

戴敦邦畫譜·中國故事圖

彩圖

戴敦邦畫譜 · 中國故事圖

戴敦邦畫譜



戴敦邦作

戴紅儒編

上海辭書出版社

戴敦邦畫譜·中國故事圖

出版說明

出版說明

本書是戴敦邦畫譜係列之一。共收錄戴先生歷年所創作的中國故事圖共一百七十三幅，分彩圖與白描二冊，用宣紙印製，綫裝一函隆重推出。本書主要描繪中國歷代的神話故事、傳說故事、歷史故事、小說故事、英雄故事，而以人物形象為主。上至盤古開天地、倉頡造字、楚襄王巫山雲雨，下至岳飛死難、清朝國政、秋瑾就義。畫家通過栩栩如生、多彩多姿的人物形象，展示了中國歷史的豐富場景。本書取材不拘一格，藝術風格鮮明。部分畫面，還配有作者的解說文字，有的畫龍點睛，有的見解獨到。反映出畫家揚善懲惡，以民為本，弘揚正氣，恪守傳統的思想觀念。畫前還有作者的《繪事感言》，漫談本書的創作緣起、藝術感悟，文字生動率直，脫落畦徑，可見作者之性情人品，有助於鑒賞者更好地領略戴敦邦先生《中國故事圖》的藝術魅力。

上海辭書出版社 二零一三年七月

案頭置放着內子從街上買來的水仙花，這凌波仙子這幾天開始瘋長，吾又將自種於小園的臘梅，折了幾枝插在瓷瓶內，散發着淡淡的幽香，紛紛點點，落英在案，昭告又將是歲末新年了。掐指算來，自己突發目疾已有二年，而一目失明又將三載了。作為靠目力吃飯的從業者，吾祇能是苦澀的無奈。去年上海書展上，上海辭書出版社推出本人畫譜的第五集《中國風俗畫》，此該是向讀者們致以衷心感謝的謝幕之作，吾在繪製與編撰自己畫譜時，曾預想能否在八十歲時完成畫譜七集的心願，然突發眼疾，災眚頓生，於是想就此劃上句號吧！

然而，與吾已有了數十年合作交情的上海辭書出版社，在此時出於真誠關愛，又再力挺吾繼續完成餘下二集，以了吾之夙願。吾對現時出版行業的境況是深有體會，其由衷的感激無言可表。唯盡力而為，不求功德，遂將以往所作的有關中國傳統歷史畫稍作遴選，並再新繪若干畫作加以充實。其中《三國演義》組畫，有四圖原本存有墨稿，現因目疾所制，不克敷彩，新繪成的這幾幅是請周一新、戴紅傑、戴紅倩三人協作完成的。

本集畫譜冠以《中國故事圖》，而不稱《中國歷史畫》，是因為吾深知名實相副的道理，因自己的史學功底與繪畫技藝的制約，即使勉強成圖，但終究名不副實。所以稱之為故事圖尚還妥貼。中國的正史都為欽定的官方史籍，內容多般是當朝總結前代的興衰得失，充當歷史的明鏡。但中國漫長紛繁複雜的歷史，總是勝利者所寫，不僅其是非難以說清，且那些五花八門的史實掌故，也不是多數人能知曉，所謂深入研究融會貫通者也僅限於御用史官或者歷史學者，一般百姓祇是了解常識知其皮毛而已。或許歷史發展、朝代興替對平民百姓而言關係不大，柴米醬醋油鹽茶開門七件事才是生活的硬道理。百姓對歷史的認知，往往從衆口相傳的歷史故事而來。由於平民百姓不會去國家檔案館或皇家圖書館去查閱取證，所以就形成了非官方欽定而播傳於民間里巷的所謂野史，有時其細節和是非頗相悖於官修正史，但民間傳誦的歷史故事往往曲折地反映出人民的愛憎褒貶並融入彼時的民風習俗，因此更易為廣大百姓所接受，這是官修正史不具備的長處。後來又有民間草根文人將它整理成曲詞、唱本，后繼更有演義、小說等，使這些歷史故事的内容更加生動寬泛和不

拘泥於歷史真實，更加為老百姓所喜聞樂見。吾向來將之視為創作題材，熱衷於來自歷史、流傳民間的故事，所繪之圖，則名之曰『故事畫』，以表明和正宗歷史圖的區別。

吾手寫吾口，吾筆畫吾畫，其惟性靈乎？這個心裏話，祇在現在較寬鬆的社會背景中吾才敢說出口。從藝之人不免都有埋藏於肺腑的對藝術的追求或者終身為之奮鬥的目標。到吾這個年紀，已至黃昏夕照，此生無榮譽可言，而負載的生活苦澀倒不少。因為生命將到盡頭，有些事，竟也可以一了百了，說句『吾老了，都無所謂了』。所以，此時說的話才是貨真價實的真話。可能是『人之將死，其言也善』吧！

藝人從藝一輩子，出手皆為精品的高手者畢竟罕見，能兼精一二即為上乘，所以擅長獨門技藝亦為常事。當然，也應該廣采博納以豐富其專，此是天經地義的從藝之道。吾固奉此為圭臬，然亦常常不入時人眼，以為吾歷來所畫，局促老舊，無論體裁內容表現手法皆墨守成規，花樣翻新寥寥。吾明白眼下西風壓倒東風，流派紛呈，波譎雲詭，標新立異的藝術追求，有時會讓人躁動不安。處在這樣一種藝術變革的浪潮中，難免會詫異於世事的變遷，拷問着自己的心靈：中華民族曾創造過無比輝煌的歷史文化，難道在今天真的已一無是處嗎？非得要全盤否定嗎？中華民族經歷了無數苦難，始終沒有亡國滅種，仍然屹立於世界民族之林，依然是人口繁庶疆土廣大的泱泱大國，不正說明中華傳統文化生生不息的强大生命力嗎？

今天的人沒有理由數典忘祖，吾承認自己骨子裏的保守，且不覺有什麼落伍而愧疚時代。吾至今理直氣壯拒絕時下流行文化和生活方式，吾不穿時尚服裝，仍一襲四季一式的溜色布衣布鞋，吾不使用手機，更不諳計算機以及電子郵箱等林林總總的玩意兒。吾不仰仗這些貌似現代化的東西，因為這不僅對我的繪畫創作無有補益，反徒生諸多格格不入的障礙，有悖自己的習慣思維方式，甚至把中國人固有的感情異化了。中國傳統的繪畫祇能是純手工的製作，是心（腦）手結合的勞動，是天人合一的呈現。從事傳統藝事的人們，是到了通過鑒別反思後，認識上趨歸中華傳統文化的時候了。務必全身心呵護着中華民族傳統優秀文化根基，不僅在技藝傳承上要『正本清源』，就是日常生活作息上也該遵循中國人的言行舉止、道德修養。唯有如此，才能保證自己創作心靈的真誠與地道。這樣是否就是閉關鎖門呢？對有利於豐富繁榮民族藝術的好東西，我們應該奉行『拿來主義』為吾所用。但這必須有洞察鑒別的火眼金睛，根植於民族

文化的强健肌體，才能分辨良莠，擇善而從。一句話，拿來主義的前提是民族自信、文化自信，這不是閉關鎖門，泥古不化。

當吾寫這篇小文作為本冊畫譜的前言時，適逢歡度癸巳新春大年，這也是國人崇尚民以食為天，以『吃』為首要的節日。吃是社會的一面鏡子，折射物質豐盈與否，關乎國運。民間里巷芸芸衆生碰頭見面總是互道『吃了嗎』？至今仍為習慣問候語。中國的改革開放也是為解決十多億人民的吃飯問題，現在總算告別饑饉、告別糧票，大家追求的目標是如何改善食品衛生，提高吃的標準，豐富營養，增強體質，更有一些先富起來的民衆，出入酒店，席列八珍，競比奢華，那種每家每户多姿多態的風尚年俗漸趨式微，那些本該自己該動手的年俗活動都推向社會去承擔了。包裝食品、飯店宴席、休閒旅游、花卉裝飾、新年賀卡、短信問候——新的一式大鍋飯。又共同欣賞那一臺顯示出衆口難調的尷尬的春節電視晚會。這不由吾回想十年『文化大革命』期間全國人民共看八個樣板戲的年代。假大空教條成為供奉神壇的咒語，吾是當年繪製樣板戲的始作俑者，其中種種欽定的天條是不能越雷池一步的，後因吾某些拎不清的見解觸犯天條，從而被迫逐出換崗，去劇場當掃地工，可以日日夜夜蜷縮在劇場一角，重復觀看那八個革命樣板戲電影。人一旦失落困頓淪為賤民，無復尊嚴，自甘污穢視同垃圾反倒全部豁出而自在，比那些苟且偷生而言不由衷充當兩面人多了份最卑微的安定踏實感，因為再已没人會擠兌你了。

吾至今不悔從藝人員應該遵守職業操守，堅持『真、善、美』的準則，不管持何種藝術見解，其製作的藝術產品，祇要不是貯留私室孤芳自賞而是流向社會，就務須考慮其產生的社會影響和社會效應。特別對年輕的受衆，因為他們缺乏生活歷練不善鑒別，有時沉迷於虛幻世界受到種種誤導，往往會成為迷途的羔羊。鏡子可以正衣冠，歷史可以辨得失，中華民族豐富綿遠的歷史，包含着發人深省的大道理、大智慧，值得我們學習記取。

中國的漢字構成的六書之一是象形，一個個單字擬同一幅幅圖像，非常有趣生動，充滿智慧，而圖像又往往使人產生種種聯想，比如吾對『史』字的解讀是：『史』字意思即是人的口，史即是人口中說人的故事。對麼？

壬辰臘月歲尾癸巳新年

目錄

繪事感言——癸巳隨想

黃帝 蚩尤（局部）

黃帝 蚩尤

春秋無義戰

秦始皇焚書坑儒

鴻門宴

馬前挂男首馬後載婦人

昭君和親（局部）

昭君和親

宴桃園豪傑三結義

張翼德怒鞭督郵

休教天下人負我

謀董賊孟德獻刀

雲長溫酒斬華雄

三英戰呂布

董太師大鬧鳳儀亭

陶恭祖三讓徐州

呂奉先射戟轅門

曹操哭大將典韋

白門樓呂布殞命

曹操煮酒論英雄

戴敦邦

關公約三事

千里走單騎

過五關斬六將

斬蔡陽兄弟釋疑

小霸王怒斬于吉

劉皇叔躍馬過檀溪

元直走馬薦諸葛

劉玄德三顧茅廬

趙子龍單騎救主

張翼德大鬧長坂橋

孫權決計破曹操

群英會蔣幹中計

用奇謀孔明借箭

萬事俱備祇欠東風

諸葛亮祭風

三江口周瑜縱火

關雲長義釋曹操

關雲長義釋黃漢昇

劉皇叔洞房續佳偶

孔明三氣周公瑾

柴桑口卧龍吊喪

曹阿瞞割鬚棄袍	四五	困司馬漢將奇謀	六八
趙雲截江奪阿斗	四六	廢曹芳魏家果報	六九
龐統命喪落鳳坡	四七	司馬師留遺言	七〇
張翼德義釋嚴顏	四八	哭祖廟一王死孝	七一
雲長領印守荊州	四九	隋煬帝	七二
楊阜借兵破馬超	五〇	武則天	七三
關雲長單刀赴會	五一	財富 信仰	七四
猛張飛智取瓦口隘	五二	菩薩蠻 李煜	七五
黃忠刀劈夏侯淵	五三	虞美人 李煜	七六
關雲長放水淹七軍	五四	漁家傲 范仲淹	七七
龐德寧死不屈	五五	酹江月 文天祥	七八
兄逼弟曹植賦詩	五六	豫園 玉玲瓏	七九
陸遜火燒連營	五七	持盈保泰	八〇
孔明巧佈八陣圖	五八	農爲天之本務	八一
南蠻王五次遭擒	五九	力倡程朱理學	八二
姜維歸降孔明	六〇	騎射乃滿洲根本	八三
武侯彈琴退仲達	六一	盲目堅持『天朝』體制	八四
孔明揮泪斬馬謖	六二	采取閉關鎖國政策	八五
孔明稱趙雲之德	六三	無視科學技術	八六
武侯鬥陣辱仲達	六四	貪酷營私從來罕見	八七
諸葛亮妝神	六五	鑒湖女俠秋瑾	八八
上方谷司馬受困	六六	護國將軍蔡鐸	八九
五丈原諸葛禳星	六七	戍邊老兵像	九〇



黃帝 蚩尤

炎黃子孫們的祖宗，上推至遠古，大家總認為是炎帝與黃帝。這是中華民族或『中國人』都承認，但却是衆口相傳無事實據證的史話。黃帝戰勝了炎帝成就了部落的大一統，又有一位極具戰爭才能的蚩尤不甘受此制抑，奮起抗爭，然而不幸戰敗，就此身敗名裂，並在歷史傳說中被妖魔化了。這就是中國史籍鐵定的一條祇講成敗不辨是非的道理，即勝者為王敗者為寇。





春秋無義戰

『古為今用』無可厚非，但一旦將歷史變成任人隨意打扮的小姑娘，這『今用』就成為隨心所欲歪曲歷史的借口，使後人難明歷史之真相，更遑論歷史之是非了。

越王勾踐的卧薪嘗膽，曾一直是人們隱忍韜晦、含耻負重、奮發圖強的榜樣，並將之視為民族精神的精華。其實這是斷章取義，掩蓋了勾踐品質的兩面性，如窺其全貌，則他同所有暴君一樣凶殘無耻。同時，他的韜晦之計更是如此齷齪下賤不齒人口，為了迷惑吳王夫差，竟以自己曾經的君王之口去舔嘗仇敵的糞屎以示親媚。為了政治目的，可以如此不顧自己生理之極限和



得勢或東山再起，那也是什麼事都做得出的。吳王夫差貪財好色、姑息養奸，不聽伍子胥忠告，最後被越國打敗，羞愧自殺。

春秋無義戰，一國殺一國，大家彼此彼此，無是非可談。不過從個人品格來說，勾踐是不值得我們頌揚效法的。

戴敦邦畫譜·中國故事圖

春秋無義戰



吳越春秋無義戰

勾踐事吳王夫差

戴敦邦

紅清台制

秦始皇焚書坑儒

秦始皇確實是千古一帝，豐功偉績彪炳史冊，在中國上下數千年的帝王群體中，他無疑是前無古人後無來者的龍頭老大。

秦始皇創造的是郡縣制中央集權帝國。這種體制模式一直為後世歷代王朝借鑒翻版。中國老百姓數千年幾經改朝換代，其處境仍難有改變。

秦時明月漢時關，萬里長城如今也大部分成了斷牆殘垣，祇引發後人思古之幽情。曾經巍然的秦磚漢瓦或已淪為老鄉豬牛羊圈中的建築材料。祇是始皇帝那史無前例焚書坑儒，使國人至今仍毛骨悚然，並始終把他視為暴君。



楚漢相爭的兩家中，項羽可稱得上是位『生為人傑，死亦鬼雄』的戰神將星霸王，這樣一位向來戰無不勝的英雄，最後却敗於鄉野痞子酒色之徒的劉邦，在重重埋伏之下，四面楚歌之中，自刎烏江，悲憤而亡。歷史不止一次地開如此玩笑，朗朗乾坤，天地廣大，但人間勝負，却難以逆料，坦蕩、執着、剛直、勇武常常敗於陰險、欺詐、投機、卑鄙。由於像劉邦這類沐猴而冠者在王朝更迭權力博弈中往往得勝，所以一部正史，有時就是卑劣的勝利者，利用他們壟斷的話語權，對前朝和對手，進行歪曲評判的故事。

霸王別姬



馬前挂男首馬後載婦人

中國歷史上各民族爲爭奪自己的生存空間，彼此騷擾掠奪。中原農耕民族與西北游牧民族常常發生爭戰，中原民族往往是敗多勝少。血淋淋的事實教育中原民衆與他們的帝王將相，是弱國祇有被動挨打，唯兵強馬壯才能戍邊保疆國家興旺。

中華民族在歷史上不知經歷過多少個最危險的時候，國破家亡飽受凌辱後還被天下耻笑。疆土是靠實力來捍衛的，而不是憑談判來乞求的，放棄武備，奢談和平祇有死路一條。



