

最美国学

# 中华成语故事

·最权威最有趣的中华故事书·

贤阮丽◎编著



四川出版集团



四川少年儿童出版社

最美国学

# 中华成语 故事

贤阮丽◎编著



四川出版集团  
四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事 / 贤阮丽编著. —成都: 四川少年儿童出版社, 2013.9

(最美国学)

ISBN 978-7-5365-6255-4

I. ①中… II. ①贤… III. ①汉语—成语—故事—通俗读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第214598号

最美国学系列

中华成语故事

Zhonghua Chengyu Gushi

出版人 常青

责任编辑 高海潮 付向佩

责任印制 王春

出版: 四川出版集团 四川少年儿童出版社

地址: 成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

网址: <http://www.sccph.com.cn>

网店: <http://shop.sccph.com.cn>

制作:  (www.rzbook.com)

经销: 新华书店

印刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

成品尺寸: 210mm × 140mm 1/32

印张: 6

字数: 120千字

版次: 2013年9月第1版

印次: 2013年9月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5365-6255-4

定价: 19.90元

◎如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换。

版权所有, 侵权必究



# 目录

|              |    |            |     |
|--------------|----|------------|-----|
| ◎爱屋及乌·····   | 6  | ◎邯郸学步····· | 55  |
| ◎按图索骥·····   | 7  | ◎狐假虎威····· | 57  |
| ◎八斗才·····    | 8  | ◎画饼充饥····· | 58  |
| ◎八仙过海·····   | 10 | ◎画龙点睛····· | 60  |
| ◎百步穿杨·····   | 12 | ◎画蛇添足····· | 61  |
| ◎杯弓蛇影·····   | 14 | ◎讳疾忌医····· | 63  |
| ◎不材之木·····   | 16 | ◎祸起萧墙····· | 65  |
| ◎不越雷池·····   | 19 | ◎鸡鸣狗盗····· | 66  |
| ◎沧海桑田·····   | 20 | ◎鸡犬升天····· | 69  |
| ◎豺狼当道·····   | 22 | ◎借箸代筹····· | 70  |
| ◎草木皆兵·····   | 24 | ◎金貂换酒····· | 72  |
| ◎长风破浪·····   | 26 | ◎金屋藏娇····· | 73  |
| ◎唱筹量沙·····   | 27 | ◎惊弓之鸟····· | 75  |
| ◎车水马龙·····   | 29 | ◎精卫填海····· | 76  |
| ◎沉鱼落雁·····   | 30 | ◎鞠躬尽瘁····· | 78  |
| ◎大义灭亲·····   | 32 | ◎刻舟求剑····· | 79  |
| ◎呆若木鸡·····   | 35 | ◎口蜜腹剑····· | 81  |
| ◎东窗事发·····   | 36 | ◎夸父逐日····· | 83  |
| ◎得陇望蜀·····   | 38 | ◎老骥伏枥····· | 84  |
| ◎多多益善·····   | 39 | ◎老马识途····· | 86  |
| ◎对牛弹琴·····   | 41 | ◎老牛舐犊····· | 88  |
| ◎二桃杀三士·····  | 42 | ◎炼石补天····· | 90  |
| ◎房谋杜断·····   | 44 | ◎龙盘虎踞····· | 91  |
| ◎风马牛不相及····· | 46 | ◎庐山真面····· | 92  |
| ◎风声鹤唳·····   | 47 | ◎马首是瞻····· | 94  |
| ◎凤毛麟角·····   | 49 | ◎买椟还珠····· | 96  |
| ◎覆水难收·····   | 51 | ◎盲人摸象····· | 98  |
| ◎孤注一掷·····   | 52 | ◎毛遂自荐····· | 100 |
| ◎刮目相待·····   | 53 | ◎门可罗雀····· | 102 |



# 目录

|             |     |            |     |
|-------------|-----|------------|-----|
| ◎名落孙山·····  | 103 | ◎弹冠相庆····· | 151 |
| ◎目不窥园·····  | 105 | ◎天女散花····· | 152 |
| ◎目无全牛·····  | 106 | ◎投笔从戎····· | 154 |
| ◎南辕北辙·····  | 108 | ◎投鞭断流····· | 156 |
| ◎囊萤映雪·····  | 109 | ◎退避三舍····· | 157 |
| ◎啮雪吞毡·····  | 112 | ◎唾面自干····· | 159 |
| ◎呕心沥血·····  | 114 | ◎外强中干····· | 160 |
| ◎攀辕卧辙·····  | 115 | ◎亡戟得矛····· | 160 |
| ◎破镜重圆·····  | 116 | ◎亡羊补牢····· | 161 |
| ◎七步成诗·····  | 118 | ◎望梅止渴····· | 163 |
| ◎七擒七纵·····  | 120 | ◎望洋兴叹····· | 164 |
| ◎奇货可居·····  | 123 | ◎围魏救赵····· | 166 |
| ◎杞人忧天·····  | 124 | ◎为虎作伥····· | 168 |
| ◎前倨后恭·····  | 126 | ◎卧薪尝胆····· | 168 |
| ◎黔驴技穷·····  | 128 | ◎响遏行云····· | 170 |
| ◎倾国倾城·····  | 129 | ◎小时了了····· | 171 |
| ◎人面桃花·····  | 130 | ◎胸有成竹····· | 172 |
| ◎日下无双·····  | 131 | ◎悬梁刺股····· | 174 |
| ◎如椽大笔·····  | 131 | ◎揠苗助长····· | 176 |
| ◎如鱼得水·····  | 132 | ◎掩耳盗铃····· | 176 |
| ◎塞翁失马·····  | 135 | ◎叶公好龙····· | 177 |
| ◎三人成虎·····  | 138 | ◎一鼓作气····· | 179 |
| ◎丧家之狗·····  | 140 | ◎一鸣惊人····· | 182 |
| ◎首鼠两端·····  | 142 | ◎一叶障目····· | 184 |
| ◎甚嚣尘上·····  | 144 | ◎一衣带水····· | 186 |
| ◎数典忘祖·····  | 145 | ◎一字千金····· | 187 |
| ◎树倒猢猻散····· | 147 | ◎衣钵相传····· | 188 |
| ◎司空见惯·····  | 148 | ◎余音绕梁····· | 190 |
| ◎四面楚歌·····  | 149 | ◎运斤成风····· | 191 |

最美国学

# 中华成语 故事

贤阮丽◎编著



四川出版集团  
四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华成语故事 / 贤阮丽编著. —成都: 四川少年儿童出版社, 2013.9

(最美国学)

ISBN 978-7-5365-6255-4

I. ①中… II. ①贤… III. ①汉语—成语—故事—通俗读物 IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第214598号

最美国学系列

# 中华成语故事

Zhonghua Chengyu Gushi

出版人 常青

责任编辑 高海潮 付向佩

责任印制 王春

出版：四川出版集团 四川少年儿童出版社

地址：成都市槐树街2号 邮政编码：610031

网址：<http://www.sccph.com.cn>

网店：<http://shop.sccph.com.cn>

制作： (www.rzbook.com)

经销：新华书店

印刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司

成品尺寸：210mm × 140mm 1/32

印张：6

字数：120千字

版次：2013年9月第1版

印次：2013年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5365-6255-4

定价：19.90元

◎如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换。

版权所有，侵权必究



中国的神话传说和故事广为人知，并深深地影响着人们的生活。由于这些神话传说和历史故事是众所周知的，人们渐渐将其锤炼，便形成了许多脍炙人口的成语。成语是久远故事中的精灵，沉淀了那个故事中最直接的情感。

在中国浩如烟海的典籍中，保存和记载着无数的成语，这些成语成为汉语言文学领域最为灿烂的结晶。如果说汉语是浩瀚的大海，成语就像大海中美丽的贝壳。每一个成语的背后都有一个意义深远的故事，就像贝壳中珍贵的珍珠，经过岁月的打磨，熠熠生辉。时至今日，大量的成语还在现代人的行文中被广泛使用，散发着永恒的韵味，艺术价值恒久不衰。

《中华成语故事》一书精心选取了100多个人们常用、常见的成语，设置了“释义”、“溯源”等栏目。

“释义”不仅对成语进行解释，还点明了它的出处；“溯源”以平易而生动的语言将每一个成语背后的人物和故事娓娓道来。成语是汉语言文化的精华，是中华民族的文化之基。阅读它最原始的故事，了解它的来龙去脉，不仅可以培养、提高自己阅读的能力，也有助于加深对历史知识的理解。

|              |    |            |     |
|--------------|----|------------|-----|
| ◎爱屋及乌·····   | 6  | ◎邯郸学步····· | 55  |
| ◎按图索骥·····   | 7  | ◎狐假虎威····· | 57  |
| ◎八斗才·····    | 8  | ◎画饼充饥····· | 58  |
| ◎八仙过海·····   | 10 | ◎画龙点睛····· | 60  |
| ◎百步穿杨·····   | 12 | ◎画蛇添足····· | 61  |
| ◎杯弓蛇影·····   | 14 | ◎讳疾忌医····· | 63  |
| ◎不材之木·····   | 16 | ◎祸起萧墙····· | 65  |
| ◎不越雷池·····   | 19 | ◎鸡鸣狗盗····· | 66  |
| ◎沧海桑田·····   | 20 | ◎鸡犬升天····· | 69  |
| ◎豺狼当道·····   | 22 | ◎借箸代筹····· | 70  |
| ◎草木皆兵·····   | 24 | ◎金貂换酒····· | 72  |
| ◎长风破浪·····   | 26 | ◎金屋藏娇····· | 73  |
| ◎唱筹量沙·····   | 27 | ◎惊弓之鸟····· | 75  |
| ◎车水马龙·····   | 29 | ◎精卫填海····· | 76  |
| ◎沉鱼落雁·····   | 30 | ◎鞠躬尽瘁····· | 78  |
| ◎大义灭亲·····   | 32 | ◎刻舟求剑····· | 79  |
| ◎呆若木鸡·····   | 35 | ◎口蜜腹剑····· | 81  |
| ◎东窗事发·····   | 36 | ◎夸父逐日····· | 83  |
| ◎得陇望蜀·····   | 38 | ◎老骥伏枥····· | 84  |
| ◎多多益善·····   | 39 | ◎老马识途····· | 86  |
| ◎对牛弹琴·····   | 41 | ◎老牛舐犊····· | 88  |
| ◎二桃杀三士·····  | 42 | ◎炼石补天····· | 90  |
| ◎房谋杜断·····   | 44 | ◎龙盘虎踞····· | 91  |
| ◎风马牛不相及····· | 46 | ◎庐山真面····· | 92  |
| ◎风声鹤唳·····   | 47 | ◎马首是瞻····· | 94  |
| ◎凤毛麟角·····   | 49 | ◎买椟还珠····· | 96  |
| ◎覆水难收·····   | 51 | ◎盲人摸象····· | 98  |
| ◎孤注一掷·····   | 52 | ◎毛遂自荐····· | 100 |
| ◎刮目相待·····   | 53 | ◎门可罗雀····· | 102 |



|             |     |            |     |
|-------------|-----|------------|-----|
| ◎名落孙山·····  | 103 | ◎弹冠相庆····· | 151 |
| ◎目不窥园·····  | 105 | ◎天女散花····· | 152 |
| ◎目无全牛·····  | 106 | ◎投笔从戎····· | 154 |
| ◎南辕北辙·····  | 108 | ◎投鞭断流····· | 156 |
| ◎囊萤映雪·····  | 109 | ◎退避三舍····· | 157 |
| ◎啮雪吞毡·····  | 112 | ◎唾面自干····· | 159 |
| ◎呕心沥血·····  | 114 | ◎外强中干····· | 160 |
| ◎攀辕卧辙·····  | 115 | ◎亡戟得矛····· | 160 |
| ◎破镜重圆·····  | 116 | ◎亡羊补牢····· | 161 |
| ◎七步成诗·····  | 118 | ◎望梅止渴····· | 163 |
| ◎七擒七纵·····  | 120 | ◎望洋兴叹····· | 164 |
| ◎奇货可居·····  | 123 | ◎围魏救赵····· | 166 |
| ◎杞人忧天·····  | 124 | ◎为虎作伥····· | 168 |
| ◎前倨后恭·····  | 126 | ◎卧薪尝胆····· | 168 |
| ◎黔驴技穷·····  | 128 | ◎响遏行云····· | 170 |
| ◎倾国倾城·····  | 129 | ◎小时了了····· | 171 |
| ◎人面桃花·····  | 130 | ◎胸有成竹····· | 172 |
| ◎日下无双·····  | 131 | ◎悬梁刺股····· | 174 |
| ◎如椽大笔·····  | 131 | ◎揠苗助长····· | 176 |
| ◎如鱼得水·····  | 132 | ◎掩耳盗铃····· | 176 |
| ◎塞翁失马·····  | 135 | ◎叶公好龙····· | 177 |
| ◎三人成虎·····  | 138 | ◎一鼓作气····· | 179 |
| ◎丧家之狗·····  | 140 | ◎一鸣惊人····· | 182 |
| ◎首鼠两端·····  | 142 | ◎一叶障目····· | 184 |
| ◎甚嚣尘上·····  | 144 | ◎一衣带水····· | 186 |
| ◎数典忘祖·····  | 145 | ◎一字千金····· | 187 |
| ◎树倒猢猻散····· | 147 | ◎衣钵相传····· | 188 |
| ◎司空见惯·····  | 148 | ◎余音绕梁····· | 190 |
| ◎四面楚歌·····  | 149 | ◎运斤成风····· | 191 |



## 爱屋及乌

“爱屋及乌”的意思是喜爱一个人时就连停留在其房屋上的乌鸦也爱护，比喻喜爱一个人，就连与他有关系的人或物也喜欢。这一成语出自《尚书大传·大战》：“纣死，武王皇皇，若天下之未定。召太公而问之曰：‘入殷奈何？’太公曰：‘臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌；不爱人者，及其胥余。何如？’”

### ◆ 溯源

商朝末年，纣王残暴无道，人民生活困苦。西伯姬昌决定起兵伐纣，推翻纣王的统治，救人民于水火之中。他的这一愿望直至他儿子周武王继位后才实现。周武王在军师姜太公、弟弟召公、周公等人的辅佐下，联合众诸侯，经过多次战争，





攻入殷都，商朝的残暴统治终于被推翻。然而，伐纣成功的武王心中却总是隐隐不安，认为天下还没有安定，也不知该如何处置商朝遗留下来的权臣贵族、官宦将士。于是，他召见姜太公、召公、周公等人，问：“应该怎样处置商朝的士众呢？”姜太公说：“我听说，如果喜爱一个人，连同他屋上的乌鸦也要喜欢；如果不喜欢一个人，就连带讨厌他房屋的一砖一瓦，将他的仆从家吏夺过来，将敌对分子全部杀掉。大王认为怎么样？”武王认为这种做法不妥。这时召公上前说：“我听说：有罪的，要杀；无罪的，就让其保留力量，大王你看怎么样？”武王认为这种做法也不妥。这时，周公说道：“我看应该让他们各人回到各自的家中，各自耕种自己的田地。”武王听到此言，心中豁然开朗，认为这种做法十分妥当，天下也可以安定下来。

后来周武王采用这种方法治理商朝的遗民，他的天下果真安定了下来。“爱屋及乌”这一成语也由此流传开来。

## 按图索骥

“按图索骥”的意思是按照图像寻找良马，寓意为按线索寻找，也比喻做事拘泥教条，墨守成规，不懂得变通。此成语出自汉·班固《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骐骥于市，而不可得，亦已明矣。”

## ◆ 溯源

相传春秋时期的秦国人孙阳是中国古代著名的相马专家。他一眼就能看出马的优劣，因此人们称他为“伯乐”。伯乐一生相过无数匹好马。到了晚年，伯乐便将自己相马的经验编撰成书，名为《相马经》。伯乐的兒子非常羡慕父亲相马的本领，也想成为相马专家，但他的才智平庸。于是，他将父亲的《相马经》背得滚瓜烂熟，自认为掌握了相马的本领，便根据《相马经》上的记载去寻找好马。

一天，伯乐的兒子在路边看见一只癞蛤蟆。他发现癞蛤蟆和《相马经》上所记载的“千里马额角隆起而丰满，眼睛明亮，四个蹄子大而端正”的特征太相符了，便认为自己真正找到了一匹千里马。于是，他忙将癞蛤蟆抓住，带回了家，并对父亲伯乐说：“我找到了一匹好马，只是蹄子不像。”伯乐听了儿子的话，又看了看他手中的癞蛤蟆，哭笑不得，只好回答说：“这马太爱跳了，不好驾驭。”

后来，人们就用“按图索骥”比喻做事死守教条，而不知变通。

## 八斗才

中国旧时以“八斗才”称赞人才华出众，有时亦用作对文人学士的恭维语。现比喻人极富有才华。语出唐·李延寿《南史·谢灵运传》：“谢灵运云：‘天下才共一石，



曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。奇才博识安足继之。”

## ◆ 溯源 ◆

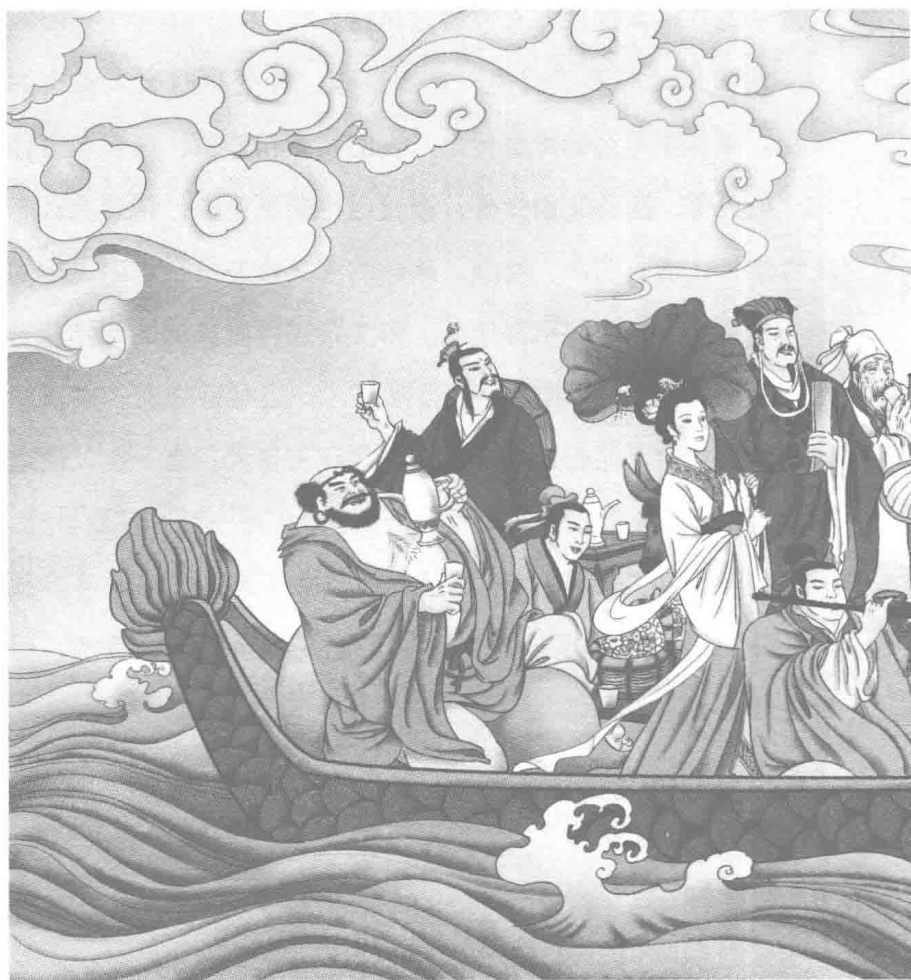
谢灵运是东晋时期的著名诗人，中国山水诗的鼻祖，开创了中国文学史上的山水诗一派。谢灵运的诗大多描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜，诗中充满了道法自然的精神。而谢灵运诗中清新自然恬静的韵味给后代诗人许多启迪，同时也改变了魏晋以来晦涩的玄言诗之风格。

谢灵运的诗形式优美，艺术性强，深受当时文人雅士的喜爱。每当谢灵运的诗篇传出，人们就竞相抄录，许多名言佳句广泛流传。除诗文创作外，谢灵运也兼通史学，精通佛教老庄哲学，还擅长书法、绘画。南朝的宋文帝非常赏识谢灵运的才华，特意将他召回京都任职。宋文帝还将谢灵运的诗作和书法称为“二宝”，经常让他一边侍宴，一边写诗作文。本来就恃才傲物的谢灵运在这种礼遇下更是狂妄自大。有一次，他边喝酒边自夸道：“魏晋以来，天下的才华共有一石（容量单位，一石等于十斗），其中曹子建（曹植，字子建）独占八斗，我得一斗，天下其他的人共分一斗。”谢灵运虽是赞誉曹植，但自负才高之意溢于言表。

因此，后来人们称赞一个人极有才华时，就称他有“八斗才”。

## 八仙过海

“八仙过海”常与“各显神通”或“各显其能”连用。相传八仙过海时用各自的法术，而不用舟船。现比喻各自拥有独属于自己的本领和办法，发挥自己所长来达到目的。典出明·无名氏《八仙过海》第二折：“则俺这八仙过海神通大，方显这众圣归山道法强，端的万古名扬。”



民间关于“八仙过海”的故事有很多版本，流传非常广泛的一个是这样的：

相传有一天，八仙要到东海去游蓬莱岛。但他们并没有使用腾云驾雾的本领，而是乘船过海，边走边观赏海景。吕洞宾将铁拐李的拐杖变成一艘宽敞、漂亮的大龙船，八仙坐船观景，喝酒斗歌，十分热闹。





东海龙王的第七个儿子“花龙太子”是一条恶龙，无恶不作。这天他闲来无事，正在水晶宫外游荡，忽闻海面上有仙乐之声，便循声寻去。他看到了龙船和船内坐的八仙，并被楚楚动人的何仙姑迷住了，于是花龙太子使出本领想拦路抢何仙姑。他用法术使平静的海面突然掀起浪头，打翻了龙船。八仙的本领都很大，张果老翻身爬到了毛驴背上；曹国舅脚踏巧板；韩湘子骑在仙笛上；汉钟离打开蒲扇垫在脚底下；蓝采和攀住了花篮边；铁拐李抱着葫芦；只有吕洞宾被弄得浑身湿透；何仙姑被抢到了龙宫中。

花龙太子率领虾兵蟹将与七仙作战。汉钟离用蒲扇将虾兵蟹将扇到了九霄云外；铁拐李用拐杖去打花龙太子变的巨鲸，不想，花龙太子又变成了一条大章鱼，将铁拐李的手脚都缠住，吸到了肚子里。蓝采和想用花篮去罩章鱼，可是花龙太子又变做一条海蛇，向东逃窜。张果老骑驴追赶，却被花龙太子变的蟹精咬住脚蹄；曹国舅奋力打死了蟹精，救了张果老。最后，七仙打死了花龙太子，救出了何仙姑。



## 百步穿杨

“百步穿杨”常用来比喻射箭技术非常高明。原意是指在百步远以外，能射中细细的杨柳叶子，现引申为本领高强，技艺高超。此成语出自《战

