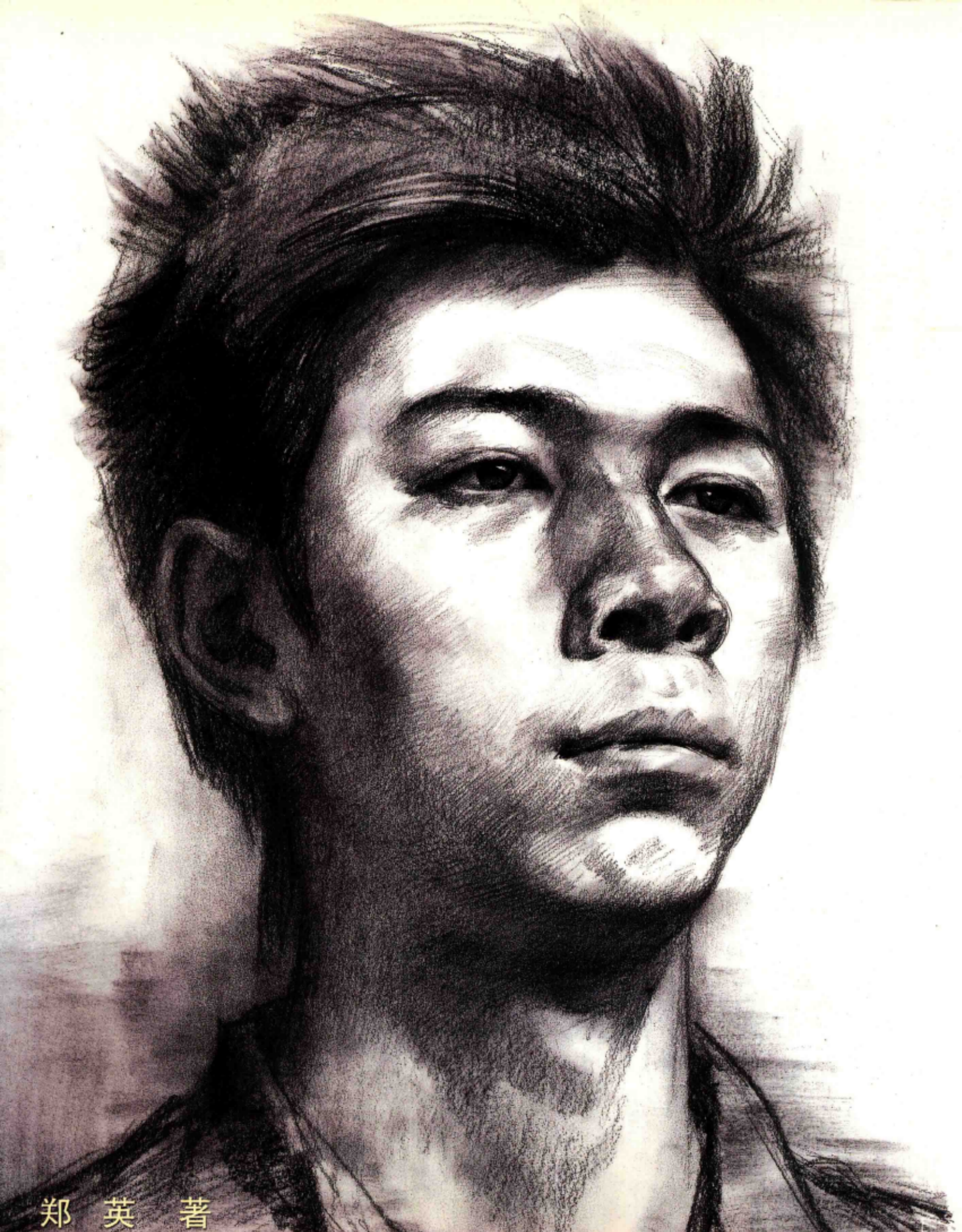




郑英 著

美院冲刺

MEIYUANCHONGCISUMIAOTOUXIANG

素描头像

例



黑龙江美术出版社



画作用笔流畅，轻松自如，人物头部处理虚实大胆、取舍有度，人物表情自然、传神，看得出有较高的品味。



人物头像写生的步骤

1. 起稿

①观察：虽然观察是贯穿作画始终的，但第一印象十分重要。观察对象具有个性的部分，深深地印在脑海里，作为形象塑造的依据。通过观察对象的形象特征、形体结构、五官比例，来感受对象的精神气质及内心活动。

②构图：一般构图是将人物脸朝向的一边空白留得大一些，头后方留得小一些，头部画得偏向些，下边身体不要一直画到底。画面空白太大显得空洞、主体太大显得闷塞，主体居中则显得呆板。

③轮廓：利用几何图形归纳观察，概括地画出头、颈、肩的大轮廓，再画内轮廓大形，之后外观轮廓和内轮廓同时推进。找形可以利用“动向线”，“三庭五眼”和“中点坐标”的方法进行。

“动向线”：头部的动向线是由脑后枕骨、顶骨，通过额骨中央至眉间、鼻梁、人中到下颌的连线和双眼的连线所构成的。

“三庭五眼”：发际至眉间，眉间至鼻尖，鼻尖至下巴颏，三段平视长度相等，称“三庭”；从正面看脸部最宽的地方为五个眼睛的宽度，称“五眼”。

“中点坐标”：即利用头顶至下颏找中点，头的最左到最右边缘找中点的找形方法。

2. 大关系

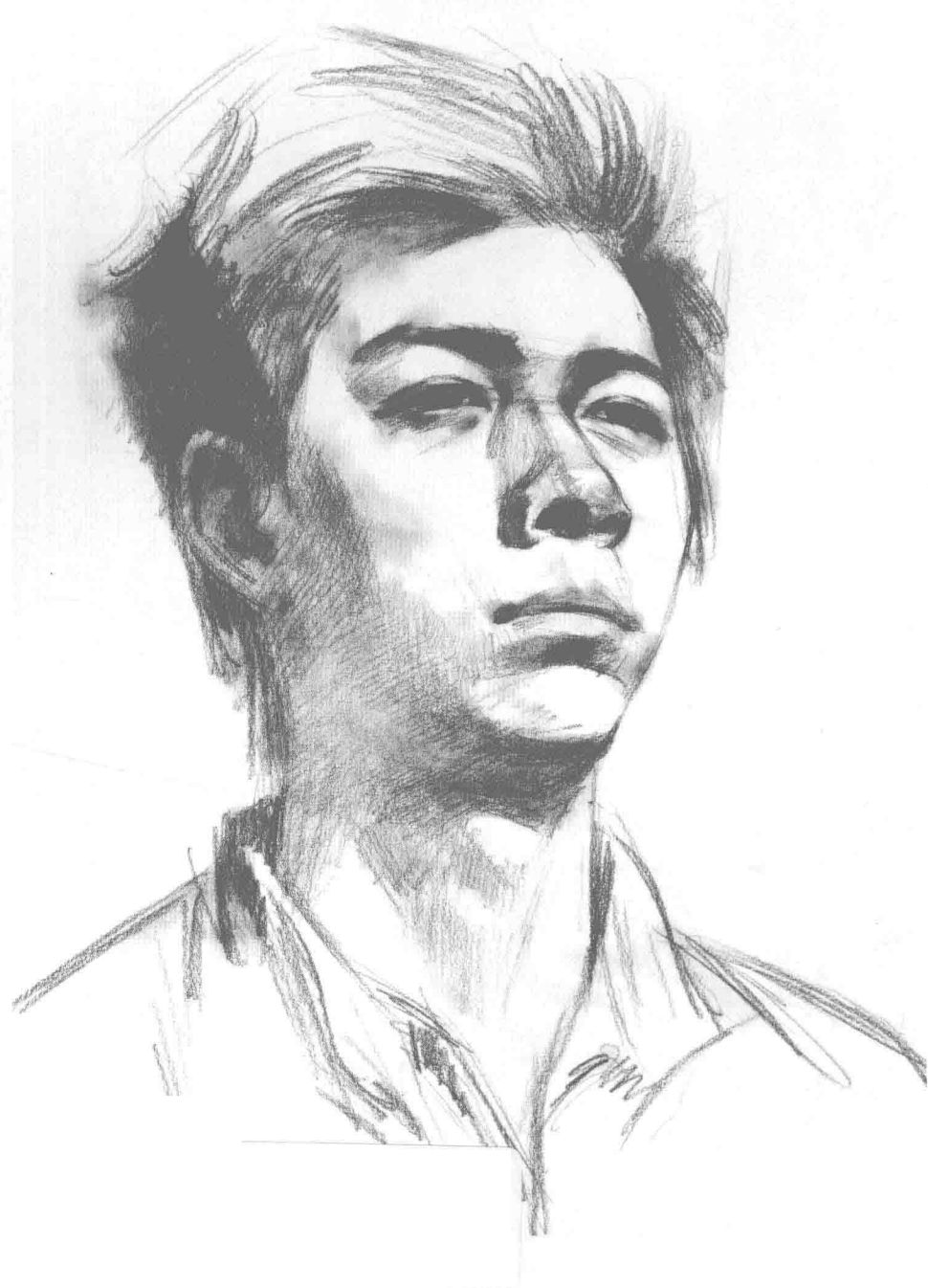
一边落实形体，一边画出概括的体面关系和结构关系，并呈现出内部头骨支撑和大的明暗关系。

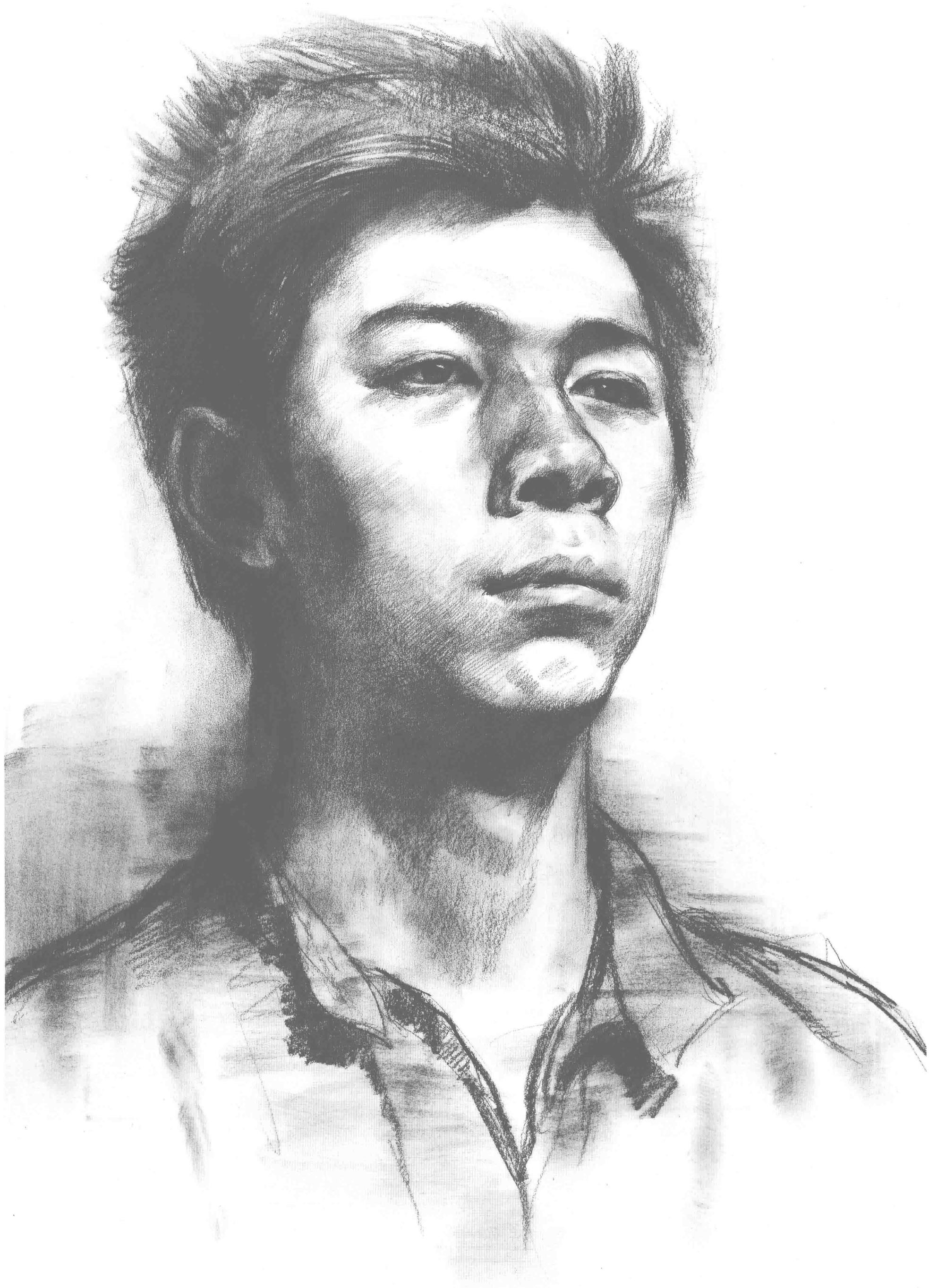
3. 深入

以近处五官的重点进行深入刻画，自始至终要强调整体感，有的尽其精微，有的简练概括，即使一个局部也应有局部中的概括和精微之分，且不可面面俱到。

4. 整理

即调整统一。要先找出画面中的问题，如“形”是否正确，“神”是否有所表现，“五官”的刻画是否协调统一，形体大转折塑造起来没有，体积与空间表现得是否充分……再回到第一个问题，形象是否真实生动。首先减弱那些虽必要但刻画过分的细节，减弱影响整体生动的不必要的细节；然后加强那些最能表现形象特征，最能反映对象精神、性格、气质的某些部分，使人物形象更生动、鲜活。





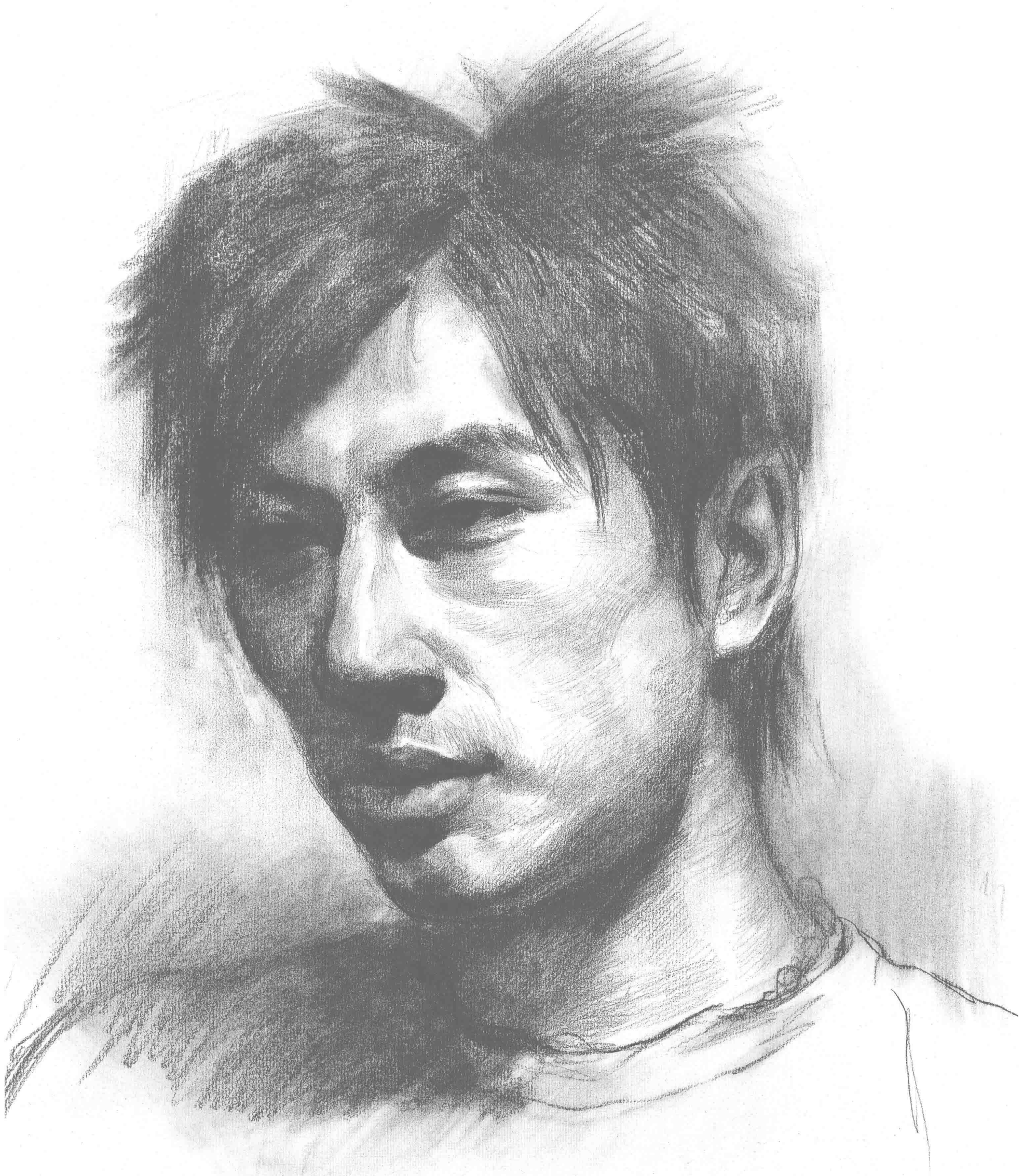




轻柔的细线条，干净、明快、细致、准确、柔润、优美，似乎从中能看到学院派大师安格尔的痕迹。头发画得简略、突出了五官。



整体画面节奏把握得比较好，黑、白、灰处理有序。



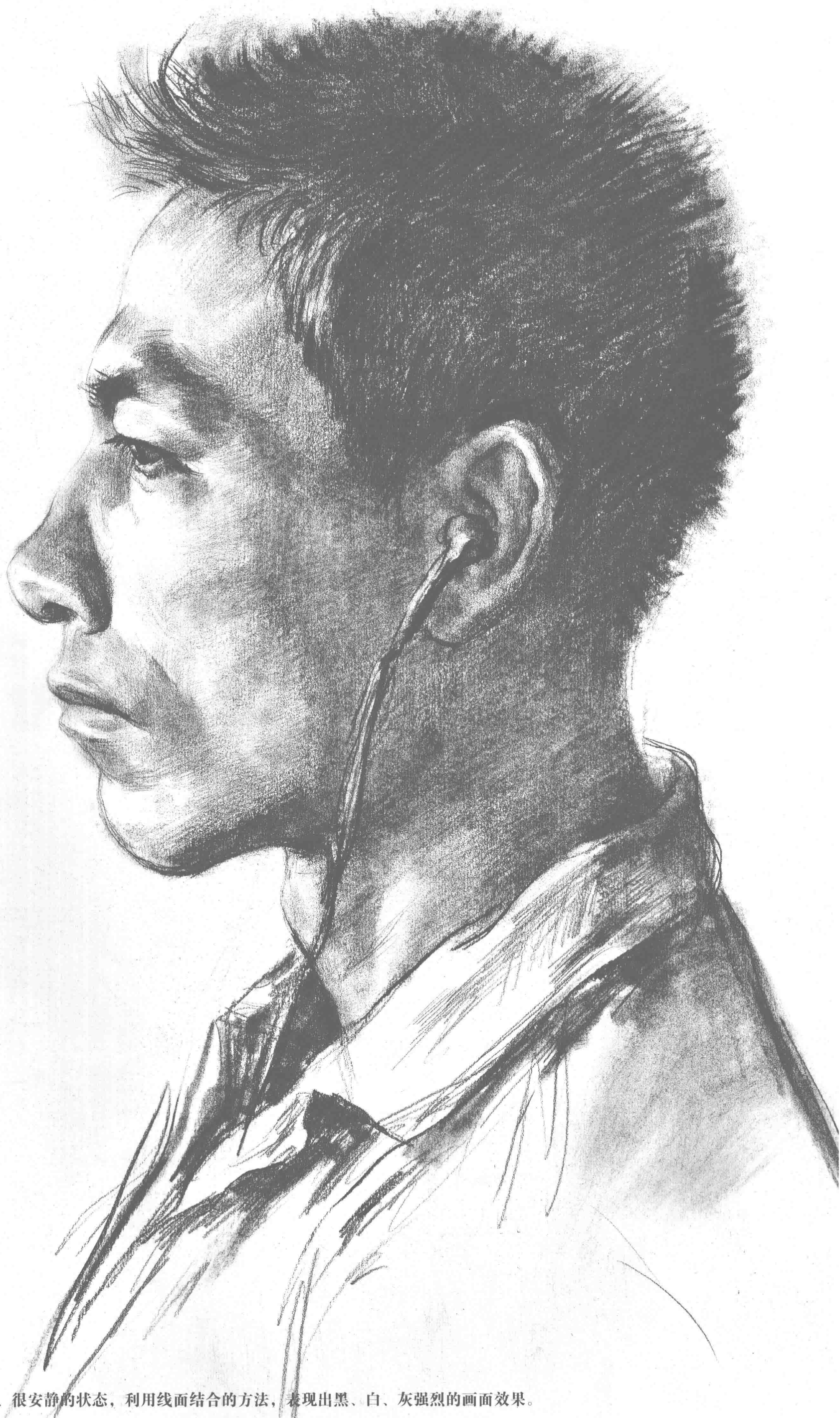
模特儿的右脸整个处于暗部，画得比较虚，头发和身体都画得概括。



女孩的脸上没画太多的调子，体积、结构表达适度。近处五官深入，远处联系概括；近处头发具体，远处头发概括。头发亮部实、暗部虚。



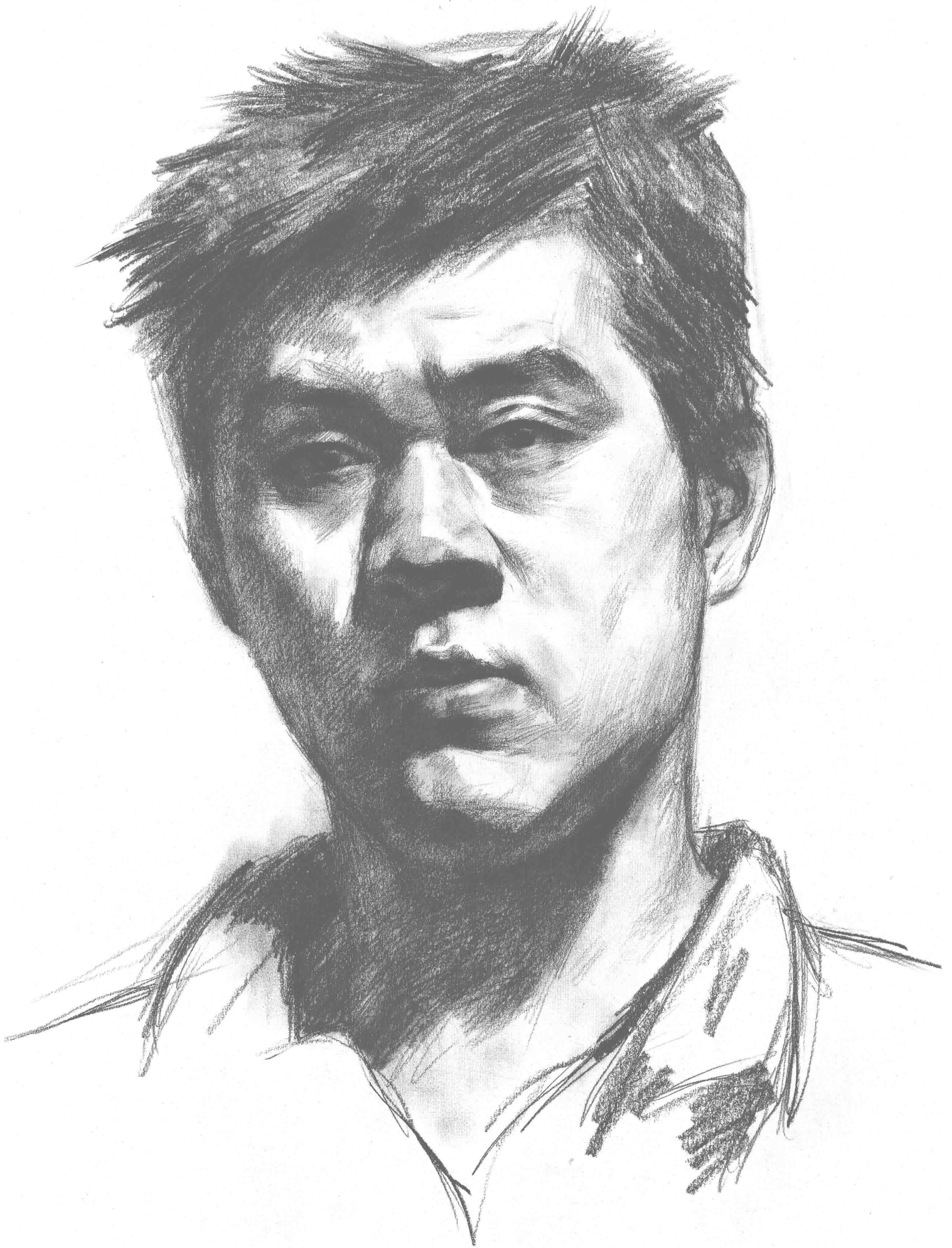
风格粗犷大气，用笔果断、明确，暗部画得概括。



抓住模特儿很专注、很安静的状态，利用线面结合的方法，表现出黑、白、灰强烈的画面效果。



以线和调子结合，画得比较主动结实，肌肉、骨骼构造相互之间穿插和咬合关系处理深入明确，技法比较娴熟。



他的鼻子和头很有体积，由于他的额头高，在这样的光线下眼睛只有很少的亮部，采用光影和结构结合的技法，使人物具有强烈的光感和体积感。



抓住模特儿特有的形象特征，对脸部表情深入刻画，朴素生动、平实自然。



这个学生眼睛很美、鼻子长、鼻中略短、下颌有一点往回收，我主要抓住整体，调子不多。“话未说尽，比说过了好。”



这是一个很有特点的模特，肥大的鼻子和他的大胡子很协调，他的状态使你想用粗犷的笔法去表现。着重刻画了右眼和鼻子，胡子画得很写意。



这是学生休息的一天，请来这个模特来画。她显得很放松，随便拿来一把椅子坐在灯下，顶光很强，光线在她脸上雕刻出很微妙的变化。简略地画出头发和身体，将观者的视线推向脸部。