



ZHONG GUO
MING REN
QING SHAO
NIAN SHI DAI

中国名人青少年时代

香港瑞华出版社

中国名人青少年时代 编辑委员会

顾问：李霁野 解广润

主编：孙清化

副主编：刘 范 余永森 桑建中

编委：（按姓氏笔画为序）

丁鹏举

王金石

王锡渭

宁守邦

方庆和

冉友聘

刘世生

李子 and

李家保

李靖修

李朝武

张乐群

张保廉

来振先

周 彪

胡天非

席建华

徐洪德

桑梓荣

薛万青

编者寄语

为了对我国青少年一代进行爱国主义教育、远大理想教育、自强不息奋发向上的教育，我们约定了一些热爱写作、关心新一代健康成长的同志，其中有大学教授、讲师、研究生；有中学高级教师、师范高级讲师、一级教师；有教育行政部门中的老、中、青年干部；有党政机关中的工作者，也有业余作家：共同编写了这部《中国名人青少年时代》，让广大青少年从中吸取优质营养，成为对祖国社会主义建设具有抱负、勇于实践的人才。我们特别注意针对青少年时期富于想象和可塑性的心理特点，以名人青少年时代的成长之路给他们以人生导向。这部书不论对在校学生还是对广大社会青少年都有很切实的帮助。

我们的原编写计划是按历史顺序将古代、近代、现代、当代各出书一册，每册包含四十位左右的名人，从各个方面满足教育青少年一代的要求。由于作者众多，影响广泛，学校中、社会上很多青少年从各单篇中领略了旨趣，因而要求本书尽快出版，以饱览全旨。据此，我们特将各册先写齐的部分文稿，综合编成一册出版，以后将出续册，以满足读者要求。但因与出版社在书价、销量等问题上持见不一，以故迁延至今。

由于我们的水平有限，缺点错误一定不少，请广大读者批评指正。

序

开卷有益。

青少年看看这本书肯定是有益的。

书中叙述的是一些名人青少年时代的故事。名人宁有种乎？如同将相无种一样，名人肯定也是无种的。他可以为名人，为英雄；我也可以为名人，为英雄。你可以为祖国，为人民做出贡献；我也可以同样做出贡献。关键在于要有志气，要循序渐进日积月累地干。

可能你的环境并不好，但你千万不要灰心。本书中的一些人，有的家庭条件十分困苦；有的命途多舛，道路坎坷；有的病魔缠身，常在床褥……但他们不是同样可以有很大成就吗？你为什么要灰心呢？

你不是常常要照照镜子来正一下你的衣冠吗？那么，请你以书中这些人做为镜子来改进你的言行，来鞭策自己的进步吧！置身宜与古人争，宜与今人争，宜与洋人争。我们的青少年同志们是21世纪的主人翁，任重而道远，我们要自强不息，要使中华民族能辉煌地立于世界民族之林。作为一个老教育工作者和科技工作者，我衷心祝愿在本书的读者中会出现一批21世纪的新名人。

解广润

93.2. 于武汉水利电力大学

目 录

序.....解广润(1)

编者寄语.....(2)

(按名人出生年月为序)

孔 子 尼丘山下圣贤路.....张乐群(1)

孟 子 由顽童到“亚圣”.....管仁福(7)

秦始皇 年轻英主振长策.....李景彪(11)

李 广 英才冠天下 威名铸长城.....葛桂斌(15)

汉武帝 “少壮几时兮奈老何”.....杜玉俭(19)

霍去病 青年将军赫赫名.....宁衡之(24)

苏 武 丹心似红叶 霜重色愈浓.....王 萍(28)

华 佗 勤习多研成神医.....李宗长 张大光(33)

曹 操 除残去秽逐蛟龙.....杨 明(38)

祖冲之 立志敢登攀 科坛放异彩.....张怀普(43)

李世民 战马上成长的英武少年.....刘丽君(48)

松赞干布 汉藏联姻一家亲.....王金石(54)

文成公主 天才英丽一少年.....张光宇(60)

李 白 读书万卷路万里.....孙颖洲(64)

杜 甫 笔补造化天无功.....杨新华(68)

李 贺 冷粥寒儒成大业.....王露华(73)

范仲淹 “莫等闲白了少年头”.....孙肃然(78)

岳 飞 医药王国的探索者.....储可华(85)

李时珍 问奇于名山大川.....刘 剑(89)

徐霞客

李自成	贫儿——军旅——闯王·····	杨世祥 (93)
曹雪芹	清贫自守著“红楼”·····	王斯维 (99)
洪秀全	落第奋起成天王·····	胡刚 (104)
詹天佑	漫漫铁路镌英名·····	恒知 (109)
齐白石	贫困中崛起的一代画师·····	颜其雄 (116)
孙中山	伟大的革命先行者·····	王焰安 萧草 (121)
蔡元培	抛却功名求民主·····	方罗来 (127)
秋瑾	深闺中走出的巾帼英雄·····	胡天非 (133)
黄炎培	寒凝大地一枝梅·····	王锡渭 (139)
鲁迅	“灵台无计逃神矢”·····	余永森 (144)
冯玉祥	传奇将军爱国路·····	吴静波 (149)
马寅初	不屈不挠终有成·····	桑沧 (155)
李仪祉	拓荒兴利赤子情·····	张幼山 (162)
邹容	革命军中马前卒·····	戴剑平 卫知 (167)
朱德	誓拼铁血铸中华·····	王胜华 (173)
张子高	从清末秀才到留美学生·····	宝章 (179)
丁文江	登山志必达顶峰·····	张力山 (182)
李大钊	播下火种燃神州·····	冉友聘 (189)
刘仙洲	追求科学为救国·····	卢生芹 (195)
陶行知	“捧着一颗心来”·····	孙时群 (200)
刘伯承	“不是军人，而是军神”·····	刘廷平 (206)
郭沫若	峨眉山下“打虎”郎·····	刘世生 刘范 (212)
毛泽东	面对韶峰唱风流·····	席建华 (221)
宋庆龄	投身革命的小“王后”·····	徐洪德 (227)
熊庆来	数学巨子，育才名师·····	郭保章 (233)
梅兰芳	苦寒之中梅芬芳·····	丁自力 (237)
茅以升	巍巍大桥树丰碑·····	王群 (240)
茅盾	少年胸怀高，历练成文宗·····	王家康 吴海蔓 (247)
王若飞	为革命而年华壮丽·····	李国镇 (253)

刘少奇	志为人民勤务员·····	郭贵昌 (258)
周恩来	为中华崛起而读书·····	李勇进 (264)
翦伯赞	追求真理,勇于探索·····	刘 伟 (270)
朱自清	好学·爱国·文学家·····	李瑞雪 (275)
田 汉	“蔷薇之路”·····	舒 岚 (282)
闻一多	诗人·学者·斗士·····	舒来安 (288)
张大千	立脚莫从流俗走·····	潘江华 (294)
张闻天	激扬文字,勇踏革命路·····	程国赋 (299)
李公朴	学徒出身的爱国者·····	玉 简 (303)
梁思成	谱写中国建筑史的人·····	陈育林 (308)
冼星海	要让穷苦人都有好歌儿唱·····	费 冰 (313)
高士其	斗魔勇士,少年良友·····	方庆和 (319)
傅 雷	疾风迅雨撼“睡狮”·····	陈 龙 (325)
华罗庚	心,总是向着祖国·····	王之臣 (332)
聂 耳	暴风雨前的海燕·····	程国富 (338)

成长在祖国之中

孔子

尼丘山下圣贤路

张乐群

出生于尼丘山下

春秋时期的尼丘山，是古代鲁国的名山，位于曲阜东约五十华里。公元前551年的夏历8月27日，孔子出生在此山下一个洞中。孔子生下来时，头顶部四周高中间低，象一座小尼丘山，他的父亲给他起名为“丘”。因孔子在兄弟中排行为仲，所以字为“仲尼”。

孔子的父亲叔梁纥身材魁梧，力大过人，打仗勇敢，当时曾“以勇力闻于诸侯”，是一位有名的武士，是陬邑的大夫（相当于县官）。他早年娶施氏，后又纳一妾，生了一个跛子叫孟皮。身为大夫的叔梁纥，不满意自己跛足的儿子，大约六十六岁时，娶当时名门闺秀颜征在为妻。晚年生丘，叔梁纥欢喜异常，把丘视若掌上明珠。但好景不长，孔丘刚满三岁，年迈的父亲便病故了，家庭的政治地位随之下降，经济生活也每况愈下。孔丘的祖先曾是宋国的贵族，到孔丘父亲病故，这个贵族家庭已彻底没落了。为了给儿子选择一个有丰富典籍、众多名师的良好学习环境，孔母颜征在毅然决定迁居到鲁国的国都曲阜城里的娘家居住。从此，孤儿寡母便在富有古文化传统的曲阜过着清贫的生活。

成长在贫贱之中

年仅二十岁的颜征在，迁居曲阜后，一开始尚能得到父母兄弟的资助，勉强生活下来。天长日久，生活越来越贫困，过着十分不顺心的日子。她一方面操劳维持母子生活，一方面精心教子成才。

由于家庭的贫困，少年时代的孔子，很能体会到母亲的艰辛，常

帮助母亲做家务。他会扫地、做饭、洗衣，种菜，也能挑担、推车。为了谋生，他给人家看过粮草，做过牧童，当过替人家办丧事的吹鼓手。孔子在贫困的生活中不断受到磨炼。他象他父亲一样，身体高大，气力过人，能吃苦耐劳，因而能忍受和克服生活中的种种困难。由于孔子为人做事勤勤恳恳，认真负责，后来就受聘于一个贵族家庭，当上了为人管理牛羊的“乘田”和看管仓库的“委吏”。他竭尽全力，在工作中显示出非凡的才干。孔子后来回忆说：“叫我管牛羊，我就把牛羊管理得肥大强壮起来；叫我管仓库，我就把仓库里的帐目计算得清清楚楚。”由于他“执事敬”（办事认真）“与人忠”（为人忠实），后又做了鲁国一个大官季平子家的“司职吏”，即管理畜牧人员的小官。三岁丧父的孔子在贫困的生活中逐渐成长起来。

人的思想会随着生活地位的变化而发生变化。青少年时期的孔子，为生活所迫，不得不参加体力劳动。而晚年的孔子却对自己的这段经历引以为耻。他后来说：“吾少也贱，故多能鄙事。”尽管孔子成名成家后轻视劳动，认为这些粗鄙之事应该是“小人”干的，而不应是有文化的“君子”干的。但由于他亲自参加大量的劳动，广泛接触劳动人民，对民情疾苦有了切身的体会，因此他同情包括奴隶在内的劳苦大众，不分贫富贵贱，一律以礼相待。这为他后来支持奴隶解放，创办私学时，规定了不分贫富贵贱“有教无类”的招生原则，创造性地提出“仁者爱人”的伟大哲学思想奠定了思想基础。

少年知礼

礼，就是周礼，是西周的统治者为了巩固自己的统治，不断完善和创建的一整套严格区分亲疏，长幼，贵贱，尊卑，上下，男女的氏族宗法制度，贵族等级制度，财产分配制度和伦理道德规范。

春秋时期，虽然整个社会处在“礼崩乐坏”的混乱之中，而鲁国的都城曲阜，传统文化气氛尚为浓烈，仍然定期举行敬天祭祖典礼，经常开展迎神降灵活动。这样的社会环境，很容易形成以知礼为荣的社会思想。年幼的孔子活泼可爱，天资聪慧。孔母对这个早熟的儿子

自然喜欢。但她从不溺爱儿子，而是把爱寓于严格要求之中。她利用各种方式对儿子加强教育，让他学习各种礼仪、文献和技能。孔子对各种祭礼都感兴趣。每当曲阜城内举行祭礼活动，他总是叫母亲或哥哥陪他去观看，不懂的就问他母亲，几乎逢祭必到。所以孔子在五、六岁时就看得懂各种祭礼。孔子为了把看到的祭礼牢记不忘，回家之后，他就找来一些泥土，捏成象祭礼时存放供品用的方形和圆形俎豆祭器一样的小泥炉，插上草棒，放在那里练习磕头，揖让。有时他弄来各种木质小祭器，摆在桌子上，按照祭礼的次序一节一节的演习。他象真正祭祀一样，摆上每一件祭器，模仿每一个动作，都十分认真，从不敷衍了事。一遍不准确，再练一遍，直到完全象真的祭祀一样。这就是司马迁在《史记·孔子世家》中说的“孔子为儿嬉戏，常陈俎豆，设礼容”的故事。

颜征在既要起早贪黑地干活，操持家庭生活，又要严格认真地教育孤儿，过着既当娘又担爹的艰难生活。青春年华的孔母的心境一直凄凉而沉重，积劳成疾，三十多岁时就过早地与世长辞了。这对于只有十六、七岁的少年孔子简直是击顶的雷霆，孔子痛哭不止，邻居也都为之伤心。那时儿女办理父母的丧事，一定要符合当时的礼仪。孔子父亲叔梁纥生前是陬邑大夫，在办理母亲的丧事时，孔子更要符合一定的礼仪，否则将被人视为不知礼。孔子家虽然贫寒，由于孔子母子为人忠厚，善处邻居，加上孔父生前好客，前来吊丧的人很多，接待应酬很是麻烦。少年知礼的孔子在悲痛之中，头脑清醒，在办理母亲的丧事中，言谈举止，彬彬有礼，沉着而不慌乱，极受宾客的称赞。为了符合一定的礼仪，孔子要把父母合葬在一起，而孔子不知其父葬在何处。孔母十六、七岁时嫁给叔梁纥，不合当时的礼仪，所以孔父死时，为了避嫌，孔母不能相从送葬，因而也不知孔父的墓地。为了寻找父墓，孔子只得把母亲的棺材停放在一个叫“五父之衢”的路口上，借此引人注意，便于打听父亲的墓地。孔子一连几天身穿孝服，跪在母亲的灵柩前向行人作揖行礼，询问父亲的墓地。过路的人都被孔子的孝心所感动，不少人帮助孔子询问其父墓地。后来有一位陬邑

的车夫的母亲原是和孔子母亲很合得来的邻居。她知道孔父的墓地在防山，跑来告诉了孔子，孔子才把父母合葬在一起。这件事感动了许多人。人们都说他懂礼仪，尽孝道的孔子将来一定能干大事。从此以后，年仅十六、七岁的孤儿孔丘，就在当时等级森严的封建社会中独立谋生，刻苦学习，艰苦奋斗了。

自 学 成 才

贤慧、勤劳的颜征在带着悲凉的心情过早地离开了人世，十六、七岁的孔子不得不在艰辛的生活中苦度。世态的炎凉，使他看惯了一些人的脸色，感受到了一些人情的冷暖。贫困的生活，使他养成坚韧、谨慎、敏感、勤劳、积极上进的性格。

春秋末年，一个想要取得一定地位的人，都要学会礼、乐、射、御、书、数这六种基本功。就是熟悉与遵循当时的礼仪、音乐，掌握射箭技术，学会赶车和写字，还要具备一定的计算能力。这六项基本功，孔子在母亲的严格教导下，在谋生的过程中，通过刻苦自学和虚心请教的方式，在青年时期都已基本掌握了。孔子认为自己已经是个有学问的“士”了。然而人生的道路并不是一帆风顺的。不久，想进入贵族行列的孔子，第一次受到了沉重的打击。

那是在孔母死去不久。有一次，鲁国贵族季孙氏宴请依附于自己的知识分子。孔子以为自己是已故陬邑大夫武士之子，又学会了六艺，也有资格参加。于是穿着孝服跟着别人走了进去。哪知季氏家的当权家臣阳虎，傲慢地拦住孔子，大声呵斥道：“季家宴请的是名士，谁请你了呢？”孔子只好尴尬地退了出来。受到了阳虎的奚落和羞辱，孔子明白了一个道理：自己虽然是武士之子，有了一定的文化知识和技能，但还没有官职，没有取得士的资格。屈辱使他更加发奋学习，立志成为名士进入贵族阶层，再也不受有权势人的气。孔子“学而优则仕”的思想这时期已经萌芽了。

孔子“言必信，行必果”。他食无求饱，居无求安”，吃粗粮，喝白水，睡觉时弯着胳膊当枕头，也不影响他对学习的兴趣。不论是

酷暑难熬的盛夏，还是朔风凛冽的严冬，他常常是勤奋学习而忘记了吃饭，乐于求知而不知道忧愁。他专心致志地钻研，遍读一捆一捆的竹简。小巷里常响着他思索的脚步，茅草房的窗口，常映出他伏案疾书的身影。他不仅博览群书，而且善于观察和思考。他多闻博见，把听到的看到的知识经验默默地记在心里，碰到不懂的东西就“不耻下问”。勤于求知，永远“学而不厌”，老老实实在地学习，知道的就说说知道，而不知道的从不吹牛妄说。他善于求师，他发现了别人的优点就虚心学习，发现别人的缺点，就引以为戒。几个人在一起走路闲谈，他也虚心地学，从不骄傲。达巷里有个人当面赞扬孔子：真了不起，学会了礼、乐、射、御、书、数，是个博学的人。孔子虚心地說：“我会什么呢？我不过会赶车罢了。”孔子除了爱好读书，还特别注重实践。他把不断地学习，经常地实践，看作是非常愉快的事。他把实地考察当作必要的治学方法。每次进入鲁国祭祀周公的太庙，他都不断地问这问那。孔子爱好音乐，他同别人一起唱歌，觉得人家唱得比自己好，一定请人家再唱一遍，然后自己又学着人家唱。有一次，孔子在曲阜城西当时叫矍相圃的地方练习射箭，围观的人简直象一堵墙，无不惊叹孔子如此高明的射箭技术。学会了“六艺”，孔子并不感到满足，为了学习更高级的“六经”：诗、书、礼、乐、易、春秋；他每天总是起得早，睡得晚，并且从来没睡过午觉。他曾面对着川流不息的汶河水，感慨地说：“时光就象这河水日夜不停地流走了。要珍惜易逝的青春年华，不能让它白白地度过”。

从小知礼，刻苦自学的孔子，不到二十岁就在曲阜小有名气了。青年时期的孔子就已经是个志向远大，性格坚强，胸怀宽广，见贤思齐，品德高尚的人。他越学越想学，越学越爱学。一生都以研究学问，修养德行为快乐的事。孔子总结自己的学习经验说：“对于德行学问，懂得它的人不如爱好它的人，爱好它的人不如以它为乐的人。”孔子名气越来越大，但他总是学而不厌。为了学习音乐，他曾拜师于苴弘，为了学习历史，他恳请郑子赐教，为了学到系统的周礼，和古代文献知识，他远离曲阜，千里迢迢到洛阳向老聃求教，不管

学什么，都是专心致志，精益求精。

师襄是鲁国有名的乐师。孔子为了提高弹琴技艺，登门求教。孔子学了十来天，还是老弹同一个曲子。师襄说：“这个曲子你已经学会了，可以学新的了。”孔子说：“老师，曲调我是学会了，但弹奏的技巧并没有学好。”过了一段时间，师襄又说：“技巧你也学熟了，可以学新曲了。”孔子认真地说：“还不行，我还没能领会此曲的志趣神韵呢。”又过了一些时候，师襄说：“曲子的志趣神韵你也领会了，可以学个新曲了。”孔子摇了摇头说：“我还没有从曲子的意境中体会出此曲的作者是谁呢？”又过了几日孔子抬头仰望远方，若有所思地向师襄说：“老师，我已体会到作者的精神风貌了。这个曲子气势宏伟，曲调高雅，除了周文王，谁能作出来呢？”师襄不仅为孔子认真学习，精益求精的态度而感动，更佩服孔子对音乐有极强的欣赏能力。师襄站起来对孔子弓身长揖，感慨地说：“君子真是圣人呀，我的老师传授给我的这个曲子就叫《文王操》呀！”

勤奋之花，必然结出丰硕智慧之果。“十有五而志于学”的孔子到三十岁左右的时候，学业技能已远远超过了一般贵族未必都能掌握的“六艺”，进一步通晓了贵族必须掌握的高级“六经”的内容和精神。孔子自己说他“三十而立”，即在三十岁的时候，孔子终于自学成才，成为名士了。这为他以后一生从事政治活动和教育活动奠定了坚实的基础。孔子有了乐于自学，刻苦勤学，虚心善学的精神和能力终于成为世界上伟大的思想家、政治家、教育家。

孟子

由顽童到“亚圣”

管仁福

孟子，姓孟名柯字子舆，公元前372年生，战国时期邹国（今山东邹县东南）人。他是继中国史称“至圣”孔子而起的“亚圣”。孟学承孔学而汇成史传的“孔孟之道”，影响极为深远。孟子成为中国史称的“亚圣”并不是天生使然，而是经历了一个由顽童到学者的历程，孟子在很小的时候父亲就去世了，是他母亲倪氏靠织布过活，把他抚养成人。孟子小时是一个聪明顽皮的孩子。他什么都想知道，什么都想模仿。最初他和母亲住在城北的乡下。在他家附近有一块墓地，这个地方经常有出殡、送葬的人群从他家门口经过。死者的家属披麻戴孝，哭哭啼啼，吹鼓手吹吹打打，很是喧闹。小时的孟子不懂其中的悲伤，只觉得一切很新鲜、有趣，他就和小伙伴们的做起了送葬埋人的游戏，他一会儿装着送葬的亲人哭哭啼啼，一会儿又装作吹鼓手，鼓腮瞪眼，摇摇摆摆，接着他又和小伙伴们一起模仿挖土刨坑，安葬死人。孟子的母亲看到这种情景，心里很难过，她决定给儿子找一个好环境，就把家搬到了城里。

在城里他们住在集市附近。集市上有卖杂货的，有做陶器的，而且左右邻舍有打铁的，还有杀猪的。平日里集市上人来人往，热闹非凡，小商贩的叫卖声，打铁的叮咛声，杀猪的嗷嗷声更增添了集市的热闹气氛，这使孟子感到又新奇又好玩，他每日到集市上玩耍，学着小商贩，吆喝叫卖，学做屠夫宰杀的游戏，孟母并不想让儿子做那种人，而是希望儿子读书做官，出人头地。看到儿子学做那种人的模样，她就下决心在给儿子换个环境。

第三次她把家搬到一个学校旁边。学校里的琅琅的读书声深深地吸引了孟子。他经常到学校门前观望，他看到老师领着学生演习周礼心里很是羡慕。周礼，是周朝一套祭祀、朝拜、往来的礼节仪式。孟子看了几次，就有了兴致，就和小伙伴们做演习周礼的游戏，而且也和学生那样咿咿唔唔地读起了书。不久孟子就进了这所学校读书，学习儒家的礼、乐、射、御、书、数六艺。

孟子的母亲教子有方，后世人口皆碑，上面所讲的就是后人广为流传的“孟母教子三迁”的故事。孟母教子不仅注意环境的影响，而且还注意启发诱导，言传身教。在孟母教子的故事中还有“杀豚不欺子”，“断杼劝学”的故事。

孟母为培养儿子诚实不欺的品德，非常重视言传身教。有一次，邻居家杀豚，孟子好奇地问：“他们杀豚干什么呀？”他母亲随口笑着说：“杀豚给你吃啊。”可孟母说完就感到后悔，因为母子俩靠她织布维持生活，如果不是过年过节，哪有钱买肉吃呢。可是她又想，不该随便欺骗孩子，大人答应的就要做到。于是她就拿出了平时积攒不多的钱，到邻居家买了猪肉给孟子吃。

孟子开始上学时，感到学校里的读书演礼都很有趣，但不肯下苦功，平时贪玩。这样读书背书都很马虎。有一次，孟子放学后，一蹦一跳地回到了家。孟母正坐在机前织布，她看到儿子活泼顽皮的样子，心里又喜又爱。她问儿子：“《论语》的《学而》篇你会背诵了吗？”孟子回答说：“会背诵了。”孟母笑着说：“好，你背给我听听。”孟子小手往后一背，昂着头就背诵起来。一开始声音很响亮，

“子曰：学而时习之，不亦说乎！”接着往下背就想不起来了。他只好又重复了刚背过的一句，声音没有以前响了，他用小手挠着头，眼睛看着他母亲，嘴里又小声地重复了一遍开始背诵的那一句。孟母看到儿子支支吾吾的样子，很是生气，他顺手抓起刀来，“咔嚓”一声，把织布机杼砍断了。孟母语重心长地教训儿子说：“你不专心读书，就象这断了的机杼一样，成了废物。我几次搬家，就是要给你找一个好环境，好好读书，将来做官，可是你不懂事，不用功，真叫我

心。”孟母说着说着伤心地流出了眼泪。这时孟子低下了头，小牙咬着嘴唇，眼里滚出了晶莹的泪珠。从此以后，孟子读书非常认真，常常受到老师的夸奖。

十五岁时，孟子为了学到更多的知识，为了加深对孔子思想的理解，他就离开了原来的学校，到鲁国孔子的家乡曲阜求学。在那里，他跟随那些对孔子思想很有研究的老师，学习《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》六经。由于孟子的刻苦钻研，很快他就精通了古代的经典，尤其是擅长《诗》、《书》、《春秋》。孟子学成之后，他就象孔子那样“得天下英才而教育之。”收徒讲学。孟子直到四十四岁才离开鲁国周游各国。他在鲁国求学讲学度过了近三十年的时光，可以说鲁国不仅是孔子成为大圣人的摇篮，也是孟子成为“亚圣”的摇篮。

孟子在人格修养方面达到了很高的境界，一个重要原因是他从青少年时起就勤奋学习，善于思索。孟子对如何读书学习有很多精辟的见解。他反对死读书，他说：“尽信书则不如无书，吾于武成，取二三策而已矣。”这里孟子所说的虽然是他读《尚书》的体会，但对于如何读其他的书也有启发意义。

孟子主张学习要专心致志，曾用下棋作比喻，他说：下棋是小技艺，如果不是一心一意，就不能取胜。他说：奕秋是全国下围棋的高手。他同时教两个人下棋，一个是精力集中，专心听讲，刻苦钻研；另一个心不在焉，虽然人坐在那里象听讲的样子，但心思却想着有只天鹅快要飞来了，用弓箭把它射下来。这样，不专心学习的学生在成绩上肯定不如专心学习的那一个。

孟子还主张学习要持之以恒，反对半途而废。曾用挖井和种庄稼作比喻说明道理，他说：“有为者辟若掘井，掘井九仞而不及泉，犹为弃井也。”他还说：五谷是庄稼中的好品种，假若不能成熟，反而不如稗米和稗子。孟子还用走山路的经验说明学习要坚持不懈。他说：学习和走山路的道理一样，山坡的小路一开始很窄，可经常去走它就变成了一条路了；如果有一段时间不去走它，就会被茅草堵