

万裕屏 著

颐心斋诗词新体及文端

梁東野



作家出版社

万裕屏 著

唐詩詞新體及文端

梁東野
製

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

颐心斋诗词新体及文论/万裕屏 著.-北京:作家出版社,2010.12

ISBN 978-7-5063-5422-6

I. ①颐… II. ①万… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①H125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 705843 号

颐心斋诗词新体及文论

作 者: 万裕屏

责任编辑: 牟小丽

出 版: 作家出版社

地 址: 北京农展馆南里 10 号

邮 编: 100026

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 10

字 数: 200 千

印 数: 1000 册

版 次: 2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5422-6

定 价: 28.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究

作家版图书, 印装错误可随时退换

试创新诗体——三联五七律(代序)

万裕屏

改革开放 20 多年来,随着社会主义建设的深入发展,在党的文艺方针政策的指引下,具有 2000 多年光辉历程的中华诗词,冲破了“左”倾思潮及其他错误思想的阻碍,已走出了低谷,获得了蓬勃发展的生机。当前,全国已建立的诗词组织数以万计,诗词创作者数以几十万计,诗词作品及其读者无计其数。

在这个大好形势下,广大诗人词家除沿袭古人创制的诗词曲体、声韵、章法和格律从事创作外,还倾注心力,进行诗词声韵的改革和体裁形式的探索创新。例如自度词、自度曲、自由词、自由曲、新词牌以及汉俳、格律新诗、“三结合”(传统诗、新诗、民歌)体诗等等,已在吟坛此起彼伏,不断涌现。这是诗词界贯彻落实十六大精神,与时俱进、开拓创新的实际行动,也是时代前进、语言变化、审美水平提高的必然要求。

笔者认为,创造新诗(词)体,必须坚持以下原则:一是必须符合“三个代表”重要思想的要求,坚持社会主义先进文化前进

方向,贯彻执行党和国家的文艺方针政策;二是必须符合普及和提高的要求,所创造的新诗(词)体要使广大群众喜闻乐见,有利于诗词进入校园、深入大众、走向社会;三是必须保持传统诗词的特色,坚持在继承的基础上创新,不能割断历史,另起炉灶。

据此,笔者在研讨、创作传统诗词的前提下,对旧体诗取长补短,试创新诗体,名曰“三联五七律”,简称“五七律”。每首3联(上中下)、6句,由2联五言1联七言或2联七言1联五言句组成;相粘相对,第2联(中联)对仗;偶句押平声韵,首句可入韵可不入韵;孤平救、拗句救与传统律诗相同,失粘失对和拗而不救的变体从宽。

其句形和平仄格式共有6种:

1. 五五七格(平起入韵式):

平平(仄)仄平,(仄)仄仄平平

(仄)仄平平仄,平平(仄)仄平

(仄)仄(平)平平仄仄,(平)平(仄)仄仄平平

(注:圆圈“○”表示可平可仄,下同)

例:《咏畜禽·马》(新声新韵,下同)

辛劳焉有酬,血汗写春秋。

蹀躞晨南鄙,腾骧暮北陬。

千里追风蹄永奋,目标不抵不回头。

另有仄起入韵式、平起不入韵式、仄起不入韵式(以下5格,

皆有 4 种韵式,不再说明)。

2. 五七五格(平起不入韵式):

⊙平平仄仄,⊙仄仄平平

⊙平⊙仄平平仄,⊙仄平平⊙仄平

⊙平平仄仄,⊙仄仄平平

例:《咏畜禽·牛》

自由何望有,听主遣西东。

耕田犁地随之便,挤奶杀身任所从。

终生甘奉献,至死不邀功。

3. 五七七格(仄起入韵式):

⊙仄仄平平,平平⊙仄平

⊙仄⊙平平平仄,⊙平⊙仄仄平平

⊙平⊙仄平平平,⊙仄平平⊙仄平

例:《咏畜禽·羊》

白雪日晖融,生存转瞬中。

骨肉烹肴凭宰割,皮毛制袄任织缝。

匆匆来去何其短,笑唱咩咩自送终。

4. 七七五格(仄起入韵式):

⊙仄平平⊙仄平,⊙平⊙仄仄平平

⊙平⊙仄平平平,⊙仄平平⊙仄平

⊙平平仄仄,⊙仄仄平平

例:《咏畜禽·鸡》

黑嘴红冠什锦衣,短声鸣唱复长啼。
坐窝产卵频繁衍,昂首报时催起居。
农家凭致富,补体众皆宜。

5. 七五七格(仄起入韵式):

⊖仄平平⊖仄平,⊕平平⊖仄仄平平
⊖仄平平仄,平平⊖仄平
⊖仄⊕平平仄仄,平平⊖仄仄平平

例:《咏畜禽·鸭》

白日扬波夜卧沙,春风夏雨短生涯。
饲养农家富,烹调食味佳。
奉献于人无老死,何辞青壮被杀伐。

6. 七五五格(仄起入韵式):

⊖仄平平⊖仄平,⊕平平⊖仄仄平平
⊖仄平平仄,平平⊖仄平
⊕平平仄仄,⊖仄仄平平

例:《咏畜禽·鹅》

结伴相俦乐事多,朝天引颈喜吟哦。
红掌行黄土,白毛漾绿波。
食其鲜美肉,下酒必颜酡。

以上6格,可按传统律诗的4种韵式推演出24式。6格中

的任何一格一式都符合“五七律”的要求,故 6 格 24 式看似复杂纷繁,创作起来实为灵活简便;只要掌握传统律诗的格律,创作新体“五七律”可谓轻车熟路。

“三联五七律”新诗体有以下特点:

1. 保持传统律诗的特色,是在继承基础上的创新:平仄、粘对、对仗、押韵是对传统律诗的继承,对绝句、律诗句数的增加、减少和对二者的嫁接交融,是对传统绝句、律诗的创新。

2. 以五、七字句组诗,平仄相间,抑扬顿挫,节奏明快,富于音乐感,吟诵朗朗上口。

3. 长短适中(一首最多 38 字,最少 34 字—比绝句字数多,比律诗字数少),易创、易记、易吟诵。

4. 双行排列,既有整齐美,又有参差美;传统绝句律诗,无论双行或单行排列,都是长方形,显得呆板,不醒目。

5. 创新实行一步到位:不用旧声旧韵,使用新声新韵,以利于在青少年和广大群众中传播,与推广普通话的国策相一致,符合改革的大方向。

为了使新诗体创作的路子更宽一些,“镣铐”少一点,另创“六句五七言”(简称五七言),与“三联五七律”相区别,结成姊妹体。

“五七言”句形和排列方式与“五七律”相同,只要求押韵(平仄韵皆可),句中不论平仄、粘对和对仗。“五七言”创作的难度小一点,自由度大一些。

在创“五七言”的同时,如果作品内容多,6句包容不了,还可创“五七排律”,亦可创“多句五七言”。后者可一韵押到底,也可中间换韵,但全诗不论多少句,都必须是五言、七言交错造句组诗。“五七言”6句或6句以上,有别于五言、七言、杂言古风,其外形及节奏感、音乐感可同传统古风相媲美。

“五七律”、“五七排”或“五七言”的排列方法,除两句一行(逗号居中,在参差中体现整齐)外,还可单行排列(每句首字对齐),外形近似于新诗。

由于笔者才疏学浅,所创新诗体错误难免,它只不过是中华诗词百花园中的一朵引蝶之葩,今初放吟坛,请方家不吝赐教。

2004年2月

格律新词的特点及要求

万裕屏

本人所创“格律新词”与诗词界近年流行的“新词”、“自由词”，无论是句式、平仄、对仗、押韵等，都有所区别，她是在继承传统词谱基础上的创新。其特点及格律要求是：

一、句式。单调每首 4 联、44 字，由 4、5、6、7 言双句组成。

二、声调。4 言句为(平)平(仄)仄，(仄)仄(平)平；6 言句为(仄)仄(平)平(仄)仄，(平)平(仄)仄(平)平；5、7 言句与律诗 4 种句式相同。

三、排序。每首 4 至 7 言句式可以任意换替排列为 4567、5674、6745、7456、6574、7654 等无重复句型的多种组合。

四、对仗。中 2 联，即 3、4 句与 5、6 句要求对仗。

五、押韵。每首偶句末字押韵，如 5、7 言首句入韵，则形成 1、2、4、6、8 句押韵。

六、声韵。创新一步到位，一律按新四声调平仄和押韵。

七、调式。每首单调为 4 联，双调为 8 联，三叠以上联数类推。过片分段排，句式与上片可一致，亦可变异。每首和分段首

行空 2 字。

八、易创。此词体不受传统词谱字句、平仄、对仗、押韵的限制，格律要求简单易记，随时都可即兴创作。

2010 年 5 月

目 录

试创新诗体——三联五七律(代序)	万裕屏(1)
格律新词的特点及要求	万裕屏(7)

上卷 诗词新体

(三联五七律·格律新词)

新纪吟颂

咏和谐社会(15 首)	(3)
赞美和谐(4 首)	(6)
雅典奥运会速写(10 首)	(7)
咏连战和平之旅(15 首)	(10)
喜赋“神舟六号”宇航成功(6 首)	(14)
咏共产党员保持先进性(9 首)	(15)
拔矛拆盾咏(8 首)	(17)

三农咏唱

- 咏“三农”(6首) (20)
- 一号红文惠“三农”(6首) (21)
- 咏“四在农村”(4首) (23)
- 访问高坡乡(6首) (24)

人物赞咏

- 长霞之歌(21首) (26)
- 丛飞颂(7首) (31)
- 赞清洁工(5首) (33)
- 咏打工者(10首) (34)
- 咏下岗者(7首) (36)

回眸纪念

- 抗战胜利 60 周年赋 (38)
- 联合国成立 60 周年赋 (38)
- 在党的光辉照耀下(12首) (39)
- 中华诗词学会换届感赋(6首) (42)
- 贵州省诗词学会换届感赋(6首) (43)

贵阳风光

- 春咏贵阳(6首) (45)
- 游花溪板桥山庄(2首) (47)
- 魅力贵阳赞(5首) (47)
- 咏青岩古镇(4首) (49)

赞贺题赠

- 贵州财经学院赞(2首) (51)
- 贵州神奇集团赞(3首) (52)
- 参观贵州教育学院诗书画展览(2首) (53)
- 贵阳师范专科学校赞 (53)
- 观贵阳师专诗词演唱会 (54)
- 参加贵阳学院新年新诗会感赋(2首) (54)
- 黔南民族师范学院赞 (55)
- 参观贵州大学诗词班诗书画展览(2首) (55)
- 祝贺《难得诗词选》万氏卷出版 (56)
- 祝贺贵阳筑音诗社成立(2首) (56)
- 祝贺贵阳无名诗社成立 (57)
- 祝贺贵阳文昌诗社成立 (57)
- 祝贺贵阳陶然诗社成立 (58)

祝贺蓝华夏诗友花甲寿	(58)
祝贺颜永淮诗友七秩寿	(59)
祝贺何培诗友古稀寿	(59)
祝贺李治英诗友七五寿	(60)
题赠洪俊杰诗友	(60)
祝贺钱民容学友八旬寿	(61)
祝贺刘建新姻兄花甲寿	(61)
祝贺陈华珍姻嫂花甲寿	(62)
祝贺孙美萍亲家花甲寿	(62)
李华宗诗友赠“德艺双馨”墨宝赋谢	(63)
周鹤亭诗友赠“百寿图”赋谢	(63)
赞李访明先生	(64)
祝贺刘端绅亲家乔迁“在水一方”	(64)

感事抒怀

元旦书怀(五七排律)	(65)
甲申春咏(6首)	(66)
乙酉春咏(6首)	(68)
咏“青春贵阳·五大工程”(5首)	(70)
观“黄果树”杯多彩贵州歌唱大赛感赋(8首)	(72)
观“国酒茅台”杯多彩贵州旅游形象大使选拔赛感赋(4首)	

.....	(74)
咏节约(5 首)	(75)
痛咏印度洋海啸灾难(6 首)	(77)
六十九抒怀(6 首)	(78)
颐心斋赋	(80)
赴青岩写春联	(81)
参观青岩菊林书院	(81)
参加青岩中秋诗友聚会即兴	(82)
参观息烽中化开磷公司书感(2 首)	(82)

咏物蕴意

咏天象(10 首)	(83)
咏灾祸(6 首)	(86)
咏畜禽(6 首)	(88)
咏 兽(6 首)	(90)
咏 鸟(6 首)	(92)
咏 虫(6 首)	(94)
鸡年咏鸡(6 首)	(96)
狗年咏犬(6 首)	(98)
十二生肖图(12 首)	(100)
咏贵阳风味小吃(6 首)	(103)

青岩古镇美食赞(8首)	(106)
-------------------	-------

抨邪斥浊

世间丑象(38首)	(109)
日本逆行斥(10首)	(119)
回眸浩劫(15首)	(122)
灭害谣(6首)	(126)
怒斥美英军虐待俘虏(2首)	(128)
怒斥贪官刘芳仁	(129)

下卷 诗词文论

古体诗律综述	(132)
近体诗格律综述	(145)
诗艺漫谈	(165)
对联知识述略	(185)
诗词与和谐	(205)
浅谈诗词的意象与意境	(211)
诗词改革势在必行	(218)
文艺天空任翱翔	(231)
草堂诗词赏析	(240)