

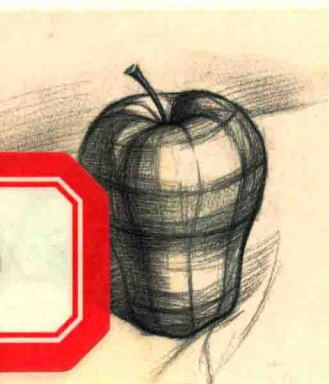


主编 赵锦杰 编著 李胜利

# 结构静物

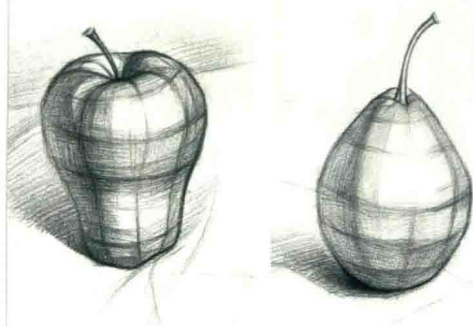
- 名师 编著 打造 教学经典
- 图文 并茂 掌握 实用绘画要领
- 精选 范例 方便 临摹学习

教学主题 强化训练



教学主题 强化训练

# 结构静物



图书在版编目(CIP)数据

结构静物 / 李胜利编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2014.2  
(教学主题·强化训练/赵锦杰主编)  
ISBN 978-7-5356-6808-0

I. ①结… II. ①李… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第040322号

## 教学主题 强化训练 结构静物

---

出版人: 李小山

主 编: 赵锦杰

编 著: 李胜利

责任编辑: 吴海恩

助理编辑: 唐 云

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 889 x 1194 1/16

印 张: 3

版 次: 2014年3月第1版

2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6808-0

定 价: 16.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

# 目录

## 第一章 知识讲解

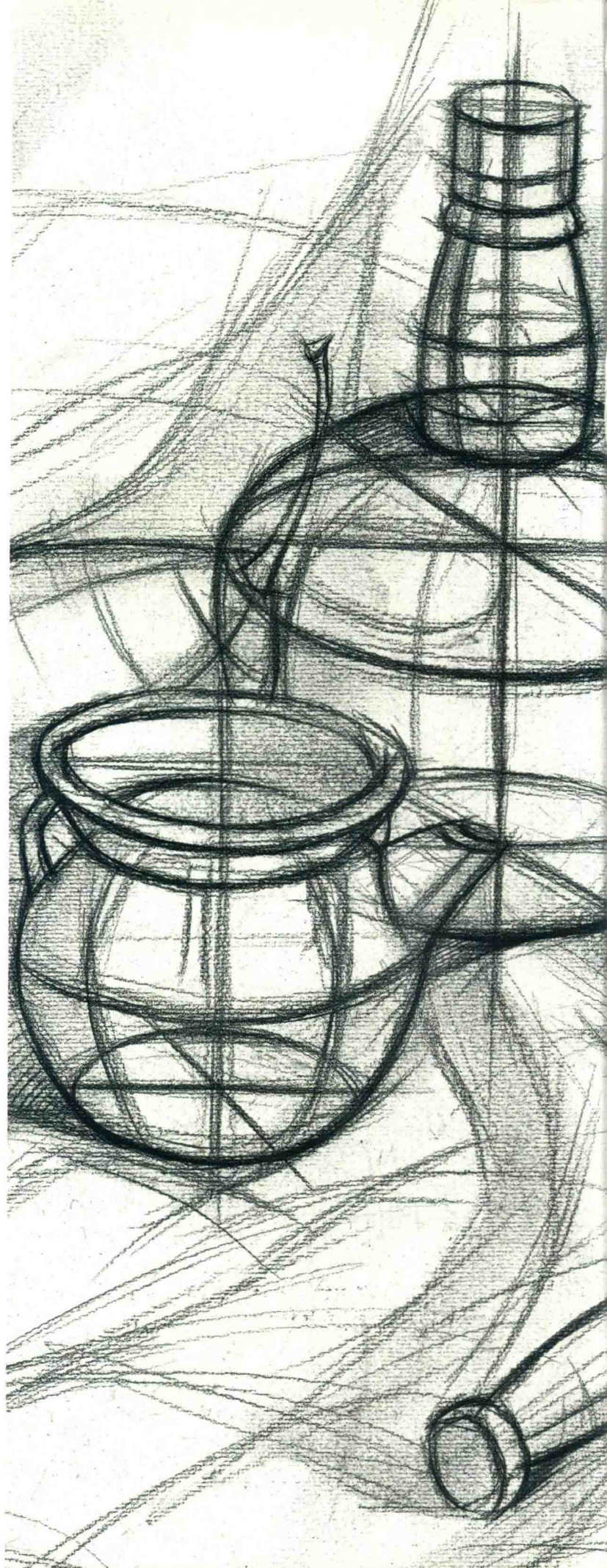
|         |    |
|---------|----|
| 素描的表现方法 | 01 |
| 基本透视规律  | 02 |
| 静物的几何关系 | 03 |

## 第二章 技法讲解

|            |    |
|------------|----|
| 苹果的画法      | 04 |
| 梨的画法       | 05 |
| 香蕉的画法      | 06 |
| 萝卜的画法      | 07 |
| 大蒜的画法      | 08 |
| 辣椒的画法      | 09 |
| 青菜的画法      | 10 |
| 茄子的画法      | 11 |
| 砂锅的画法      | 12 |
| 陶壶的画法      | 13 |
| 不锈钢水壶的画法   | 14 |
| 玫瑰花的画法     | 15 |
| 小组合的画法(1)  | 16 |
| 小组合的画法(2)  | 17 |
| 小组合的画法(3)  | 18 |
| 小组合的画法(4)  | 19 |
| 小组合的画法(5)  | 20 |
| 小组合的画法(6)  | 21 |
| 静物组合的画法(1) | 22 |
| 静物组合的画法(2) | 24 |
| 静物组合的画法(3) | 26 |
| 静物组合的画法(4) | 28 |
| 静物组合的画法(5) | 30 |
| 静物组合的画法(6) | 32 |
| 静物组合的画法(7) | 34 |
| 静物组合的画法(8) | 36 |
| 静物组合的画法(9) | 38 |

## 第三章 临摹作品

40

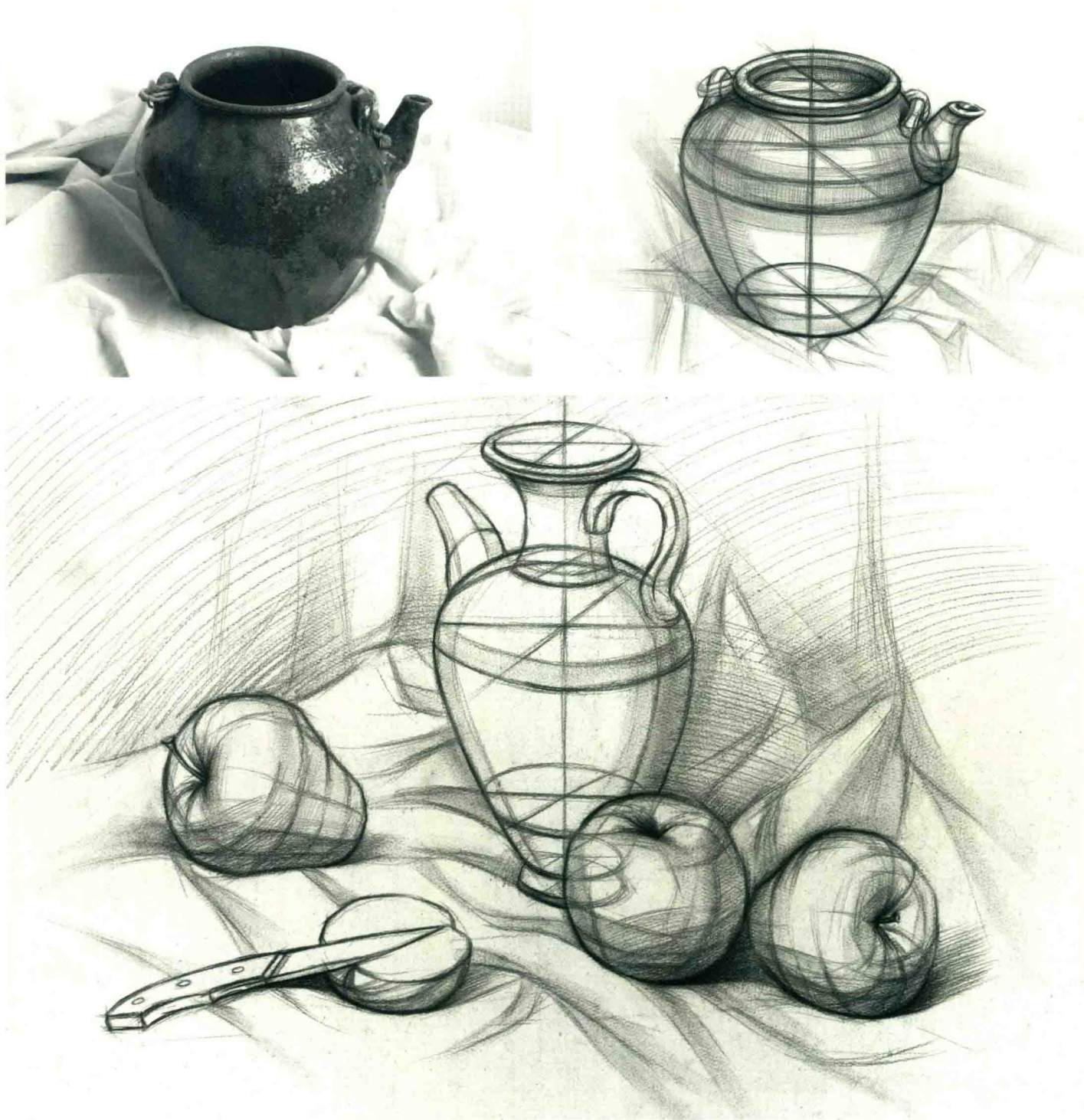


# 第一章 知识讲解

## 素描的表现方法

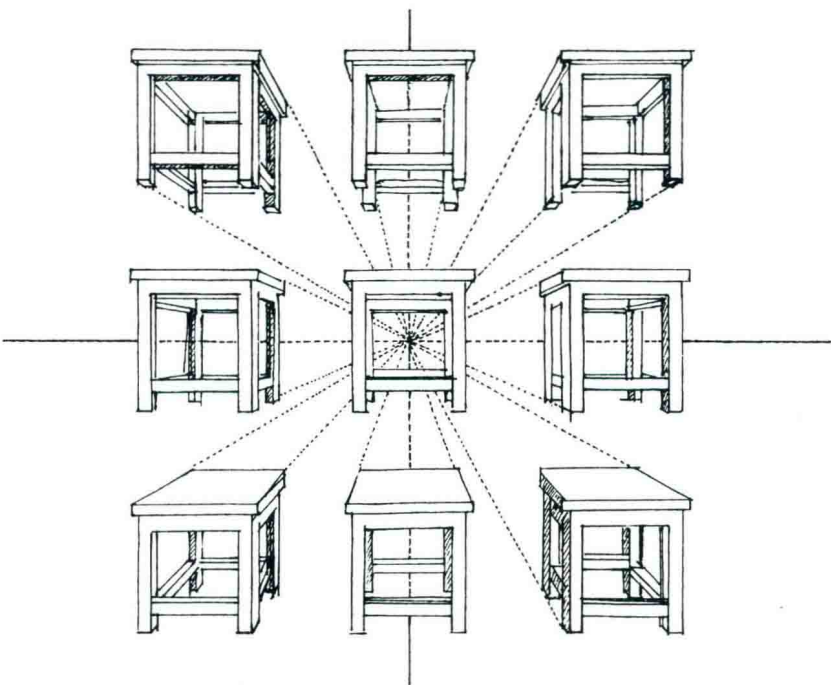
静物素描，是学习基础素描的重要内容之一。静物素描的对象与石膏几何体不同，它由多种颜色组成，如陶罐是赭色的，橘子是橙红色的，还有青瓷及彩色衬布等等。其质感也是多种多样，如玻璃杯是光洁透明的，衬布是柔软的，锅、陶罐、瓷器是坚硬的。写生对象的选择余地很大，有瓜果蔬菜、锅盆、碗筷、文具、乐器、服装、劳动工具、家用电器等。所以静物素描更能训练初学者的构图能力，处理空间层次、表现不同质感以及掌握不同色调的能力，同时对提高初学者概括复杂形体的能力，理解复杂形体本身的透视原理也是一个很好的训练过程。

结构素描对形体的处理更加生动，从对象的形体结构出发把明暗看做一个从属因素。以结构形体研究为中心，以线为主要造型手段，依靠透视的基本原理进行造型。在结构画法中形体的准确性、结构关系的变化是其主要表现内容，静物的体积感是在这些要素的基础上表现出来的。线条在结构素描中是最重要的表现手段。它既要界定形体边缘，又要用来表现形体的转折及衔接，分析对象的内部结构，而且线本身具有很强的表现力和形式感。



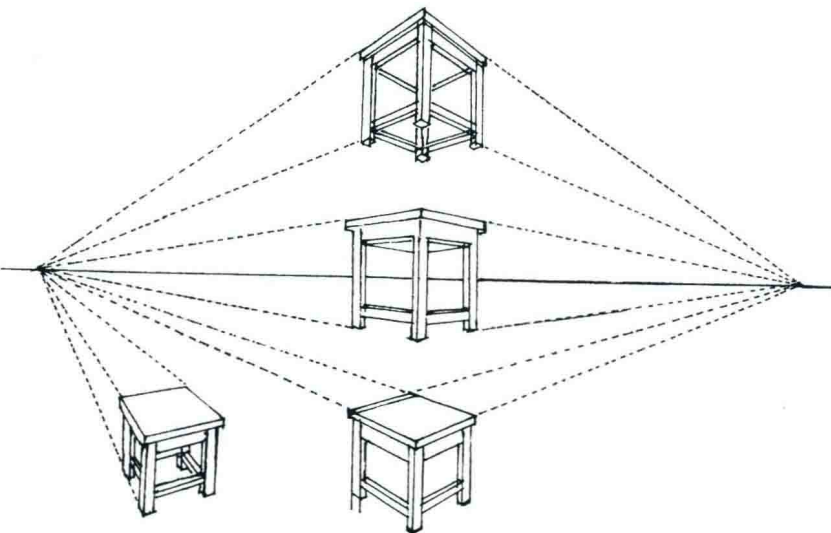
## 基本透视规律

**平行透视:**当物体的一个面与我们的画面平行,所产生的透视叫做平行透视,也叫一点透视。与画面平行的面不发生透视变形,而顶面与侧面发生透视缩减,直角线不互相平行而消失到一点。



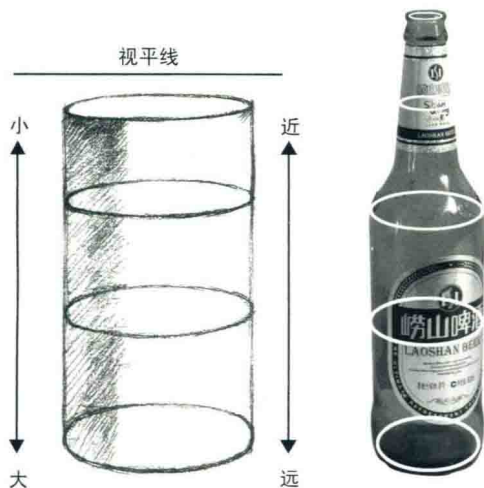
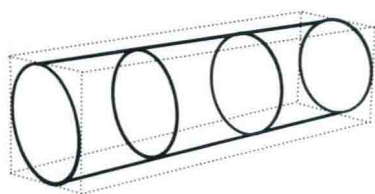
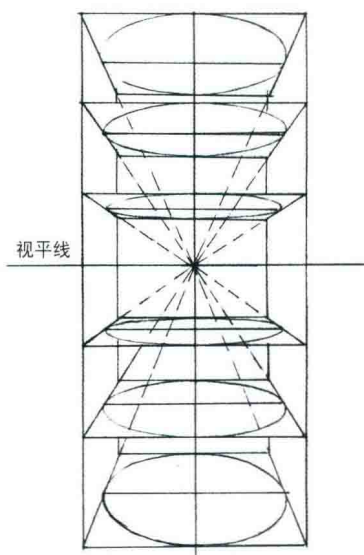
当一只方凳平放在你的眼前,凳面又正好与视平线平行时,凳腿与视平线垂直,前面的凳腿比后面的要长一点,图中这些凳子的透视关系就是平行透视。

**成角透视:**当物体的一个面与画面形成一定角度时,所产生的透视现象即成角透视。它的特点:一是物体的任何一个体面都有失去原有的物体特征,而产生透视缩形变化;二是物体不同方向的三组结构线中,与地平面垂直的仍然垂直,与画面呈一定角度的两组线分别向左、右两个方向汇集,消失于两个余点。



当方凳与视平线形成角度时,方凳的四条腿还是垂直于视平线,但凳面的边线分别向视平线的两端集中,消失在视平线的两个点上,这时凳子的透视关系叫成角透视。

**圆面透视:**圆面透视主要是圆面的弧形透视,圆形可由立体的方形面“切”出。但当立方体上部面发生透视变化时,中间所“切”的圆也就发生了透视变化而成为椭圆,椭圆的变化规律是:相等的圆面近大远小;相等的空间距离近宽远窄;等高的物体视平线以上是近高远低,视平线以下是近低远高。

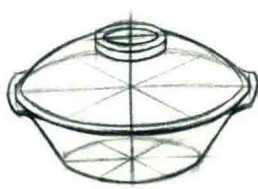
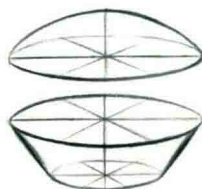


形体结构最基本的特征是由圆球和正方体构成的。圆球可延伸形成圆柱体，由大到小的延伸又可形成圆锥体等形体；正方体的延伸可形成长方体，由大到小的延伸又可形成方锥体等。如果圆球体与正方体互相穿插组合，就会形成千差万别的形体结构。也就是说，任何物象最基本的形体结构特征都是由方、圆两种基本形体组合而成的，只是有的明显，有的不明显而已。因此，面对一个物象，尤其是一个结构复杂的形体，就必须认真地观察分析，力求用最基本的方、圆来理解其结构的特征。



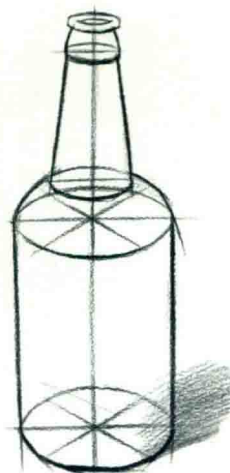
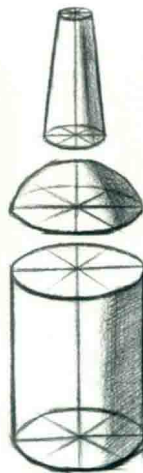
## 正方体特征物体画法分析

要画好类似正方体的静物，就务必要在脑中建立形体意识，通过光源方向，分析物体的亮面、灰面、暗面三大面，它们被认为是正方体明暗画法的支柱。理解三大面，建立块面分析能力是观察和塑造正方体特征物体的基础。



## 球体特征物体画法分析

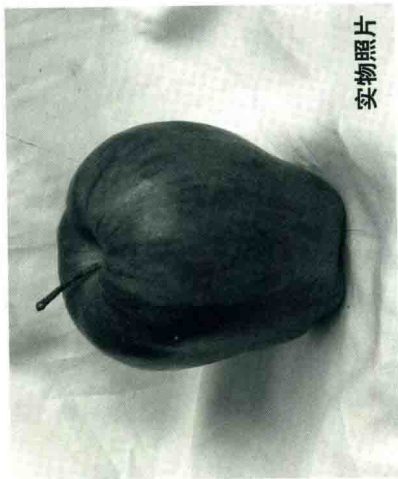
球体的特征是没有透视关系，从任何角度看它的外轮廓都是一个圆形。要塑造好球体类静物的体积，就要根据下图中苹果所标出的横、竖明暗变化线来寻找细微的明暗变化。写生中许多与球体相关的静物都可以利用这种方法来分析、塑造明暗。



## 圆柱体特征物体画法分析

放倒的圆柱类物体在明暗色调变化上与竖直放置的有一些小差异，如高光、反光的形状、位置和色调深浅，这主要是由于结构和透视差异所导致的。表现时应注意两点：一是应注意物体结构透视中近大远小的变化，二是应注意物体明暗透视中近实远虚的变化。

## 苹果的画法



实物照片

### 名师讲解

由于苹果的造型具有典型性，所以往往被当做基础练习的重要学习对象。它的外形基本接近圆，但表面又具有微妙的起伏，因此在作画过程中，既要表现出圆的基本结构特点，又要刻画出形体的起伏变化。画苹果时我们可以将画几何体的知识学以致用。通过了解苹果的形体特点、结构，熟练运用线条的变化，塑造苹果的球形体积感。

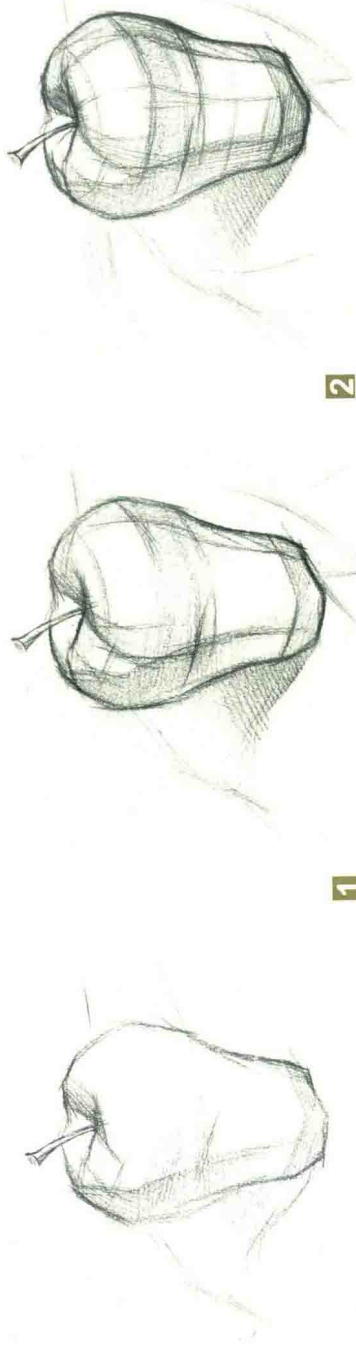
### 步骤分析

**步骤一：**明确苹果的高、宽比例，轻松地用长直线定位，画出苹果的大轮廓。

**步骤二：**调整外轮廓并画出内部的结构线，强调外轮廓线，初步呈现体积感。

**步骤三：**用放松的线条画出暗部及投影，注意线条不宜太重。强调明暗交界线，加强边缘线与转折处线条的对比。

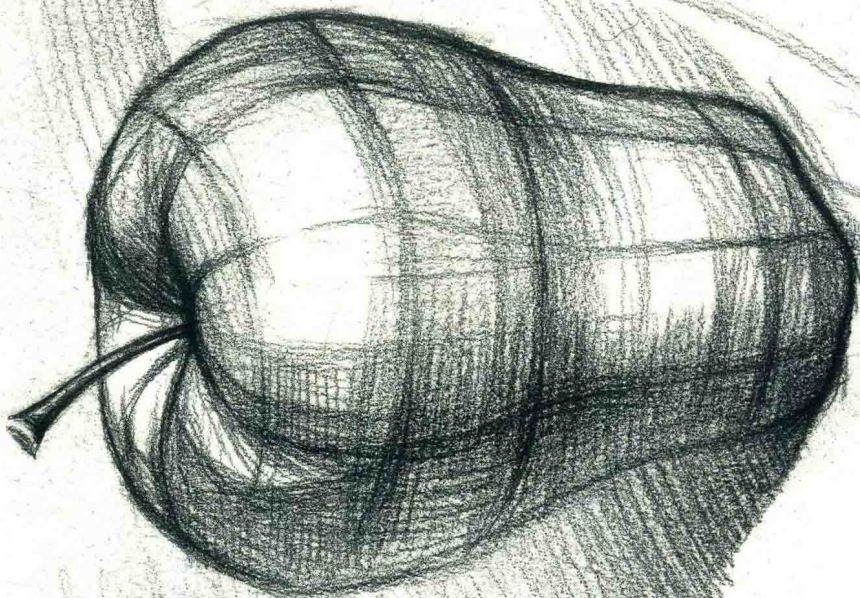
**步骤四：**进行细节刻画并调整整体效果，加强投影与背景、调整边缘结构线的深浅、虚实变化，强化空间感。



1

2

3



4

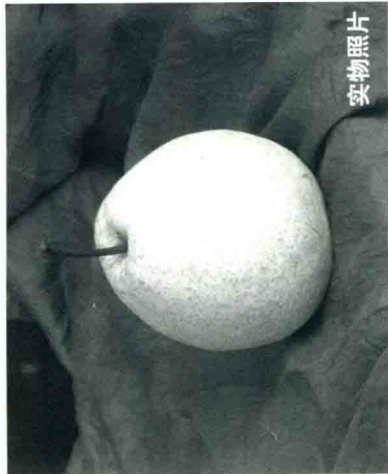
3

2

1

4

实物照片



## 名师讲解

认识梨的整体特征，在外形上梨一般情况下区别于苹果，但又和苹果一样，都可以概括为几何体中的球体结构。在画的时候要从大体特征出发，首先把大的特征画准，然后再顾及细节的变化，包括边缘线的起伏、结构的转折以及虚实变化，这样才能够画得有体积感、空间感。刻画时联系形体、组织线条，以方见圆来表现形体，柄部在刻画时应注意与梨的大体面转折的整体联系。

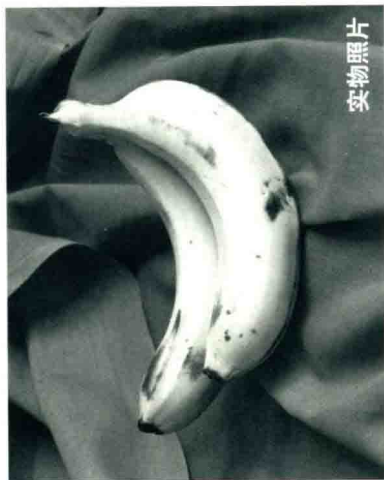
## 步骤分析

**步骤一：**用放松、轻柔的直线在纸上定出梨的长宽比例，再用短笔触切出梨的外轮廓。

**步骤二：**调整梨的大轮廓并画出梨的内部结构线，注意各部位的透视变化。

**步骤三：**区分明暗关系，用粗线条表现出来，并加强明暗交界线的对比，顺便加强投影。

**步骤四：**调整梨的空间感，强化线条、投影的虚实对比，最后适当加上背景完成画面。



实物照片

## 名师讲解

画香蕉之前，一定要认真分析一根香蕉和整组香蕉之间的体积关系。既要深入刻画每根香蕉的结构关系，又要强调整体组合之后的体积关系。在刻画香蕉时应联系长方体的形体特点及造型方法，运用明暗规律进行体积的塑造。香蕉的形体结构与六面柱体略有相似，只是棱角处转折没几何体明显，外形呈弧形。在表现明暗交界部位和亮部转折部位的时候，注意对棱角线的刻画，避免平面化。

## 步骤分析

**步骤一：**用概括的线条确定香蕉的外形和比例，交代基本形体特征。

**步骤二：**把香蕉概括为几段长方体的拼合，运用长方体的透视关系画内部结构，注意并置的香蕉透视应一致。

**步骤三：**仔细观察香蕉表面的体面转折和起伏，强调明暗交界线及转折处线条的对比。注意特征性细节的刻画。

**步骤四：**充分刻画，加强面与面转折处的线面关系，加强结构线及明暗交界线，最后画上背景使画面完整。



3

2

1



4



实物照片

### 名师讲解

萝卜的外形虽然不是很规则，但从整体上还是可以将它归纳成一个横卧的圆柱体。头尾有局部的变化，尾部近似于半球形，根部也可理解成小的圆柱。刻画时注意抓大的体积，概括部分细小的结构，避免画面琐碎。

### 步骤分析

**步骤一：**把萝卜当做一个圆柱体来理解和分析。用概括的线条确定外轮廓。

**步骤二：**调整外轮廓并画出内部的结构线，加强线条的虚实对比，初步形成空间效果。

**步骤三：**画出萝卜的明暗大关系，并强化明暗交界线的强弱对比。刻画投影，拉开投影和形体的空间关系。

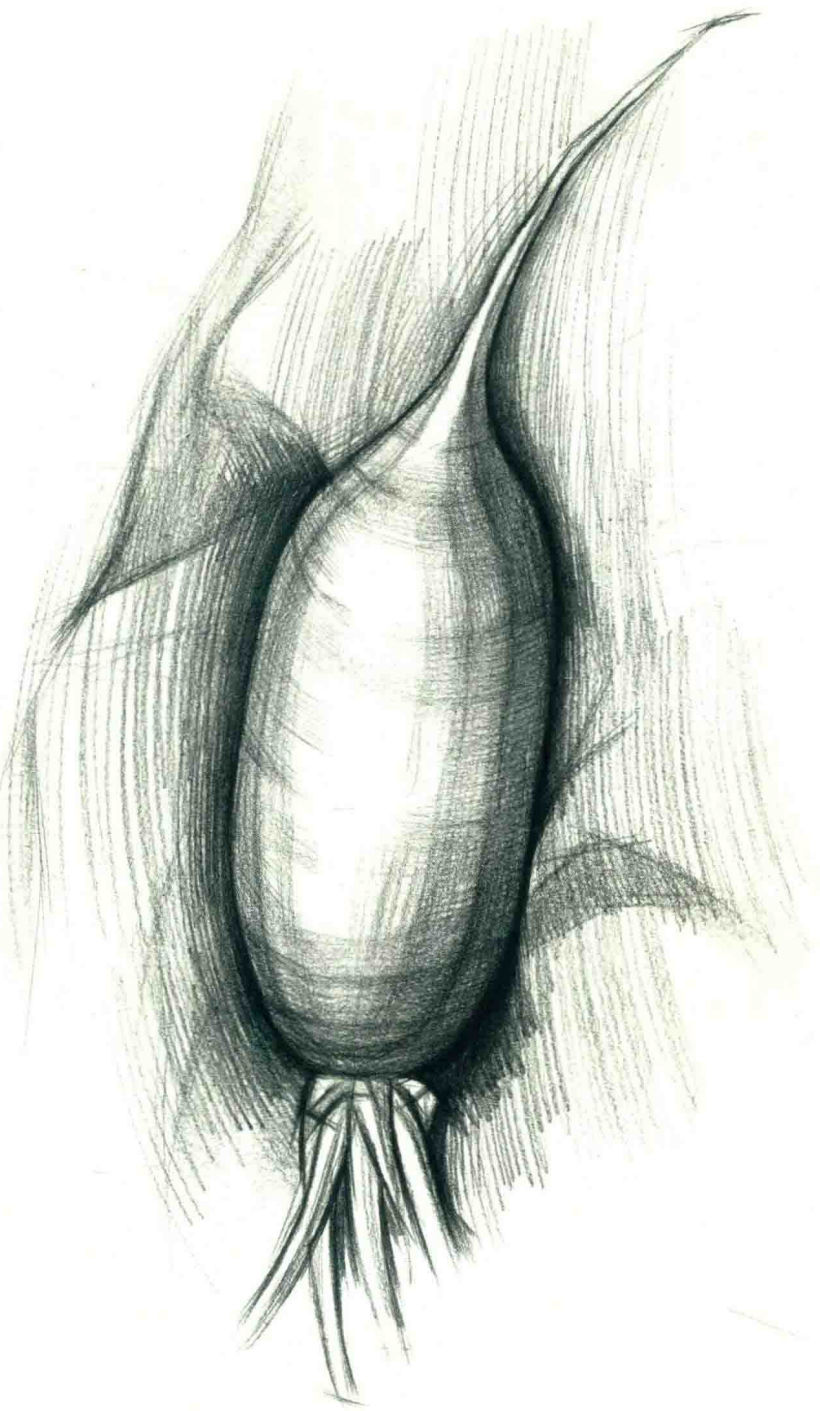
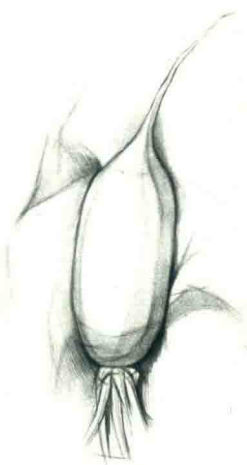
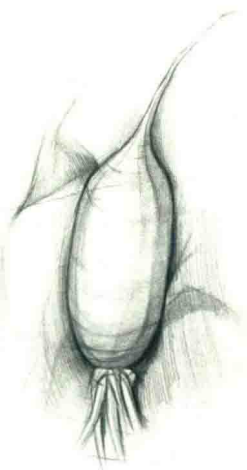
**步骤四：**调整形体细节，加强结构线及明暗交界线，最后加上背景让整体空间感强烈，获得完整的画面效果。

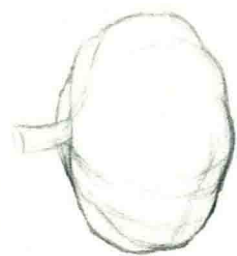
3

2

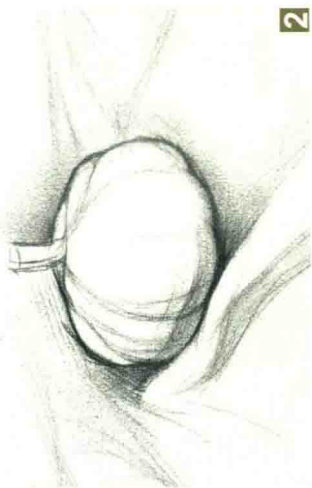
1

4

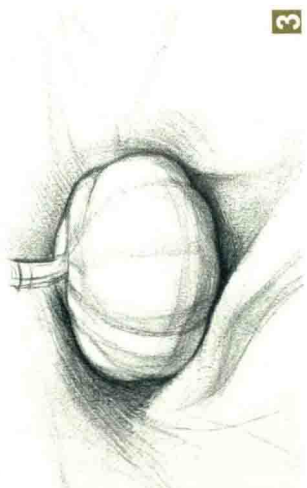




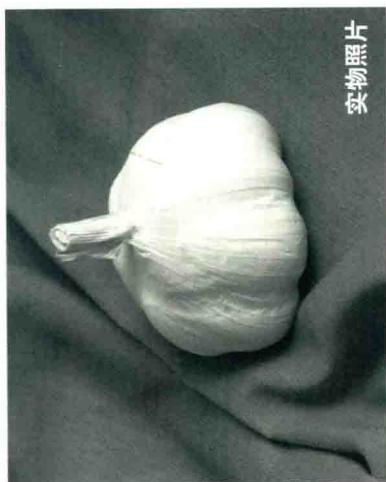
1



2



3



实物照片

### 名师讲解

首先要认识大蒜的整体特征，而不要被它的某些细节变化和质感所迷惑。大蒜一般为扁圆形，可以概括为几何体中的球体结构。在作画时要把大的特征画准，然后再顾及细节的变化，这样才能够画得有体积感，有质感。

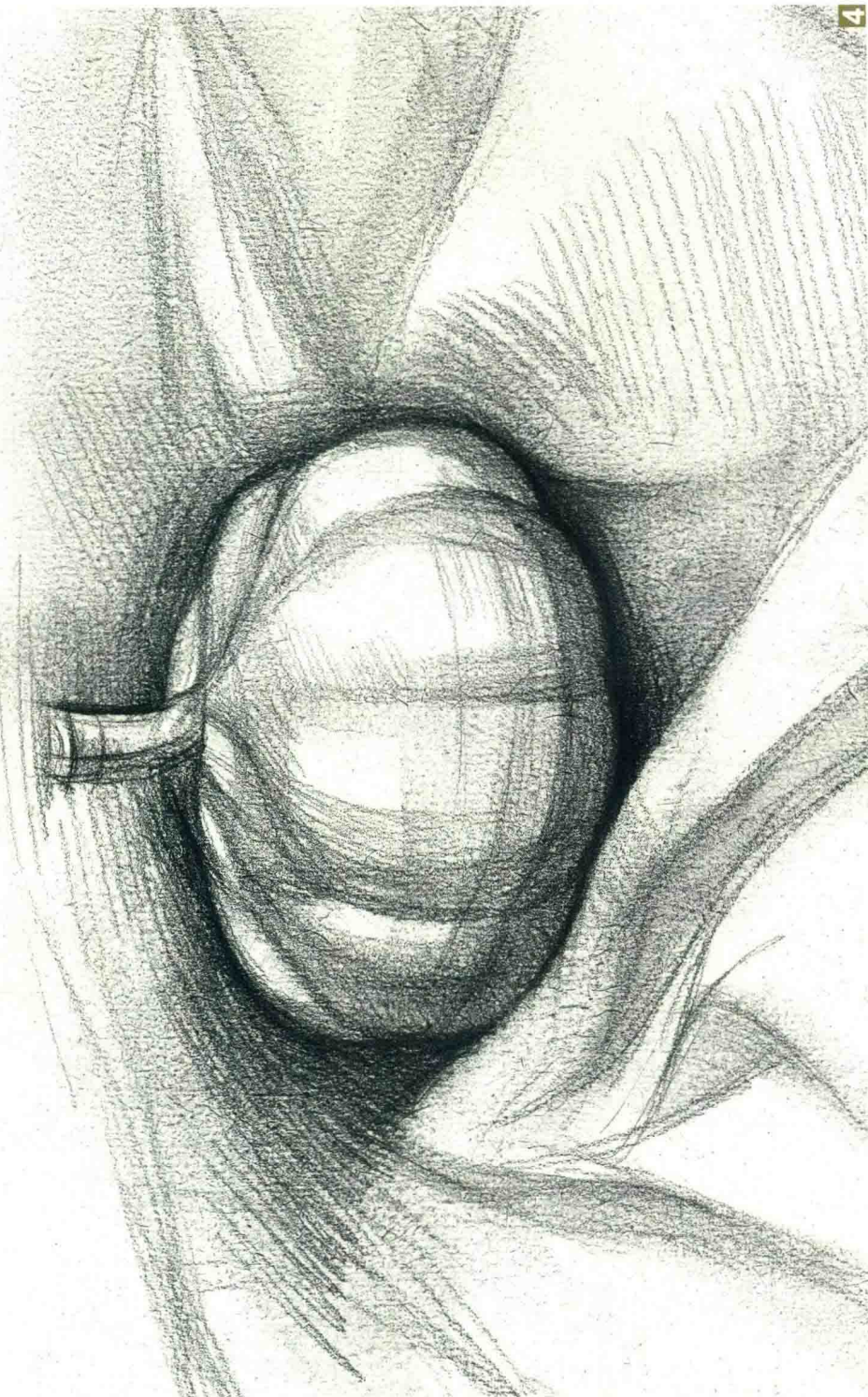
### 步骤分析

**步骤一：**确定大蒜在画面上的位置，用长线勾勒出大小比例及外轮廓。

**步骤二：**调整形体，用透明画法将内在的结构、透视表现出来。明确大蒜的形体和光影关系。

**步骤三：**用线表现出形体的明暗关系，加强明暗交界线的对比。刻画投影并拉开大蒜的空间关系。

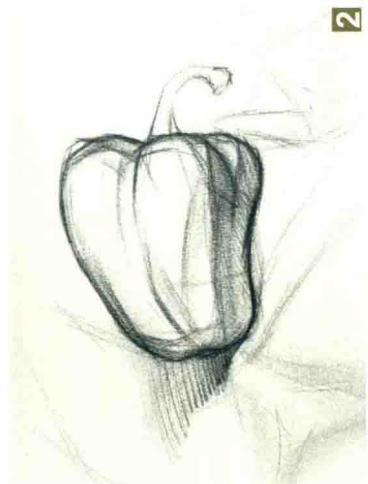
**步骤四：**调整画面关系，加强结构线及明暗交界线的虚实关系，最后加上背景让整体空间感更强烈。



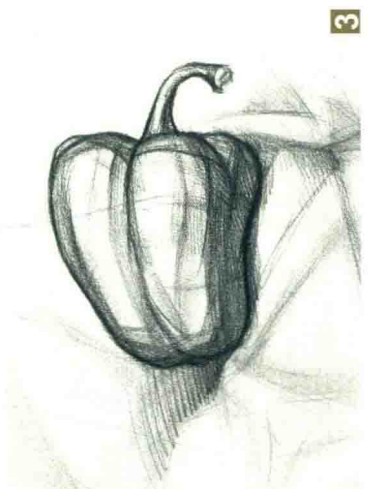
4



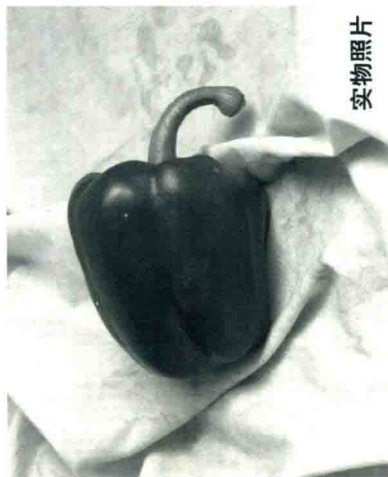
1



2



3



实物照片

## 名师讲解

青椒和圆形蔬菜的塑造原理基本相同，只是青椒表皮的变化较丰富一些，表面形体转折变化明显，塑造难度也会相应增加。表现时需注意青椒本身的形体特征，根据结构的转折来塑造明暗关系。青椒有较深的色调，表面又比较光滑，所以有明显的高光。在刻画时要注意青椒蒂部分的结构把握。

## 步骤分析

**步骤一：**用长线条确定青椒的外轮廓，注意把握大的形体变化。

**步骤二：**调整形体，分析青椒内部结构及透视关系。明确各部分结构，同时适当表现出投影的范围及明暗关系。

**步骤三：**在刻画青椒的形体时应多用短细线表现。明暗的用线应注意形体的转折变化。

**步骤四：**加强结构线及明暗交界线的虚实关系，突出青椒表面凹凸的质感，最后加上背景，得到完整的画面效果。



4



实物照片

### 名师讲解

青菜的菜叶和菜帮颜色都较淡，在表现时勿画“脏”。避免将叶脉等细节画得琐碎，画青菜应从大关系入手，可先用明暗关系表现出圆柱体的形，再细致表现出叶片的形，这样既能表现白菜的细节又不失立体空间感。

### 步骤分析

**步骤一：**用概括的线条确定青菜的外形和比例，交代基本形体特征。

**步骤二：**运用圆柱体的透视关系画内部结构，注意并置的青菜透视应一致。

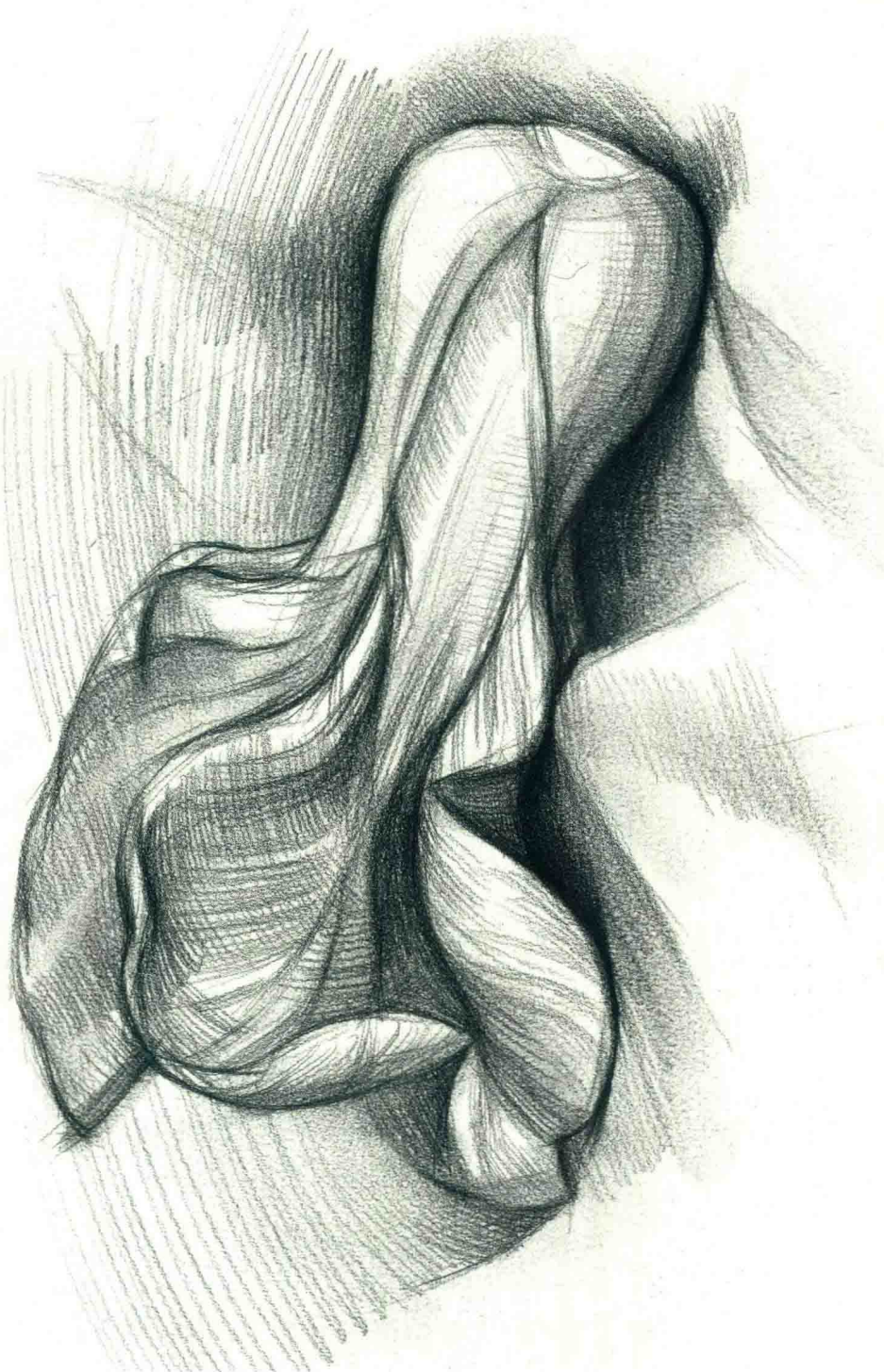
**步骤三：**仔细观察青菜表面的体面转折和起伏，强调明暗交界线及转折处线条的对比。注意特征性细节的刻画。

**步骤四：**充分刻画，加强面与面转折处的线面关系，加强结构线及明暗交界线，最后画上背景使画面完整。

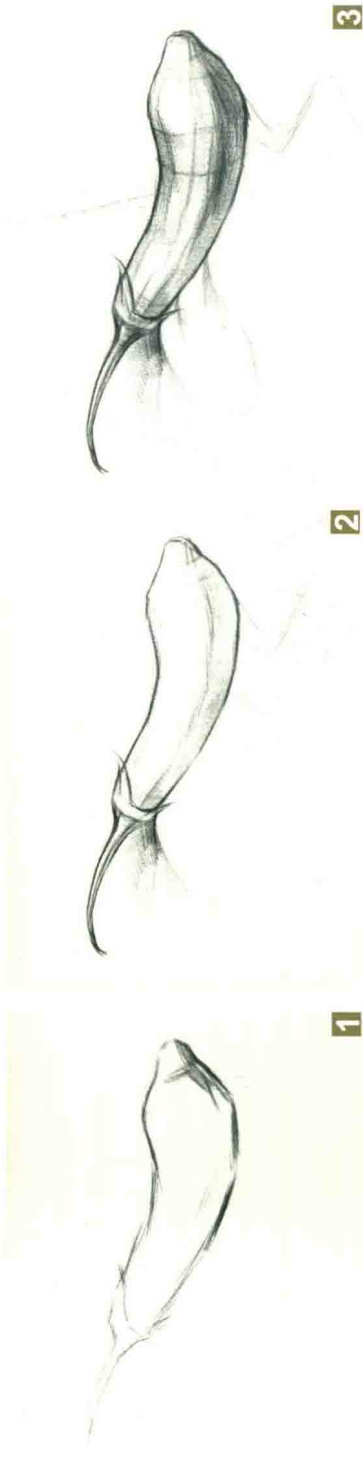
3

2

1



4



实物照片

### 名师讲解

茄子是日常生活中常见的与圆柱体相似的物体。在塑造这类静物时，要学会参照圆柱体的透视规律去理解分析物体的圆面大小与透视的变化，这对画好茄子圆柱体结构很有益处。刻画茄子转折变化的表面结构时要顺着茄子生长的方向运笔，使其表面转折自然，不呆板。注意近实远虚的透视特点。

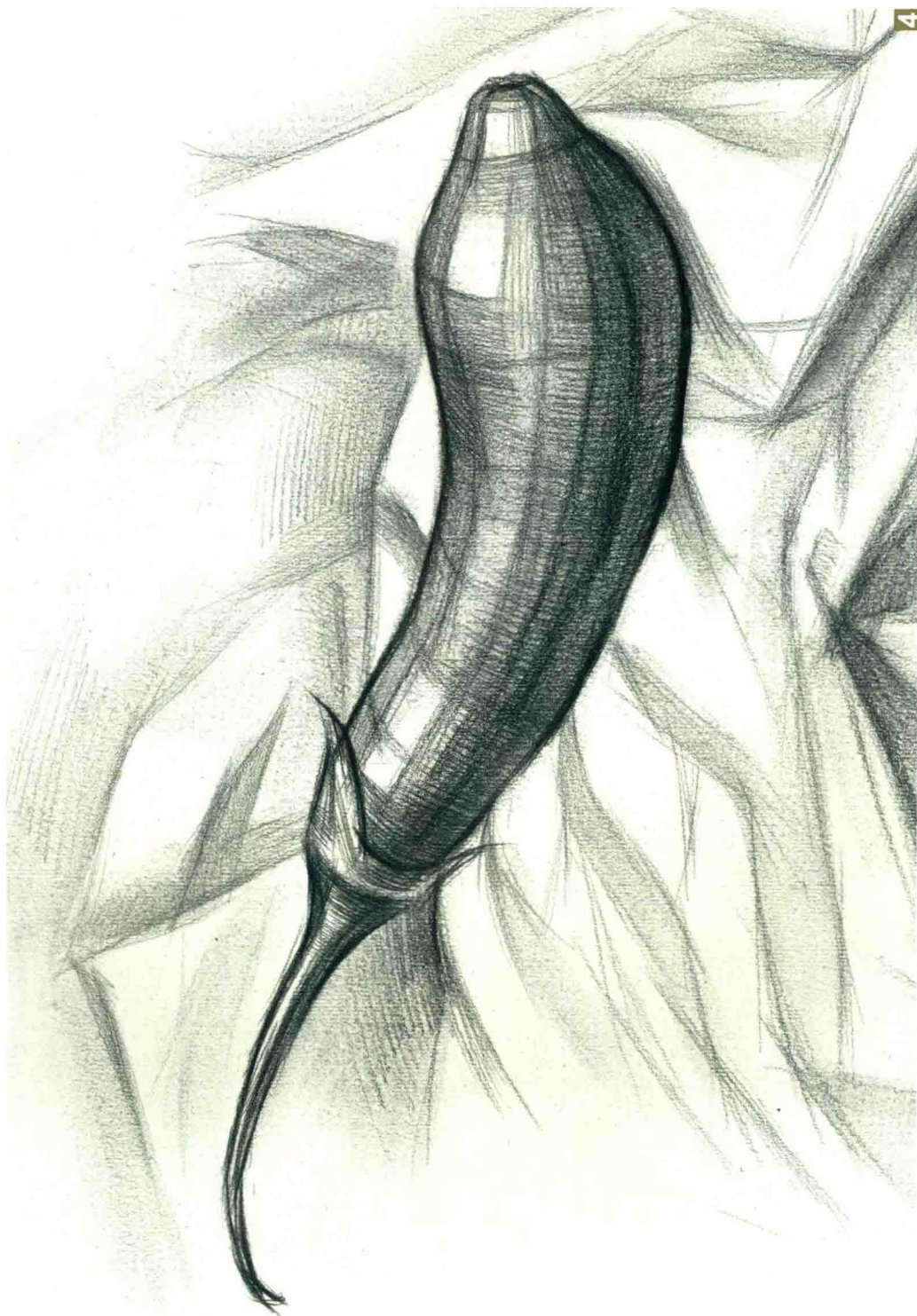
### 步骤分析

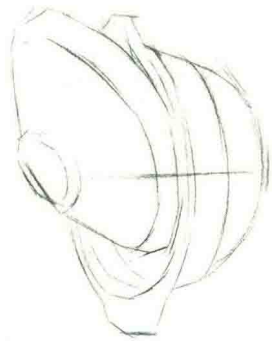
**步骤一：**把茄子当做一个细长的圆柱体来理解和分析。用概括的线条确定外轮廓。

**步骤二：**调整外轮廓并画出内部的结构线，加强线条的虚实对比，初步形成空间效果。

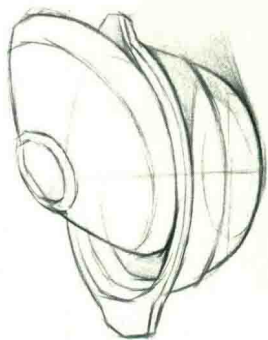
**步骤三：**画出茄子的明暗大关系，并强化明暗交界线的强弱对比。刻画投影，拉开投影和形体的空间关系。

**步骤四：**调整形体细节，加强结构线及明暗交界线，最后加上背景让整体空间感强烈，得到完整的画面效果。

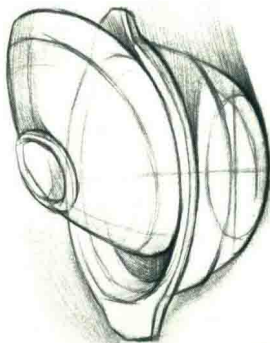




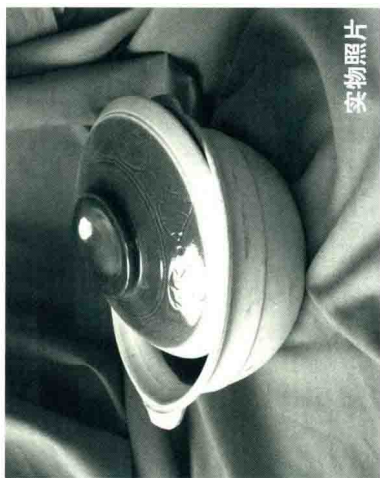
1



2



3



实物照片

## 名师讲解

画时需理解和分析砂锅的形体组成。先归纳砂锅的大形体再对形体转折进行塑造。用明暗调子塑造体积感时，要掌握形体间的衔接关系。用强弱、虚实线条加强砂锅的结构、透视关系时，用笔要自然生动，形体转折关键部位的笔触要画得方些、硬些。

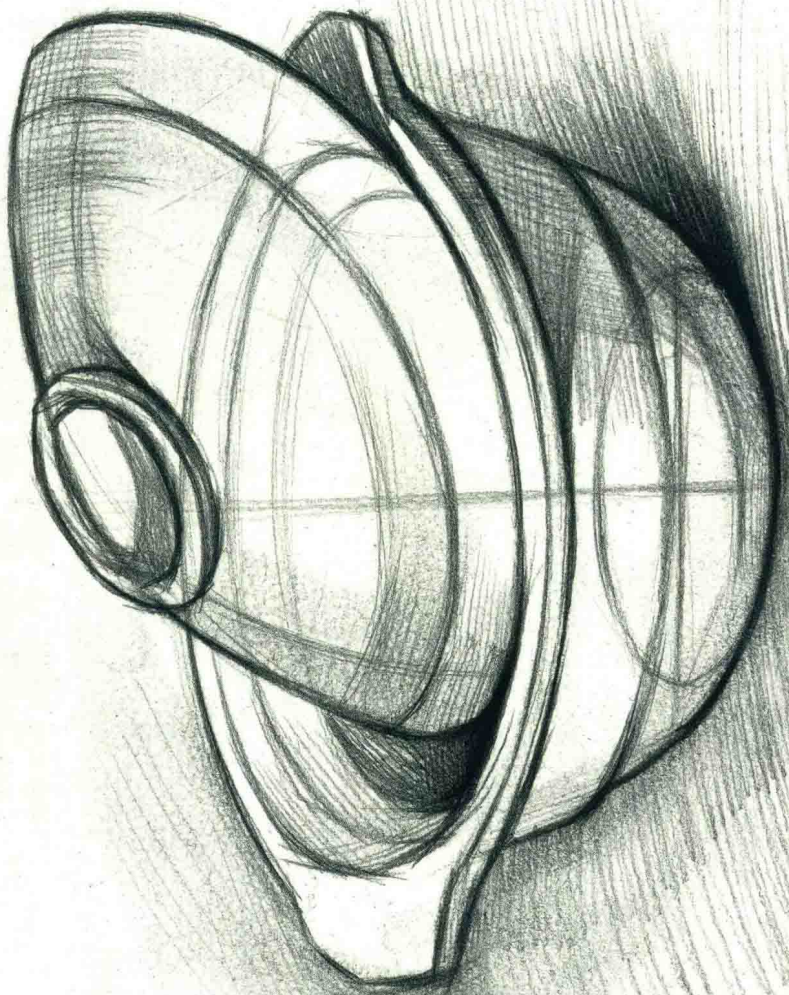
## 步骤分析

**步骤一：**将锅身和锅盖理解成两个半球体来分析概括，画出大的矩形，再慢慢切画出砂锅的外轮廓。

**步骤二：**调整外轮廓，用水平线和垂直线来比较弧面的透视角度，画出砂锅内部的结构关系。

**步骤三：**明确砂锅体积的起伏，分析概括砂锅的明暗大关系，并用擦笔擦出，让砂锅的立体感更强。

**步骤四：**加强明暗交界线的变化，同时增强体量感。最后画出背景让画面完整统一。



4

实物照片



### 名师讲解

陶壶的形体塑造较为复杂。画前应该先分析陶壶是由哪些基本形组合而成的，再对它进行空间、体积感分析。在画轮廓线和切大的体面时，形体转折的关键部位要画得硬些。用明暗调子塑造体积感时，要把握住块面之间的衔接关系。刻画时用笔要比较细腻，注意各部分明暗交界线的位置，线条应紧凑，穿插要得当。

### 步骤分析

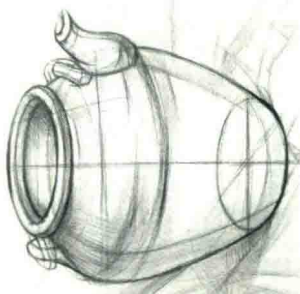
**步骤一：**先确定陶壶的高宽的位置，用概括的方式切割出瓷壶的外轮廓，注意壶嘴、柄部的透视与角度。

**步骤二：**调整形体，使形体更加协调、完整，形体转折处笔触要柔和。同时适当表现出投影的范围及投影位置。

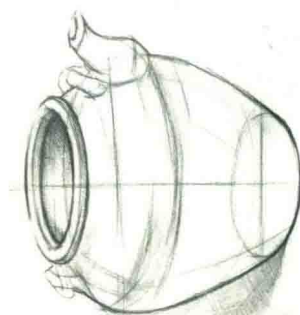
**步骤三：**用手擦出陶壶的明暗关系并画出投影。用加深或减淡轮廓线的虚实来加强形体的体积感及空间感。

**步骤四：**加强陶壶的结构线及明暗交界线的对比，注意整体调整与局部刻画合理结合。最后画上背景完成画面。

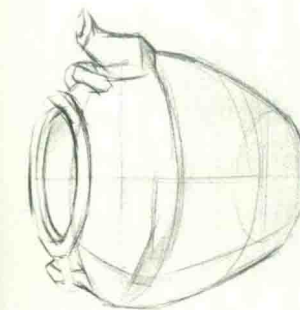
3



2



1



4

