

箏 艺 拾 萃

古箏
辅导
教材

余伟明 编著

广东省出版集团

花城出版社



筝艺拾萃

古筝辅导教材

余伟明 编著

广东省出版集团

花城出版社
中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

箏艺拾萃 / 余伟明编著. -- 广州 : 花城出版社,
2013.5

古筝辅导教材

ISBN 978-7-5360-6776-9

I. ①箏… II. ①余… III. ①箏—奏法—教材 IV.
①J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第106942号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 王永媛

技术编辑: 凌春梅

装帧设计: 玉 玺

书 名 箏艺拾萃

ZHENG YI SHI CUI

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)

开 本 880毫米×1230毫米 16开

印 张 11.25 4插页

字 数 100,000字

版 次 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷

定 价 35.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

冠冢樂之
 等藝芭群
 幾而拾萃

為佛明先生所作之等藝
 拾萃 題祝柳 子之



贈 余佛明先生

杏林仁術
 等韻傳神

公三史 陳謹
 老園丁
 丙戌年秋月



杏林稱一秀琴韻更
 傳神等苑培桃李潤
 滋喜占春

余佛明先生《等藝拾萃》
 出版以示誌賀

余慎養誦 余學新書

荣誉证书

余伟明 在指导青少年学习演奏中国民族乐器并
指导学生参加全国民族乐器演奏艺术水平考级做出了突出
贡献，被评为优秀指导教师。

特此表彰

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏水平考级委员会

2008年9月



(香港) 第五届世界华人青少年艺术节
(Hong Kong) The fifth Chinese World Chinese Youngsters Art Festival

榮譽證書 HONORARY CREDENTIAL

中華文化
五洲行



余偉明：

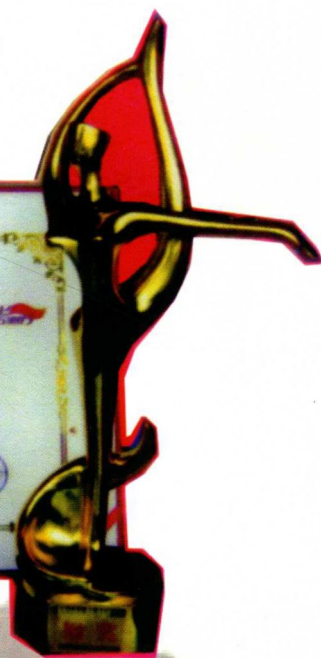
您的學生在第五屆世界華人青少年
藝術節總決賽中成績優異，特授予您

中華優秀藝術導師獎



二00九年七月

春天的耕耘
秋天的收获



获奖证书

余伟明 老师：

你指导的器乐节目《花儿与少年》
参加广东省首届大中小学生器乐比赛，荣获
初中组三等奖。你因此荣获

优秀指导教师奖

特发此证

二〇一〇十二月



谁说小丫不经心——银奖获得者汤镒欣



荣获潮州市第四届潮乐赛第一名



林凌婷同学演奏的古筝小提琴协奏曲《梁祝》
(余伟明老师指导) 荣获“万家灯火南网情深”音乐会优秀节目奖



饶平县知音古筝教学园参加第五界世界华人青少年艺术节
师生合影

2009.06.14



作者简介

余伟明，中国科学技术协会会员，中医学会会员，主治医师。从小酷爱古筝艺术，十二岁师从潮汕古筝名家林兴先生学习筝艺。

严师的技艺传授，博采众长的学习方法，聪敏勤奋的钻研精神，造就了一个集古筝理论、教学、演奏于一身的业余筝家。

医科毕业后一直从事医教、医务工作。虽然工作繁忙，但研习筝艺必不可少。退休后，为使桑梓不乏古筝后继有人，遵从先师遗训，自办“知音古筝教学园”，入学者众。

近十年的辛勤耕耘，教学成果显著，所教学生参加国家古筝考级、省市古筝比赛、文艺节目汇演等均取得优异成绩，多次获金、银、铜和一、二等奖项。被中国民族管弦乐学会、全国民族乐器考级委员会评为“优秀指导教师”。中国国际文化艺术协会、中国教育国际交流协会、中国人民对外友好协会等部门对其教学成果予以表彰，并授予“中国优秀艺术导师”。

序

林 涛

余君伟明，业从岐黄，尤好音律，众称“杏林一秀，琴音更入妙神”。每兴之所至，抚琴而邀友合奏，作闲暇之联欢也！

余君稟性聪慧，年少从师习箏，过目不忘，举一反三，师赞之曰：“奇才也！”天命之年，遴选名曲，研而习之，日将月就，颇有心得，积稿成帙，因求索者频，遂思付梓，名命《箏艺拾萃》，嘱余为之作序。谢之曰：箏仍华夏乐上乘者艺。余本愚钝，音律肤浅，它艺未谙，何敢谈箏乎！然察编者由衷：盖感吾邑前贤徐韵谱老先生之箏艺神韵造诣，又受邑人箏艺名家林兴君谆谆善诱授徒之苦心所动，故不辍寒暑，搜集整理，采撷珠玉铿锵之律，激发丝竹清幽之情，旨在求吾邑艺不乏传人，其用心实良苦也！况卷之闻世，将流传甚远，习箏学子，关注尤重，夫复何辞！仍不扬拙陋。文中无蕴，仅为其述次第而已，书已付梓，是为序。

辛卯季春
于凤江河畔

前 言

余伟明

一曲《高山流水》，使知音者为之叹服！

两千多年前就盛行于秦地（今陕西省）的古筝，是中华民族音乐艺术中的一颗璀璨明珠，她音韵古朴典雅，委婉动听，轻拂似流水行云，重扫若涛吼山崩，情之所至，如诉如泣，志之将发，慷慨激昂，使人振憾，令人神往！誉称为“东方钢琴”，“群声之主，百乐之师”。

习箏练志，陶冶情操，身心受益，实为诸乐中之良器也！

溯古沿今，习箏者众，人才辈出。为使箏有所传，习者法有可参，试编《箏艺拾萃——古筝辅导教材》一书，供初习古筝者参考。

编写过程，承蒙我的古筝启蒙导师林兴先生潜心指点，名贤构养，学柯，诚慎，柳春先生诗词墨宝赠勉，于拙作付梓之际，谨表衷心谢意！

辛卯季春
于饶平凤江河畔

目 录

序	林 涛
前言	余伟明
第一章 古筝基础知识	(1)
第二章 古筝演奏指法及筝曲选习	(3)
第一单元	(3)
1. 勾	(3)
2. 托	(3)
3. 抹	(3)
4. 劈	(3)
5. 打	(3)
6. 小撮	(3)
7. 拨	(3)
8. 大撮	(3)
9. 连托	(3)
10. 连抹	(3)
练习一 (勾托练习)	(3)
练习二 (抹托练习)	(3)
练习三 (勾托快速练习)	(4)
练习四 (抹托快速练习)	(4)
练习五 (勾托抹综合练习)	(4)
练习六 《孟姜女》	(4)
练习七 (劈托练习)	(5)
练习八 (小撮练习)	(5)
练习九 (大撮练习)	(5)
练习十 《世上只有妈妈好》	(5)
筝曲选习	(6)
卖报歌	(6)
北京的金山上	(7)
第二单元	(9)
1. 按音	(9)
2. 吟音	(9)

3. 小颤音	(9)
4. 大颤音	(9)
5. 上滑音	(9)
6. 下滑音	(9)
7. 花指	(9)
练习一 (颤音练习)	(9)
练习二 (按音练习)	(10)
练习三 (花指颤音练习)	(10)
练习四 (花指练习, 慢、中、快)	(10)
练习五 (上、下滑音练习)	(11)
练习六 (吟音练习)	(11)
箏曲选习	(12)
小星星	(12)
紫竹调	(14)
第三单元	(15)
1. 止音	(15)
2. 点奏	(15)
3. 割奏	(15)
4. 摇指	(15)
5. 轮指	(15)
6. 轮撮	(15)
练习一 (止音练习)	(16)
练习二 (点奏、割奏练习)	(16)
练习三 (摇指练习)	(16)
练习四 (摇指、点奏、割奏综合练习)	(16)
练习五 (轮指练习)	(17)
练习六 (轮撮练习)	(17)
箏曲选习	(18)
纺织忙	(18)
红星照我去战斗	(20)
洗衣歌	(22)
西江月	(24)
第四单元	(26)
1. 有时值上滑音	(26)
2. 有时值下滑音	(26)
3. 上回滑音	(26)

4. 下回滑音	(26)
5. 泛音	(26)
6. 分解和弦	(26)
7. 琶音	(26)
练习一(有时值上滑音练习)	(27)
练习二(有时值下滑音练习)	(27)
练习三(上、下回滑音练习)	(27)
练习四(泛音练习)	(27)
练习五(分解和弦练习)	(28)
练习六(琶音练习)	(28)
箏曲选习	(29)
渔舟唱晚	(29)
春苗	(31)
枉凝眉	(33)
秋诗	(34)
第五单元	(36)
1. 双托	(36)
2. 双劈	(36)
3. 勾、双托并弹	(36)
4. 打、双托并弹	(36)
练习一(双托、勾双托并弹练习)	(36)
练习二(双托、打双托并弹练习)	(36)
练习三(双劈练习)	(37)
练习四(左手弹弦练习)	(37)
练习五(左右手配合练习)	(38)
箏曲选习	(39)
高山流水	(39)
浏阳河	(42)
《梁祝》选段	(45)
花儿与少年	(48)
第六单元	(52)
1. 扫弦	(52)
2. 扫摇	(52)
3. 扫抹	(52)
4. 扣摇	(52)
练习一(扫弦练习)	(52)

练习二 (扫摇练习)	(52)
练习三 (扫抹练习)	(53)
练习四 (扣摇练习)	(53)
箏曲选习	(54)
山丹丹花开红艳艳	(54)
瑶族舞曲	(59)
大浪淘沙	(65)
葬花词	(68)
梅花三弄	(72)
第七单元 箏曲选习	(75)
战台风	(75)
秦桑曲	(83)
彝族舞曲	(86)
昭君出塞	(92)
第八单元 箏曲选习	(95)
雪山春晓	(95)
井冈山上太阳红	(100)
二泉映月	(106)
第九单元 箏曲选习	(111)
茉莉芬芳	(111)
春江花月夜	(119)
草原英雄小姐妹	(125)
第十单元 箏曲选习	(132)
长安八景	(132)
霸王卸甲	(141)
临安遗恨	(148)
附: 林兴老师箏曲选	(157)
思凡	(158)
平湖秋月	(160)
崖山遗恨	(161)
蕉窗夜雨	(164)
寒鸦戏水	(166)
月儿高	(170)
后记	(173)

第一章 古筝基础知识

(一) 据考证, 筝在春秋战国时期就广为流传, 至今已有两千多年的历史。初为五弦, 战国末期增至十二弦, 唐宋时期增至十三弦, 明清时期增至十五弦, 清末民国初增至十六弦。二十世纪六十年代开始增至二十一弦, 二十三弦, 二十五弦, 二十六弦。近期还有转调筝、新筝等。筝弦也由过去的丝弦改为金属弦、尼龙丝缠弦。二十一弦尼龙丝缠弦筝使用最为普及, 被认定为标准教学演奏筝。

(二) 古筝总体分南北两大流派。北派演奏风格粗犷热烈、豪放明快; 南派演风委婉细腻, 清丽淡雅。根据人文地理环境的不同, 又详分为河南、山东、潮州、浙江、客家等五支流派。

1. 河南筝曲粗犷奔放, “游摇” 是该流派一种典型技法。代表曲有《陈杏元和番》等。
 2. 山东筝曲朴实深沉、刚柔并蓄。代表曲有《四段锦》等。
 3. 潮州筝曲清雅委婉、韵味十足。“重六”、“轻六”、“轻三重六”、“活五”、“反线”的不同调式是其特点。代表曲有《寒鸦戏水》、《粉红莲》等。
 4. 浙江筝曲音韵典雅含蓄、流畅优美。代表曲有《高山流水》等。
 5. 客家筝曲缓而不怠、紧则有序、古朴淡雅, 重在写意。代表曲有《出水莲》等。
- (三) 古筝按五声音阶调弦, 各调定弦音阶如下:

1. D 调:

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣

2. G 调:

5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣

3. C 调:

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣

4. F 调:

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣

5. ^bB 调:

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

6. A 调:

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣

弦序号:

21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

(四) 现代弹筝采用义甲贴于手指内面弹奏。刀形义甲贴于大指,与大指外侧约成60度角。注意不可超过手指第一关节。甲尖露出手指约4-5毫米。胶布圈缠不少于三圈。不可太紧而影响血液循环,也不可太松而影响弹奏力度。

(五) 注意养成优雅的弹奏姿势。一般以坐姿弹奏,筝体高度与身体脐位持平,内侧与身体距离约两个拳位,两膝置于筝下,左脚略伸出。右手垂直与筝前樑对齐。身躯坐正略前倾,头略低,不要无休止的点头摇身及用脚打节拍。弹奏时手掌呈半握拳状,右手弹弦点离前樑约5厘米,左手弹弦点离前樑约20厘米。

附: 乐理基础知识

1. 小节线: 用 “|” 标记, 表示曲调每隔一定距离有一条纵线称小节线, 两小节线之间的距离叫小节。
2. 终止线: 用 “||” 标记, 表示曲调结束处有两条平行纵线叫终止线, 表示乐曲结束。
3. 音符: 音乐中, 记录音的高低、长短的符号称音符。