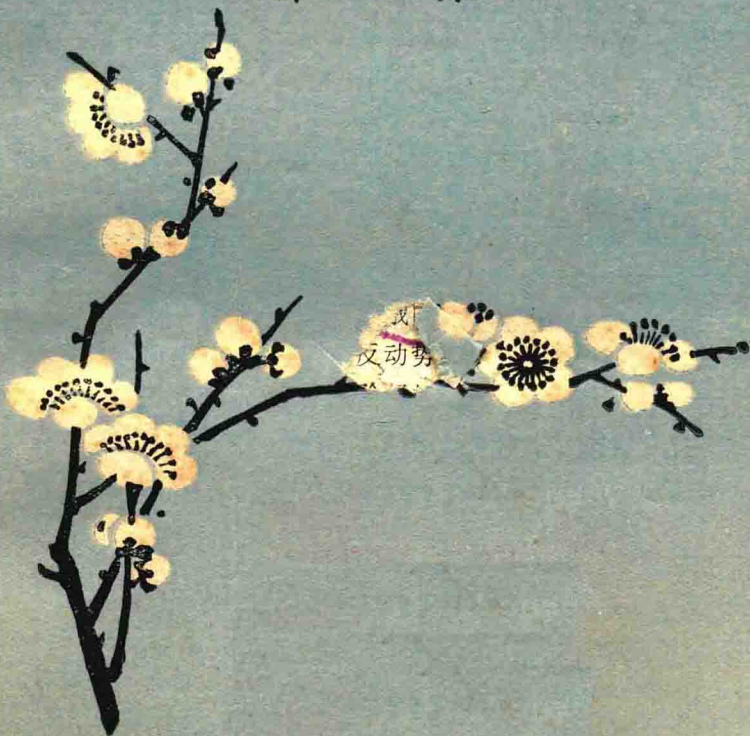


中学语文学习资料

第四集



安徽省六安师范语文组编

目 录

一、	《海燕》	1
二、	《母亲》	14
三、	《筑路》	22
四、	《火烧敌军司令部》	37
五、	《变色龙》	48
六、	《二六七号牢房》	56
七、	《西里西亚的纺织工人》	72
八、	《母亲》	82
九、	《最后一课》	94
十、	《威尼斯商人》	108
十一、	《竞选州长》	121
十二、	《守财奴》	142
十三、	《我的叔叔于勒》	167
十四、	《渔夫的故事》	173

《 ！ 》

伟大的无产阶级作家阿列克塞·马克西莫维奇·高尔，在漫长的革命历程中，在光辉的艺术生涯里，创作了许多划时代的艺术珍品，揭开了无产阶级革命文学的新篇章。他的散文诗《海燕之歌》，更是其中一篇脍炙人口的名作。

《海燕之歌》写于一九〇一年三月，当时的俄国正处于一九〇五年第一次大革命的前夜。

十九世纪与二十世纪之交，资本主义已进入垂死的帝国主义阶段。工业危机犹如洪水泛滥，席卷欧洲，蔓延俄国。在沙皇政府的反动统治下，俄国成了“帝国主义所有这一切矛盾的集合点”，“欧洲反动势力的顽固堡垒”。摧毁这个顽固堡垒，成了俄国无产阶级的历史使命。而建立一个马克思主义政党以领导革命，则是完成这一历史使命的根本保证，也是革命形势的迫切需要。当时，在工人运动内部，主张工人群众只须提出经济要求，认为无产阶级不必进行政治斗争的“经济派”，是革命的一个严重障碍。为了排除这种阻力，做好建党准备，列宁于一九〇〇年在外国创办了《火星报》。马克思主义的思想，逐步传播到了先进的工人之中，革命的理论开始同工人的斗争相结合，使俄国呈现出一派大好的革命形势，当时，世界革命的中心也就从德国转移到了俄国。一九〇一年二、三月间，彼得堡、莫斯科、哈尔科夫、基辅以及其它大城市里，在俄国社会民主工党各地方委员会的号召与领导下，工人运动如火如荼，开始由经济罢工转为政

治斗争。广大群众走上街头，示威游行，高呼“打倒沙皇专制”的口号。在蓬勃发展的工人运动的推动下，农民与学生也纷纷起来，工人运动同农民斗争、学生罢课汇合成了汹涌澎湃的怒潮。此时，俄国社会的动荡局面正展示着风云变幻的紧张局势。而高尔基的《海燕之歌》则正是以革命的豪情，磅礴的气势，昂扬的精神，乐观的基调，预报了革命风暴的即将来临，召唤着人民起来迎接斗争。

《海燕之歌》孕育于沸腾的政治现实，脱胎于实际的生活感受。一九〇一年三月，高尔基迎着变幻的风云，来到了彼得堡。他在喀桑大教堂旁，目击了学生游行示威而惨遭警察与哥萨克兵殴打、屠杀的情景。为了表达自己的义愤，他在彼得堡文艺工作者反对沙皇镇压学生的抗议书上签了名，并参与起草了《对政府报道的驳斥》。他回到诺夫哥罗德城之后，为了鼓舞人民的斗志，便根据切身的体验，写了一篇充满革命现实主义气息，洋溢革命浪漫主义激情的作品《春天的旋律》，而以《海燕之歌》为尾声。

《春天的旋律》，题注为“幻想曲”，写的是一群鸟雀于春天降临时节的对话。作品中主要刻画了麻雀、灰雀和乌鸦以及黄雀诸鸟的不同形象。麻雀、灰雀是讽喻保守、落后而怯懦、消极的人，剖露了他们空谈自由进步而倦怠于革命斗争的精神状态；乌鸦的丑恶形象是暗指告密者的奸佞嘴脸；而作者所着力表现的活力充沛的黄雀，则是譬况那些决心投身于斗争旋涡的革命者。《海燕之歌》便是黄雀最后合唱的一首听来的歌曲。

《春天的旋律》由于沙皇检查机关的禁止刊行，当时未能全文发表，只是结尾的《海燕之歌》由于更为曲折地运用

了象征手法，才逃过了沙皇检查机关的耳目，而得以发表于一九〇一年四月号的《生活》杂志。可是，不久这家杂志社也就因此而被封闭了

“海燕”一词，在俄语中，是由“暴风雨”和“信使”二词缀合而成的，所以，“海燕”这个词便涵有“暴风雨的信使”之意。《海燕之歌》这篇作品所刻画的海燕的形象，正是以报信者、预言家的姿态，呼唤暴风雨，迎接暴风雨的。当《海燕之歌》这篇作品广泛流传后，高尔基自己也被人们誉为“暴风雨中的海燕”，甚至后来凡是预言革命风暴即将来临的诗人和作家，也常常被人们称为“海燕”。

《海燕之歌》这首散文诗，通过描绘暴风雨前的变幻图景与英勇无畏的海燕形象，深刻地反映了俄国第一次大革命前夕的政治形势，热情地歌颂了无产阶级革命者的英雄主义气概和乐观主义精神，整个诗篇包含着三个段落。三个段落作为有机的环节，连缀成为天衣无缝的整体。它一幕紧接一幕地展示出三幅愈来愈紧迫的风云变幻的画面，象征着三种越来越逼近的革命风暴的状态。步步推进，层层深入，环环相套，丝丝入扣。而随着情节的铺展和景象的描画，则以色彩浓艳的笔触刻画了矫健的海燕这个暴风雨的报信者、黎明前的预言家的高大形象。

第一幅画面，描绘暴风雨酝酿时的景象，表现海燕的革命激情和群鸟的惊恐万状。

画幅展开，呈现出风云突变的海空图景。“苍茫的大海”浩渺迷茫，天空中，则是“风聚集着乌云”。这样，白蒙蒙的大海和黑压压的乌云相对立，象征了革命力量与反动集团彼此对峙的局面。而正是在这两阵对垒、一触即发的紧张时

刻，“海燕像黑色的闪电”，“在乌云和大海之间”、“高傲地飞翔。”它奋力搏击，无所羁绊，俯仰上下，纵横驰骋。

“一会儿翅膀碰着波浪”，犹若弄潮儿投入大海怀抱，推涛助澜；“一会儿箭一般地直冲云霄”，宛如利箭射向乌云，锐不可挡。这里，时间词“一会儿”的叠用，表示了瞬息之间两种动作的交替进行，迅猛异常，而动词“碰着”“直冲”如譬喻“箭一般地”之妙用，则突出了“飞翔”的强悍勇猛。海燕目睹乌云的密集，“它叫喊着，——在这鸟儿的勇敢的叫喊声里”，洋溢着无比欢乐的情绪，迸发着火星四溅的热情，并蕴涵着斗争必胜的信心。在这里，作者于正面描写之间穿插侧面描写，于排比句式之中包孕排比词组，势如洪流，浩浩荡荡，造成了一泻千里的蝉联语气。

继而，与搏击风云的海燕相对照，作者掉转笔锋，转而去揭露其它海鸟的丑态：海鸥、海鸭、愚蠢的企鹅，眼看暴风雨即将来临，却视为一种灭顶之灾。它们惴惴不安，惶惶不可终日。

“海鸥在暴风雨到来之前呻吟着——呻吟着”，凄厉之声，悲切惨然。它们“在大海上飞窜”，吓得魂不附体，张皇失措，东逃西窜，回避现实，“想把自己对暴风雨的恐惧掩藏到大海深处”。

“海鸭也呻吟着”，感到一种绝望的苦痛，它们贪图安逸，“享受不了生活的战斗的欢乐”，它们又怯懦无能，“隆轰隆的雷声就把它吓坏了”。而“愚蠢的企鹅”，原来挪动“肥胖的身体”，俨然像仪态雍容，举止安详的绅士，可是，一当暴风雨将要来临，却“畏缩地把肥胖的身体躲藏在峭崖底下……。”而这时，“只有那高傲的海燕，勇敢地、

自由自在地在翻起白沫的大海上飞翔！”

显而易见，作者把海鸥、海鸭、企鹅之“呻吟”、“飞窜”、“掩藏”等种种不寒而栗、手足无措的窘态，同海燕“在翻起白沫的大海上飞翔”的豪放不羁、英俊威武的风骨，造成鲜明的对比和强烈的映照。这种对比映照的描写是有象征意义的，作者刻画的海鸥、海鸭、愚蠢的企鹅之流，显然是暴露资产阶级各阶层在革命形势面前的胆小畏惧，相形之下，海燕的光辉形象则是焕发出蓬勃朝气，英勇无畏的革命者的象征。

第二幅画面，描绘暴风雨迫近的情景。以“乌云越来越暗，越来越近”的连锁句式，表明阴暗而低沉的气氛随着时间的推移，更趋严重了。乌云“向海面直压下来”，真有“黑云压城城欲摧”之势。仿佛是黑暗势力变本加厉，猖狂肆虐。可是，大海却并不示弱，它荡起波浪，“波浪一边歌唱，一边冲向高空去迎接那雷声”。

于是，一场波澜壮阔的激战展开了：

“雷声轰响”，向大海逞威。而大海则是激荡起波浪，溅出“愤怒的飞沫”，发出了“呼啸”，“跟狂风争”。狂风气急败坏，猖獗逞凶，“紧紧抱起一堆巨浪，恶狠狠地扔到峭崖上，把这大块的翡翠摔成尘雾和水沫。”在这天地变色，宇宙改容的严重局势下，那些魂飞魄散的海鸥、海鸭、愚蠢的企鹅，一个个销声匿迹，无影无踪。唯独高傲的海燕表现得更为斗志顽强，英勇豪迈。起初，它“箭一般地直冲云霄”，现在则是“箭一般地穿过乌云”；先前，它是“翅膀碰着波浪”，如今则是“翅膀刮起波浪的飞沫”，“它象精灵——高傲的黑色的暴风雨的精灵”，投身激烈的斗争旋

涡，引吭高叫，倾泻欢乐的激情。而海燕之所以这样奋勇斗争，豪情满怀，是因为它“这敏感的精灵”，“早就听出震怒的雷声已经困乏”，而洞察到了黑暗势力貌似强大，实则虚弱的本质；并且“它深信乌云遮不住太阳——是的，遮不住的”，灿烂的太阳必将拨开漫天的乌云，而出现一个光明的新世界。不言而喻，海燕这种高尚的精神境界，正是无产阶级革命先驱者的那种革命英雄主义气概和革命乐观主义精神的写照。

第三幅画面，描绘暴风雨将临时的奇观，表现海燕呼唤暴风雨的战斗豪情。画幅变幻，搏斗愈演愈烈。“风在狂吼……雷在轰响……”，“一堆堆的乌云”，仿佛“青色的火焰”，“在无底的大海上燃烧”，妄图使大海干涸。而无边的大海则有无穷的力量源泉，当“金箭似的闪电”一闪现，大海便以回天之力抓住了它们，以深渊之腹吞噬了它们，以迅猛之势熄灭了它们。这里，“抓住”显示了大海的力大无比，“深渊”表现了大海的潜能无尽，“熄灭”反映了闪电的一闪即逝。而在大海吞噬闪电的刹那间，闪电所闪烁出来的忽明忽暗的影子，则只不过像弯弯曲曲地飘浮蠕动于大海之上的一条条火蛇，刚一晃动便倏尔幻灭了。就这样，作品以大海的战胜乌云和闪电，象征了革命力量摧毁反动势力的伟力。

正在这惊心动魄的搏斗时刻，从万里长空传来了气冲霄汉、威撼山岳的洪钟般的喊声：

“——暴风雨！暴风雨就要来啦！”

“这是勇敢的海燕”，在暴风雨行将来临之际，以报信者的身份发出的预告，同时并以预言家的姿态发出了召唤：

“——让暴风雨来得更猛烈些吧！……”在文章结尾，海燕发出了响彻云霄的呼喊。

海燕，这个征腐恶的先驱，它目睹邪恶势力的暴戾恣睢而怒火中烧，义愤填膺。于是，它大声疾呼：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

海燕，这个暴风雨的精灵，它急盼去经受革命风暴的洗礼，渴望去享受战斗生活的欢乐。于是，它大声疾呼：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

海燕，这个革命者的化身，它坚信只有奋起抗争，搏击风暴，才能挣脱桎梏，赢得解放。于是它大声疾呼：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

海燕，这个预言家的象征，它深信乌云终究遮不住太阳，雨过天晴，定会出现新社会的曙光。于是，它大声疾呼：“让暴雨来得更猛烈些吧！”

所以，海燕的这声召唤，是战斗的号角声，是时代的新旋律，是革命的最强音，是胜利的前奏曲。这雄壮的叫喊声，将永远震荡革命者的耳鼓，萦绕于革命者的脑海。这激奋的叫喊声，将永远焕发革命者的青春，鼓舞着革命者的斗志！

综上所述，《海燕之歌》这篇优秀的作品，反映了变幻莫测的时代风云，展现了激动人心的战斗场面，显示了胜利在握的坚定信念，赞扬了英勇无畏的革命战士。在作品里，洋溢着火山爆发似的革命激情，迸裂出排山倒海般的革命力量，充满着革命乐观主义的情调，焕发出革命浪漫主义的风采。

《海燕之歌》，不仅饱蕴着革命的思想内容，而且也显示了突出的艺术特色。

我们知道,《海燕之歌》是一篇散文诗,它兼备着散文与诗的特点。就内容而论,作品的意境饶有诗情画意,但比一般的散文更为精粹,富有强烈的艺术感染力;就形式而论,作品的结构采取散体形式,比一般的诗灵活易变,它不拘格律,却又有鲜明的节奏感。高尔基曾经说:“可以用更大的热情,更鲜明地把我们的英雄们描绘出来。散文不足以描绘我们的人。描绘我们的人需要用和他们相配的更深的色调和色彩。”①由此看来,高尔基之所以采取散文诗的形式来表现海燕,原非偶然的。

在这篇作品里,作者运用高超的艺术构思,凭借巧妙的表现手法,采取绚丽的文学语言,雕琢鲜明的典型形象,而巧夺天工地以象征的艺术手法为基本的表现手段,兼取烘托、对照、譬喻、拟人诸种表达方式,并以正面描写为主,而辅以侧面描写,绘声绘形,渲染气氛,刻画形象,寓托深意。作品映现于读者眼帘的各种自然现象、客观景物,都是象征着一定的社会力量、人事动态。象征手法是一个重要的艺术手法。高尔基说:“在象征下面,可以巧妙地把讽刺和大胆的话语掩蔽起来,在象征中可以注入很大的思想内容。”这段话表明,高尔基自觉地运用象征手法来写《海燕之歌》,而且获得了卓越的艺术效果。

总之,《海燕之歌》无论是就思想性而言,抑或是就艺术性而言,确乎是一篇发人深思,耐人寻味的佳作。我们从中既可吸取丰富的精神教养,也可以得到醇厚的美学享受。长久以来,它激励了千千万万革命者的壮志,激发了万万千革命者的豪情。一位老布尔什维克雅罗斯拉夫斯基曾经这样地回忆道:“恐怕难以在我们的文学中找到像高尔基的

《海燕》出版那么多次的作品。每一个城市都有翻印，在誊写版印好、打字机打好、抄写好以后散发出去，工人小组和学生小组重复地阅读它。在那些年代里，《海燕》出版的份数大概有几百万。”并说，高尔基的“热烈的、战斗的歌对群众的影响并不小于那些党组织的个别革命委员会的传单。”

加里宁也曾给《海燕之歌》以高度的评价：“一九〇〇年——一九〇一年是全俄革命运动继续高涨的年代。感觉得出社会上有一种倾向斗争的力量。高尔基的《海燕》似乎就是概括了当时的情绪、决心对独裁制度及其秩序进行斗争的愿望。”并说：“从九十年代末叶起，首都和外省的革命运动大大加强……工人运动走上政治斗争的广阔舞台，抓住了和领导了极其广大的人民群众，高尔基把这一切情况极为良好地表现在他的《海燕》中。”

列宁一九〇六年八月二十一日发表于《无产者报》的《暴风雨之前》这篇著名的文章，开头便采用《海燕之歌》里暴风雨的象征意义而作为题目；文内还运用《海燕之歌》里所塑造的生动形象而加以发挥（“胆怯的立宪民主党人，这些‘愚蠢的企鹅’的领导权够使我们讨厌的了，他们‘畏缩地在崖岸底下躲藏着肥胖的身体’。”）；结尾并引用海燕的呼唤：“让暴风雨来得更猛烈些吧！”而号召革命，这就更充分地证实了高尔基的《海燕之歌》在俄国革命历史中乃至国际工人运动中所产生的巨大威力和强大作用。而列宁在《资产阶级报纸关于高尔基被开除的无稽之谈》一文里也曾赞扬道：“高尔基同志用他的伟大的艺术作品把自己同俄国和全世界的工人运动结合得太牢固了”。

今天，高尔基的《海燕之歌》仍然有其深刻的现实意义。当前，我们在实现抓纲治国的战略决策，坚持无产阶级专政下的继续革命，为实现四个现代化而进行的阶级斗争、生产斗争和攀登科学高峰的长征中，海燕的顽强与坚定信念，仍然可以鼓舞我们的革命斗志，增强我们的胜利信心。

（选自《天津师院学报》1978年第3期，作者向光忠）

高尔基在1901年3月写的《海燕》，是预报革命风暴即将来临并且号召人们起来迎接革命的一首散文诗。它充满排山倒海的革命力量，洋溢着英勇奋斗的乐观精神，在当时的俄国革命运动中起过巨大的鼓舞人心的作用。现在我们读起来，也仍然非常感奋。

19世纪末欧洲爆发了工业危机。这次危机很快就蔓延到俄国，1900到1903年间，中小企业纷纷破产，工厂倒闭的有三千多家；成千成万失业的工人被迫回到农村，而农村正因歉收闹着饥荒。城市的工人受不了资本家的残酷的剥削和压迫，开始从经济罢工转到政治罢工，进行游行示威。

这时马克思主义已经在先进工人中传播，列宁创办的为建党而斗争的《火星报》已经在国外出版，马克思主义的革命理论开始和工人的革命斗争结合起来。1901年2、3月间，彼得堡、莫斯科、哈尔科夫、基辅和其它大城市都有成千上万的人在当地俄国社会民主工党委员会的号召下，上街游行示威，高呼“打倒专制制度”的口号。

这时高尔基到彼得堡，到莫斯科，深为工人的罢工斗争所鼓舞，回到他居住的尼士尼·诺夫哥罗德城后，写了一篇

充满革命浪漫主义精神的《春天的旋律》，寄给《生活》杂志，希望4月号上发表。但是沙皇的检查官看到这篇作品，认为内容煽动革命，不准发表全文，只许把末尾的《海燕》在4月号上刊出。这显然是由于检查官一下看不出《海燕》所包含的革命战斗性。可是发表以后，这个杂志就被查封了。

《春天的旋律》，题注为“幻想曲”，假借春天降临时节一群鸟雀的对话，揭露保守、落后、胆怯的人（麻雀、灰雀等）对革命的消极怠工或者空谈自由进步的情况。同时描写黄雀活力满身，决心投入革命的旋涡，最后唱出它们听来的“海燕之歌”。

《春天的旋律》全文在十月革命前一直不能公开发表，但当时由一批莫斯科大学生秘密印刷，广为流传。接着更通过手抄、打字、油印，在全国传播开去。

正因为《海燕》深刻地表现了当时俄国广大群众参加革命的情绪，同时号召更广大的群众参加革命斗争，所以当时俄国革命者对它非常欢迎，并且把它当作自己的战歌。

《海燕》用热情的诗的语言反映了俄国第一次革命（1905—1907）前夜的群众愤激的情绪，有力地描绘了“山雨欲来风满楼”的情景。

全文可以分为四部分。

第一部分描绘暴风雨来临之前的大海上的情景。那带着雷、电、风、雨的乌云在海的上空愈来愈紧密地聚集起来；下面是苍茫的海，上面是黑压压的云，在海与云之间，海燕象黑色的闪电高傲地飞翔，一会儿用翅膀碰碰海浪，一会儿冲进乌黑的阴云里。简炼的几笔，就表现出海燕多么高兴、

多么英勇地迎接即将来临的暴风雨。

海燕是海上暴风雨的预报者。它在暴风雨即将来临的海面上欢乐地高声叫喊。这叫喊充满对风暴的渴望、搏击的力量、火样的热情、必胜的信心。

第二部分以对比的方式写出海鸥、海鸭的惶恐万状和企鹅的愚蠢畏缩。与海燕相对照，它们显得多么怯懦无能，多么消极保守，多么懒惰无耻。这些形象具有深刻的寓意。从列宁的《暴风雨之前》里可以看到，这是些目光短浅的自由派的市侩们，是“畏缩地把肥胖的身体躲藏在峭崖底下”的“愚蠢的企鹅”，即“胆怯的立宪民主党人”。这些人物正和英勇如海燕的革命无产阶级完全相反，他们是“享受不了战斗生活的欢乐”的。

第三部分写阴云越来越昏暗，越来越低沉，海里的波浪越来越汹涌；一阵阵的暴风掀起巨浪，冲向海岸；雷声轰响，浪波在愤怒的飞沫中呼啸，跟狂风争鸣。在这凶险的形势中。海燕愈加勇敢，愈加快乐。它象黑色的闪电，上下飞翔——飞得这样快，简直是象箭似的，倏忽地射来射去。它一面用翅膀拍打着浪花，一面高声地欢笑和叫喊。

正因为海燕“深信乌云遮不住太阳”，所以它并不害怕乌云的重压，并不在黑暗的面前跌倒，它愈看到乌云的浓重，愈深信光明的迫近。这正象征了无产阶级的革命力量和坚定信心。

最后一部分进一步以风吼、雷鸣、电闪的暴风雨就要来临的壮丽情景为背景，描写勇敢的海燕在怒吼的海上，在隆隆的雷声中，在忽明忽暗的闪电中，高傲地飞翔，预告胜利的消息：“暴风雨！暴风雨就要来啦！”同时发出革命的号

召：“让暴风雨来得猛烈些吧！”

高尔基发表《海燕》后，便被人称为“革命的海燕”。当时预言革命即将来到的作家和诗人都被称为“海燕派”。

明白《海燕》的如上所述的思想意义，就可以理解为什么列宁在《暴风雨之前》里用“让暴风雨来得猛烈些吧！”作为文章的结束。

（节选自《语文学习》1960年2月号，作者林陵）

关于“海鸥”“海鸭”“企鹅”的分析

读一读1901年前后的俄国历史，就会切实地认识到，当时的俄国资产阶级，在革命的暴风雨到来之前，有着形形色色的反映和表现。高尔基的《海燕》固然不是历史，因此也无必要具体指明海鸥、海鸭、企鹅各象征资产阶级哪一个阶层；但是，高尔基的《海燕》真实而深刻地反映着当时俄国的社会现实；既然高尔基写出了三种海鸟，就不单纯是表现当时俄国资产阶级在革命暴风雨到来之前共同的畏怯丑态，而且表现了资产阶级各阶层的不同的反映和表现。因此，分析这三种海鸟时，不应只说明它们的共同点——害怕，还应该具体说明它们各自的特点。

海鸥象征着表面上参加反对沙皇专制制度的革命斗争而实际上害怕革命的人。它对革命的暴风雨是“恐惧”的，可是它又在海面上“飞窜”。海鸥的“飞窜”与海燕的“飞翔”，表面上似乎都在“飞”，但一个“窜”字，反映了海鸥畏怯的实质。海鸥本质上害怕革命，但它又想把“恐惧”“掩藏”到象征着革命人民群众的“大海”的深处。这种描写，就把

那种戴着不大满意沙皇制度的假面，以博得群众信任，而实际上害怕革命的人的画皮，戳穿了。

海鸭象征着按照沙皇反动势力的意志办事的人。“雷声”象征着沙皇反动势力的残暴声威。“雷声”一响，海鸭就吓坏了，可见它根本不敢超越沙皇反动势力的规范。

企鹅象征着根本不敢参与斗争的人。“畏缩”“躲藏”，就把它逃避激烈斗争的丑态勾画出来了。

总之，这三种海鸟写在暴风雨到来之前，虽然都是“怕”，但各有自由的特点。文中的具体描绘，把当时俄国资产阶级各阶层的共性和个性，都形象地反映出来了。

（节选自《语文教学》1978年第1期，作者张欣）

《母 亲》

本文选自高尔基的长篇小说《母亲》（南凯译，人民文学出版社1973年版）第二部25章。长篇小说《母亲》开始写于1903年，1906年完成，是高尔基最重要的代表作品。小说以1901—1902年索尔莫夫工人罢工游行背景，展示了俄国无产阶级在和资本主义制度、农奴制残余的斗争中，在马克思主义的指导及无产阶级政党的领导下，从自发斗争走向自觉革命的过程。同节选的这部分有关的情节是：青年工人巴威尔，由于经常阅读马克思主义的“禁书”和受社会民主政党的影响，参加了革命，并不断影响着他那朴实、温顺、怯懦的母亲尼洛芙娜。巴威尔由于领导厂里工人反对厂主借口

改善工人生活、弄干沼地而克扣工人工资的作法，第一次被捕。出狱后不久，他又因组织领导工人参加“五一”示威游行，再次被捕。同时被捕的还有安德烈、马琴、蒲金、萨莫依洛夫、古塞夫兄弟等。这时，尼洛夫娜已搬到城里住下，参加了部分革命工作。不久，沙皇法庭开庭审判，尼洛夫娜和那些被捕工人的亲属都在法庭里旁听。本课文就是描述沙皇法庭对他们进行审判时的情景。这篇课文的题目，过去的语文课本叫《在法庭上》。这次编者将选文扩大，题目改为《母亲》，突出强调了母亲尼洛夫娜通过在法庭上的感受，在精神上的成长。

《母亲》这篇课文，共四十八个自然段，分为三个部分。

第一部分（从开始到“准备对锋芒锐利的辩护之斗进行反击”）写巴威尔演说前法庭的气氛、官员们的丑态，以及母亲尼洛夫娜由对法庭审判抱幻想到完全失望的过程。

课文开始时，母亲对开庭审判十分关心。当老铸工西佐夫告诉她检察官要讲话的时候，她“伸长脖子，探着身子，屏息不动地等待着”，那样全神贯注。但检察官的发言却是一套冷淡枯燥的长篇大论，毫不例外地指控全体被告都犯了罪。他的发言，正象文中所形象描绘的“平淡冗长地连成串，象衣缝上的一条线迹；有时又急匆匆地飞午盘桓，仿佛糖块上空的一群苍蝇”。“他的话冷如冰雪，暗若死灰，又象干燥的尘埃、纷纷飘落，使法庭充满一片令人厌烦不快的气氛。”对检察官这种颠倒黑白、平淡枯燥的发言，母亲很感失望。于是母亲顽强地要在言语之外，也就是从检察官的脸色、眼神和声音里，以及那慢慢挥动的白晰的手上，揣摸出她一直等待着的那个“可怕的东西”。这“可怕的东西”，