

關趣園和頤

徐凤桐 编著



蘭趣園和頤

傳志

徐凤桐 编著



北京出版社

<京>新登字 200 号

颐和园趣闻

YIHEYUAN QUWEN

徐凤桐 编著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北京出版社总发行

对外经济贸易大学印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 5.5 印张 127000 字

1992 年 4 月第 1 版 1992 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—50000

ISBN 7-200--01687-X/Z·177

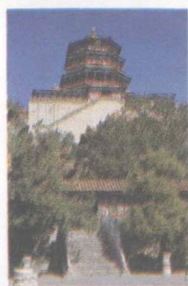
000330



上 万寿山远眺

中 佛香阁

下 云辉玉宇牌楼





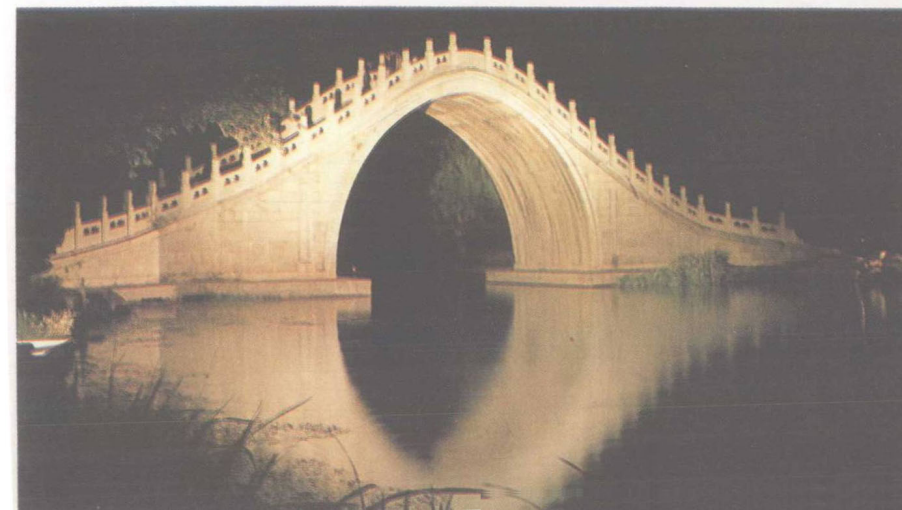
上 画中游
中 铜 亭
下 大戏台

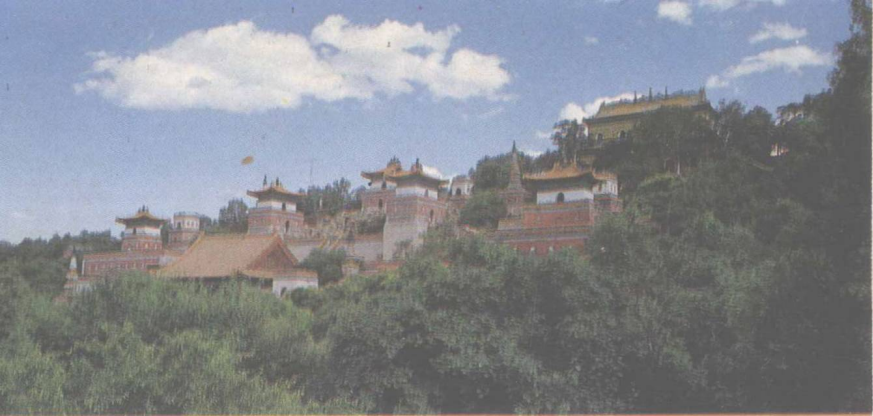




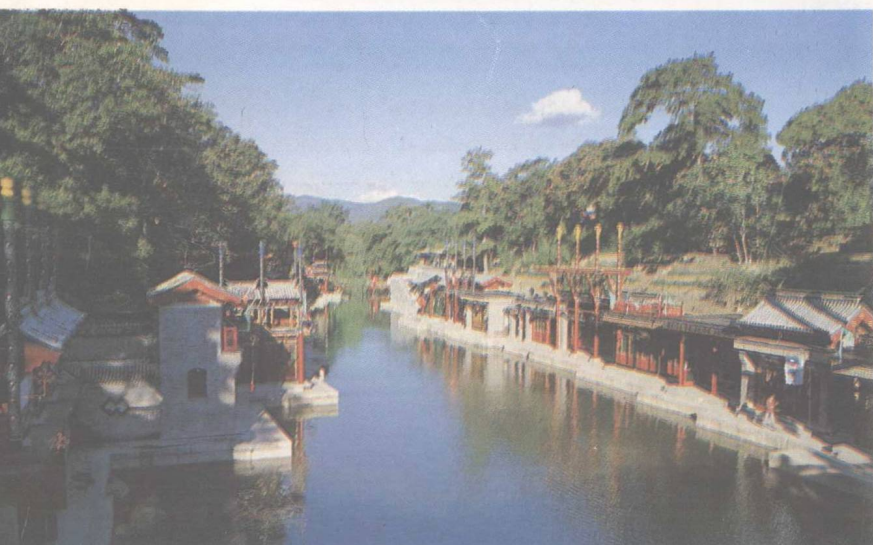
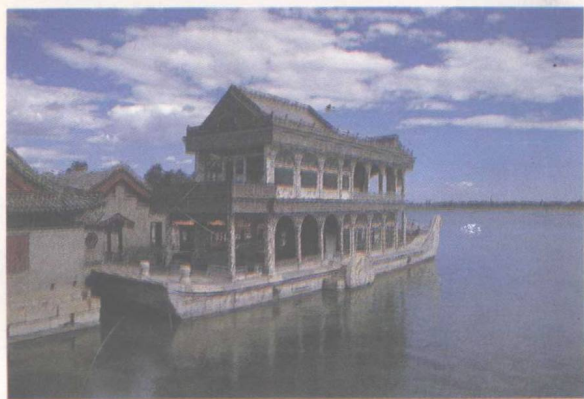
上 昆明湖之夜
中 文昌阁
下 玉带桥
封底图示：

冶镜阁水城





上 后山寺庙群
中 石舫
下 苏州街



前 言

随着我国国民经济的发展,人民生活水平的提高,近十年来,旅游参观的热潮正在全国兴起。在这股旅游热潮中,世界上最负盛名的中国古典皇家园林颐和园,众望所归地成了旅游参观的“热点”。

据统计,1976年,全年到颐和园参观游览的中外游人总数约三百五十万人次,而1984年,全年的中外游人总数已经达到八百多万人次。1985年以后每年的游人总数均在八百万到一千万之间。在新增加的游人中,百分之八十以上的游客,又都是北京市以外的到京参观游览的人。像颐和园这样的郊区公园,游人数量每年以数十万人的幅度递增,这在中外游览史上确实是少有的。

颐和园之所以能成为旅游参观的“热点”,其原因有三:

一、杰出的造园艺术。东方造园艺术,在世界园林史上占有独特的地位,而颐和园的造园艺术,又是东方古典造园艺术的集大成者。目前,世界各国保存较完整的古典园林,就其规模之大,建筑之伟,设计之妙,景观之美,能和颐和园相提并论的实在不多。它把青山、绿水、建筑三者巧妙地组成了一幅幅绚丽多彩的图画,把自然美和人工美有机地组合在一起,使游

人站在它面前，顿感心旷神怡，目不暇接，犹如进入仙境一般。再加上人们对皇宫的神秘感，所以不少中外游人一定要慕名而来，亲眼看一看颐和园的英姿。

二、重要的历史价值。我国最后一个封建王朝——清王朝的末期，执掌朝政大权的是慈禧皇太后。同治和光绪两朝皇帝（1862—1908）都只不过是傀儡。慈禧掌权是违背清朝祖制的，因为清朝早就有“后妃不得干预朝政”的家法，这就形成清朝末期朝廷内部的矛盾之一。慈禧为了避开“后妃不得干预朝政”这一条，同时又能把朝廷大权紧紧抓在手里，她采用了掩耳盗铃的手法。一年的大部分时间，她不住在紫禁城，而是住在离紫禁城约五十华里的颐和园。从表面上看，她并不是在紫禁城宫殿里干预朝政，而是在颐和园游山玩水，修心养性。但实际上，朝廷好多重大事件都得到颐和园请旨。所以，自1890年至清朝灭亡二十年间，中国近代史上好些重大事件，如义和团运动、戊戌变法运动、八国联军进京、辛丑条约、五大臣出洋考察等，都与颐和园有直接的关系。游人在颐和园参观，不仅可以观赏到杰出的造园艺术，而且还可以实地参观回顾我国近代史上的一些重大事件。

三、地理位置适中。颐和园地处北京西北部，离市中心只有五十华里，乘汽车不足一小时即到。它的西边有香山公园、碧云寺、植物园、八大处公园、玉泉山及李大钊烈士陵园等风景名胜，东边有圆明园遗址等，国外和外省市到北京参观游览的人，用一天时间，先游览颐和园，然后，还可以去游览附近的一些名胜，既省了路费，又节约了时间，旅游者特别感到充实满意。

另外，在慈禧住颐和园时期，她叫手下人将紫禁城和承德避暑山庄的一些稀世珍宝运到颐和园，供她赏玩。现在，这些

重要文物，在颐和园各展堂轮流展出。这些精湛的工艺品和珍宝，也是颐和园之所以成为旅游“热点”的因素之一。

旅游是一个广阔的大课堂，它吸引着社会上的所有人。但是，由于年龄、性别、职业、爱好、民族风俗、文化修养等不同，每个旅游者所摄取的侧重面也因人而异。有的以扩展空间和时间来增长知识，有的以欣赏山水美景来怡情悦性，有的以听取各种风物传说来丰富耳闻，有的以品尝各地佳肴来换享口福。为适应颐和园游人日益增多的需要，根据颐和园的特点，考虑到一般游人的需求，这本小册子在尽量减少学术性论述的前提下，以历史资料为依据，以知识性为主，兼顾趣味性，以通俗易懂的语言，在重点介绍颐和园建筑艺术及其使用功能的同时，穿插介绍一些故事和传说，使读者对颐和园的造园艺术和历史价值有一个粗略的了解。

本书特请清朝末代皇帝溥仪的胞弟、颐和园管理处顾问溥杰先生题写书名，在此表示谢意。

目 录

乾隆造园	锦上添花	(1)
祝寿祈福	瓮山易名	(5)
园中之园	更多妙趣	(9)
效仿汉武	假借昆明	(13)
三朝重臣	耶律楚材	(17)
石雕巨舫	载舟之戒	(22)
移天缩地	满园石趣	(25)
后山建寺	意在怀柔	(29)
房山移石	米氏家败	(34)
铜铸神牛	以求安澜	(37)
拆塔建阁	耗银无数	(40)
长廊漫游	步移景换	(45)
玉带姿奇	园盈桥趣	(49)
因山就水	亭阁增辉	(53)
名园重建	慈禧施威	(58)
深居乐寿	号令九州	(63)
“三军败绩	普天同庆”	(67)

排云而出	寿协仁符	(71)
井水“延年”	“民妇”逃难	(79)
宫苑村舍	巧语乐农	(82)
慈禧截会	建斋眺远	(86)
大臣被炸	围墙增高	(89)
皇帝寝宫	天子监狱	(93)
太后用膳	八珍满桌	(97)
慈禧画像	洋人进宫	(102)
御医出诊	如临法场	(107)
皇家戏楼	名伶献艺	(112)
听鹧鸟语	画中神游	(118)
河湖关门	各有其说	(122)
御苑官市	苏州水街	(127)
珍宝入园	“窝脖”叫苦	(131)
“永寿”太监	人呼“九千”	(135)
珍藏文物	价值连城	(142)
万斤铜佛	弃暗投明	(147)
凭吊遗址	想见当年	(151)
门票贵贱	变化有因	(156)
名湖清淤	功德无量	(160)
多条路线	为君导游	(164)
后 记		(169)
颐和园景点示意图		(170)

乾隆造园 锦上添花

颐和园是在清漪园的旧址上重建的,而清漪园则是在中国古典园林艺术发展到极盛时期出现的。当时掌握清朝最高权力的正是自称“山水之乐不能忘于怀”的乾隆皇帝。

乾隆皇帝(1711至1799年),名弘历,是清朝入关后的第四个皇帝。他在位的六十年,全国实现了统一,统治地位已相对稳定,社会经济和科学文化已有很大的发展,从而出现了史称的“乾隆盛世”,这也是中国几千年封建社会的极盛时期。在这个时期,全国营造园林的风气盛极一时,中国古典园林的造园艺术,不论是皇家园林,还是私家园林和寺观坛庙园林,都达到了登峰造极的地步,在世界园林史上独树一帜,具有显要的地位。

清朝为了有效地统治汉族广大地区,一些上层统治阶级,曾刻苦学习汉族文化。从顺治到乾隆,几代帝王都酷爱汉族的绘画、书法、诗词、戏剧、园林。在这些方面,乾隆比他的前辈更胜一筹。

在乾隆当政期间,他不仅先后改建和扩建了康熙、雍正年间耗费巨大财力建于北京西北郊的畅春园、圆明园、静明园、

静宜园和承德避暑山庄的外八庙，而且就在他表示绝不“重费民力以创建苑囿”之后不久，又决定在北京西北郊四座皇家园林中心位置——瓮山（今万寿山）一带，营造世界园林史上最大的工程之一——清漪园。

清漪园的兴建，据乾隆自己说，开初是为了治水，后来因为有了湖山之胜，才点缀一些楼台亭阁。似乎清漪园的出现完全是偶然的。当然，扩展昆明湖，对于漕运和开辟水田，都有积极作用，但是清漪园的兴建，主要目的并不在此，而是有乾隆自己的如意算盘。

1750年以前，北京西北郊的圆明园、畅春园、静宜园和静明园四座大型皇家园林已经形成。当时在宫廷受聘的一些欧洲人，大为惊叹中国园林具有欧洲园林不可比拟的特点，倍加推崇。如，法国画家王致成，在他写往欧洲的一封信中就这样评论圆明园：“此地各物，无论在设计和施工方面，都浑伟和真正美丽。因为我们的眼睛从来不曾看到过任何与它相类似的东西，因而也就使我们特别惊讶……，中国人在建筑物方面所表现的千变万化，复杂多端，我惟有佩服他们的天才弘富。”然而，此时唯独万寿山一带还没有形成格局。好大喜功的乾隆皇帝，在外国人对中国古典园林的一片赞扬声中，决定要锦上添花，用为他母亲祝寿的名义，在圆明园等四座皇家园林中间，在万寿山再建一座规模宏大的清漪园，把北京西北郊的几座皇家园林连结在一起，使之成为一个巨大的、在当时世界上独一无二的清代皇家园林区。

据记载，清漪园自1750年（乾隆十五年）开始兴修，至1764年（乾隆二十九年）竣工，先后历经十五年，共用银448万多两。当时，在世界园林史上，像清漪园这样工作浩繁，耗费巨大，连续施工，一次完成的工程是并无先例的。

清漪园的出现，不仅把中国古典园林艺术的珍品荟萃在一起，更重要的，是把北京西北郊的皇家园林连成一片，形成了闻名中外的“三山五园”（香山、玉泉山、万寿山；圆明园、畅春园、清漪园、静明园、静宜园）。这些园林建筑，集中了我国古典园林的优秀传统，凝结了全国能工巧匠的才华，体现了我国古典园林艺术的独特风格。

在“三山五园”中，圆明园是首屈一指的。乾隆曾得意地夸耀说“天宝地灵之区，帝王游豫之地，无以逾此。”但是，清漪园的自然景色，却在诸园之上。在乾隆的诗词中就有“何处燕山最畅情，无双风月属昆明。”昆明，指昆明湖，在清漪园内，这里也就是说清漪园。今天，从园内仍保留的乾隆赞美清漪园风光独佳的诗词、碑刻和牌匾中，可以看出清漪园在乾隆心目中的地位是很高的。

清漪园建成之后，乾隆每年经常来此避暑消夏。由于清漪园离圆明园较近，一般都是早晨从圆明园出发，白天在清漪园游湖赏景乘凉，晚上又回到圆明园去。有时也直接从城里皇宫来园。每次来园，文武百官和皇帝贵戚浩浩荡荡，饮酒赋诗，观景取乐。

乾隆虽然对清漪园分外喜爱，园内又有为他修建的寝宫，但从一些资料上看，他很少在清漪园居住。乾隆为什么不住在清漪园呢？据他自己讲：“园虽成，过辰而往，逮午而返，未尝度霄。犹初志也，或亦有以谅予矣。”意思是说：当初我曾当众说过不再耗巨资修建大型园林了，现在虽然建成这样一个园子，但不是为我个人享受而建的，你看，我从不在这里居住，证明我当初说的话还没白说，这样也可能会得到人们的谅解吧。乾隆这段自白，只不过是为自己说话出尔反尔进行解脱。其实，在封建专制的社会里，皇帝说的话、做的事，其是非曲直，又有

谁敢去评说呢。

乾隆之后，经嘉庆、道光至咸丰年间，清漪园一直是圆明园的主要配园。1860年（咸丰十年）10月，英法联军进入北京，清漪园同其它几座皇家园林一起被侵略军焚毁。

祝寿祈福 瓮山易名

解放前长期住在北京的人都知道，不少人常把“到颐和园玩了一天”，说成是“去万寿山逛了一趟”。可见万寿山这个名字在北京人的心目中比颐和园有更深的印象。

万寿山的命名，是二百三十多年以前，乾隆为他母亲“孝圣”皇太后祝寿时决定的。

万寿山原名瓮山。相传有一老人在山麓曾挖出一个石瓮，所以取名瓮山。到了明朝嘉靖年间，古瓮遗失了，但瓮山这个名字却一直流传着。在明人的一些书中曾这样记载，瓮山在都城西三十里，清凉玉泉之东，西湖当其前，金山拱其后。山下有寺曰圆静，寺后绝壁千尺，古磴鳞次而上。

瓮山属燕山山脉。高 58.59 米，是北京西山的支脉，也是由山地进入北京平原地区的最后一道山脉。起初，瓮山一带是北京西北郊较为荒凉的地区，瓮山上只有很少一些野生的杏、柳、榆等杂树，基本上是一座光秃秃的荒山。后来经过劳动人民数代辛苦经营，开发了湖畔洼地，辟为水田，广种水稻，又在湖中种植菱、芡、莲、菰，因而在这里出现了酷似江南风景的美丽景色，尤其是瓮山泊在瓮山和附近的玉泉山及西山诸峰的