

雅風詩選

第五集



珠江文艺出版社

雅风诗选



珠江文艺出版社

二〇一四年三月

雅风诗社近年活动剪影



第24届年度精品诗作朗诵会合影



第26届主题诗会合影



第27届主题诗会合影

主 编：张页若

副主 编：郭 丽 鹿 晶

责任编辑：曹玉双 秦国荣 卢继清

校 对：曹玉双 卢继清

封面题字：陈春玲

摄 影：郭 丽 曹玉双

插 图：曹玉双



让雅风在生命的山谷间劲吹

◎金伟信

这些年，雅风诗社在吉林文坛和域外诗界，已经在文化民间中享有盛誉。这是雅风人的荣耀，也是雅风人以诗意的情怀，向江城这座古老而新鲜的历史文化名城所表达的敬意。一个没有诗意的城市是俗厌而倦怠的，雅风诗社的不懈努力，是对城市诗生态的一种补充，显示了城市内在蓬勃的活力。诗人们更注重表达内心情感与对社会人生的思考，给城市留下了生命的爱以及光荣与梦想。

而我的文字，却完全是出于对雅风人的致敬了。

自上世纪九十年代开始，中国文学在国改后的泛文化洪流的冲击和席卷下，毫无准备的被裹挟被冲撞被拖拉被遗失到了荒芜地带。特别是中国娱乐的崛起，以绝对压倒之势把中国文学挤兑到了犄角旮旯，别说转身，就连呼吸都像落雪的声音听不到了。随着 2012 诺奖足金足两地给了中国作家，世界文学的目光才终于停在了亚洲文学

最大的地方。而文化及文学对于国民的精神提醒，已远远超出了一个诺奖本身的意义了。

吉林市作为全省的文学重镇，老一代作家用他们辛勤的耕耘，为这座城市打下了坚实的文学基础，而过去时代“文学青年”的集体性回归和一批文学新锐的崛起，更让我们看到了江城文学满山花开的烂漫春天。雅风诗社正是在这样的大环境下，如此艰辛而乐观地“抗战”了八年，如今她已迈向第八个春天的路口。

第五集《雅风诗选》也在万木复苏的季节，即将付梓了。张页若社长电话里诚邀写序的那份热忱和至真，就像所有容易被诗情融化的脆弱的人一样，心潮恰似春回大地般翻腾涌动，“雅风”已然在我耳边劲吹呼啸起来。

我的感动是缘于内心对纯诗的需要，物化而潮湿的生命亟待诗的火来点燃。在诗歌的王国，我们与泰戈尔的心灵已经没有“距离”，也在大师余光中的纯粹里美丽了“乡愁”。在人类文明史中，诗歌确是神使般的创造了奇迹。

古今中外，没有哪一个朝代不是因为时代的变革而盛产民间文学社团。大唐诗邦且不必说，竹林七贤的任情和率性，更是魏晋之际一个时代



的文化符号。文学社团是社会文化肌体里最强健的抑菌细胞，除了带给我们文化温馨和进步之外，是能够产生出无愧于这个时代的主流作品的。五四时期受俄国和欧洲现实主义及浪漫主义文学思潮影响所诞生的“文学研究会”和“创造社”，在中国现代文学史上留下了光辉的一页。左拉、莫泊桑、阿莱克西等人成立的梅塘集团，使莫泊桑写出了以普法战争为背景的世界名篇《羊脂球》。应该说，文学社团的社会功能在社会文化发展进程中显示出了重要的推进作用。在先进文化发展方向和推进社会文明和进步方面，文学社团所做的努力更能发挥出其自觉性和倡导性。

诗歌作为人类的一种生命方式，总归是艺术化的精神产物。诗社除了以文聚友，陶冶生活，还在于心灵诉说和精神主张。雅风诗社自组建以来，确立了“高雅、友善、欢乐”的诗社宗旨，并坚持“主席团制、活动经费AA制、季度活动制”三大原则，使诗社得到了充足的发展，诗产量也连年递增。除了网络，社员的作品经常见诸主流纸媒，并在全国性的诗赛上摘金夺银，有了可喜的收成。我曾接触过台湾创世纪诗社的相关

资料，离桑田而赴沧海，是台湾许多现代诗人的共同经历，一种近似文化移民的心路历程，导致沧桑巨变构成创作心态的象征。诗坛的西化，与物质泛滥和精神沧桑实在是相关的。诗人们对于人生的无奈、对于自由的向往，总会有刻骨铭心的体验。像商禽的《门或者天空》，抒情主人公如同“没有监守的被囚禁者”，写诗是在悲情中寻觅精神上的出口。超现实的艺术追求，就有了极现实的人生意义。“他们把我悬挂在空中不敢让我的双脚着地 / 他们已经了解泥土本就是我的母亲”（《土地》）诗人以超越现状为其文化精神。又如洛夫《湖南大雪》中“街衢睡了而路灯醒着 / 泥土睡了而树根醒着”等诗句，在种种冷疑的现象背后，有着灵动的生命力在生生不息，构成美学境界。他们的现代诗创作，呈现出民族情境、时代心境、文化语境的精神性史诗特征。

诗社是诗歌生长的阳光雨露，诗歌的魅力在于对目光的杀伤程度和所达到的心灵高度。记得前苏联有一首描写纳粹活埋无辜的诗作，男孩的口语化诗句在不经意间对阅读者的心灵构成震撼：“叔叔，请不要把我埋得太深 / 那样，明早妈妈会找不到我”这样来自土地和瓦砾的疼痛，远



比拼刺刀肉搏战在艺术操作上还要惨烈，它会直抵大脑中枢，造成文字美域上的精神痉挛。

“雅风”之说出自晚唐诗论家司空图之口，诗社以此冠名表达了诗人们的人文追求。生活中不缺少激情，但是每个人的激情都是一刹那的事，生活终将归于平淡，人终将归于平淡，一如平淡定的菊花。人淡如菊是一种平和内敛、拒绝傲气的心境。有的是“宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风”的坚贞和执着，少的是“我花开后百花杀”的霸气。“堪称诗人的人，他们已经不是芸芸众生了。”（格致语）。这样的淡，淡在荣辱之外，淡在名利之外，淡在诱惑之外，却淡在骨气之内。这样的淡，能够让我们在物欲横流的滚滚红尘中，击破纷扰，洞察世事，谢绝繁华，回归简朴，达到“落花无言，人淡如菊”的境界。

雅风是恬淡的，甚至羸弱得“人比黄花瘦”。但是一旦让它进入生命的山谷，就会狂舞呼啸起来，也许登陆海峡，还会颠覆性的掀起“海燕”般的人类文化不朽的台风。

（作者系吉林市群众艺术馆《松花湖》文学杂志主编）

目 录



序言：让雅风在生命的山谷间劲吹 金伟信 /1



古韵新枝

卫兆元诗词八首 /3

马淑坤诗四首 /6

王志铭词四首 /8

卢继清诗九首 /10

关继媚诗二首 /12

朱亚杰词十首 /13

陈春玲诗五首 /18

杨丽诗十一首 /20

吴占纯诗一首 /23

P09 张弘词一首 /24

雅风诗选

张喜芳诗一首 /24

张德珠诗四首 /25

洪杰诗词二首 /26

刘海波诗三首 /27

刘永兴诗一首 /28

姚春祥诗三首 /29

郭丽词四首 /30

段亚萍诗一首 /31

秦国荣词四首 /32

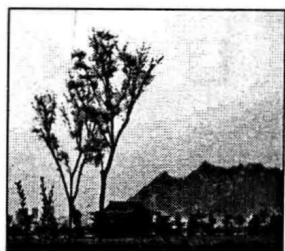
崔云珠诗三首 /34

曹玉双诗词三首 /35

曹艳玲诗词二首 /36

阎世耀诗六首 /37

P17



P19



现代诗草

王书艳诗二首 /41

王建文诗四首 /43

丰大明诗十六首 /46

现代

诗草



第五集

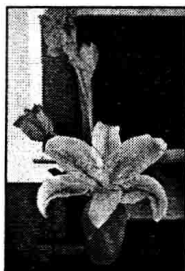


目 录

3

- | | |
|-------------|-------------|
| 王英芹诗一首 /60 | 高绍盛诗四首 /130 |
| 冯世英诗一首 /62 | 郭丽诗四首 /137 |
| 曲凯煜诗二首 /64 | 秦国荣诗二首 /140 |
| 刘永兴诗一首 /66 | 常青诗四首 /142 |
| 刘雅民诗二首 /67 | 崔云珠诗四首 /146 |
| 刘世芳诗十四首 /69 | 鹿晶诗四首 /149 |
| 吕琳娜诗四首 /81 | 阎世耀诗一首 /153 |
| 张德珠诗一首 /85 | 曹玉双诗一首 /154 |
| 张页若诗四首 /86 | 雅风诗社简介 /155 |
| 吴占纯诗三首 /88 | 后记 鹿晶 / 160 |
| 张德群诗二首 /96 | 封面摄影 / 郭丽 |
| 张树德诗一首 /99 | 版式设计 / 曹玉双 |
| 张弘诗二首 /101 | |
| 杨丽诗六首 /104 | |
| 陈爽诗二首 /108 | |
| 林万国诗五首 /110 | |
| 胡颖诗四首 /120 | |
| 段亚萍诗一首 /124 | |
| 俞晶波诗二首 /125 | |
| 钟可闻诗四首 /127 | |

P109



P142



古韵
新枝





春 归

卫兆元

陇头已见桃花色，山野雨频绿荫笼。
江水穿流生细浪，柳条鲜嫩荡清风。
诗怀漾乐歌情韵，茶盏飘香散月枕。
借得新红添雅意，满天华彩艳阳中。

春 诗

缕缕和风绿柳杨，丝丝雨染百花芳。
登楼意惬胸尤阔，开卷神舒韵更长。
画栋新巢闻燕语，春江碧水荡诗行。
情移陋室吟平仄，自觉芸窗墨沁香。

◎ 卫兆元

秋 夜 咏 菊

风穿陋室墨香萦，笺透微红笔有声。
梢月芸窗窥咏菊，清晖半室助诗情。

回 故 乡

多年游子别乡邻，桑梓重回倍觉亲。
一树绿榕添嫩蕊，几亭红柱倚闲人。
荒唐草乱蛙声旧，醒目楼高面貌新。
穿过园街寻稚影，顽童不识此来宾。

题“山村晚雪”图

茫茫素帛裹山川，关外严寒腊月天。
却喜初梅迎雪放，何愁凋树立村前。
围炉酒暖驱长夜，赏曲情欣绽笑颜。
应是兴来调墨彩，丹青一幅赋清闲。

念奴娇·再创辉煌

喜开盛会，共筹谋，崛起又翻新页。今日中华雄世界，浩浩九州情热。深海擒龙，蟾宫折桂，舒畅游天阙。笑看银汉，神舟碧落相接。

九十一载征程，艰难奋斗，挽起东风烈。实现小康为愿景，赢得万民欢悦。捍卫和平，长开盛世，经济全球热。凯歌高奏，目标欣见超越。



玉蝴蝶·情寄松江

远望晓岚光处，松江素色，不掩雄奇。白练横铺，江雾散漫飘弥。雪初歇、寒风摇柳，排两岸、玉树琼枝。沐晨曦。远桥之下，野凫频飞。

依稀。当年畅聚，北山登阁，共赋新词。近暮筵开，宴中歌罢早醺微。想今日、关山恁远，闻雁语、惹起情思。更心痴。此时翘盼，再会佳期。

烛影摇红·秋思

桐叶初疏，翠微艳色分深浅。烟岚飘荡绕兰溪，斜日波光转。可是金风宠惯，听寒蝉、牵来寄盼。菊黄篱下，岁岁凋荣，依时又见。月挂中天，独斟永夜时犹短。长思江北故人来，无奈关山远。惟怕相逢又散。怨秋风、情思弄散。但知今夜，月下同闻，蛩鸣深院。