

青少年应该知道的



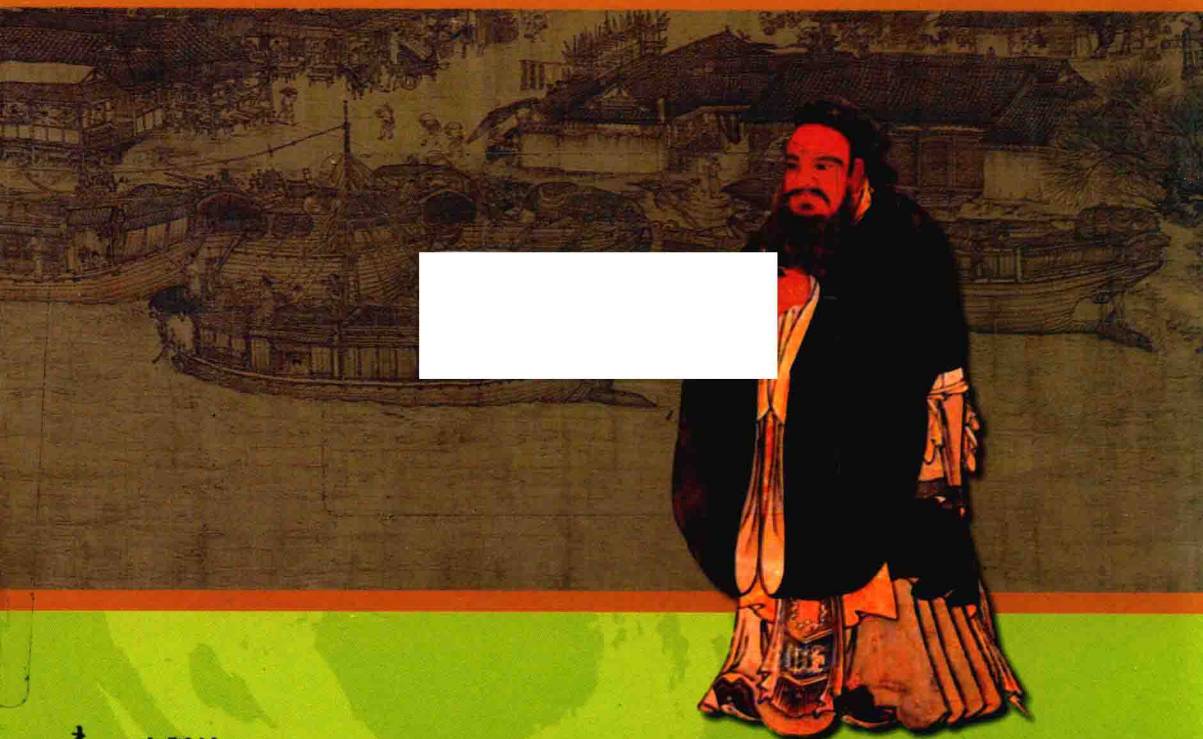
阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

礼仪文化



礼仪文化在中国的社会生活中占有极其重要的地位，赋予我们民族典雅的语言，优美的举止，和谐融洽的人际关系。“知书达礼，待人以礼”是国人孜孜不倦的追求。

田梅英 / 编著



泰山出版社

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

礼仪文化



礼仪文化在中国的社会生活中占有极其重要的地位，赋予我们民族典雅的语言，优美的举止，和谐融洽的人际关系。“知书达礼，待人以礼”是国人孜孜不倦的追求。

田梅英 / 编著



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

礼仪文化 / 田梅英编著. — 济南: 泰山出版社,
2012.4

(青少年应该知道的)

ISBN 978-7-5519-0006-5

I. ①礼… II. ①田… III. ①礼仪—中国—青年读物
②礼仪—中国—少年读物 IV. ①K892.26-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 020362 号

编 著 田梅英
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
礼仪文化

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531) 82023579
市场营销部(0531) 82025510 82020455
网 址 www.tschs.com
电子信箱 tschs@sohu.com

发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0006-5
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者,清华大学中文系教授,原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 (以姓氏笔画为序)

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年，泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书：《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言，认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验，使学术资料性与普及可读性很好地结合起来，也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得，这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》，作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》，种数100种，字数近2000万字，不仅数量已超过《中华名人轶事》，且囊括古今，泛揽百科，不仅有相当的学术资料含量，而且有吸引人的艺术创作风味，确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者，民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中，依靠勤劳的素质和智慧的力量，创造了灿烂的文化，从文学到艺术，从技艺到科学，创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色，显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹，这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念，其观点在于“养成国民，当以保存国粹为主义，当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道：“夫国粹者，国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里，也提出了“用国粹激动种性”的问题。

1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响，他们高扬起“国学”旗帜：“不自主其国，而奴隶于人之国，谓之国奴；不自主其学，而奴隶于人之学，谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴，奴于东西之学，亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡，于是瞻天与火，类族辨物，创为《国粹学报》，以告海内。”（章太炎：《国粹学报发刊词》）

经历了一个多世纪的艰难跋涉，中华民族经历着一次伟大的历史复兴，中国崛起于世界之林，随着经济的发展强大，文化的影响力日益凸显。

20世纪，特别是80年代以来，国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪，我们社会主义经济、文化更有大的发展，我们就更有需要全面梳理中国传统文化精华，加以宣扬和传播，以便广大读者，特别是青少年，予以重新认知和用心守护。

因此，这套图书的出版恰逢其时。



我觉得，这套书有四大特色：

第一，这套书是在当下信息时代的大背景下，立足中国传统文化经典，重视学术资料性，约请各领域专家学者撰稿，以图文并茂的形式，煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时，每一种书都有深入探索，在“历史——文化”的综合视野下，又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物，又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作，可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代，认识中华文化之博大精深，感受中华国粹之独特魅力，进而弘扬中华文化，激发爱国主义热情。

第二，注意对文化作历史性的线索梳理，探索不同时代特色和社会风貌，又沟通古今，着重联系现实，吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识，形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书，历史记述，多从先秦两汉开始，直至20世纪，这确为古为今用提供值得思索的文本，可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律，并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三，既有历史发展梳理，又注意地域文化研索。这套书，好多种都具体描述地方特色，如《木雕》一书，既统述木雕艺术的发展历程（自商周至明清），又分列江浙地区、闽台地区、广东地区，及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川，以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》，分述中国八大菜系，即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合，确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体，但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩，这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点，无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时，不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响，这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响，已经形成一种异彩纷呈，底蕴丰富的文化形象，现在这套书所述，对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四，这套书，每一本都配有图，可以说是图文并茂，极有吸引力。同时文字流畅，饶有情趣，特别是在品鉴山水、田园，及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时，真是“使笔如画”，使读者徜徉了美不胜收的艺术境地，阅读者当会一身轻松，得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化，文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神，大力弘扬中华优秀传统文化，大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，我们希望这套国粹经典阐释，不仅促进青少年阅读，同时还能服务于当前文化的开启奋进新程，铸就辉煌前景。



目 录

第一章 礼仪文化概述

第一节 礼仪文化的起源与发展	2
一、礼仪的文化内涵	2
二、礼仪的起源和发展	5
第二节 礼仪文化的类别与性能	15
一、传统礼仪的类别	15
二、礼仪文化的特征	18
三、礼仪文化的功能	21

第二章 人生礼仪

第一节 诞生礼仪	24
一、报喜	24
二、洗三朝	27
三、满月礼	27
四、百日礼	29



五、命名礼	30
六、抓周	31
第二节 成年礼仪	34
一、冠礼	34
二、笄礼	43
第三节 寿礼	47
一、寿礼渊源	47
二、寿礼仪规	49
三、贺寿礼辞	50
第四节 婚姻礼仪	52
一、关于婚姻	52
二、婚礼仪程	54
第五节 丧葬礼仪	63
一、始死	63
二、报丧和吊唁	65
三、奔丧与丧服	66
四、小敛和大敛	66
五、葬礼	70

第三章 日常礼仪

第一节 坐立行走	74
一、宫室方位	74
二、坐立行走	78
第二节 仪容礼仪	86
一、服饰礼仪	87





二、容貌礼仪	91
第三节 饮食礼仪	95
一、乡饮酒礼	95
二、宴饮礼仪	96

第四章 学校礼仪

第一节 释奠礼	104
一、学行与生平	104
二、释奠礼概略	105
三、释奠礼的文化意义	114
第二节 束脩与释菜礼	117
一、束脩礼	117
二、释菜礼	119

第五章 社交礼仪

第一节 称谓语言	122
一、不直呼其名为礼	122
二、谦称和敬语	125
三、师生称谓	133
第二节 社交礼仪	135
一、行礼方式	135
二、士相见礼	141
三、燕见国君	146



四、拜贺庆吊之礼	149
五、送礼与名帖	150
六、结拜与连宗	154
第三节 书信礼仪	158
一、书信语言	159
二、提称语	159
三、思慕语	161
四、书信中的平和阙	162
五、祝愿语及署名敬词	163
六、信封用语	164



第一章

礼仪文化概述



第一章 礼仪文化概述

礼仪是人类文明的表现形式之一，它同文字、绘画一样，都是人类文明进步的标志。漫漫中华千古，悠悠礼仪之邦。上下五千年的文明，礼仪乃凝聚着中华民族传统文化的精髓。我们的先祖们在久远的中长河中将自身衣食住行等方面的具体要求，以风俗、习惯和传统的方式固定下来，建立起了一系列礼仪并逐渐完善，形成了具有东方文明特色的礼仪文化。它赋予我们民族典雅的语言，优美的举止，和谐融洽的人际关系，以及自信恢弘的气度，不仅作为“衣冠文物”在中国社会相沿几千年，而且远播到朝鲜、日本、越南等地，流传至今。知书达礼，待人以礼，当是继承祖国优秀传统文化遗产的最佳方式。

文化晓义，化成天下。文化如根，
礼仪是文化枝繁叶茂的树。

第一节 礼仪文化的起源与发展

一、礼仪的文化内涵

中国历来被称为“礼义之邦”，礼仪文化源远流长，并在中国社会的政治文化生活中占有极其重要的地位。“文化”一词古已有之，南朝王融在《曲水诗序》中说“设物理以景俗，敷文化教育以柔远”。“文”是错综复杂的痕迹，是一种“界线”；“化”是改变。各种事物有章有法的聚在一起非常“美好和谐”的理念行之于一切，就是以“文”化之，就是“文化”的要求。

《说文·示部》云：“礼，履也，所以事神致福也。”礼、履二字音近，履是践履，即行动，古人把礼作为祭祀鬼神的仪式和人们的行为规范。《周礼》、《仪礼》、《礼记》是由儒家学者整理成书的礼学专著，记录、保存了许多周代的礼仪，汉以后 2000 多年中，“三礼”一直是国家制定礼仪制度的经典著作，被称为“礼经”，其对礼仪的论述大致可分为以下内容：





荀子像

(一) 关于“礼”

1、礼是治国安邦的根本。“礼者，政之挽也。为政之不以礼，政不行矣。”（《荀子·大略》）“礼，政之舆也。”（《左传·襄公二十一年》）礼是行政驾驭的疆绳，是国家运行的车轮。“礼，经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也。”（《左传·隐公十一年》）

2、礼通理。《礼记》云：“礼也者，理也。乐也者，节也。君子无理不动，无节不作。”“礼也者，

理之不可易者也。”理乃天道和自然法则。《史记·礼书》更加具体地说：“天地位，日月明，四时序，阴阳和，风雨节，群品滋茂，万物宰治，君臣朝廷尊卑贵贱有序，咸谓之礼。”作为天地、自然、人类社会的基本法则，礼乃理，无理则是没道理。

3、礼指对人的尊重和礼貌。《礼记·月令》云：“勉诸侯，聘名士，礼贤者。”这

里的礼作尊敬解。元曲《竹叶舟》中说“这秀才不礼我也。”即“这秀才不尊重我”。

4、指礼物。《礼记·表记》云：“子曰‘无辞不相接也，无礼不相见也’”。《礼记杂记下》又云：“执事不与于礼。”这里“礼”是说的礼物。前者说，民间往来相见，都要送礼物；后者说，丧礼上送的礼物太重，所以才不敢接受。礼尚往来，无礼不相见。

5、礼指仪典和仪式。“礼”起



源于祭祀，最初是一套祭祀仪式，而后延伸为了表示敬意或表示隆重而举行的仪典、仪式；《周礼·春官·大宗》中的“五礼”，民间的婚礼、丧礼、寿礼以及招待客人而举行的宴饮，都具有一定的规模、规格和程序，约定成俗，历来也被称之为礼。在这里，礼、仪很难区分，礼乃仪也。

（二）关于“仪”

1、指法度、准则。《管子》“法度者，万民之仪表也”。《史记·秦始皇本纪》云“普世明法，经纬天下，永为仪则。”这里的“仪”，同“礼”，指国家政治生活中的制度、法则、规则。

2、指礼节、规矩。《晋书·祖逖传》：“逖性豁荡，不修仪检”。这里的仪是指个人在行为举止方面的表现。

3、指容貌、举止。《诗经》“令仪令色，小心翼翼”。《宋史·杨承信传》云：“承信身長八尺，美仪表，善持

论，且多艺能。”这里的仪就是指的容止仪表、体态风度。

4、指礼物。如贺仪、奠仪，指在不同的仪式上赠送的礼物。

5、指仪式、仪典、仪礼。《仪礼》一书为记载仪式规范的“三礼”之，原名《礼》，也称为《礼经》，后来改称为《仪礼》，就是因为其内容是对仪式规范的记载而得名。

“礼”和“仪”由于其涵义的相近性，古籍中通称连称为“礼仪”，《诗经·小雅·楚茨》：“为宾为客，献酬交错，礼仪卒度，笑语卒获。”此外，《周礼》中说：“凡国之小事，治其礼仪，而掌其事”。作为道



《诗经》书影





德规范和行为准则，礼仪在古代的内容十分复杂。作为伦理制度和秩序，称之为“礼制”、“礼教”、“礼治”；作为待人接物的形式和惯例，称之为“礼俗”、“礼节”；作为个体修养，称之为“礼貌”；用于处理人际关系，称之为“礼让”。礼仪，无处不在，无是不有。“国无礼则不正”（《荀子·王霸》），又曰：“人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁。”故“仁义之道，非礼不成”。礼仪是传统文化的核心，礼仪辐射到国家和民众生活的方方面面，有着“准法律”的作用。

中华礼仪的根基，是人内在的德性，礼是德性的体现，又是德性的教化和载体。狭义的礼是指一合于道德要求的行为规范；广义的礼则是合于道德要求的治国理念和典章制度，以及切于民生日用的交往方式。《礼仪·礼器》说：“三代之礼一也，民由共

之。”这里的“礼”，主要是统治阶级的典章制度，也含有交际礼俗的意蕴。

二、礼仪的起源和发展

（一）礼仪的起源

礼仪的起源可一直上溯到原始社会时期。从考古资料来看，在辽宁喀左发现的距今 5000 年的红山文化遗址中，有大型的祭坛、神庙、积石冢等，是举行大规模祭祀活动的场所；有裸体怀孕的妇女陶塑像，可能是受先民膜拜的生育女神。更早的仰韶文化彩陶上的人面虫身图



积石冢



像，墓葬中死者头颅西向而卧，也都透露出远古时代礼仪制度的若干信息。在古代文献中，有“自伏羲以来，五礼始彰；尧舜之时，五礼咸备”的说法。礼仪制度的演变发展，经历了漫长而又曲折的历程，真正比较完备、系统的是西周的礼制。周以前的礼仪制度，由于材料匮乏，文献不足，已经难以详考了。

礼仪因何而起自古以来，人们作过种种探讨，归纳起来有以下 5 种：一是天神生礼仪；二是礼为天地人的统一体；三是人的自然本性；四为礼为人性和环境矛盾的产物，礼生于理，化礼成俗。

（二）礼仪的发展

礼仪的形成和发展，经历了一个从无到有，从低级到高级，从零散到完整的漫长渐进过程。

1、礼仪的萌芽时期（前 5 万



古代礼仪

年-前 1 万年)

礼仪起源于原始社会时期，在长达 100 多万年的原始社会历史中，人类逐渐开化。在原始社会中、晚期出现了早期礼仪的萌芽。例如，生活在距今约 1.8 万年前的北京周口店山顶洞人，就已经知道打扮自己。他们用穿孔的兽齿、石珠作为装饰品，挂在脖子上。而他们去世





的族人身旁撒放赤铁矿粉，举行原始宗教仪式，这是迄今为止在中国发现的最早的葬仪。

2、礼仪的草创时期（前1万年—前22世纪）

前1万年左右，人类进入新石器时期，能制作精细的磨光石器，开始从事农耕和畜牧。在其后数千年岁月里，原始礼仪渐具雏形。例如在今天的半坡遗址中，发现了生活距今约5000年前的半坡村人的公共墓地。墓中坑位排列有序，死者身份有所区别，有带殉葬品的仰身葬，还有无殉葬品的俯身葬等。此外，仰韶文化时期的其他遗址及有关资料表明，当时人们已经注意尊卑有序、男女有别。而长辈坐上席，晚辈坐下席；男子坐左边，女子坐右边等礼仪日趋明确。

3、礼仪的形成时期（前21世纪—前771年）

约前21世纪至前771年，中国由金石并用时代进入青铜时代。金属器的使用，使农业、畜牧业、手工业生产跃上一个新台阶。随着生活水平的提高，社会财富除消费外有了剩余并逐渐集中在少数人手里，因而出现阶级对立，原始社会

由此解体。前21世纪至前15世纪的夏代，开始从中国原始社会末期向早期奴隶社会过渡。在此期间，尊神活动升温。由于科学知识的缺乏，人们对风雨雷电、日月星辰、洪水猛兽、生生死死等自然现象迷惑不解并心存畏惧。照耀大地的太阳是神，风有风神，河有河神……人们敬畏“天神”，祭祀“天神”。从某种意义上说，早期礼仪包含着人类早期生活的若干准则，又是原始宗教信仰的产物。礼的繁体字“礼”，左边代表神，右边是向神进贡的祭物。因此，汉代学者许慎说：“礼，履也，所以事神致福也。”以殷墟为中心展开活动的殷人，在前14世纪至前11世纪活跃在华夏大地，并建造了中国第一个古都——地处现河南安阳的殷都，而他们在婚礼习俗上的建树，被其尊神、信鬼的狂热所掩盖。

殷王朝并取而代之的周朝，对礼仪多有建树。周武王的兄弟、辅佐周成王的周公，对周代礼制的确立起了重要作用。他制作礼乐，将人们的行为举止、心理情操等统统纳入到尊卑有序的模式之中。全面介绍周朝制度的《周礼》，是中国流

