架” ↗208

他人眼中的我 ↗209

◆评价引领、互动生成、任务驱动(何志华·小学信息技术) ↗211

我的教学风格解读 ↗211

我的成长历程——起于偶然,勇于探索,勤于反思 ↗214

我的课堂实录——问题巧生成,任务渐深入,评价显民主——“画山——画图工具的综合运用”教学案例 ↗216

我的教学主张——喜互动 重任务 巧评价 ↗220

他人眼中的我 ↗221

◆带领学生剥开科学的坚果(司徒敏·小学科学) ↗222

我的教学风格解读 ↗222

我的成长历程——边行走边思考 ↗222

我的教学实录——“形状与抗弯曲能力”课堂实录 ↗225

我的教学主张——从一节课的变迁看叩开科学坚果的过程——我的“蜗牛”教学的过去与现在 ↗228

他人眼中的我 ↗233

扎实·平实·真实

● 广州市白云区京溪小学 邱奕坚（小学语文）

● 个人简介

邱奕坚，男，任教于广州市白云区京溪小学，小学高级教师，本科学历。广州市白云区优秀青年教师，广州市白云区教育系统德育标兵，广州市基础教育系统新一轮“百千万人才培养工程”（第二批）小学名教师培养对象。曾主持广州市“十二五”规划课题“小学生生命教育有效途径和方法的研究”，参与省、市、区多项课题研究；组织编辑教育教学论文集4册，学生作品集5册，校本教材3册；组织和主持了多期校本培训工作。近几年先后在《教育界》《小学教师》《教育研究》《小学科学》等教育杂志上发表文章5篇。

▶ 我的教学风格解读

细细回顾自己所走过的语文教学之路，自己的课堂是让学生扎扎实实地识字、写字、读书、作文。“不管风吹雨打，胜似闲庭信步。”每一节课一丝不苟地把课文内容、学习方法真实地呈现在学生面前。没有激烈的争论，只有静静地读书、思考，扎扎实实，一步一个脚印地让学生得到语文知识和语文技能的训练。正如崔峦老师所提倡的：平平淡淡、简简单单、扎扎实实、轻轻松松，是语文教学的最高境界。

归纳自己所走过的语文教学之路，在语文教学中，我以学生的发展为本，培养学生听、说、读、写的能力。我的语文课堂教学也初具以下3个特点：扎实、平实、真实。

扎实，就是牢固、结实之意。课堂教学的目的，是要使学生获得学习技能，掌握学习方法，激发思维活力，提高认知感悟水平，形成再学习的能力。要实现这一目标，需要一步一个脚印地扎实教学，来不得半点虚、空。这种“扎实”不是死记硬背，不是照搬照抄，不是单纯的复制知识，而是应该体现课堂改革的精神，既要有知识与技能学习的扎实，还要有过程与方法训练的扎实，更要有情感、态度、

价值观培育的扎实。课堂教学扎实，能使学生不断地“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。

平实，是指平整严实，朴实无华。在平实的课堂上，教师把知识娓娓道来，平和而不平淡，从语言到行为都摒弃浮华，把概念和规律的教学落实到实处。在一些公开课、竞赛课、展示课中，有的教师利用录像、课件演示、师生表演等多种现代化手段，其课堂教学使人眼花缭乱，这就引发了我们每个语文教师的思考：语文课堂要不要披上华丽的装饰外衣？课堂上五彩缤纷、热热闹闹的表象里，究竟有多少语文的成分？事实上更多的是浮华，过度地运用现代化手段从而给人一种画蛇添足的不实感。

真实，是指教学必须遵循真实性原则。在教学中，教师要做到信息源（教材、教辅、音像、补充案例等）的真实、教学过程的真实、检测考评的真实。教师要真实地了解班情、学情，教师备课既要备教材，更要备学生、备自己，使教学符合教学规律，符合学生学习的实际，这样才能真实地提高课堂教学的效率。教育要强化真实，只有真实，才有真知。教师要用自己的真知灼见去启迪学生的真情实感。这样才能做到陶行知先生所说的“千教万教教人求真，千学万学学做真人”。



我的成长历程

默默耕耘 求实求真

初出茅庐，从扎实到平实

1995年大学毕业后，我被分配到广州市白云区三元里小学任教，担任语文学科教师和班主任工作，从此与三尺讲坛结下不解之缘。

回想当年活力飞扬的青春年华，有初出茅庐的青涩懵懂，也有热血沸腾的工作热情，还有汗水浇灌的荣誉佳绩。作为语文教师、班主任，在教学上我不敢有一丝马虎，努力转变自己的观念，力求自己的教学方法适应学生的学习方法，不断提升自我。我经常利用空余时间去请教和观摩其他教师的教学活动并学以致用，认真备课，钻研教材，认真上好每一节课；在课堂上，努力调动学生的积极性，尽可能使每个学生都参与到课堂中来，使学生学有所得；积极学习各种教育理论，充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。我们常说，要给学生一杯水，教师就要有一桶水。时代在不断地发展，知识也在不断地变化。为了使自己的这一桶水不会陈旧、用竭，我努力学习，给自己充电。

就这样，我懵懵懂懂地把语文课上得有模有样，加上年轻，还很受学生喜爱。

课余我经常和学生玩在一起，闹在一起，但到底自己如何上的语文课，一时也说不清、道不明。反正，那段初涉教坛的日子，现在回想起来是开心、快乐的。我喜欢学生，喜欢他们的天真活泼、热情洋溢，喜欢他们的纯真、淳朴。只要学生有一点点的进步，都是向上的表现，都值得我夸赞。学生也很喜欢我，有什么想法或意见也会和我说。我所带的班，同学之间没有什么矛盾，期末检测成绩也一直很好。现在想想，我平时的工作也是上课、下课、布置作业、单元测试，跟其他教师没什么两样，但可能是我从文本出发，抓住40分钟，多方培育学生的语文实践能力。学生除了“听和读”，还进行了“说和写”。换句话说，让学生的听、说、读、写真正落到了实处。

教育、管理与研究：从平实到真实

从2000年起，我开始担任了学校的行政工作，先后任三元里小学的教导主任，学校副校长、理事会成员筹办和管理三元里实验小学。因此，我不仅要上好课，还要参与学校的教育教学管理工作。角色的变化、任务的增加，使我面对学生的时间有所减少，顿时感到了压力。为了使自己的教学工作能顺利开展，在全体教师中树立威望及号召力，我总是从高从严要求自己。于是，我潜心钻研教材，从学生生活实际出发，精心设计每个教学环节，从听、说、读、写、品味、感悟等方面夯实学生的语文基础。同时，开展思维训练，提高学生的语文能力，培养学生良好的语文学习习惯。

此外，我开始带领教师们积极投身教育学科科研。我曾主持广州市“十二五”规划课题“小学生生命教育有效途径和方法的研究”，开展“十一五”省级德育课题“小学生生命教育实效性的研究”、省级子课题“诵读经典诗文，启迪少年心智的探索与研究”，参与“十一五”区级重点课题“多元文化背景下爱国教育的途径与方法研究”，并组织编辑学校论文集4册，学生作品集5册，校本教材3册，组织和主持了7期校本培训工作。

一路走来，我所做的点滴得到了各方的认可：三元里实验小学先后于2008年被评为白云区民办教育先进单位，2008年获教学成果突出奖，2010年被评为区德育达标学校，2010学年获教育科研成果优秀奖。我所撰写的科研论文和教育教学心得，先后在《教育界》《小学教师》《教育研究》《小学科学》等教育杂志上发表。自己也被评为白云区教育系统德育标兵、白云区优秀青年教师、优秀党员。

不管日常事务有多忙碌，我都不忘挤出时间并静下心来更新观念、钻研教材，着力于“扎实、平实、真实的教学风格”的探索。

扎根课堂，从真实到智慧

2013年2月，因工作调动，我有幸成为白云区办学规模最大的京溪小学的一员。到了京溪小学之后，我扎根于课堂，努力学习和探索京溪小学提出的“启思·发现式智慧型课堂”教学模式，争做一名智慧型教师。

“智慧”的内涵非常丰富。在西方，智慧源于“智慧之神”——赫尔墨斯。按《辞海》中的解释：智慧是指对事物的认识、辨析、判断、处理和发明创造的能力。叶澜教授在论述智慧型教师的特征时认为：“在教育、教学实践中：他具有敏锐感受、准确判断生成和变动过程中可能出现的新形势和新问题的能力；具有把握教育时机、转化教育矛盾和冲突的机智；具有根据对象实际和面临的情境及时做出决策和选择、调节教育行为的魄力；具有使学生积极投入学校生活，热爱学习和创造，愿意与他人进行心灵对话的魅力。教师的教育智慧使他的工作进入科学和艺术结合的境界，充分展现出个性的独特风格。教育对他而言，不仅是一种工作，也是一种享受。”

这一年多来，我一心扑在课堂教学上，潜心钻研“智慧课堂与我之前教学风格的融合”问题。我认真地学习，如饥似渴地吸收着大量的信息：网上查阅下载，向朋友借阅细读，与同事交流探讨，向我的名校长请教疑难，向实践导师陈静老师学习，向理论导师李俊博士请教……然后是拟写课题研究计划，撰写课题研究方案，进行课题研究……忙得几乎分不清东南西北了！但我知道，自己在这一年多的时间里，学到了许多新的知识，认清了许多问题的实质，进行了更多深入的思考……相信这一切，会使我以后的教学更上一层楼！



我的课堂实录

《颐和园》教学实录

※人教版《语文》四年级上册《颐和园》

一、板书课题，导入正课

师：今天我们一道来学习一篇课文，知道课题是什么吗？

生：颐和园。

师：请大家推荐一位同学将课题工整地写在黑板上。（生在黑板上书写课题。）

师：（指课题）“颐和园”三个字中最难写的是哪个字？（红笔描出小“口”。）最难理解的是哪个字？（颐）“颐”是什么意思？没人举手，是难理解。“颐”是

保养、休养身体健康。颐和园是皇家园林，过去它保养的是皇亲国戚的身体健康。

师：颐和园，你们了解它吗？

（生介绍预习中搜集的资料；教师在学生介绍的基础上进行提炼，并出示颐和园的景点图片和资料。）

师：颐和园位于北京西北郊，早在元明时期，这里就以其优美自然的田园景色成为“壮观神州第一”的著名游览胜地。1961年，国务院确定颐和园为第一批全国重点文物保护单位；1998年，颐和园被联合国教科文组织列入“世界遗产名录”……相信学了课文之后，你对它会有更多更深的了解。

师：请同学们齐读课题。

生：颐和园。

师：不要拖音，再读一次。

生：颐和园。

师：对于这样一个题目，你最关注或者最感兴趣的问题是什么？

生1：作者是怎样介绍颐和园里的景物的？

生2：为什么颐和园会成为世界文化遗产？

生3：为什么说颐和园是保养身体的好去处？

……

师：同学们真会思考，有了这些问题你们就有了阅读的方向。

二、认写结合，识记字词

师：为了更好地读这篇课文，让我们先来解决一下生字这些“拦路虎”。

（出示生字词。）

长廊 柱子 建筑 宫殿 葱郁 掩映 雕刻 堤岸 佛香阁 排云殿
神清气爽 金碧辉煌 隐隐约约 姿态不一

师：请大家自由地读一读，要求：读准字音，看清字形。

（生自由读词语。）

师：仔细看看这些词语，用心记一记这些字形，如果让你选择其中一个词语报给大家重点识记，想一想你会选择哪个词语？

（任选几位学生分别选择词语报给大家重点识记和抄写。）

师：请大家相互检查，有写错的词语或者认为有写得不好看的词语再认真写一写。

（学生自由订正和书写词语。）

师：这里有几个字的读音和写法是需要我们注意的。

(投影出示,引导学生进行正音和书写。)

师:这“堤”字不能读成tí;“掩映”不要错写成“掩应”;“金碧辉煌”中的“辉煌”偏旁不同,要注意区分。

三、初读感知,理清文脉

师:这篇课文共有6个自然段,如果请4位同学来读这篇课文,想一想该怎样进行分配。

生:第1和最后一个自然段,第2自然段,第3、4自然段,第5自然段。

师:请说说这样分配的理由是什么。

生:课文分为三大部分,因为第一和第三部分皆由一个自然段组成,内容简短,可分配给一个人读,第二部分的4个自然段介绍了3个颐和园里的景点,由其余3个同学分读。

师:那你们想请哪4位同学来读这篇课文呢?

(指定4个学生读。)

四、细读课文,领悟写法

师:听了这4位同学的朗读,想一想课文究竟写了颐和园里哪几个景点。你能在文中找出有关句子来概括吗?

(生独立活动,勾画句子。)

师:好,请你说说你的发现。

生:从课文的第2到第5自然段里可以知道,作者分别介绍了长廊、万寿山、昆明湖。

师:你的依据是什么?

生:进了颐和园的大门,绕过大殿,就来到有名的长廊。走完长廊,就来到了万寿山脚下。登上万寿山,站在佛香阁的前面向下望,颐和园的景色大半收在眼底。从万寿山下来,就是昆明湖。

师:谢谢你,大家找的句子一样吗?

生:(齐答)一样的。

师:都画好了。好,请你们把刚才读过的句子再一个一个读一下,我再给你们点评一下。

(PPT课件出示四句话。)

生:(齐读)进了颐和园的大门,绕过大殿,就来到有名的长廊。

师:这是我们看到的第一个景点。

生:(齐读)走完长廊,就来到了万寿山脚下。登上万寿山,站在佛香阁的前

面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。

师：这是我们看到的第几个景点？

生：（齐读）第二个景点。

师：可这里用了两个自然段。

生：因为这两段都是围绕万寿山写的，分别写了山脚和山顶看到的景物。

师：你真会读书。让我们再来读第四个句子。

生：（齐读）从万寿山下来，就是昆明湖。

师：大家说，这是——

生：（齐答）第三个景点。

师：像这样告诉你走的顺序，走的线路，就是从一个地方到另一个地方，按这种地点转换顺序的记叙方法，我们叫游览顺序（板书）。就这样带着你走，带着你游，这是写游记最基本的规律。

师：（出示“颐和园是个美丽的大公园”。）请同学们认真品读这句话，从中捕捉到什么信息？

生：我从中知道颐和园不是个普通公园，它又大又美丽。

师：是啊，颐和园又大又美丽（板书），这是颐和园的特点。作者选取了长廊、万寿山、昆明湖三大景点具体介绍。课文最后写道：颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细游赏。

生：这是对全文的概括，前面说“很大很美”，最后用“说也说不尽”来总结。

师：你有一双善于发现问题的慧眼，请大家注意“美丽”一词，这与文章开头相呼应，这种写法叫首尾呼应（板书），这是游记常用的一种写法。

师：现在我们已经感受到了写游记的方法，请大家把老师总结的这种方法读一读。

生：游览顺序，首尾呼应。

（游记的常用写法。）

五、研读课文，体味语言美

师：好，让我们随着作者的脚步，轻轻走进颐和园，绕过大殿，就来到有名的长廊。请你细细地读一读，看长廊美在哪。

生：（默读）

师：谁愿意把你的读书所得与大家分享？

生1：课文有列数字（700多米长、273间）和打比方（写出长廊的形状美）。