

汉文化研究丛书  
总主编 / 郑先兴

# 汉代音乐文化研究

冯建志 吴金宝 冯振琦 著

汉文化研究丛书

HANDAI YINYUE WENHUA YANJIU

# 汉代音乐文化研究

冯建志 吴金宝 冯振琦 著

河南大学出版社  
中国·郑州

## 图书在版编目(CIP)数据

汉代音乐文化研究/冯建志,吴金宝,冯振琦著. —2版. —郑州:  
河南大学出版社,2016.12

(汉文化研究丛书)

ISBN 978-7-5649-2643-4

I. ①汉… II. ①冯… ②吴… ③冯… III. ①音乐文化—研  
究—中国—汉代 IV. ①J609.234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 320616 号

责任编辑 展文婕

责任校对 阎现章

封面设计 马 龙

---

出 版 河南大学出版社

地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号 邮编:450046

电话:0371—86059701(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 开封智圣印务有限公司

版 次 2016 年 12 月第 2 版

印 次 2016 年 12 月第 2 次印刷

开 本 690mm×960mm 1/16

印 张 15

字 数 238 千字

定 价 38.00 元

---

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

## 《汉文化研究丛书》编辑委员会

|     |     |     |     |     |     |     |  |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| 主 任 | 黄荣杰 | 王利亚 |     |     |     |     |  |
| 副主任 | 卢志文 | 刘明阁 |     |     |     |     |  |
| 委 员 | 李文安 | 邵书峰 | 谢冰松 | 曹天杰 | 阚云超 | 马良泉 |  |
|     | 孟静雅 | 刘太祥 | 张保同 | 苏新留 | 何 军 | 徐永斌 |  |
|     | 刘剑利 |     |     |     |     |     |  |
| 主 编 | 郑先兴 |     |     |     |     |     |  |

# 序

# --

朱绍侯

南阳师范学院汉文化研究中心要推出一套“汉文化研究丛书”，郑先兴同志请我作序，我非常高兴。因为，作为专门从事秦汉史研究的学者，最高兴的就是看到新人新著的涌现；而且，这一套丛书的作者，大多是我的学生，或者是多年来一直跟随我学习研究秦汉史的教师；更何况，这套丛书的三审都是由我来进行的。我想谈以下三个问题。

第一，关于汉文化研究的学科性质。

如果把汉文化研究作为学科来看，大概有两个层面的含义。从一个层面来说，汉文化研究属于断代史，即属于汉史的研究范畴。汉代是中国统一集权制国家形成后，出现的第一个文化高峰。汉代人所创造的政治、经济、军事、教育、科学等方面的成就，可谓博大精深，永远是中国历史、中国文化史研究中的重点问题。但汉文化研究也有地域广狭的区分，有南阳汉文化、河南汉文化、中国汉文化，当然也由江苏汉文化、四川汉文化等等。本书的重点是研究南阳汉文化、河南汉文化。从另一个层面说，汉文化又属于专门史的性质，如汉人、汉族、汉语、汉字、汉经济、汉政治等都有极其重要的研究价值。无论是作为断代史、专门史或地域史来研究，汉文化都具有永久定性的特点和永远传承的特点，都是永远不变的定性文化，也是被中国与世界华人、华裔和国际学术界永远关注的问题。

## 第二, 南阳汉文化研究的优势。

南阳学者所进行的汉文化研究, 可谓是占尽了天时、地利、人和。所谓天时, 有两个重要的含义。一是在“文化大革命”之后, 在学术界普遍兴起了历史文化的研究热潮。如中华文化、长江文化、黄河文化、姓氏文化以及各地区的区域文化和各种专题文化等等, 不论是什么文化, 汉文化都必然是它研究的主要内容之一。二是在进入新世纪之后, 党和政府日益重视传统文化在现代化中的作用, 提倡人文社科的研究, 希望从传统中吸取优秀的文化精神。河南省教育厅为推进这一方针的实施, 在全省高校先后建立“河南省人文社会科学重点研究基地”。南阳师范学院汉文化研究中心就是在这样的环境中建立起来的。中心的建立, 凝聚了研究方向, 整合了全校的研究力量, 为全面扎实地研究提供了组织和财力的保证。所谓“地利”, 就是南阳是汉代经济、文化最发达的区域, 特别是在东汉, 南阳是开国皇帝刘秀的故乡, 向有“帝乡”“南都”之美称, 皇亲国戚不可胜数, 名人辈出, 文物古迹遍布城乡, 汉冶铁遗址就有6处, 汉画像石、画像砖无论从数量、质量来看, 都居全国之最。由此, 南阳的汉文化研究资源异常丰富。所谓“人和”, 是说这里的文化研究人气很浓。经过长期的积累和传承, 南阳师范学院已经拥有着一批在学术界颇具影响的汉文化研究者, 而且学校的历届领导班子都把汉文化研究作为学科建设的重点来扶持; 通过《南都学坛》“汉代文化研究”专栏, 与全国的汉文化研究者经常保持着十分密切的学缘关系, 使得全国著名的秦汉史学者都非常关注汉文化研究中心的发展; 通过秦汉史和汉画研讨会, 增进了学术交流, 提升了南阳师范学院的学术地位和影响。

## 第三, 汉文化研究的意义。

汉文化研究所拥有的巨大的学术和文化建设的意义, 自是非常丰富。这里我只谈三点。

从历史发展来说。如前所述, 汉代是中国统一中央集权制国家形成后所出现的第一个文化高峰。依照德国著名的历史哲学家雅斯贝尔斯的轴心期理论, 汉代应属于后轴心时代, 即相对于春秋战国的文化经典诞生的轴心时代, 汉代则是将之前的文化经典加以实践并予以整理传承, 使之得以定型流传。因此, 要充分了解中国文化, 汉文化可以说是最基本的切入点。最近, 年轻的秦汉史研究学者彭卫先生又提出, 中国

历史研究的“根节”在于“文明的起源、王制向帝制的转变和近代化”，“而王制向帝制的转变正是挑起历史两头的那根扁担”。可以说，这一说法非常形象地说明了汉文化研究的重要性。在我看来，王制向帝制转变的关键就是秦汉之际所推行的军功爵制，它用功绩的大小重组社会关系，改变了原来的只以血缘纽带建构社会关系的现象，从而推进了社会由王制向帝制的转变。这用唯物史观来表述，就是阶级的变化推进了社会制度的变革。因此，无论是从学术史或者政治制度史的角度，汉文化研究都是了解中国历史的必不可少的环节。

从地域文化观念来说。回顾5000年的中国文明辉煌史，其中近4000年都有河南的主体参与，只是在南宋之后的近1000年以来，河南才逐渐被边缘化。检讨边缘化的原因，查漏补缺，固然是很有必要的。但检讨文明辉煌的因子，将其发扬光大，更是再造辉煌的乐观途径。中原文化作为中国传统文化的主体，其辉煌的因子非常之多。但就其整体性和完整性而言，汉文化则更具有吸收和汲取的价值。因为第一，汉文化是中原文化中比较重要的一个阶段。汉代是继承夏、商、周、秦之后的又一个统一时期，是汉民族形成的最为关键的时期。她所形成的政治体制、思想精神和文化传统，相沿成习，至今不变。第二，汉文化是中原文化中比较重要的一个环节。中原文化对中国文化的贡献主要体现在河南省许多地方，都有自己的特色文化，如周口的伏羲文化、新郑的炎黄故里、洛阳的河洛文化、安阳的殷墟文化、开封的宋都文化等等，而南阳则因汉光武发祥于此，即以“帝乡”“帝都”等名义而著称于世；同时又因东汉建都于洛阳，与中原文化的关系更为密切。第三，汉文化在中原文化中占有重要的地位。汉文化的开辟疆土、驰骋沙场的开拓情怀、包容一切的恢弘气势、研习经传的探索精神以及献身国家匹夫有责的爱国思想等等，都构成了中原文化的丰富内涵。由此，全面深入细致地研究汉文化，是实现思想解放、发展跨越和当今中原文化崛起的基本途径。

从大学办学特色来说。大学教育的目的就是传承文明、修性养德和培育科学探索的精神和理念，然而具体到如何办好一所大学，中外教育家的共识就是特色办学。所谓特色办学就是在学科建设上能够有自己独到之处。而我们知道，构成特色学科的因素主要是研究的对象、研究的理念和研究的方法。一般来说，研究理念和方法固然非常重要，但它

毕竟要受到研究对象的制约。可以说,只有研究对象是经常主导学科特色从而决定学校的地位的。就此而言,南阳师范学院以其地域文化优势,选择汉文化研究作为自己的特色学科来加以建设,而且历经几代领导坚持不改,终于形成了涵盖全校诸如历史、中文、美术、音乐、体育、政治、经济等文科教师在内的强大的研究队伍,并在全中国秦汉史学界和汉画学界占有重要的席位,成为一支不可忽视的力量。这种以学科优势所造就的办学特色,其他一些高校是难以企及的。

综上所述,可以想见,“汉文化研究丛书”的问世,其学术价值和实际功用以及所展示的南阳师范学院的科研实力和办学特色,将是多么有意义的事情。让我们表示衷心的祝贺吧。

是为序。

2008年8月26日



## 序 二

郑先兴

河南省普通高校人文社会科学重点研究基地南阳师范学院汉文化研究中心于2005年8月得到河南省教育厅的正式下文成立,到今天已经整整十个年头了。十年来,中心同仁坚持学术至上的信念,潜心研究,以“汉文化研究丛书”为标志性的成果,先后推出了十三部专著。为纪念中心的十年庆典,河南大学出版社准备将其修订后整体推出。作为中心的负责人,丛书的策划者,其内心的喜悦和兴奋,可以说是无以言表的。考虑到该套丛书的专业研究性质,其学术价值自有业内学者评判,而其文化建设功用则可通过社会实践予以验证,在这里,我只想从学术管理方面谈几点意见,谨向丛书的出版表示诚挚的祝贺!

丛书的出版问世,可以说是党中央弘扬优秀传统文化、提高国家文化软实力发展战略的贯彻和落实。全面挖掘民族传统文化的精华,总结中华民族的文明发展经验,可以说是中国共产党人一直的追求和努力。毛泽东曾经指出:“从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结。承继这一份珍贵的遗产。”新近以来,中共中央总书记习近平同志两次谈到总结历史文化遗产的重要性。

在第十八届中央政治局的第12次集体学习会议上,习近平总书记指出:

“提高国家文化软实力,要努力展示中华文化独特魅力。在5000多年文明发展进程中,中华民族创造了博大精深的灿烂文化,要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会相协调,以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来,把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。要以理服人,以文服人,以德服人,提高对外文化交流水平,完善人文交流机制,创新人文交流方式,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式展示中华文化魅力。”

在第十八届中央政治局的第13次集体学习会议上,习近平总书记再次指出:

“要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向,讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色,增强文化自信和价值观念自信。要认真汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,深入挖掘和阐发中华优秀传统文化讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值,使中华优秀传统文化成为涵养社会主义核心价值观的重要源泉。要处理好继承和创造性发展的关系,重点做好创造性转化和创新性发展。”

在这里,“要努力展示中华文化独特魅力”,“要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向,讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色”,必须深入探究中国历史,尤其是中国历史上的秦汉时期。因为秦汉时期是中华文明的后轴心时期,它不仅承继、凝聚了远古以来中华文明的精华,而且也开启了之后中华文明的发展道路。据此,汉文化研究中心依托南阳区域文化和汉画像的历史资源,广纳贤才,凝神聚力,全面展开汉文化的研究,不断推出研究性的成果,为中华文化魅力的展现和优秀传统文化渊源的揭示,仅露尖尖一角,略展学术之风采。

丛书的出版问世,可以说是打造特色学术平台的必然结果。高校的存在和发展,除了狠抓学科建设、人才培养以及日常的教学、科研管理

与机制之外,别无他途。为此,校党委和行政制定了“质量提升,内涵带动”的发展战略,并根据所在地域的文化特点与经济社会建设的需要,设置相应的科研与教学平台。一方面促进科学研究与课堂教学紧密结合,另一方面也促进高校的教学科研与本地社会经济文化建设紧密结合。南阳的地域文化优势在于汉代历史文化,东汉光武帝刘秀生长、起事于南阳,其军功大臣二十八宿也大多出生在南阳;即使此前西汉刘邦政权的建立,也得益于南阳地方豪绅的鼎力支持,才有了可靠的根据地而取得政权;汉代南阳的冶铁、水利、中医药与天文地理等科学技术跻身于世界文化最先进的水平;还有现在依然大量存在的汉画像,作为中国美术史上瑰丽的宝藏,珍藏着汉代民众真实而又平凡的社会生活和精神风貌。为充分挖掘南阳文化的精髓,实验、训练并提升教师的科研能力,打造学术品牌,我们凝聚全校文科的学术研究方向,以汉画像为主题,成立了汉文化研究中心。中心的成立,既为教师的学术研究指明了方向,也得到了省教育厅的大力支持,成为河南省人文社会科学重点研究基地。几年来,中心在项目申报、论文论著的撰写与发表、重点学科建设等等方面,都取得了卓越的成绩;尤其是在学术交流和为社会经济文化建设服务方面,中心成功承办了大型的国际学术会议,如“中国汉画学会第十届年会暨学术研讨会(2006)”、“东汉史研究国际论坛(2009)”、“中国秦汉史研究会第十三届年会暨国际学术研讨会(2011)”等。这些会议的成功举办,不仅加强了我校与学术界的交流,提升了我校的知名度,更重要的是展示了我校教师的研究实力和学术风貌。中心研究人员积极参加了南阳卧龙岗文化产业聚集区建设、南阳相关的企事业文化建设、南阳农运会端午节龙舟竞赛高峰论坛、南阳刘秀研究会以及诸葛亮躬耕地问题讨论,等等,这些活动,既促进了教学与科研的紧密结合,又为教学和研究提供了更广阔的视野。总之,我校的汉文化研究中心已经成为秦汉史学界、汉画学界国内外知名的学术研究重镇,成为南阳社会经济文化建设领域内有关汉代历史文化方面不可忽视的咨询机构。本次出版的十三种汉文化研究专著,就是这个学术研究平台十年研究计划的重要的学术成果之一。当然,我们期望着更高层次的研究成果的继续涌现。

丛书的出版问世和项目的完成,也是汉文化研究中心的研究人员的长期辛勤、扎实治学的结晶。孔子说:“人能弘道,非道弘人。”再好的理

念和政策,再好的平台和基地,如果没有人们踏踏实实地践行,予以付诸实践,是很难切实收到实效,取得成绩的。令人骄傲的是,我们南阳师范学院的广大教职员工,确实有一批求真务实的人。在这样一个比较浮躁的年代,他们能够沉下气来,专心地教书育人,精心地做学术研究,实属难能可贵,非常令人敬佩。以汉文化研究为例,从上个世纪改革开放以来,就已经形成了一支专业的研究队伍。他们身处教学和科研一线,在完成自己的教学任务的同时,选择南阳的区域文化尤其是秦汉史和汉画像作为自己的研究对象,互相切磋,互相鼓励,在研究课题、撰写论文和申报项目方面,互相支持,在秦汉史学界和汉画像学界已经形成了自己的学科特色和学术优势。汉文化研究中心成立之后,又以中心为平台,制定了编著“汉文化研究丛书”的十年计划,试图打造自己的学术优势,占据汉画像研究和秦汉史尤其是东汉史学研究的制高点。从已经出版的论著的影响看,其原始的意愿已经基本实现了。可以说,前期的成果为后来的研究提供了基础和方向,但自然地也增加了难度。如何超越自己,如何将汉文化研究提升到更高的层次?我想,这是汉文化研究中心的同志们可能要花费很长时间予以思考和践行的问题。至于能否实现超越,就需要学术界的专家同仁予以引领和雅正了。

本丛书的十三种专著中,可以分为两个系列。

一是汉文化研究系列,共八本,主要探究秦汉时期社会历史的发展及其本质特征。郑先兴教授完成了《汉代思想史专题论稿》与《汉代史学思想史》,前者是其阅读汉代元典的心得,以礼治思想、经济思想、王充思想以及其他思想(包括谶纬、汉文化精神、荀悦政治思想)等四个专题,揭示并阐述了汉代的政治思想、经济思想与社会思想;后者则是其长期的历史教学与研究成果的积淀和积累,是对汉代优秀的学术思想文化遗产的发掘和梳理。刘太祥编审完成的《张仲景中医药文化研究》与《汉代政治文明》,前者是其对医圣张仲景在中医药药理、诊治、用方、医德等方面贡献的挖掘和阐释;后者则是其对汉代政治文明的成就比如治国理念、方略、机制的梳理和阐述,寻绎汉代政治文化中的进步和积极因素。冯建志教授等人完成的《汉代音乐文化研究》,主要描述了汉代音乐的内容、类型、发展及其美学思想。曾祥旭教授完成了《西汉后期的文学和儒学》,是其博士论文《论西汉前期的文学和儒学》的延续,阐述了西汉后期文学的发展及其与儒学的关系。杨运秀教授完成

了《南阳汉画像与汉代经济研究》，以南阳区域为研究对象，分为两个部分，第一部分是以南阳汉画像为主题，从经济学的角度阐释了汉画像中的经济因素；第二部分是汉代南阳区域经济为主题，叙述了南阳的农业、水利、手工业、货币、商业等经济状况。高二旺博士完成的《两汉魏晋南北朝人质现象研究》，是以前学位论文修订增补的，以古代人质现象为话题揭示汉代到南北朝时期所普遍存在的人伦和法制真相。

二是汉画像系列，共五种，主要是挖掘和阐释汉画像的内容及其社会意象。其中郑先兴教授完成了《汉画像的社会学研究》和《民间信仰与汉代生肖图像研究》，前者是以远古婚姻进程为线索，透视汉画像中神树、螺女、弓弩、伏羲女娲、西王母、雉等画面的社会历史内涵，后者则是以生肖为线索，阐释汉画像中生肖图像的社会历史意蕴。牛天伟、金爱秀二位完成的《汉代神灵图像考述》，则是从考古学、民俗学的角度，对汉画像中的伏羲女娲、西王母、气象天文、镇宅守墓、祥禽瑞兽以及传说的蚩尤、桑蚕农神等图像予以了阐释。季伟教授完成的《汉代乐舞百戏考述》，是以乐舞百戏为话题揭示汉画像中大量存在的乐舞图像的社会历史内涵，挖掘古代历史中优秀的乐舞文化遗产。徐永斌教授等人完成的《南阳汉画装饰艺术》，描述了南阳汉画像装饰艺术的题材内容、构成风格、技法类型、审美特征，及其在中国传统装饰艺术上的价值等。

毋庸讳言，“汉文化研究丛书”虽然推出了十三种，但与原本的初衷和社会的要求还是有距离的。希望汉文化研究中心的同志们更加努力，拿出更多的成果，拿出更丰富更深刻更具有影响力的汉文化研究论著。

让我们期待着吧！

2015年5月

## 前 言

汉代处于封建文化发展的第一个高峰,汉代也是中国历史上国力强盛文化发达的时代。汉代的音乐艺术绚丽多彩,成就十分引人瞩目,概括地说汉代是雅乐的衰微,俗乐的发展,音乐种类、音乐形式、音乐内容、音乐思想十分丰富的时期。汉代音乐是中国音乐的重要历史阶段,对后世影响深远。但是,汉代音乐文化的业绩,除少数零星的史籍资料和文学家笔下的记述外,大量的史实湮没在历史的长河中。并且,汉代墓葬“十墓九空”的现实,造成了音乐文物的极度匮乏,除出土的汉画像石外,研究汉代音乐文化的资料极少,往往使研究汉代音乐的人望而却步。在以往的汉代史学著作中,对汉代音乐的记载往往是薄弱环节,这与其本身的辉煌形成了强烈的反差。之前,曾有李荣有先生的《汉画像的音乐学研究》和萧亢达先生的《汉代乐舞百戏艺术研究》问世,为汉画像音乐的研究提供了珍贵的资料,但从艺术学、乐种学、乐器学、美学、民俗学等角度去论述汉代音乐文化的专著至今还没有出现。

经历了春秋“百家争鸣”的洗礼,汉代人的思想观念、文化趋向、审美价值均有了根本的变化。随着旧的“礼乐制”的最终瓦解,新的“礼乐制”的建立,汉代的音乐艺术逐渐由封闭的以“祭祀”、“娱神”为主,向以“娱人”为主的社会功能转化,音乐形态有了重大的转型,音乐艺术的形式和内容空前的丰富多彩。汉代音乐在美学思想、音乐类型、乐器种类、音乐曲式等方面都达到了相当的高度,为中国汉族音乐的发展奠定了基础。但是,汉代音乐史上一些有争议的问题,如“‘雅乐’与‘俗乐’

的争论问题”、“乐府音乐的归属问题”、“立乐府的时间问题”等,从汉代的史料记载开始,众说纷纭,意见不一,这也成为汉代音乐史研究的一大障碍。

西汉时期的郊庙乐,主要是高祖时唐山夫人所作的《房中祠乐》十七章以及武帝时司马相如等所作《郊祀歌》十九章,这都是汉代制作的新乐。郊庙乐原由乐府职掌,哀帝时诏罢乐府改由大乐领属。此外还有诸帝庙皆常奏的《文始》、《四时》、《五行》舞,以及高祖庙奏的《武德》、孝文庙奏的《昭德》、孝武庙奏的《盛德》舞。“《武德舞》者,高祖四年作,以象天下乐已行武以除乱也。《文始舞》者,曰本舜《招舞》也,高祖六年更名曰《文始》,以示不相袭也。《五行舞》者,本周舞也,秦始皇二十六年更名《五行》也。《四时舞》者,孝文所作,以(明)示天下之安和也。”“孝景采《武德舞》以为《昭德》,以尊大宗庙。至孝宣,采《昭德舞》为《盛德》,以尊世宗庙。”(《汉书·礼乐志》)另外宗庙祭祀乐大概还包括高祖六年所作《昭容乐》、《礼容乐》,到东汉还有东平王所造《光武庙登歌》一章。郭茂倩《乐府诗集》卷一言:“永平三年,东平王苍造《光武庙登歌》一章,称述功德,而郊祀同用汉歌。”从以上看来,汉代的郊庙乐主要是汉代所作郊庙新乐,不过哀帝以后已升格为雅乐了,除此之外,还有少量前世雅乐。从以上论述来看,关于汉代‘雅乐’与‘俗乐’的争论问题,笔者认为,焦点就是“雅乐”的定义之争,就是说汉代建立新的礼乐制度时,创制的新乐究竟算不算“雅乐”。对于这个问题,笔者赞同萧亢达、李荣有等先生的观点:“根据它们的用途和职能分析,应该属于汉代‘新雅乐’。”<sup>①</sup>此问题,笔者在本书的绪论和第一章、第二章汉代祭祀音乐中进行了详细论述。

汉代人的思想构成复杂多样,阴阳五行之学,黄老形名之学、墨家思想、儒家学说、谶纬迷信学说等等,几乎无所不包。即使是在汉武帝“罢黜百家”之后,诸家思想仍然以相互融合的方式,并存于一统的儒术之中。关于“汉代乐府职能问题”,笔者认为,汉朝经历了几百年的历史,执政时间较长,从汉高祖建汉到东汉献帝亡国,政治思想、统治手段是在不断地发展变化,礼乐制也是在不断地发展完善,汉代乐府职能也是

<sup>①</sup> 李荣有:《汉画像的音乐学研究》,京华出版社,2001年版;萧亢达:《汉代乐舞百戏艺术研究》,文物出版社,1991年版。

随着皇帝的更迭而有所变化,所以对“汉代乐府职能问题”也不能静止地、片面地下结论。根据这一观点,笔者在本书的第三章《汉代乐府与音乐研究》中,对秦乐府音乐以及汉代有代表性的每个时期的乐府音乐做了客观论述。

汉代音乐多彩的风貌品格,分别反映在诸多方面,如雅声、楚声、秦声和新声等多元组合。关于汉乐品格分类,有蔡邕的所谓“汉乐四品”之说(实则三品),而后世则认为把相和歌等乐府精英排除在四品之外,是汉人“不自知爱惜”,故有(唐)吴兢《乐府古题要解》的八类、(宋)郑樵《通志·乐略》的五十三类(较琐碎)、(宋)郭茂倩《乐府诗集》的十二类、(明)吴讷《文章辨体》的九类等多种分法。吴兢八分法为:相和歌、拂舞歌、白纻歌、铙歌、横吹曲、清商曲、杂题、琴曲。郭茂倩十二分法为:郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、舞曲歌辞、琴曲歌辞、杂曲歌辞、近代曲辞、杂歌谣辞、新乐府辞。吴讷九分法为:祭祀、王礼、鼓吹、乐舞、琴曲、相和、清商、杂曲、新曲。另一种按照乐府发展时序的分类法,则把汉初至武帝时期的乐府,称为“贵族乐府”,以汉初三大乐章《安世房中歌》、《郊祀歌》、《铙歌》等为代表;武帝至东汉中叶称为“民间乐府”;东汉至汉末称为“东汉文人乐府”。很明显蔡邕的“汉乐四品”之说,不能涵盖汉代音乐品格的全貌。而吴兢和郭茂倩两种分法应该是按文学内容来分的。本书主要从音乐学的角度对汉代的音乐品格、音乐种类、乐器类型和社会功能等内容进行全面分析研究。

笔者从20世纪80年代开始对汉画像音乐的研究,多年来积累了不少汉画像音乐研究方面的资料。2002年我院“汉文化研究中心”成立,笔者领受了《汉代音乐文化》的研究方向。但是,由于笔者学识浅薄,关于汉代音乐文化的古典文献资料掌握较少,古文字功底较差,缺乏坚实的理论基础和没有系统的研究经验,多次陷入极度矛盾和进退维谷之中。经历数载挑灯苦战,苦苦寻觅,今日终于将《汉代音乐文化研究》书稿完成,使多年的汉代音乐研究有所收获,也是对关心自己的领导和同行予以回报。

由于笔者学识有限,见闻不广,书中难免有挂一漏万乃至错误之处,尚请前辈、同行和广大读者批评指正。



# 目 录

|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| 序 一 .....                   | 朱绍侯 ( 1 ) |
| 序 二 .....                   | 郑先兴 ( 1 ) |
| 前 言 .....                   | ( 1 )     |
| 绪 论 .....                   | ( 1 )     |
| 一、对先秦礼乐制的继承与新雅乐体系的建立 .....  | ( 1 )     |
| 二、雅俗相依并存的汉代音乐文化特征 .....     | ( 5 )     |
| 三、繁荣多元的汉代音乐文化内容 .....       | ( 8 )     |
| 第一章 汉代社会的发展与音乐的发展 .....     | ( 11 )    |
| 第一节 汉代统一安定的政治局面与音乐的发展 ..... | ( 11 )    |
| 第二节 汉代社会的赏乐之风与音乐的发展 .....   | ( 16 )    |
| 第三节 汉代音乐文化的转型 .....         | ( 22 )    |
| 一、音乐功能的转型 .....             | ( 22 )    |
| 二、音乐形式的转型 .....             | ( 24 )    |
| 三、音响结构的转型 .....             | ( 25 )    |
| 四、社会音乐生活的转型 .....           | ( 26 )    |
| 第四节 汉代丝绸之路的开辟与中外音乐交流 .....  | ( 29 )    |
| 一、汉代丝绸之路的开辟 .....           | ( 29 )    |
| 二、中外各族音乐的交流 .....           | ( 32 )    |
| 第二章 汉代音乐的类型 .....           | ( 34 )    |
| 第一节 汉代音乐中的“秦声” .....        | ( 34 )    |