



新中国宣传画

CHINESE PROPAGANDA POSTER

(1949—1960)

宣 森 / 主编



新中国宣传画

CHINESE PROPAGANDA POSTERS

(1949—1960)

宣 森 / 主编

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

15	1949 年
35	1950 年
61	1951 年
79	1952 年
99	1953 年
151	1954 年
173	1955 年
201	1956 年
277	1957 年
301	1958 年
371	1959 年
457	1960 年
507	民歌、壁画式的宣传画集锦

目录 CONTENTS





新中国宣传画

CHINESE PROPAGANDA POSTERS

(1949—1960)

宣 森 / 主编

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

★
CHINESE
PROPAGANDA POSTERS

时代的号角 珍藏的记忆



- 人民的刘志丹 古元 1944 年
- 参军 夏风
- 丰衣足食 力群 1944 年
- 减租会 古元

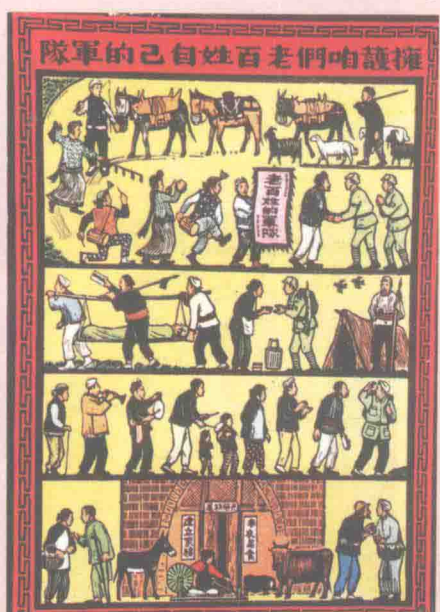
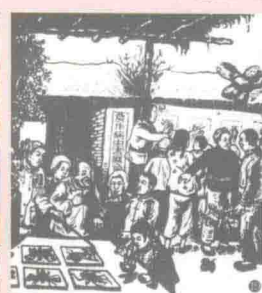
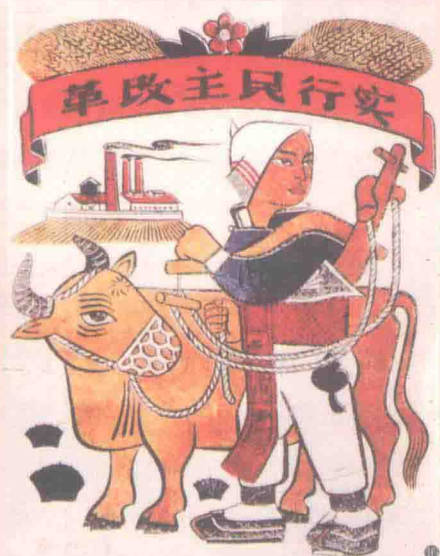
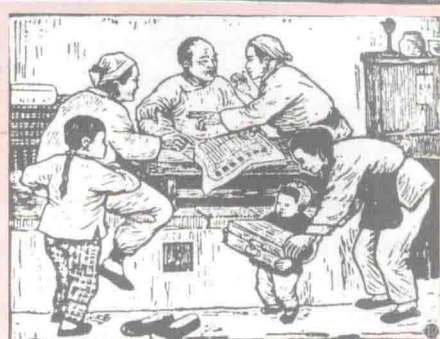
在我国美术百花园中生长着一朵鲜艳无比的花——宣传画，她在我国新民主主义革命和社会主义建设中曾发挥过很大的作用。一些优秀的宣传画凝聚了那个时代的激情、理想和愿望，已成为几代中国人重要的集体记忆。今天，经过新中国成立 60 多年来的艰苦创业，经过改革开放以来的奋勇开拓，中华民族走上了一条洒满阳光的伟大复兴之路。在这样一个崭新的历史时期，我们选编了这套《新中国宣传画》，不仅仅只是为了满足几代人耳熟能详的红色记忆，更是希望人们从新的角度去理解那一段活生生的历史，理解那个充满激情和理想的时代所发生的故事的根源、意义和价值。希望通过我们的努力，通过书中一幅幅来自历史的画面，让人们近距离地了解自己的国家，缅怀共和国的往事。从那些烙上时代印记的宣传画中，找到自己的青春记忆，重温珍藏在心中的那些岁月，充满信心、充满激情地面对未来。

- ① 帮助群众修纺车 力群
- ② 歌唱八路军是恩人 张望
- ③ 离婚诉 古元 1943 年
- ④ 欢迎刘邓大军南下 邹雅
- ⑤ 损坏东西要赔 杨涵
- ⑥ 丈地 牛文 1949 年
- ⑦ 八路军秋收 古元 1943 年
- ⑧ 领回土地证来 牛文 1948 年
- ⑨ 保卫家乡
- ⑩ 学文化 邓澍
- ⑪ 识一千字 张晓非 1945 年
- ⑫ 实行民主改革 张竹 1947 年
- ⑬ 开展民兵爆破运动 彦涵
- ⑭ 人民代表选举大会 力群
- ⑮ 农村文化站 张映雪
- ⑯ 清算图 莫朴
- ⑰ 读了书又能写又能算 戚卓
- ⑱ 拥护咱们老百姓自己的军队 古元

关注人民的命运、赞扬人民的奋斗精神、激励人民前进，是作为时代号角的中国宣传画的优秀传统。宣传画起源于广告、海报、招贴，它是 20 世纪的产物，她在中国的兴起，是契合了 20 世纪革命运动和革命战争的需求，她曾经在战争年代发挥过重要的作用。早期的宣传画受到物质条件限制，一

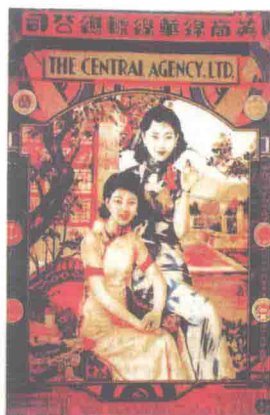
般以木刻为主，便于复制。那时的作品往往以略为夸张的造型和激昂的情绪来表达鲜明的主题。图 1—图 22 都是延安时代在解放区流行的木刻作品，它们是后来中国现代红色宣传画的萌芽。早期的这些作品源于人民、为了人民、属于人民，它们的生命存活在人民群众的浴血奋斗之中。

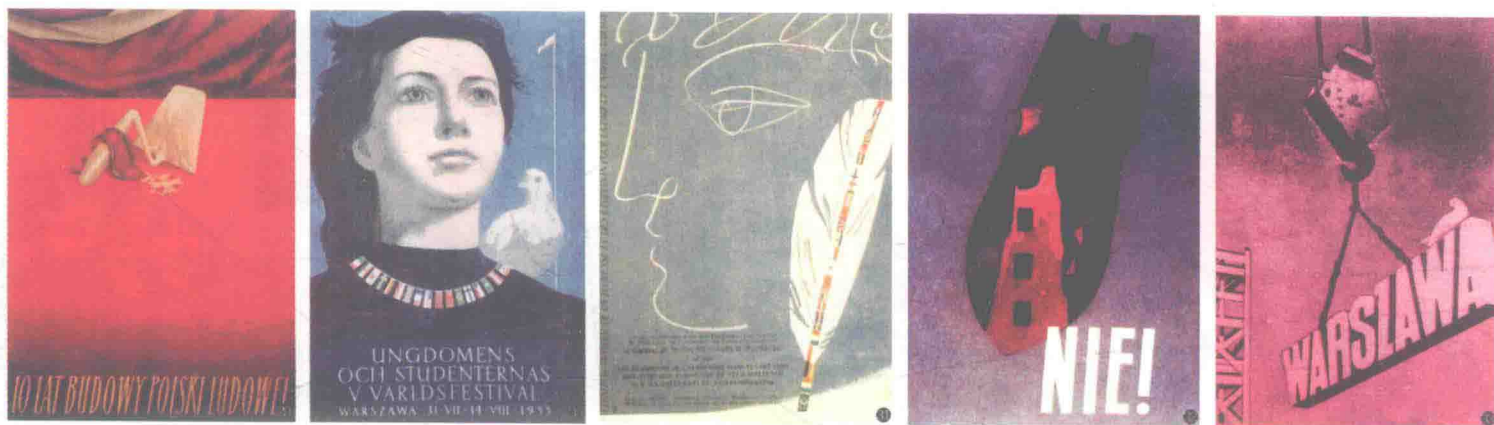




- ① 花样年华 谢之光 20 世纪 30 年代
- ② 香烟牌子 招贴画
- ③ 姐妹 英商锦华线毯总公司
- ④ 时装仕女图 杭碑英
- ⑤ 春夏秋冬四条屏
- ⑥ 时装仕女图 金梅生
- ⑦ 人民波兰建设十周年 波兰
- ⑧ 第五届世界青年与学生联欢节 波兰
- ⑨ 第五届世界青年与学生联欢节 波兰
- ⑩ 不准再有战争! 波兰
- ⑪ 重建华沙 波兰
- ⑫ 在和平中成长 苏联
- ⑬ 中苏两国人民友谊万岁! 苏联
- ⑭ 为了人民的幸福 苏联
- ⑮ 别欺负小孩 苏联
- ⑯ 科学与劳动相结合是共产主义新胜利保证 苏联
- ⑰ 我们不要战争 苏联
- ⑱ 领袖与孩子 苏联
- ⑲ 光荣归于伟大的十月革命领袖 苏联
- ⑳ 我们向共产主义迈进 苏联

上海是招贴画的发源地，而招贴画又是风俗画、新年画、宣传画的前身。早在上个世纪二三十年代，“月份牌”画和电影、戏剧、商业等广告招贴在上海兴起。到了 40 年代、50 年代初，上海集中了一大批“月份牌”、风俗画、招贴画的名家。图 23—图 28 就是那时的时髦作品。而《阴丹士林》这类招贴画，就是企业为自己的产品作的“广告”画。结合西洋水彩画技法和中国传统仕女画意韵的“月份牌”画，为后来宣传画的发展，提供了丰厚的土壤，





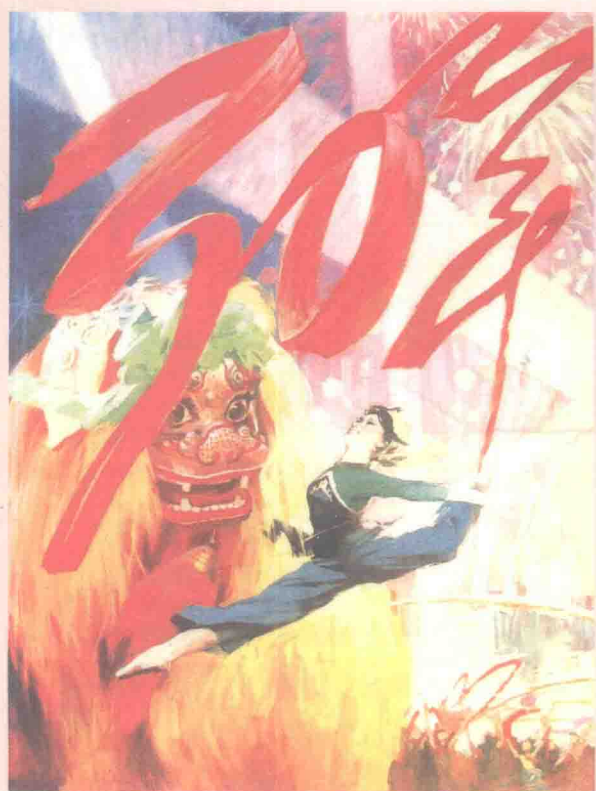
造就了一大批创作人才，这才有后来的宣传画的兴盛与繁荣。

1949年以后，随着新中国政权的确立，社会生活各个方面（包括宣传画）都向苏联学习。东欧的一些社会主义国家，特别是波兰的宣传画，曾深深地影响了50年代中国的宣传画创作。图29—图42就是那时颇具影响力的苏联及波兰宣传画。这些宣传画精致感人，简捷明快，从简洁到繁复，从丰富的色彩到大块装饰性用色，无不给新中国的宣传画工作者带来巨大的视觉冲击，激发了他们的创作激情。到了20世纪中期，中国宣传画已经初具规模，成为最富有战斗性和群众性的艺术

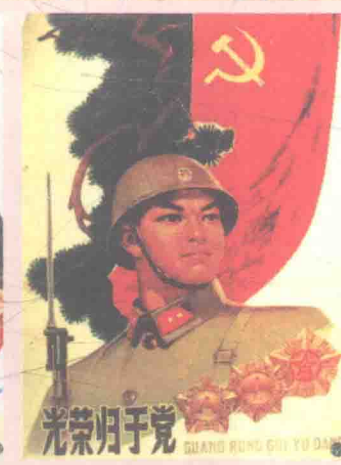
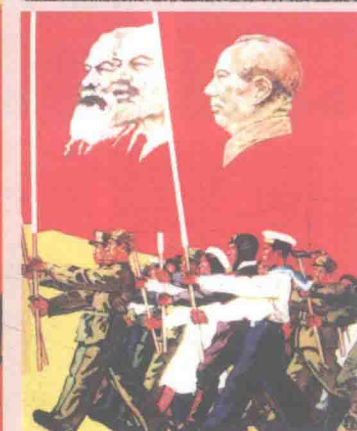
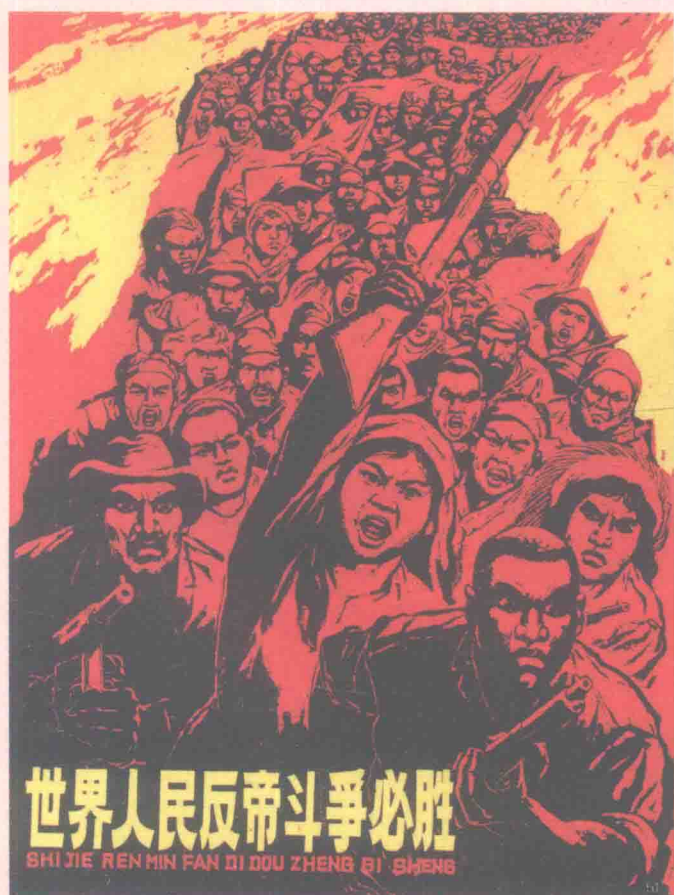
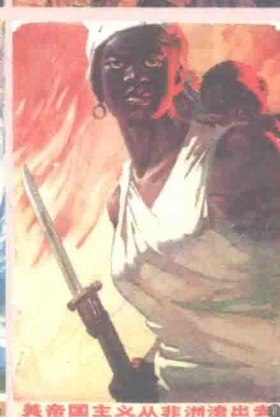
形式之一，也是最直接为政治、生产、大众服务的艺术形式之一。可以说，“宣传画是教科书，宣传画是鼓动队，宣传画是无声的社论”。我们党在不同的历史时期，根据人民意愿和事业发展需要，提出富有感召力的奋斗目标，并团结带领人民为之奋斗，而每个历史时期都有宣传画迅速地予以反映和配合。那时候的宣传画随处可见，时时在叩动广大群众的心扉，鼓舞着亿万人们的干劲。

人民大众创造历史的活动，是宣传画创作的土壤和活水，促使着宣传画不断出现令人振奋的新作。大批宣传画画家将





祖国·四海欢腾!



- ⑤ 祖国四海欢腾
- ⑥ 第 26 届世界乒乓球锦标赛
- ⑦ 敌人磨刀 我们也磨刀
- ⑧ 我们一定要解放台湾!
- ⑨ 毛主席万岁
- ⑩ 祖国万紫千红
- ⑪ 美帝国主义从非洲滚出去
- ⑫ 在毛泽东思想红旗指引下奋勇前进
- ⑬ 世界人民反帝斗争必胜
- ⑭ 做一颗红色的种子
- ⑮ 争取更大丰收 献给社会主义
- ⑯ 光荣归于党
- ⑰ 高举马列主义、毛泽东思想红旗奋勇前进
- ⑱ 把新老殖民主义者赶出非洲!
- ⑲ 美帝国主义从它侵占的一切地方滚出去

自己的全部聪明才智投入到时代洪流中，创造出一大批风行全国的优秀宣传画。图 43—图 62 便是 20 世纪五六十年代一些著名的宣传画，这些精湛的作品紧跟国家建设和社会发展的步伐，无愧于历史，无愧于时代，无愧于人民。那时的宣传画作品发行量巨大，覆盖了全国的工矿企业、城市乡村，影响深远。这些作品已摆脱模仿苏联和波兰的艺术倾向，具有更广的视角和更宽的领域，打开想象空间，丰富展现形式，越来越具有中国特色、中国风格、中国气派。总而言之，中国宣传画在中国美术史上留下浓墨重彩的一笔，是难忘的、巨大的、无价的、不容忽视的财富。

我与共和国同龄，是生长在红旗下的一代人，也是在宣传画的激情影响下长大的一代人，可以说宣传画一直伴随着我成长。我们这代人说起宣传画，就会一番深情浓意上心头，都会引起那深藏内心的久远的激动。我从小收藏宣传画，至今已有半个多世纪，藏品数以千计，其内容涵盖 60 多年新中

国每一个历史时期的重大国策和重大事件，像一部精细的历史时刻表，一点一滴、每时每刻地记载着新中国前进的每一步。这些宣传画汇成了一部宏伟的历史画卷，是一部详尽恢宏的美术档案，是对人民群众进行集体主义、爱国主义、社会主义教育的形象教材，珍贵无比。作为中国美术家协会旗下的一名画家，作为一名在新闻出版事业上曾做出过突出贡献，并受到国务院特殊奖励的老出版工作者，我愿意贡献毕生之研究并倾己之所藏，同时再进行一番必要的补充采集，编辑出版一本尽可能完整的《新中国宣传画》。对此，我有着强烈的责任感和使命感。趁着对宣传画这份感觉、这份热情还鲜活，抓紧时间把这本朝思暮想的大书编出来。我认为，这本书填补了新中国现代美术史和现代出版史的一个空白，是对历史文献的一个重要补充。

本书力求以丰富翔实的画面，展现原汁原味的历史。有的图幅由于历史久远，保存不善而变得不太清晰，有些仅是

- ① 在社会主义革命和建设的大道上夺取新的胜利
- ② 三面红旗万岁
- ③ 读毛主席的书 做毛主席的好战士
- ④ 练好杀敌本领!
- ⑤ 人人争当红旗手

黑白资料，我们都尽量收录，唯恐漏失。每一个处理史料的人都必定会遇上“公正”的难题，尤其表现在对画的选择和对史实的阐述上。我们尽可能地选择对历史、对当时那个时代具有代表性的作品。20 世纪下半叶的中国社会，毕竟是如此的波澜壮阔，开始是“左”的思想抬头，“以阶级斗争为纲”愈演愈烈，直至发展到“文革”这样的全局性错误，我国社

会主义建设走了巨大的弯路。但无论如何，改革开放前的 30 年，毕竟是我们党探索中国式社会主义道路的最初尝试，为新时期中国特色社会主义道路的开辟提供了重要启示。这个时期的宣传画，始终是鼓舞人们前进的号角。我们的党、我们的人民终于认识到：社会主义不是在书斋里，而是在实践中，要“走自己的道路，建设有中国特色的社会主义”。从此，



中国的改革开放像澎湃的春潮，从农村到城市，从沿海至内地，从经济建设领域到政治、文化、社会建设、生态文明建设领域全方位地铺开。我们摆脱了重重危机，告别了封闭与贫穷，走到了今天，找到了一条实现中华民族伟大复兴的正确道路。

“国家好，民族好，大家才能好”，生活在今天的我们必须坚定这个信念，同心同德，继续开拓进取。多么希望在全面建成小康社会的前进征途上，耳边能继续响起宣传画那嘹亮的号角声！

历史从来没有远去，历史活生生地存在于这一张张熟悉的宣传画中，存在于那破损、折旧、发黄的岁月皱纹里。你可能收藏邮票，可能收藏钱币，可能收藏字画，也可能收藏古玩，但是你不一定收藏这些宣传画，不一定收藏那里面蕴藏着的无尽回忆。展阅这些画面，就是在翻看那一页页的历史。

带着淡淡的忧伤，带着对过去美好的怀念与惋惜，把那早已沉入浓暗中的画面一点一点地“显影”时，我们都已到了两鬓飘白的年岁。

我一定要把这本厚重的书做出来！不管有多难！明天，我们都会离开这个世界，但这些宣传画不能走，她们应该永远留存在这个世界上，因为她们是实实在在的一段历史，是与祖国的命运、呼吸紧紧相连的……

编者

二〇一六年二月

★
CHINESE
PROPAGANDA POSTERS

15	1949 年
35	1950 年
61	1951 年
79	1952 年
99	1953 年
151	1954 年
173	1955 年
201	1956 年
277	1957 年
301	1958 年
371	1959 年
457	1960 年
507	民歌、壁画式的宣传画集锦

目录 CONTENTS



