

梅

梅兰芳全集

兰

芳

第七卷

THE COMPLETE WORKS OF
MEI LANFANG



北京出版集团
BEIJING PUBLISHING GROUP

中国戏剧出版社

梅 兰 芳 全 集

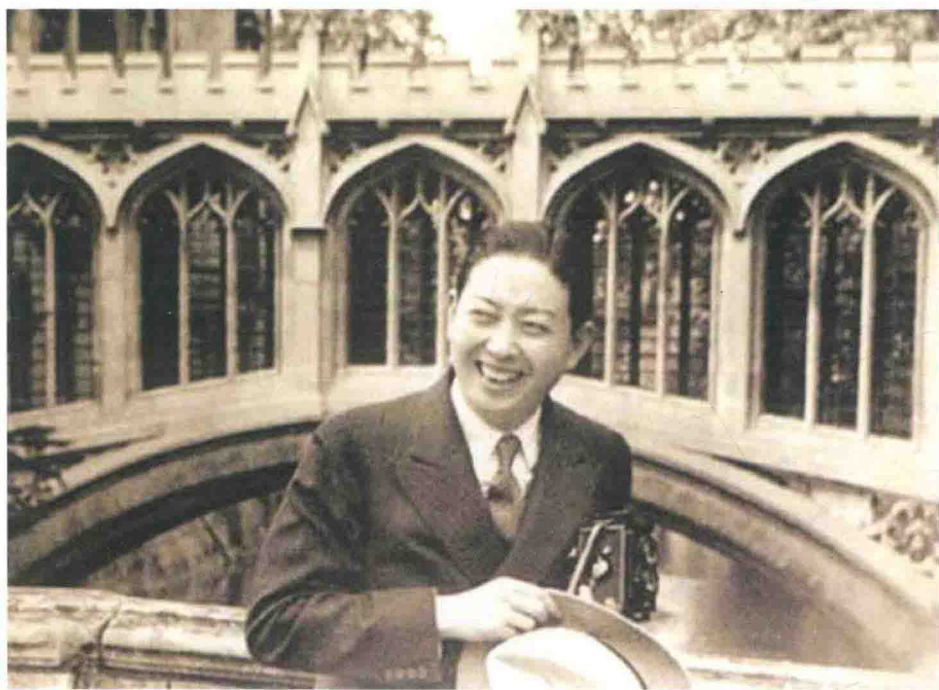
第七卷

THE COMPLETE WORKS OF
MEI LANFANG

中国戏剧出版社



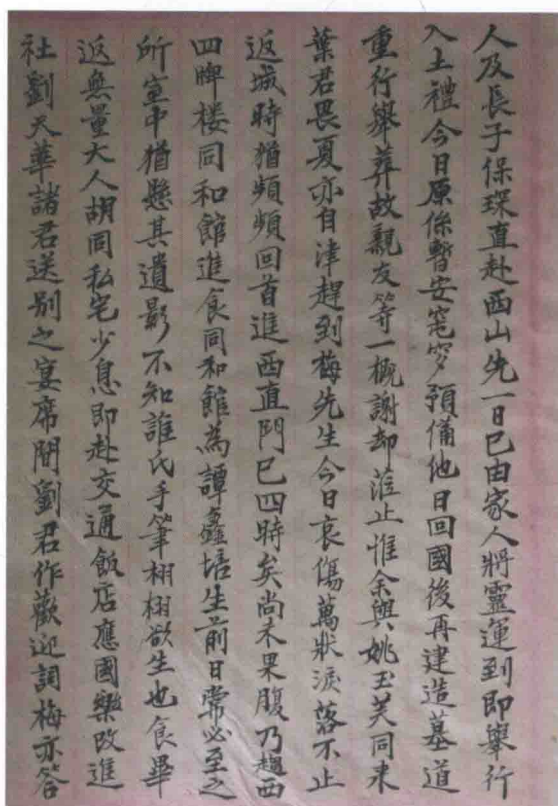
北京出版集团
BEIJING PUBLISHING GROUP



1935年梅兰芳赴欧巡演留影



李斐叔《梅兰芳游美日记》原始稿



李斐叔《梅兰芳游美日记》整理稿



梅兰芳率团访美在轮船上合影，前排左二王少亭（老生），中排坐者左二起齐如山、梅兰芳、徐兰沅、朱桂芳，后排右二刘连荣、右五姚玉芙



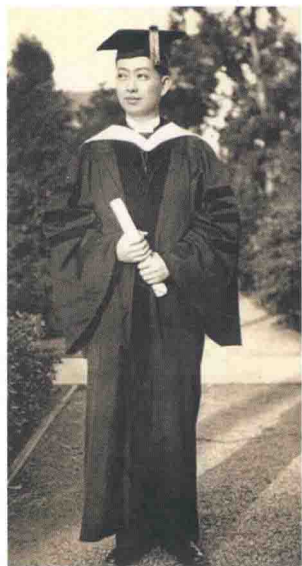
梅兰芳访美受到华侨欢迎



梅兰芳与李斐叔



梅兰芳访美与美演员合影



梅兰芳访美获得博士学位



梅兰芳等在范朋克别墅游泳



《梅兰芳戏装集锦》之《刺虎》



梅兰芳访美归来为徐志摩作《兰石图》

北平國學主
平劇會編

劇壇

通訊處：
北平錦州
胡同四十五號

梅劇團在俄出演概況

——最近梅蘭芳致齊如山氏書——

（上略）我在上海臨走的時候，很盼望能到上海來，後來還是未能如願。自動身以來，非常的忙碌，所以老沒有給您寫信，我想您定能原諒我的！蘭芳是三月十二日到莫斯科，住在都城飯店，休息十天。這十日之中，應酬與看戲，更是忙碌。文化會方面，招待熱烈非常。二十三日開始公演，前一日是彩排，請各界批評參觀。台下甚為歡迎，叫聲十數次。二日正式表演，讚美更為熱烈，各報上均

評沒有一句壞話，現已彙集不少了，又可以做一本評論集了。最受歡迎的是「虹霓關」比「刺虎」還好，報上的批評：我在台上表演時，平空的由袖內飛出一對白鴿子，和蝴蝶似的；從此台上就多添了十個演員，這樣的裝飾，真是使我慚愧。您待我做的那本表，我送了他們幾本，他們都非常的歡喜贊嘆。總之，這次來說，又有了圓滿效果，將您放心罷。莫斯科唱了六天，邀請客一天，同在大使館請

1935年5月15日《大公报》刊载《梅剧团在俄出演概況——最近梅兰芳致齐如山氏书》



梅兰芳与黑人歌唱家罗伯逊（左一）、黄柳霜（左二）、熊式一（右三）、余上沅（右一）在伦敦



梅兰芳在苏联拍摄《虹霓关》电影片段，导演为爱森斯坦



梅兰芳在上海，一排左起谭富英、谭小培、梅兰芳、南铁生、姚玉芙，1940年前后

编校说明

本卷收录《梅兰芳游俄记》《东游记》《我的电影生活》以及《梅兰芳游美日记》原始稿和整理稿。

《梅兰芳游俄记》为梅兰芳遗稿，1986年由许姬传发表于《文史资料选编》第二十七辑。这是研究梅兰芳访苏最可靠的资料之一，具有珍贵价值。

《东游记》1956年连载于《新观察》，1957年由戏剧出版社出版；《我的电影生活》1959—1960年连载于《电影艺术》，1962年由中国电影出版社出版。成书后的《东游记》和《我的电影生活》与连载时的原貌稍有出入，本次编写把不同之处一一注出，以便于研究者使用。

《梅兰芳游美日记》为梅兰芳赴美演出团秘书、梅兰芳弟子李斐叔撰写，编为附录。日记手稿藏于梅兰芳纪念馆，从未全部排印出版，本次编写《梅兰芳全集》，承蒙梅兰芳纪念馆慷慨提供，不胜感激。日记原始稿少有标点，整理稿则全无标点，两稿分段均极少，本次编校适当分段并加标点。原文中人名、地名、剧名、字词等与现在通行写法不一致的，均保持原貌，如梅保琛、

徐兰园、坎拿大、《打鱼杀家》、精采、称羨不置等。原文诸多人名、地名、剧场名多用○代替，一仍其旧。个别字缺漏或者模糊无法辨认的用□标明。有些地方因原稿纸张损坏缺字的，注明“（缺损）”。

另外，我们并未见到日记全貌，原始稿只有1929年12月19日—1930年2月1日内容，整理稿缺少1月10日—2月4日日记，也不见3月26日之后内容；其中共有的部分两稿也多有不同，为使读者研究方便，我们两稿皆收。

书中外人译名，多有异于今之通译者，一仍其旧，以保持文献原貌。

目 录

编校说明·····	1
-----------	---

梅兰芳游俄记

序·····	3
游俄动机·····	5
接洽经过·····	9
筹备情形·····	18
(一) 筹集经费·····	18
(二) 人事问题·····	22
(三) 选择剧本·····	24
(四) 置办服饰·····	25
(五) 宣传工作·····	26
(六) 确定行期·····	29
国人的策勉·····	31
(一) 茶会饯别·····	31
(二) 社会舆论·····	35



启行的一瞥····· 44

东游记

前 言····· 47

东京——羽田飞机场····· 49

帝都饭店····· 50

会见老友····· 50

与龙居松之助教授谈园林学····· 51

观摩市川猿之助的《室町御所》····· 52

东京会馆盛大的欢迎会····· 53

开幕式····· 54

在东京初演《霸王别姬》····· 56

三笠宫和他的王妃欣赏京剧····· 56

角落里的垃圾····· 57

市川猿之助先生家里的夜宴····· 57

在东京帝国饭店····· 60

早稻田大学演剧博物馆····· 62

东京——福冈途中····· 66

广岛车站一瞥····· 69

在博多帝国旅馆····· 70

福冈大博剧场····· 73

漫谈东京印象····· 74

大丸别庄····· 79

鲁迅先生说的治病灵药·····	81
演给日本工人看的一场戏·····	83
中国书法在日本·····	85
初到大阪·····	87
在中村雀右卫门夫人家里·····	88
前进座看中村翫右卫门演《俊宽》·····	91
奈良纪游·····	94
盛开的花朵·····	95
丹青的奈良·····	96
春日神社观赏“神乐”·····	96
奈良的鹿·····	97
唐招提寺和扬州高僧·····	98
奈良续记·····	100
唐招提寺的佛像·····	100
东大寺·····	102
正仓院·····	103
八十八岁的日本傀儡戏演员·····	104
为中日儿童画展剪彩·····	106
由《美人图》的装裱说起·····	106
与福田眉仙谈画·····	107
天龙寺会见今井京子·····	108
观赏京舞、吃素斋·····	111
井上八千代的百岁扇·····	112

在今井泰藏先生遗像前献礼·····	113
三十年前养病的房子·····	113
他乡遇故知·····	114
京都初演《奇双会》·····	116
琵琶湖游艇上·····	118
与鸟居清言谈戏像·····	121
与吴清源谈围棋·····	123
在国际剧场义演·····	128
话别酒会上的两心交流·····	130

我的电影生活

自序·····	141
小引·····	144
《春香闹学》与《天女散花》的尝试·····	146
拍摄《上元夫人》时的争执·····	155
拍五出戏片段后的一些体会·····	156
《廉锦枫》与翡翠扣子·····	165
第一次试拍有声影片·····	167
美国电影界对中国戏曲的看法·····	172
飞来福别庄做客·····	175
第一次会见卓别林·····	181
在北京酬答范朋克·····	183
首次访问苏联时和爱森斯坦的交谊·····	191

