

美术院校高考·业余美术辅导作品

色彩人物



浙江人民美术出版社



考试要求

色彩教学是高等美术学院教学的重要科目之一。色彩人物写生是油画专业重要造型基础,它要求用色彩来塑造人物的形体结构、精神面貌。

色彩人物写生要求:落幅时要注意构图、人物的比例、姿态、头、颈、胸的关系。要能表现出对象在特定光线下的各种色彩关系,注意色彩的谐和,组织好色调。色彩与造型应紧密结合,用色彩来塑造形体,表现出对象的神情、性格,努力做到形神兼备。

考试时间一般为三小时(即4课时)。用水彩、水粉、油画等表现形式均可。

作者: 全山石 高友林 冀涌刚 章晓明 查立 何宁 陈衍宁 何多苓 郑胜天
何志生 姜耕艺

美术学院高考·业余美术辅导作品(修订本)

色彩人物

责任编辑 诸庭樵 骆振龙 杨涤江

浙江人民美术出版社出版
杭市武林路125号

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/8 印张: 2.5 统一书号: 8156·1048

1986年4月第一版·第二次印刷 定 价: 2.10 元

印 数: 40,001—78,500

编 者 的 话

《美术院校高考·业余美术辅导作品》是一套指导广大业余美术爱好者报考美术院校和自学成材的专业画丛。按美术院校招生需考的不同学科，编有素描石膏、素描人物、色彩静物、色彩人物、国画写生（包括人物、山水、花鸟）、工艺美术共6册。

画丛针对美术院校高考的要求，选编了美术院校一、二年级学生和部分教师的优秀习作。课时由短到长，程度由浅入深，并有明确详细的作画步骤，适宜读者临摹学习。画丛篇末还附有近年来美术院校考生的优秀试卷，能使读者对高考的相对标准有一个形象的了解。

这套画丛的选编工作，得到了有关美术院校的大力支持，使它能与读者及时见面。相信《美术院校高考·业余美术辅导作品》画丛能成为广大美术爱好者的良师益友。



1. 《女青年》

这幅学生作品构图完整，形象鲜明。作者以曙红色统一画面，又注意了背景与衣服色彩上的冷暖区别。在塑造大的形体的同时，作者着力于眼和嘴的描绘，画得较之其它部分细腻，使短期作业具有一定的深度。

此画运笔用刀较为自如，画面比较生动，适宜一般学画者写生参考。

2. 《男青年》

这是美术学院青年教师的写生习作。画面构图丰满，色彩单纯、厚实。作者用笔根据形体结构而运行，使人物结构严谨，体积感强。皮帽上松动自由的笔触和虚实相间的处理充分发挥了油画质感的表现力。整幅作品形、色和用笔结合得比较贴切。

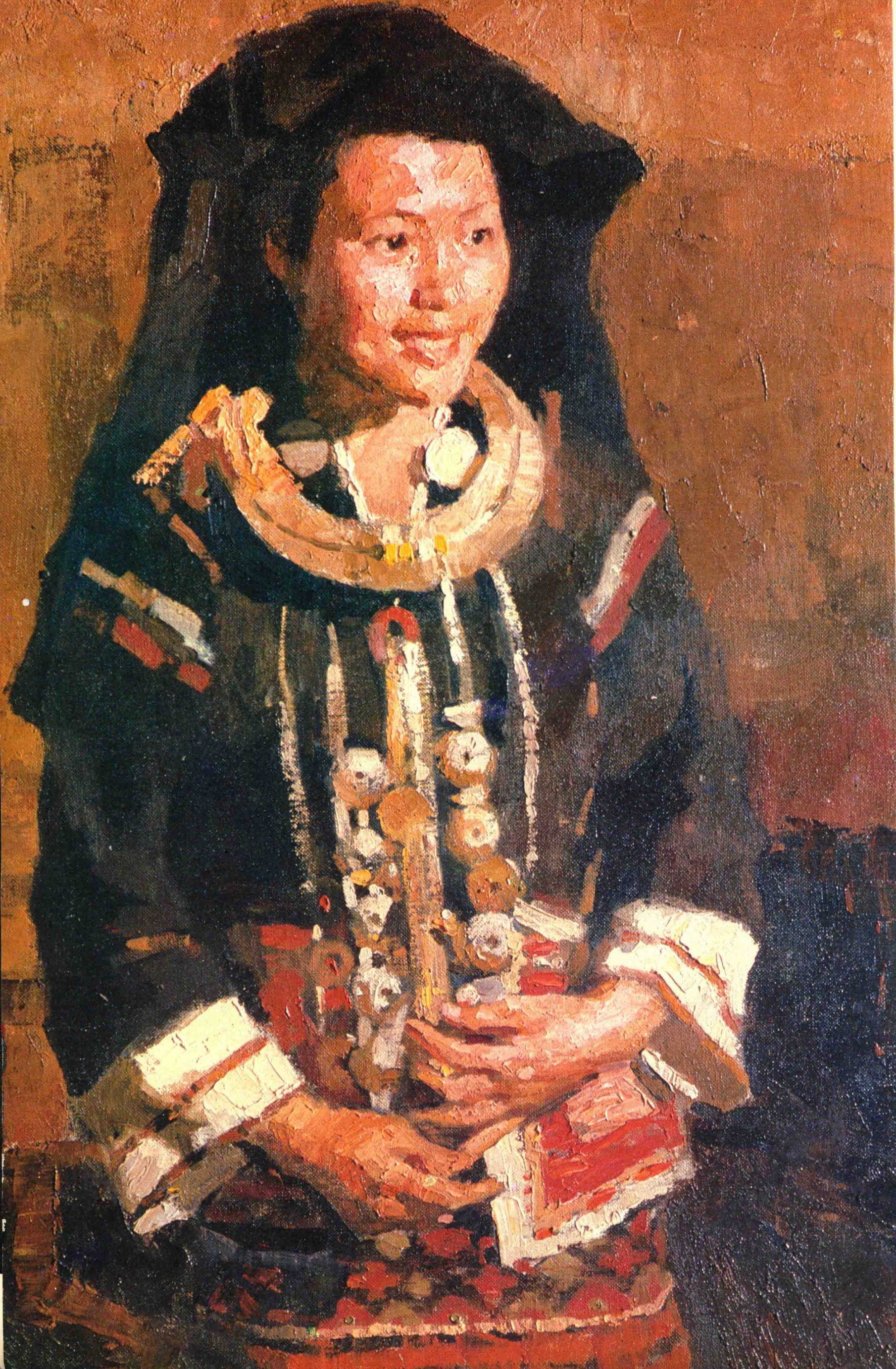
作者着力刻划了对象的眉间、眼神和嘴角。较好地表现了男青年剽悍的形象和性格。



2. 男青年 (油画) 4 课时

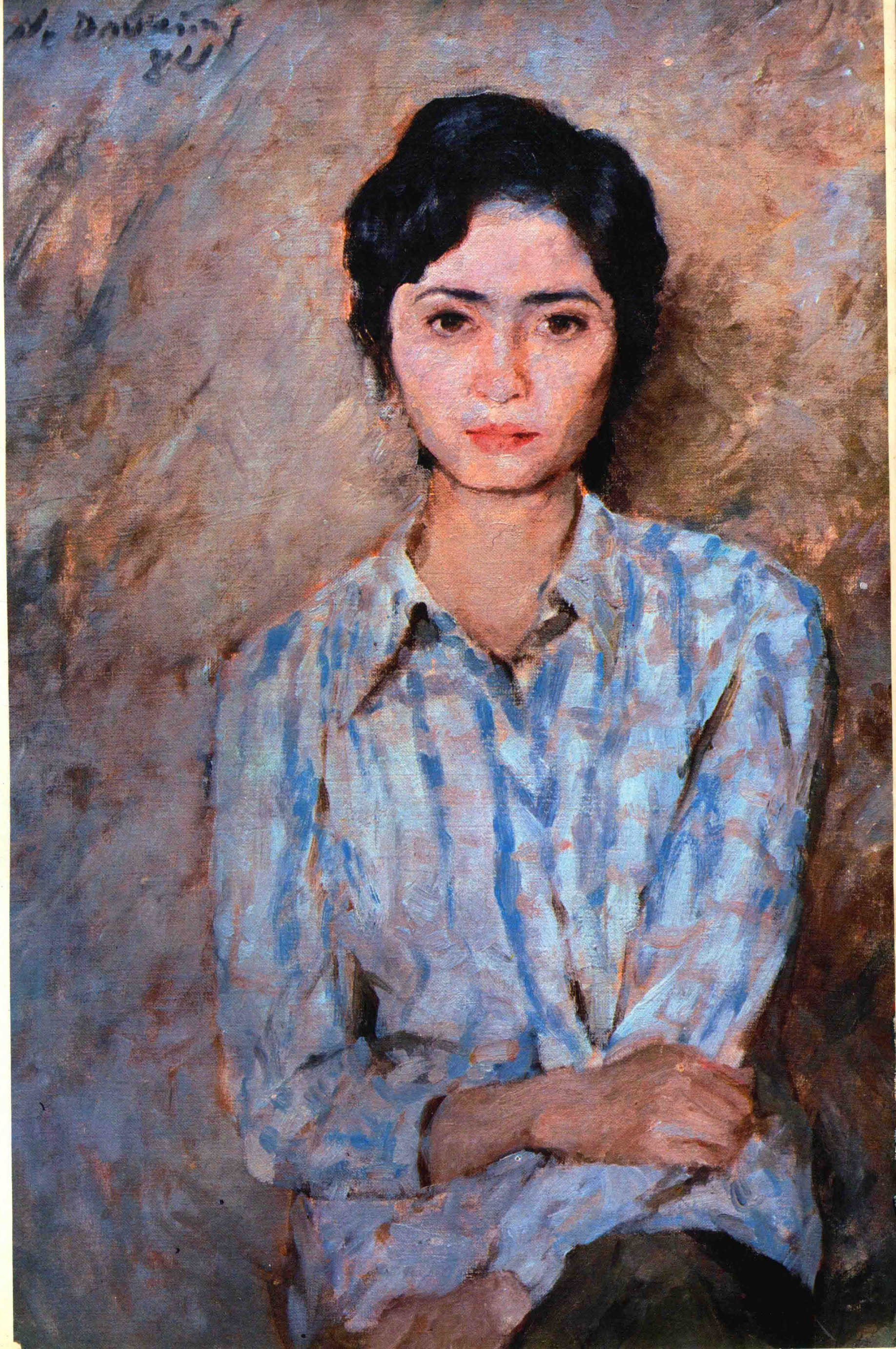




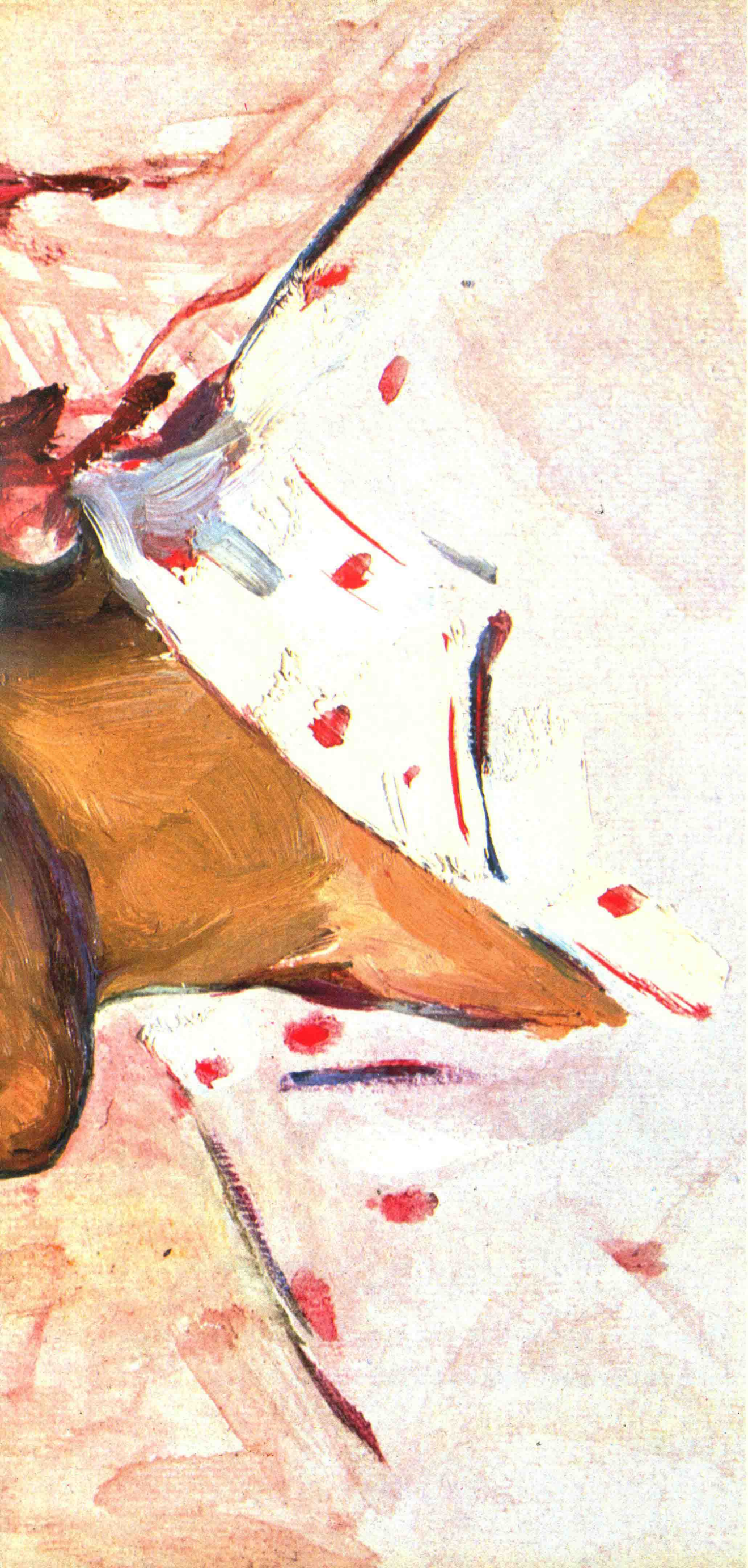


5. 瑶族姑娘 (油画)

12 课时







7. 南疆姑娘 (油画) 4课时

7. 《南疆姑娘》 8.《养路工》

这两幅是教师的写生作品，色彩坚实、明快、饱和。画家大笔挥洒，而细微处又作了精到刻划，因而画面豪放又不失形象特征的严谨。

画家在《南疆姑娘》这幅作品中，背景和衬衣利用薄涂，而形象塑造则运用厚堆，形成了肌理上的对比，使人物更为结实。额部高光处用画刀的技法充分表现了坚实的额头，松动的笔触又恰好地表现了红纱巾的轻、软、薄和透明的质感。

在《养路工》中，画家则用色彩堆积的手法，塑造了粗犷豪迈的工人形象，同《南疆姑娘》有明显的区别。

这两幅作品运用多种油画技法，恰到好处地表现了对象，是值得借鉴和学习的。



此画为作者在美国考察期间的写生。强烈的对比色的处理和原色的运用，使画面异常响亮。虽色彩强烈，却不失谐和，具有较强的艺术性。

画家用蓝色和黑色的线条利落地勾勒，进一步加强了画面的色彩效果。作者得心应手地运用画刀，使颜料厚处坚实，薄处露底。用游艇满布背景，不只丰富了构图和内容，增强了画面的生动气息，而且与活泼的儿童之间产生了一种内在的联系。画家对形象性格的刻画着眼于眼和嘴，虽寥寥数笔，却准确、传神。

此画具有鲜明的个人风格，可作为具有一定基础自学者的参考与借鉴。



9. 美国儿童 (油画) 6课时

