



老漫画 中的世界史

壹 六国崛起

总主编 - 吴广伦 执行主编 - 周义保 余文骅

85 幅各国老漫画
速写 6 大国 300 年兴衰成败



老漫画 中的世界史

壹

六国崛起

总主编 - 吴广伦 执行主编 - 周义保 余文骅

东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

老漫画中的世界史.(壹), 六国崛起: 17~19 世纪 /
周义保等著. —上海: 东方出版中心, 2016.8
ISBN 978-7-5473-0954-4

I. ①老… II. ①周… III. ①世界史—17 世纪~19 世
纪—青少年读物 IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 076238 号

老漫画中的世界史(壹)
六国崛起(17—19世纪)

出版发行: 东方出版中心
地 址: 上海市仙霞路 345 号
电 话: (021) 62417400
邮政编码: 200336
经 销: 全国新华书店
印 刷: 昆山亭林印刷有限责任公司
开 本: 890×1240 毫米 1/32
字 数: 178 千字
印 张: 9.75
版 次: 2016 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-5473-0954-4
定 价: 39.80 元

版权所有, 侵权必究

东方出版中心邮购部 电话: (021) 52069798

序 言

余伟民

近年来，公共历史教育正在成为社会热点。说其“热”，并非是一个短暂的炒作性话题，而是表现出社会公众对于历史知识日益增长的需求，以及在当代条件下获取历史知识的方式和载体正趋向多元和社会化。公共历史教育（public history education）作为学校之外的历史教育，它发生在非特定教育机构的社会公共领域中，由职业历史学者或历史爱好者通过各种公共媒介手段传播历史知识以及学习历史的方法。这种历史教育具有普及知识的功能，但同时具有严谨的学术品格，并非那种随意性很强的通俗历史故事的传播，更不是那种哗众取宠的“戏说历史”。它与学校历史教育的差异主要在于：教学主体和受众的多元、教学载体和方法的多样、教学目标的多维。这种相对宽泛和灵活的教育方式比学校教育更能够适应动态发展的社会客观需求和各类社会成员自主学习的主动性选择，不仅可以作为学校教育的补充，而且可以成为终身教育的组

成部分。

其实，公共历史教育与学校历史教育并非截然分开，在很大程度上两者是有机融合、相辅相成的。这种内在的联系一方面表现在公共历史教育的教学主体大部分由学校历史教师承担，他们在完成课程标准要求的教学任务同时又走出课堂为社会公众提供更为多样的历史知识产品；另一方面，公共历史教育的受众也包括在校学生群体，他们在课外获取的历史知识可以补充课堂教学的不足，并通过知识来源的拓展形成更具主体性的学习能力和历史观念，而这种教育功能也恰是有更高追求的历史教师所希望实现的教学目标。正是在这种教学理念的推动下，吴广伦、周义保老师带领的教学团队在公共历史教育和学校历史教育的结合上做了很有价值的探索，他们编撰的“老漫画中的历史”系列读物既是适应公共历史教育需求的知识产品，也是为在校学生提供的拓展性自学教材，为学校拓展型课程的开发打开了新的思路，堪称历史教学改革创新之举。

历史读物的体裁本来就多种多样，历史知识的载体可以是文字，也可以是图像，图文并茂的读物更受读者欢迎。但在以往的出版物中历史类书籍大多形式比较呆板，严肃有余，活泼不足。这固然与中国的史籍传统有关，也因为史料来源往往被局限在文字材料或考古文物上，没有将史料收集的视野拓展到更为多样的历史文化作品上。近年来，随着“读图”风尚的兴起，历史读物也开始推出各

种“图说”的版本。图说历史大体有两种做法：一是“绘本历史”，即连环画形式的历史读物，这种由当代人描写的历史，其实与当代人书写的历史没有本质的区别，只是将文字转换为图像而已，而此类图像是没有史料价值的。二是依托历史图像（即历史上留存下来的图像资料）构建历史叙事，其叙事逻辑遵循“论从史出”的原则，也就是将历史图像作为史料运用，配上当代人的解读，以构成观照历史的独特视角。图像来源和类型的不同使此类读物的历史叙事表现出各自的特色，“老漫画中的历史”就是这样一种别具特色的历史读物。

漫画是近代以来随着市民社会的兴起而产生的一种绘画形式，其内容主要表达对社会现象的讽刺（其对象包括国际事务等“高端政治”，也包括各类世俗社会现象），主要发表在报刊杂志上，也作为书籍的插图，因其形式夸张、生动幽默而深得读者喜爱。由于漫画贴近时事政治，发挥着类似新闻报道的社会监督功能，它们本身就是一种历史记录，或者说，通过历史上留存下来的漫画，我们可以看到一种特殊的历史镜像，它用特定的艺术形式表现了当年的历史人物和历史场景，通过解读历史上的漫画可以找到留存在那些夸张画面中的历史信息，其中包括漫画讽刺对象的言行，也包括漫画作者的立场和观念。如果把这些历史信息作为史料加以整理和诠释，再加上其他史料的互证和补充，以漫画为依托的历史叙事就形成了。当然，

这要经过辛勤的史料收集和加工，并要具备扎实的史学功底和长期的教学经验积累，本书作为一项创造性劳动成果，正是作者的经验和努力的结晶。

“老漫画中的历史”具有自己的编撰特点。首先，立足漫画表现历史的特殊形式，以每一幅漫画作为历史场景的一个聚焦“点”，引出一个历史故事，并配上历史背景的解读，形成类似“纪事本末”的历史叙事。其次，通过尽力收集能表现一个国家或一段历史进程的漫画作品，将其归类排列，使具有内在联系的若干个“点”串联成各个系列的历史“线”索，从而形成国别的“纪事本末”或断代的、专题的“纪事本末”，而若干系列的汇集又构成了这套历史读物的总体“面”相，并通过总体结构的设计和各系列“导言”的撰写，表达了作者的历史观念及其对宏观历史的把握。总之，“点”——“线”——“面”的结构可以将漫画表现的微观历史与宏观历史背景很好地结合起来，达到历史读物应有的教育目标。一册在手，世界上一些主要国家的近现代史进程以及历史上的重大事件和重要人物都通过漫画的联接而呈现眼前。这套书的编撰提供了如何将一种特殊的图像史料形式加工提炼为承载历史教育功能的历史读物的成功经验。

为了更好地发挥历史读物的教育功能，使读者深入理解漫画所蕴含的历史信息，作者在书中还配置了“助读手册”，就每一幅漫画的历史意蕴提出值得“思考”的问

题，并提供“参考答案”。由于作者都是富有教学经验的历史教师，所以思考题的设计和参考答案相当专业，很见功力。这套“助读手册”与漫画系列的组合为历史爱好者自学历史提供了一个图文并茂、深浅适中、活泼与严肃兼具的平台。这个历史学习的平台是开放的，就历史问题的思考而言，参考答案并不是唯一的答案，读者可以在作者的启发和引导下进入漫画表现的历史场景深处，获得历史的感悟，但这种感悟应来自自己的理解和思考，而不必拘泥于应试式的“标准答案”。正是在这一点上，公共历史教育可以为受教育者创造更为广阔思想和知识空间。当然，这套历史读物同样可以为学校教育提供教材之外的教学资源，以补充教材和教参的不足。大量的漫画史料为教师的教学提供了生动形象的PPT素材，也为学生的自主学习提供了如何从各种渠道收集各类史料的样本，使他们在有趣的漫画史料中学到“论从史出”的研究方法。而这一点也恰是目前的文字教材比较欠缺的，因为文字教材即使按“纪事本末”体编撰，让过去时代的文献史料作为历史叙事的主体在中学阶段显然也难以做到。

在阅读“老漫画中的历史”时，除了漫画图像带来的会意和文字解读引起的思考，我还有一种发自内心的感动。作为历史教师，我十分理解这套书的作者致力于这项工作的追求。他们都承担着繁重的教学任务，却挤出课余时间，花费大量的精力收集资料（即使在网络信息发达的

今天，收集漫画史料这类基础性工作仍然是一项艰苦的劳动)，并以编写教材的严谨态度认真细致地编撰了这套别具一格的历史读物，为打通学校历史教育和公共历史教育做了很有价值的贡献，也为拓展历史学习的知识领域和引导学生掌握自主学习的方法进行了创造性的探索。在这套书中凝聚着作者对历史教育事业的责任感、热忱和创新精神，我想，正是这种精神的传递将会不断推进历史教育事业的发展，其成就将不限于学校教学，而将催生出更多更好的教育产品，包括更多为人们喜闻乐见的历史读物。

目录



序言

英国：从蕞尔小邦到日不落帝国

- 3 诺丁汉山头王旗飘扬
- 6 暴君的结局
- 9 “护国主”克伦威尔
- 12 “弑君者”们
- 15 荷兰人来了
- 18 19世纪最伟大的发明
- 21 荣光，无尽的荣光
- 25 铲除“衰败选邑”
- 28 都市贫民窟
- 31 泰晤士河大恶臭
- 34 悲惨童工
- 37 雾都孤儿们
- 40 工人成为选民
- 43 不要保护，要放任
- 46 侵略者的“正义”
- 49 女王升级变女皇

- 52 英法“大战”苏伊士
- 56 巨人罗德
- 60 世界上最漫长的统治

法国：风云激荡的百年历史画卷

- 66 奔向泥潭
- 69 第三等级是什么？
- 72 僧侣的家当
- 75 再见，巴士底狱
- 78 锁匠国王之死
- 82 冷酷雅各宾
- 85 兵败尼罗河
- 88 第一执政官
- 91 拿破仑加冕
- 94 独裁者跌落
- 97 帝国覆灭
- 101 波旁复辟
- 104 坐不稳的王位
- 107 又一个拿破仑上台
- 110 普法之争
- 113 新年新希望



德国：从分裂走向统一

- 120 三十年战争
- 123 拿破仑向柏林进军
- 126 四分五裂
- 129 初试统一
- 132 俾斯麦登场
- 135 “普法一家亲”
- 139 德国皇帝进入巴黎
- 143 割占阿尔萨斯-洛林
- 146 镇压社会主义运动
- 150 俾斯麦的社会改革
- 153 争夺“阳光下的地盘”
- 156 领航员下船

美国：从英属殖民地到世界头号工业强国

- 164 团结或死亡
- 167 给印花税小姐出殡
- 170 不驯服的烈马
- 173 索吻言和
- 176 1787，联邦启航
- 180 黑人问题

- 183 双面总统
186 同病相怜
189 一路向西
192 参议院的老板们
196 打倒托拉斯
200 山姆大叔的新衣
203 门户开放
207 棒打加勒比

俄国：从边缘国家到欧亚大帝国

- 214 用野蛮制服野蛮
217 女皇的梦
220 火鸡告急
223 克里米亚赌局
226 临危受命
229 大败局
232 解放者的烦恼
235 改革者遇刺
239 掠夺百万的狩猎
242 目标：亚洲
245 大兵与小狗
248 焦点：旅顺



日本：脱亚入欧称霸东亚

- 253 黑船开国
- 257 王政复古
- 260 岩仓使团
- 264 日本第一条铁路
- 267 鹿鸣馆内的舞会
- 271 纪元节，新起点
- 274 逐鹿朝鲜
- 277 日本小武士挑战中国巨人
- 280 小日本向欧洲代表讲述战争艺术
- 283 加入列强俱乐部
- 286 袭击俄罗斯章鱼
- 289 调停

后记



上帝保佑女王，
祝她万寿无疆，
天佑女王！
常胜利，沐荣光；
孚民望，心欢畅；
治国家，王运长；
天佑女王！

——英国国歌《天佑女王》（18世纪）



英国：
从蕞尔小邦到日不落帝国

英国，位于欧亚大陆的西部边陲，与欧洲大陆隔海相望，全称“大不列颠及北爱尔兰联合王国”。英国面积仅有24万平方公里，人口6000多万，在当今世界充其量算得上是一个中等国家，但在世界近代史上却扮演了一个非常重要的角色，以致有学者认为“没有这个国家，现在的世界也可能就不是这样了！”

在漫长的中世纪，作为岛民的英国人是欧洲大陆事务的参与者。随着大航海时代的来临，得益于独特的地理位置，英国迎来了伊丽莎白一世时代（1558—1603），发展航海业、壮大皇家海军、对外殖民为近代英国的崛起奠定了基础。在经历了资产阶级革命、工业革命和大规模的海外殖民扩张之后，到19世纪，英国率先迈进现代工业社会，成为世界发展的领头羊，在国家制度设计、经济发展模式、社会生活等领域为世界现代化树立了典范。英国从一个蕞尔小邦发展为“日不落帝国”，创造了辉煌的“维多利亚时代”（1837—1901）。20世纪初，大英帝国的殖民地、附属国和自治领遍布世界各地，总面积达3000多万平方公里，是本土的100多倍，统治着世界上三亿多的人口。

原名《天佑吾王》的英国国歌，当时也首次改称为《天佑女王》，表达了英国人对女王的无限崇敬和爱戴，也定格了大英帝国当年的盛世豪情。

诺丁汉山头王旗飘扬

《伟大内战的序幕》

作者：梯姆·鲍尔 (Tim Bauer)

日期：1882 年

1642 年 8 月 25 日，英国国王查理一世在英格兰中北部的诺丁汉一座山头升起了王旗，指责议会造反，背叛国王，号召天下讨伐议会，英国内战由此爆发。《伟大内战的序幕》(THE OPENING SCENE OF THE GREAT CIVIL WAR) 就展现了当时的场景。

英国国王为什么会为议会宣战呢？这还得从斯图亚特王朝入主英格兰说起。

1603 年，都铎王朝伊丽莎白一世女王去世。女王终身未嫁，无嗣。远亲苏格兰斯图亚特家族的詹姆士六世继承了英国王位，是为詹姆士一世。这开启了斯图亚特王朝在英格兰、苏格兰和爱尔兰统治的历史。

对英格兰来说，斯图亚特王朝是个外来户。詹姆士一世 (1603—1625 年在位) 和他儿子查理一世 (1625—1649