

诗经

(春秋) 孔子等 编选 冰言非 编著

诗三百思无邪
不学诗无以言



超值全彩
国学馆

不可不读的传世经典 人人必备的理想藏书

◎内容丰富 体例科学◎

内容几乎涉及当时社会生活的所有方面，并用通俗易懂的语言深入浅出地对每篇作品进行了全解、详注，全方位、多层次地展示这部传世经典巨著。

◎图文全解 好读好看◎

数百幅精美图片与文字相辅相成，做到诗中有画、画中有诗，给读者带来身临其境的感受。图文并茂的编排形式融合新颖独特的版式设计，帮助你更加直观地了解《诗经》。

◎经典读本 理想藏书◎

科学简明的体例、精美珍贵的图片、注重传统文化与现代审美的设计理念，打造出一个彩色的阅读空间，全面提升本书的欣赏价值和艺术价值，值得你终生收藏、品读。

ISBN 978-7-5113-6266-7



9 787511 362667 >

定价：59.00 元

222.2
32

诗经

(春秋) 孔子等 编选
沐言非 编著



RFID

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗经 / (春秋) 孔子等编选; 沐言非编著. —北京: 中国华侨出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5113-6266-7

I. ①诗… II. ①孔… ②沐… III. ①古体诗—诗集—中国—春秋时代 ②《诗经》
IV. ① I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 209973 号

诗经

编 选: (春秋) 孔子等

编 著: 沐言非

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 梦 彤

封面设计: 韩立强

文字编辑: 李翠香

美术编辑: 刘欣梅

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 24 字数: 550 千字

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6266-7

定 价: 59.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 65418761 传 真: (010) 65418761

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，是我国古代人民智慧和经验的结晶，在文学史和文化史上产生了深远的影响。孔子曰：“不学诗，无以言。”《诗经》以其丰富的内涵与深刻的思想性为我们描绘了一幅无比生动的社会历史画卷，是中华民族宝贵的精神文化财富，是绽放于世界文学巅峰之上的艺术奇葩。

《诗经》按其内容分为“风”“雅”“颂”三部分，在语言技巧、体裁形式、艺术形象和表现手法上，都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就，为我国诗歌创作奠定了深厚的文学基础，堪称我国文学宝库中的一朵奇葩。

作为中国古典文学的源头之一，《诗经》如同黄河一般，一直流淌着，延伸着，不仅抚育、浇灌了世世代代的诗人作家，也浸润了数千年来不同阶层之人的心田。《诗经》中的许多诗句因其美好、内涵丰富、意味深长而为后世的人不断引用，至今仍熠熠生辉。《诗》之风，或泼辣，或讽刺，或含蓄，或蕴藉，纯朴真挚，生趣盎然；《诗》之雅，或幽怨，或铿锵，或清雅，或柔润，言尽意远，激荡心灵；《诗》之颂，或肃穆，或雄健，或虔诚，或谦恭，回旋跌宕，意蕴无穷。

孔子曰：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”《诗经》不仅讽刺了统治阶级的荒淫腐朽，也描述了人民劳动生活的情景；不仅反映了劳动人民被剥削压迫的悲惨命运和他们的反抗斗争，也反映了沉重的兵役和徭役给劳动人民带来的深重灾难……可以说，它是西周初期到春秋中期大约五百年间社会生活的一面镜子，是我们了解当时政治、经济、文化、历史和社会的



珍贵资料。阅读《诗经》不仅可以加深我们对当时政治、经济、文化、历史和社会的了解，还可以开拓阅读视野，陶冶道德情操，提升人生品位，从这博大精深的传世经典中，真正汲取到智慧和力量。

迄今为止，注释、研究《诗经》的著作数不胜数，有的旧注过于繁重，初学者无法驾驭，勉强读之，不得要领，反而降低了学习兴趣；有的选目不全，无法全面地掌握诗歌的全貌，不免遗憾；有的版式过于单调，阅读时很容易产生疲劳。为了让广大读者能够轻松愉悦、全面有效地了解这部传世巨著，获得最佳的阅读效果，我们推出了本书。

《诗经》共收录作品三百余篇，分为风、雅、颂三部分。《诗经》内容十分丰富，几乎涉及了当时社会生活的所有方面，包括劳动与爱情、战争与徭役、风俗与婚姻、压迫与反抗、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方面。本书收录《诗经》中的经典作品，为了全方位、多层次地展示这部传世经典巨著，我们用通俗易懂的语言深入浅出地对其中的重点作品进行了全解、详注，并生动解析了作品的写作背景、艺术特色、创作技巧等，同时，配以数百幅精美图片，与文字相辅相成，做到诗中有画，画中有诗，使读者获得丰富的想象空间和高雅的艺术享受。科学简明的体例、典雅流畅的文字、精美珍贵的图片、注重传统文化与现代审美的设计理念，多种视觉要素有机结合，全面提升本书的欣赏价值和艺术价值，值得你终生收藏品读。

目录

· 风 篇 ·

》 周南	2
关雎	2
葛覃	3
卷耳	4
樛木	6
蟋蟀	7
桃夭	8
兔置	9
采芣	10
汉广	11
汝坟	12
麟之趾	14
》 召南	16
鹊巢	16
采芣	17
草虫	18
采蘋	19
甘棠	20
行露	21
羔羊	22
殷其雷	23
摽有梅	24
小星	25
江有汜	26

野有死麋	27
何彼裵矣	28
驺虞	30
》 邶风	31
柏舟	31
绿衣	32
燕燕	33
日月	34
终风	36
击鼓	37
凯风	38
雄雉	39



匏有苦叶	41
谷风	42
式微	43
旄丘	44
简兮	45
泉水	46
北门	47
北风	48
静女	50
新台	51
二子乘舟	52
》邶风	54
柏舟	54
墙有茨	55
君子偕老	56
桑中	57
鹑之奔奔	59
定之方中	60

蟋蟀	61
相鼠	63
干旄	64
载驰	65
》卫风	67
淇奥	67
考槃	68
硕人	69
氓	71
竹竿	73
芄兰	74
河广	75
伯兮	76
有狐	78
木瓜	79
》王风	81
黍离	81
君子于役	82
君子阳阳	83
扬之水	84
中谷有蓷	86
兔爰	87
葛藟	88
采葛	89
大车	90
丘中有麻	92
》郑风	93
缁衣	93
将仲子	94
叔于田	95
大叔于田	96
清人	97
羔裘	98
遵大路	99



女曰鸡鸣	100
有女同车	102
山有扶苏	103
蓍兮	104
狡童	105
褰裳	106
丰	107
东门之墠	108
风雨	109
子衿	111
扬之水	112
出其东门	113
野有蔓草	114
溱洧	115
》 齐风	118
鸡鸣	118
还	119
著	120
东方之日	121
东方未明	122
南山	123
甫田	125
卢令	126
敝笱	127
载驱	128
猗嗟	130
》 魏风	132
葛屨	132
汾沮洳	133
园有桃	134
陟岵	135
十亩之间	137
伐檀	138
硕鼠	140



》 唐风	142
蟋蟀	142
山有枢	143
扬之水	145
椒聊	146
绸缪	147
杕杜	148
羔裘	149
鸛羽	150
无衣	152
有杕之杜	152
葛生	154
采芣	155
》 秦风	157
车邻	157
驷驖	158
小戎	159
蒹葭	160
终南	162
黄鸟	163
晨风	165
无衣	166
渭阳	167



权舆	168
》 陈风	169
宛丘	169
东门之枌	170
衡门	171
东门之池	172
东门之杨	172
墓门	173
防有鹊巢	174
月出	175
株林	177
泽陂	178
》 桧风	180
羔裘	180
素冠	181
隰有萇楚	182
匪风	183
》 曹风	185
蜉蝣	185



候人	186
鸛鸣	187
下泉	188
》 幽风	190
七月	190
鸛鸣	192
东山	193
破斧	195
伐柯	195
九罏	196
狼跋	197

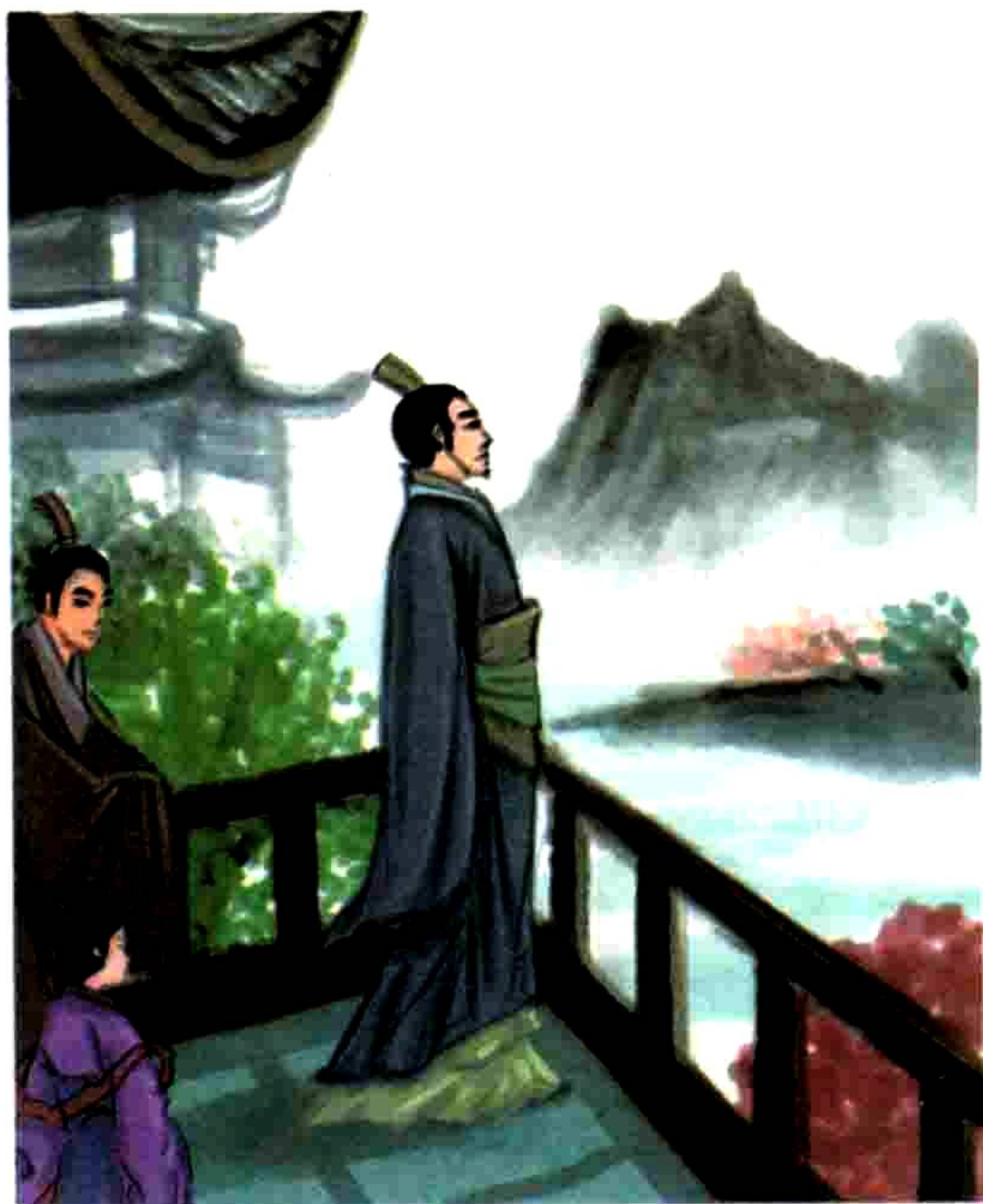
· 雅 篇 ·

》 小雅	200
鹿鸣	200
四牡	201
皇皇者华	202
常棣	203
伐木	205
天保	206
采薇	208
出车	210
杕杜	212
鱼丽	213
南有嘉鱼	215
南山有台	216
蓼萧	218
湛露	219
彤弓	220
菁菁者莪	221
六月	222
采芣	224
车攻	226



吉日	227
鸿雁	229
庭燎	230
沔水	231
鹤鸣	233
祈父	234
白驹	235
黄鸟	236
我行其野	237
斯干	239
无羊	241
节南山	242
正月	244
十月之交	246
雨无正	248
小旻	250
小宛	252
小弁	254
巧言	256
何人斯	258
巷伯	259
谷风	261
蓼莪	262

大东	264
四月	265
北山	267
无将大车	268
小明	269
鼓钟	271
楚茨	272
信南山	274
甫田	276
大田	277
瞻彼洛矣	279
裳裳者华	280
桑扈	282
鸳鸯	283
采芣	284
车辚	286
青蝇	287
宾之初筵	288
鱼藻	290
采芣	291
角弓	292
菀柳	294
都人士	295
采芣	296
黍苗	297
隰桑	298
白华	300
绵蛮	301
瓠叶	302
渐渐之石	303
苕之华	305
何草不黄	306
《大雅》	308
文王	308
大明	309



绵	311
棫朴	313
旱麓	314
思齐	315
皇矣	317
灵台	319
下武	321
文王有声	321
生民	323
行苇	325
既醉	326
鳧鷖	328
假乐	329
公刘	330
洞酌	332
卷阿	333
民劳	334
板	335

荡	337
抑	339
桑柔	341

· 颂 篇 ·

》 周颂	346
清庙	346
维天之命	347
维清	347
烈文	348
天作	349
昊天有成命	350
我将	351
时迈	351
执竞	352
思文	353
臣工	354
噫嘻	355
振鹭	355
丰年	356
有瞽	357
潜	358
雍	359
载见	360
有客	361
武	362
闵予小子	362
》 商颂	364
那	364
烈祖	365
玄鸟	366

风篇





周南



关雎

关关雎鸠^①，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑^②。
参差荇菜^③，左右流之^④。窈窕淑女，寤寐求之^⑤。
求之不得，寤寐思服^⑥。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之^⑦。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】

①关关：鸟鸣之声。雎（jū）鸠：一种水鸟的名字，据说这种鸟用情专一，不离不弃，生死相伴。
②逑（qiú）：同“仇”，配偶。③荇（xìng）菜：一种可以食用的水生植物。④流：捞取。⑤寤（wù）：醒来。寐（mèi）：入睡。⑥思服：思念。⑦芼（mào）：择取。

【赏析】

《关雎》写一位青年男子对一位姑娘一见倾心，而后朝思暮想、备受熬煎的感受。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”啁啾鸣和的水鸟，相互依偎在河的碧洲。娇媚明丽的少女，是不凡男子的好配偶。首章写男主人公见到一位艳丽美好的姑娘，对她一见倾心，爱慕之情无法自制。他见到河中沙洲上雄雌水鸟相互依偎，由此想象：她若是能成为自己的妻子，两人天天如这水鸟一样相依不舍该有多好。



“参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。”任意采摘遍地鲜嫩的荇菜，不需顾及左右。日夜都希望那位娇媚明丽的少女与我携手。主人公回想日间姑娘随手采摘荇菜的样子，她苗条的身材、艳美的面庞在眼中和心间挥之不去，男子心中的深情已难以言表。

“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”美好的她难以得到，日夜都想得我揪心。情深悠悠欲理还乱，翻来覆去思念不休。这里讲述了主人公内心爱她又不好表白的心情。他心乱如麻，不知她是否瞧得上自己，因而觉得很痛苦，翻来覆去睡不着觉。

“参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。”遍地鲜嫩的荇菜，随手采摘不需要担忧。我要弹琴鼓瑟，迎娶娇媚明丽的少女。那日姑娘采摘荇菜时的婀娜形体在主人公的眼中和心间仍旧萦绕不去，他暗自设想自己要弹着琴



鼓着瑟去向她示好，看看能否打动她的芳心。

“参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。”遍地鲜嫩的荇菜，任由挑选不需烦恼。我要击鼓鸣钟，让那娇媚明丽的少女永久跟随我。那一日，红晕娇容的姑娘采摘荇菜的景象在主人公脑海里无法抹去，他经受不住这痛苦的折磨，下定决心，不顾一切击鼓鸣钟去向她求婚。

《关雎》这首诗描述了一个温婉美丽的情思故事：一名青年男子，见到一位采荇菜的姑娘，被她深深吸引，然而他顾虑重重，羞于开口，于是只能在想象中与她接触、亲近、结偶。诗的妙处在于对爱的叙述直白又含蓄：他不敢当面向她表白，却让自己沉浸在爱的幻想中。这是中华民族传统的爱慕方式，含蓄内敛，悸动而羞涩。《诗经》篇目中有关爱情的描写有许多，有场景式的描写，也有对话式的叙述，更多的却是如《关雎》这样的矜持、羞怯的心理描绘，这种爱，朴素而健康，纯洁而珍贵。

自古中国就是一个诗的国度，数千年前的春秋时代就产生了许多民歌，流传下来集成了这部《诗经》，它是中华民族的瑰宝。《诗经》是中国最前沿的古文化典籍，而这首诗是《诗经》的第一篇，因此在中国文学史上具有特殊地位。

史载《诗经》是孔子晚年为授徒而编纂的教材。孔子把一首爱情诗放在《诗经》的第一篇，是有其用意的。他认为，食与性是人类生存的基本要求，谁都无法回避，但不回避并不代表放纵，欲念是需要尺度的。欲念的放纵，会对人类社会的秩序造成危害，而一切的克制都要从约束男女之欲开始。作为儒家思想开创人的孔夫子将《关雎》放在开篇，意在教化人们克制自己的欲望。

孔子在《论语》里说：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”《关雎》即是“思无邪”的典型标本。《关雎》所写的爱情，其情感是克制的，行为是谨慎的。这种爱的方式，符合民族的婚恋观念，也符合儒家“以明教化”的目标，因而被编在《诗经》的首篇可谓适得其所。

这首诗的主题历来存有争论：大多数人认为它描写的是男女爱情；有的学者则认为是赞美“后妃之德”；还有人认为它不是一般意义上的爱情诗，而是抒发一种“志”：表象是君子对淑女志在必得的追求，实则是抒发君侯对贤人的渴求。

实际上，孔子引《关雎》为首篇，授人以教化，也只体现出老夫子的意图，并非诗作者的本意。《关雎》作为春秋时代的民歌，即便经过人为的整理，也仍不失朴素天然的本真。其中，没有文人装腔作势的庸俗之声，更没有政治的教化之声。读这首诗，能从中感受到的是浓浓的、远古的自然气息。

葛覃

葛之覃兮^①，施于中谷^②，维叶萋萋^③。黄鸟于飞^④，集于灌木^⑤，其鸣喈喈^⑥。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^⑦。是刈是漚^⑧，为絺为绌^⑨，服之无斁^⑩。

言告师氏^⑪，言告言归^⑫。薄污我私^⑬，薄澣我衣^⑭。害澣害否^⑮，归宁父母^⑯。

【注释】

①葛：一种蔓草，可以抽取它的纤维用来织布，俗称夏布，这种草的藤蔓还可以用来做鞋，供夏天穿用。覃（tán）：延长，此处指蔓生之藤。②施（yì）：蔓延。中谷：在山谷中。③维：发语词。萋（qī）萋：茂盛的样子。④黄鸟：黄莺，一说黄雀。于：语气助词。⑤集：栖息。⑥喈（jiē）喈：鸟儿婉转鸣叫的声音。⑦莫莫：茂盛的样子。⑧刈（yì）：割取。漚（huò）：用热水煮东西，这里是指将葛放在水里煮。⑨絺（chī）：细葛布。绌（xì）：粗葛布。⑩斁（yì）：厌倦。⑪师氏：女师，教女子妇德、妇言、妇容、妇功。⑫言：语气助词。归：回娘家。⑬薄：助词。⑭澣（huàn）：同“浣”，洗涤。衣：外衣。⑮害：通“何”，什么。否：



表示否定，此处指不用洗的衣服。⑩归宁：回家以慰父母之心。

【赏析】

历来人们对《葛覃》女主人公身份的说法不一：有人认为诗中女子应是一位后妃，这位后妃在女师的教导下，修习女工之事，借此影响民风妇道；有的学者认为诗中反映的是给贵族割葛、煮葛、织布的女奴告假、洗衣、准备回家的一段生活情景。到底是后妃还是女奴，这场争论最终也没有定论。

另外，关于这位女子已嫁人还是未嫁人，也有争论：诗的末章点出了女子将“归宁父母”，在古代，“归”既可指女子的出嫁，又可指嫁出去的女子返回娘家。所以有人认为此诗是赞美后妃出嫁前温习女工、躬行节俭、尊敬师长的美德。但诗中“归宁父母”最恰当的解释是“回家探视问候父母”，如此看来作者本意应该是在描述已嫁女准备回娘家，解释为“准备出嫁”未免失之牵强。不管主人公是后妃还是女奴，是待嫁女还是新嫁娘，诗中描绘这位女子欣喜愉悦和企盼归宁的心情却是没有疑问的。整首诗写得意趣盎然，生动活泼，三个章节递进式地演示了三卷有趣的画境。

开篇一章的画面中，并没有出现人，出现的只是一派绿意葱茏的葛藤。生命力极强的葛藤在蓬勃浓郁的山谷之中蔓延，清碧幽静的浅谷中，一阵“啾啾”的鸟鸣响起，原来是一群美丽的黄雀飞来，它们展动翅膀在林间打转，而后又群落在灌木丛上，唧唧喳喳和鸣欢唱。一幅自然和谐画卷展现在人们的眼前，引起人们的无尽联想。

“是刈是穫，为絺为绌，服之无斁”，虽然文字中仍旧没有对容貌、形态进行描绘，却仿佛让人看到女主人公如葛蔓般纤细腰弯下去，割着长长的葛藤，又见她将割下的葛蔓拖回家去烧煮，煮好后剥下葛丝，织织复织织，织成了葛布，缝制成了衣裙，欢欢喜喜穿在身上。一句“服之无斁”，描述女主人公将自己织的布穿在身上永不厌弃的心情，生动形象地表达了辛苦操持获得劳作成果后的无尽欢慰。

第三章的情境又是一变，诗中多了一位“师氏”，她似乎静静地倾听着主人公的叙说：“告诉您，我的女师傅，我将要回家去，定要把内衣洗干净，再把外衣也泡上，哪些要洗哪些不要洗，我要回家看爹娘。”

“害澣害否，归宁父母”，抑制不住激动的女主人公向师氏这位女师傅连珠炮似的吐露出内心的喜悦。虽然不见形体及面容，然而一位勤劳、聪敏、活泼、孝顺的韶龄女子却活现在面前，可亲又可爱。

《诗经》中运用比的手法较多，这首诗中“黄鸟于飞，集于灌木，其鸣啾啾”一句，以黄鸟的“飞”和“鸣”，比喻自由自在的孩童和少女时代，轻描淡写、委婉含蓄地勾勒出黄鸟在林中自由自在飞转、鸣叫的情景，由此勾起了女子对以往未嫁时无忧无虑生活的回忆，引发了她想回娘家的心愿。

诗中还以季节的变化来暗示女主人公想回娘家的愿望从未停止。“葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋”，葛蔓刚刚萌发生长，且长势迅快，这时尚是春季，女子回娘家的想法已在心头滋生；之后“葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫”，葛蔓已经爬得遍山满谷，蓬勃茂密，已是夏季，她想回娘家的想法如葛藤一样伸延；“是刈是穫”，葛覃长成的秋季到了，女子收割后，纺线织布，回娘家的愿望更加强烈；“薄污我私，薄澣我衣”，此时已经穿上内外重叠的厚衣，闲暇的冬季，诸事具备，马上就要回到家里与父母欢聚。回娘家的愿望历经了四季，终于可以实现，女子当然会激动雀跃、喜形于色、话语连珠了。

卷耳

采采卷耳^①，不盈顷筐^②。嗟我怀人^③，寘彼周行^④。

陟彼崔嵬^⑤，我马虺隤^⑥。我姑酌彼金罍^⑦，维以不永怀^⑧。

陟彼高冈，我马玄黄^⑨。我姑酌彼兕觥^⑩，维以不永伤。

陟彼砠矣^⑪，我马瘠矣^⑫，我仆痡矣^⑬，云何吁矣^⑭。