



半兩錢×五銖錢×靖康通寶×康熙通寶×雍正通寶×中華民國開國紀念幣
58枚具有象徵意義的古錢幣，背後究竟藏了什麼歷史？

Coin & History

誰把歷史藏在錢幣裡 韓晗——著



續錢記

耶魯大學東亞語言文學系講座教授 孫康宜

◎ 專業推薦 ◎

錢幣不僅是金錢，更是時代的記憶，見證歷史上的發展與變遷。每一枚錢幣，都有屬於自己的故事，訴說著文明的興盛與衰敗。

續

Coin & History

誰把歷史藏在錢幣裡

韓晗——著

錢
記

讀錢記

——誰把歷史藏在錢幣裡

作 者／韓 晗

責任編輯／杜國維

圖文排版／楊家齊

封面設計／蔡瑋筠

發行人／宋政坤

出 版／獨立作家

地址：114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

服務信箱：service@showwe.com.tw

<http://www.bodbooks.com.tw>

印 製／秀威資訊科技股份有限公司

<http://www.showwe.com.tw>

展售門市／國家書店【松江門市】

地址：104 台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購／<http://www.govbooks.com.tw>

法律顧問／毛國樑 律師

總 經 銷／時報文化出版企業股份有限公司

地址：333桃園縣龜山鄉萬壽路2段351號

電話：+886-2-2306-6842

出版日期／2016年3月 BOD一版 定價／350元

|獨立|作家|

Independent Author

寫自己的故事，唱自己的歌

讀錢記：誰把歷史藏在錢幣裡 / 韓晗著. -- 一

版. -- 臺北市：獨立作家, 2016.03

面；公分. -- (Do歷史；60)

BOD版

ISBN 978-986-92704-5-8(平裝)

1. 貨幣史 2. 中國

561.092

105000494

國家圖書館出版品預行編目

目次

「讀錢」的趣味——《讀錢記》代序／肖靜芳

作者的話

天下千鈞我半兩

治亂盡五銖

兩朝風流一錢鑒

憶昔開元全盛日

太平之後，不再太平

澶淵之盟與天降祥符

格薩爾王與景祐元寶

興也天禧，亡也天禧

攘外必先安內

003
006

019

023

027

030

034

038

041

045

048

自天聖後不入貢

052

明道與顯道

056

一〇五五年的那些事

060

換個角度看「熙寧變法」

064

熟戶與蕃兵

067

元祐更化、邊貿開市與市舶司

070

兵敗西夏徒奈何

073

蕃將折可適

076

曷懶甸之戰

080

風雲猶憶下遼東

084

成於海也敗於海

088

從《大宋宣和遺事》說起

091

靖康之變，文明之新

094

從「宇文虛中案」說起

098

南北中興始隆興

一榮俱榮，一衰俱衰

「嘉定和議」簽訂之後

存亡紹定六年間

「咸淳元寶」的背後

也說中統開紀元

「延祐開科」理學興

誰說末帝皆無爲？

也說陳友諒

洪武之治與五次北伐

恩威並施話永樂

從「萬全都司」說宣德

三征麓川與土木堡之變

景泰無通寶，一志永流傳

103

107

110

113

117

121

125

128

132

136

139

142

145

149

從「成化無大器」說余子俊的長城

153

弘治中興說清真

158

一錯百錯失澳門

162

嘉靖的煉丹與北方的互市

167

從「隆慶和議」說起

171

也說「萬曆三征」

175

天啓殤，後金興

180

也說流產的「壬午議和」

185

流離之君的輓歌

189

從「利用通寶」說吳三桂

193

「順天而治」說順治

197

康熙通寶與地方鑄幣局

201

江寧織造與康熙盛世

205

施琅與福建臺灣局

210

「改土歸流」說雍正

214

寶鑄乾隆奉此同

218

從「嘉慶寶藏」論嘉慶治藏

222

也說道光的「敗由儉」

226

咸豐重寶：晚清危局自此始

230

陝甘回民起義的背後

234

光緒的「幣制改革」

238

不信漢，並不信滿

242

「五族共和」開新面

246

代後記 掃雪烹茶爲讀錢

250

續

Coin & History

誰把歷史藏在錢幣裡 韓晗——著

錢
記

「讀錢」的趣味——《讀錢記》代序

肖靜芳

作為「讀錢記」這個專欄的責任編輯，承蒙作者韓哈與該書簡體中文版責任編輯楊柏偉先生的信任，為《讀錢記》一書寫序，我從未為別人的書寫過序，但這次盛情難卻，也深覺榮幸，畢竟作為「讀錢記」專欄的見證者，於是決定在這裡寫幾句話，以作對該書付梓的祝福。

與韓哈相識於三年前，當時他在《中國民族》雜誌開專欄「民族風」，寫了不少旅行遊記，讀了當中的幾篇文章，覺得他少年老成，也頗有見識，於是就想把這個專欄作者爭取過來。《中國民族報》與《中國民族》同屬中國國家民委主管主辦的機關刊物，找到韓哈並不費力，我要到了他的聯繫方式，問他願不願意在《中國民族報》上寫幾篇文章，他欣然應允。

「讀錢記」是他為我們寫了幾篇文章之後才開始寫作的一個專欄，沒想到這個專欄一寫就一發不可收拾，寫了近兩年，每期千餘字，終成洋洋十幾萬字大作。從秦始皇寫到孫中山，成為了一部另類視角的「上下五千年」，二〇一三年，這個專欄被評為「中國報紙副刊年度優秀專欄」，消息傳到報社，我們都很高興，同時又覺得這是情理之中的。

近兩年裡，我每週都能收到韓哈傳來的稿件，有時在越南，有時在哈爾濱，其中還有半年在美國。他四處奔波，事情不少，但專欄卻從未耽誤，而且每一篇稿子都「保質保量」，既不用我催促，又不用我多做修改。我從事編輯工作十多年來，還從未感到如此省心。

與此同時，這兩年裡，編輯「讀錢記」也成為了我的一種生活方式。在整個過程中，我深深感受到了「讀錢」的趣味所在，也大大拓寬了我自身的知識視野。

韓哈告訴我，他自幼喜歡「讀錢」，這是他的愛好。「讀錢」連帶著讀書、讀史、讀人，這是「讀錢記」背後的寫作邏輯。一枚小小的古錢，卻可以承載著綿延幾千年的民族史，可見韓哈的眼光獨到的，他用一種通俗易懂、別具一格的形式，揭示了中國社會、民族與歷史的發展變遷規律，這無疑是一件有趣味的的事情。

「讀錢記」陸續發表後，我不斷聽到周圍讀者的回饋與好評。許多從事民族文化研究的朋友一直在追看這個行文活潑、言簡意長的專欄，他們認為這是一種趣味盎然的「讀錢」形式。

與古玩鑒定不同，「讀錢記」並不拘泥於古錢的真假，而是從其厚薄程度、鑄造方式，乃至紋飾字體，來解讀當時中央政權與周圍少數民族之間的複雜聯繫。中國是一個多民族的統一國家，如何闡述民族與國家的歷史淵源，「讀錢記」給了我們一個滿意的答案。知悉韓哈的《讀錢記》將由上海書店出版社出版，我很欣慰。韓哈告訴我，這是他將「讀錢記」專欄進行修訂整理之後的成果，可以說是「讀錢記」這個專欄的「升級版」，相信會讓關注「讀錢記」的讀者們有了更多的期盼。

匆匆寫了許多，權作一篇短序。俗話說，好書序短。我想，這既是對《讀錢記》這本書的希望，也算是對「讀錢記」這個專欄的一個獨特總結吧。

*肖靜芳，《中國民族報》「文化週刊」主編、「讀錢記」專欄責任編輯。

**本篇為簡體中文版原序。

作者的話

(一)

「讀錢記」這個專欄之所以能「開欄」，乃是與我研究古錢的啟蒙老師，已故湖北文物界老前輩鄭海波先生有關。

我八歲時，罹患病毒性心肌炎，死裡逃生，不得已休學五年。第一年，我路過黃石文物公司，鄭海波先生當時任經理。在裡面躲雨的我一下子對鄭先生正在把玩的古幣產生了興趣。他讓我坐下，問了我一些簡單的歷史問題，好在我從小讀過一些這方面的「小人書」，也都能基本上答的上來。當時鄭先生向家父表態：這個徒弟我收下了。

四年裡，黃石文物公司是我的學校，我幾乎每天去「上學」，與鄭先生聊古錢，談歷史。鄭先生不厭其煩，一點點向我這個八歲的幼童開蒙講授，並贈我一些與歷史、民俗有關的書籍，囑我讀完之後向他報告感想。小學畢業時，我揣著滿肚子的古錢知識，順利地升入初中。

後來，我外出他鄉求學十餘載，從成都、武漢、北京到美國。期間返鄉時，偶然有幸在路上遇到鄭先生，他也關心我的近況，得知我一直在求學，並出了一些書，總勉勵我在文史

哲研究的路子上走下去。但由於我每次回家居留的時間都很短，與鄭先生晤面也極匆匆，從未有過當年的親炙。

去年初，回湖北參加政協會議時，遇到當地文物界一位老前輩，當我問及鄭海波先生近況時，他忽然黯然神傷：「鄭先生已經過世了」。

我當時愣住了，一句話也沒有說。二十年前的記憶，又重新浮現在腦海裡。先生生前時沒有機會讀到我寫的任何一本書，這是我一生中難以彌補的遺憾。我當時就做出了一個決定：我一定要以先生最熟悉的文字，向這位引導我走向文史哲研究之路的前輩致敬。

不經意間，我就把這一想法告訴了我的朋友、《中國民族報》的編輯肖靜芳女士，肖女士立即拍板同意，答應為我在《中國民族報》上開設一個專欄，名字就叫「讀錢記」。

這大概是「讀錢記」產生的初衷。

(一)

但是這本書，卻是獻給吾妻張萱與女兒韓識遠的。

「讀錢記」剛開始連載時，女兒韓識遠剛出生。而我也剛剛才從武漢大學獲得博士學位，趕緊去中國科學院報到，剛剛在中科院安頓半年，我和妻子又共同接到美國北卡大學廟嶺分校（UNC at Chapel Hill）亞洲學系的邀請，來美國做訪問學者。

這個專欄的每一篇文章，都見證了女兒的成長，也見證了我們的足跡。從武漢、北京的

寓所，到西貢的酒店，再到冰天雪地的哈爾濱，特別是我們在美國的這段時間，「讀錢記」幾乎成為了我們生活的見證。

我們住在一個叫做Sunstone的公寓裡，靠近廟嶺地區的主幹道佛蘭克林路（Franklin Street）。對於我們這些目迷五色的人來說，北卡州是一個令人覺得乏善可陳的地方。所以，除了相關的研究與旅行之外，寫作成為了我打發時間的一個重要方式。

長期寫關於學術的東西，腦子會壞掉，特別是還有更加枯燥的英文寫作。所以，「讀錢記」也是我學術寫作之餘的另一種調劑。在寫作「讀錢記」的一路，也見證了妻子的陪伴。她總為我找到新史料、新線索而高興，也為我在簡陋的「書齋」裡寫完每一篇文章而歡欣鼓舞。

因為有了這樣溫暖的陪伴，所以在美國的這些歲月裡，並不覺得太枯燥。相反，在客居Sunstone公寓的日常生活裡，還有不少值得回憶的溫馨片段。

將專欄整理成書，也是妻子在美國時的建議。她認為，應該將我這童年的記憶，留給我們女兒這一代人。對於中國社會的人文滑坡問題，我們有著同樣的隱憂。只是她比我要更加擔憂下一代的人文素養。她認為，女兒那一代人，恐怕真的是生活在「讀屏」時代了，「讀錢」這種沉浸在歷史當中的人文情趣，到了我們下一代的童年，或許已經成為了奢望。

所以，妻子希望《讀錢記》能夠整理出版，為女兒那一代人瞭解中國歷史與民族提供一冊入門的基礎讀物。