





jǐng tài lán
景 泰 蓝

jǐng tài lán shì zhōng guó de zhù míng tè zhǒng gōng yì pǐn zhī yī zhì zuò
 景泰蓝是中国的著名特种工艺品之一，制作

shí yǒu dǎ tāi qiā sī diǎn lán shāo lán mó guāng dù jīn dēng gōng xù
 时有打胎、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等工序，

yě chēng wéi tóng tāi qiā sī fà láng
 也称为“铜胎掐丝珐琅”。



jù shuō zhè zhǒng gōng yì yú
据说这种工艺于

míng cháo jǐng tài nián jiān shèng xíng
明朝景泰年间盛行，

yòng tóng tāi zhì chéng yòu yīn qí
用铜胎制成，又因其

shǐ yòng de fà láng yòu yǐ lán sè
使用的珐琅釉以蓝色

wéi zhǔ yīn cǐ chēng wéi jǐng tài lán
为主，因此称为“景泰蓝”。

jǐng tài lán yì shù zhōng bāo hán le
景泰蓝艺术中包含了

zào xíng yì shù zhuāng shì yì shù huán jìng yì shù kōng jiān yì shù suǒ yǐ
造型艺术、装饰艺术、环境艺术、空间艺术，所以

xīn shǎng fāng fǎ yòu yǔ qí tā de gōng yì pǐn bù tóng ér qiě jǐng tài lán jù
欣赏方法又与其他工艺品不同。而且景泰蓝具

yǒu jīn bì huī huáng de tè diǎn tè bié zhēn guì
有金碧辉煌的特点，特别珍贵。



知识加油站

景泰蓝与雕漆、玉器、象牙被称为北京工艺品的“四大名旦”。北京是中国景泰蓝的发祥地，也是最为重要的产地。景泰蓝工艺的艺术特点可用形、纹、色、光四字来概括。





蜡染

là rǎn shì zhōng guó xī běi xī nán dì qū guǎng fàn liú xíng de chuántǒng

蜡染是中国西北、西南地区广泛流行的传统

gōng yì zhì zuò shí yòng là dāo bǐ děng gōng jù zhān là yè zài bái miànshàng

工艺。制作时用蜡刀、笔等工具蘸蜡液在白面上

huì chū cǎo mù dòng wù jí gè zhǒng tú àn de wén yàng zài jìn rù diàn gāng

绘出草木、动物及各种图案的纹样，再浸入靛缸，



rán hòu yòng shuǐ zhǔ tuō là lì
然后用水煮脱蜡，利

yòng là yǔ bù de jìn róng huì
用蜡与布的浸溶，会

chū xiàn xǔ duō xiào guǒ biàn huà
出现许多效果变化。

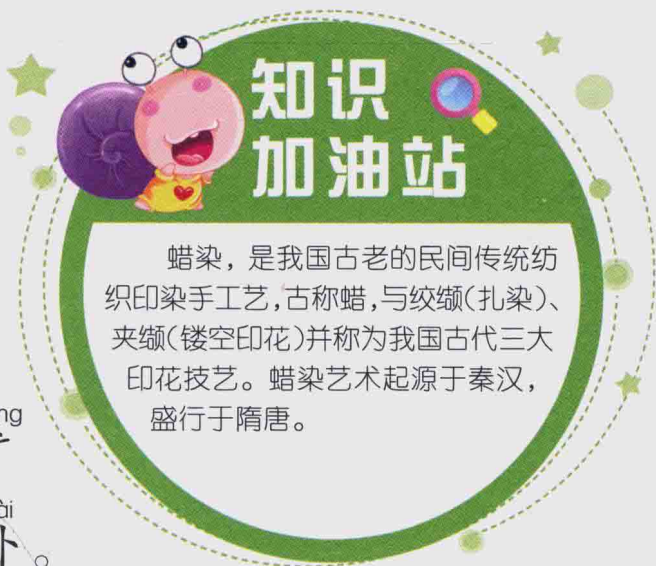
yòng là rǎn fǎ zhì chéng de
用蜡染法制成的

yī qún bì guà chéng xiàn chū cū guǎng
衣裙、壁挂呈现出粗犷

de xiāng tǔ qì xī fēi shēngzhōng wài
的乡土气息，蜚声中外。

là rǎn shì gǔ lǎo de yì shù yòu shì nián qīng de yì shù xiàn dài de yì
蜡染是古老的艺术，又是年轻的艺术、现代的艺术

shù shì hé xiàn dài de shěn měi yāo qiú
术，适合现代的审美要求。



蜡染，是我国古老的民间传统纺织印染手工艺，古称蜡，与绞缬（扎染）、夹缬（镂空印花）并称为我国古代三大印花技艺。蜡染艺术起源于秦汉，盛行于隋唐。





jiǎn zhǐ
剪 纸

jiǎn zhǐ gōng yì shì wǒ guó zuì pǔ biàn de lì shǐ zuì yǒu jiǔ de mǐn
剪纸工艺是我国最普遍的、历史最悠久的民

jiān gōng yì zì gǔ yǐ lái tè bié shì zài běi fāng shēn dé bǎi xìng de xǐ
间工艺，自古以来，特别是在北方，深得百姓的喜

ài cháng jiàn de shì yàng shì chuāng huā xié huā
爱。常见的式样是窗花、鞋花。



rén men yùn yòng yī bǎ jiǎn
人们运用一把剪

dāo yī zhānghóng zhǐ jiù kě yǐ
刀、一张红纸，就可以

jiǎn chū xǐ qīng de tú àn jiǎn
剪出喜庆的图案。剪

zhǐ yǐ kuā zhāng biàn xíng děng shǒu
纸以夸张、变形等手

fǎ yòng jiǎn jié de xiàn tiáo zhì
法，用简洁的线条、质

pǔ de zào xíng kè huà chū xǐ qīng
朴的造型，刻画出喜庆、

yú yuè de xīn qíng yǒu de zé biǎo xiàn yī xiē mǐn jiān gù shì lì shǐ rén
愉悦的心情，有的则表现一些民间故事，历史人



wù chuánshuō rú bā xiān guò hǎi wǔ sōng
物、传说，如八仙过海、武松

dǎ hǔ zhōng kuí huí niáng jiā děng xíng xiàng
打虎、钟馗、回娘家等，形象

shēngdòng yǒu qù
生动有趣。

知识加油站

剪纸，又叫刻纸，它的历史可追溯到公元6世纪。剪纸是一种镂空艺术，其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。





yīn yuè hé zhù zào de tiān zuò zhī hé
音乐和铸造的天作之合

wǒ guó de biānzhōng shì shì jiè shàng zuì gǔ lǎo bìng qiě bǎo cún zuì wán hǎo
 我国的编钟是世界上最古老并且保存最完好

de dà xíng yuè qì zǎo zài nián qián de shāng dài zhōng guó jiù yǒu le
 的大型乐器。早在3500年前的商代，中国就有了

biānzhōng
 编钟。



nián hú běi suí zhōu
1978年,湖北随州

zēng hóu yǐ mù chū tǔ de biānzhōng
曾侯乙墓出土的编钟,

shì qì jīn wéi zhǐ suǒ fā xiàn de
是迄今为止所发现的

chéng tào biānzhōngzhōng zuì yǐn rén zhù
成套编钟中最引人注

mù de yī tào zhè tào biānzhōng zhī
目的一套。这套编钟之

dà zú yǐ zhàn mǎn yī gè xiàn dài yīn
大,足以占满一个现代音

yuè tīng de zhěng gè wǔ tái zēng hóu yǐ biānzhōnggòng jiàn zhòng duō
乐厅的整个舞台。曾侯乙编钟共65件,重2500多

qiān kè dōu shì qīng tóng zhù zào zhì zuò jīng xì qì shì xióng wěi quán tào
千克,都是青铜铸造,制作精细,气势雄伟。全套

biānzhōng yīn zhì chúnzhèng yīn sè yōu měi yīn yù kuānguǎng zhè tào biānzhōng
编钟音质纯正、音色优美、音域宽广。这套编钟

sūi rán zài dì xià mái cáng le duō nián dàn yīn yuè xìng néng zhì jīn liáng
虽然在地下埋藏了2400多年,但音乐性能至今良

hǎo xiàn zài réng néng yǎn zòu gǔ jīn gè zhǒng yuè qǔ
好,现在仍能演奏古今各种乐曲。

知识加油站

编钟是中国古代汉族重要的打击乐器,是钟的一种。编钟兴起于西周,盛于春秋战国直至秦汉。在中国古代,编钟是上层社会专用的乐器,是等级和权力的象征。





jīng jù
京 剧

jīng jù yòu chēng píng jù jīng xì shì zhōng guó yǐng xiǎng zuì dà de xì qǔ
京剧又称平剧、京戏，是中国影响最大的戏曲
jù zhǒng yǐ yǒu duō nián de lì shǐ fēn bù dì yǐ běi jīng wéi zhōng xīn
剧种，已有200多年的历史，分布地以北京为中心，
biàn jí quán guó
遍及全国。



xiāngchuán zài qīng dài qián lóng
相传在清代乾隆

bā shí dà shòu shí yuán zài nán
八十大寿时，原在南

fāng yǎn chū de sān qīng sì xǐ
方演出的三庆、四喜、

chūn tái hé chūn sì dà huī bān
春台、和春四大徽班

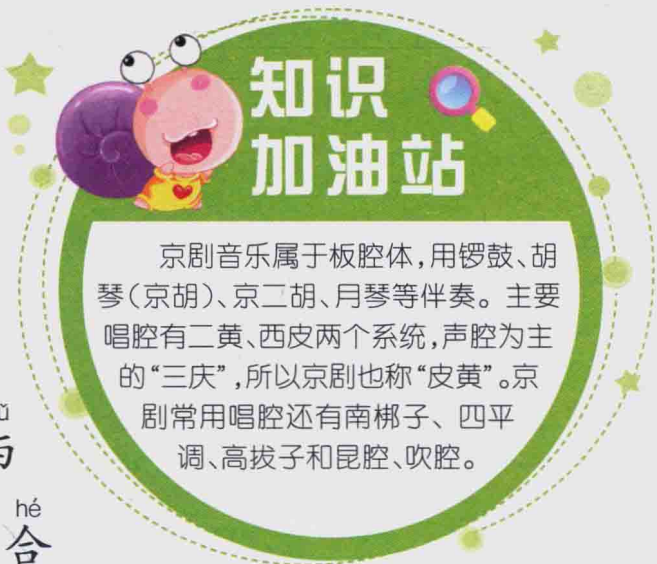
lù xù jìn rù běi jīng tā men yǔ
陆续进入北京。他们与

lái zì hú běi de hàn diào yì rén hé
来自湖北的汉调艺人合

zuò yòu xī shōu le yī xiē dì fāng qí tā jù mù chàngqiāng jiāo liú róng hé
作，又吸收了一些地方其他剧目唱腔，交流融合，

zuì zhōng xíng chéng jīng jù biǎo yǎn yì shù fēng fù jīng zhàn yǎ sù gòngshǎng jīng
最终形成京剧，表演艺术丰富精湛，雅俗共赏。京

jù liú bō quán guó yǐng xiǎng shèngguǎng bèi rèn wéi shì zhōng guó de guó cuì
剧流播全国，影响甚广，被认为是中国的“国粹”。





yuè
越

jù
剧

yuè jù shì zhōng guó wǔ dà xì qǔ jù zhǒng de dì èr dà jù zhǒng yuè
越剧是中国五大戏曲剧种的第二大剧种。越

jù cháng yú shū qíng yǐ chàng wéi zhǔ shēng yīn yōu měi wǎn zhuǎn dòng tīng biǎo
剧长于抒情，以唱为主，声音优美，婉转动听，表

yǎn zhēn qiè dòng rén wéi měi diǎn yǎ jí jù jiāng nán líng xiù zhī qì duō
演真切动人，唯美典雅，极具江南灵秀之气。多



yǐ cái zǐ jiā rén tí cái de
以“才子佳人”题材的

xì wéi zhǔ yì shù liú pài fēn chéng
戏为主,艺术流派纷呈。

yuè jù zhǔ yào liú xíng yú
越剧主要流行于

shàng hǎi zhè jiāng jiāng sū fú
上海、浙江、江苏、福

jiàn jiāng xī ān huī dèng jiāng nán
建、江西、安徽等江南

dì qū yǐ jí běi jīng tiān jīn dèng
地区,以及北京、天津等

běi fāng dà bù fēn dì qū jī hū quán guó dōu yǒu zhuān yè jù tuán cún zài
北方大部分地区,几乎全国都有专业剧团存在,

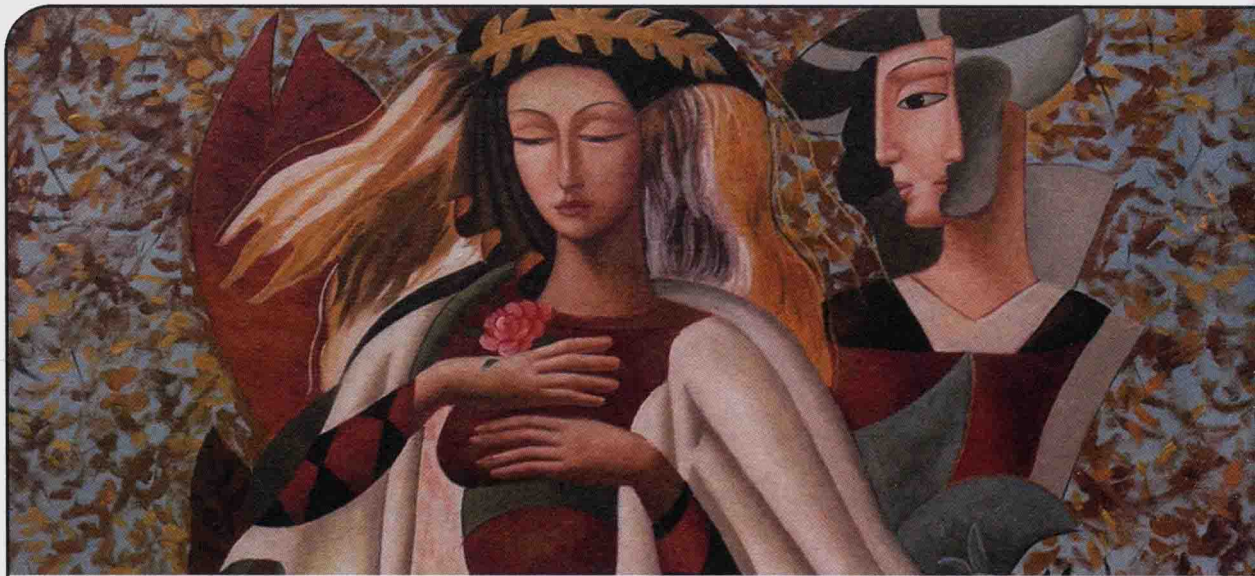
shì yī gè yǐng xiǎng zuì guǎng de dì fāng jù zhǒng
是一个影响最广的地方剧种。

xīn zhōng guó dì yī bù cǎi sè xì qǔ diàn yǐng jiù shì yuè jù liáng shān
新中国第一部彩色戏曲电影就是越剧《梁山

bó yǔ zhù yīng tái
伯与祝英台》。

知识加油站

越剧,发源于浙江绍兴嵊州,发祥于上海。越剧最初是从曲艺“落地唱书”发展而成,由嵊县西乡马塘村农民金其炳所创。1938年开始,多数戏班、剧团称“越剧”。新中国成立后才统一称“越剧”。



huì
绘

huà
画

huì huà shì bàn suí zhe rén lèi de dàn shēng jiù chū xiàn de zuì zǎo de yì
 绘画是伴随着人类的诞生就出现的最早的艺
 shù kǎo gǔ xué jiā zài shì jiè gè dì hěn duō shān dòng lǐ dōu fā xiàn guò yán
 术，考古学家在世界各地很多山洞里都发现过岩
 huà zuì gǔ lǎo de yào zhuī sù dào wàn nián yǐ qián rén men chuàng zào de
 画，最古老的要追溯到3万年前。人们创造的



xiàng xíng wén zì shí jì shàng jiù shì
象形文字实际上就是

jiǎn bǐ huà
“简笔画”。

suí zhe rén lèi shè huì de
随着人类社会的

fā zhǎn huì huà fā zhǎn chéng yī
发展，绘画发展成—

mén dú lì de yì shù xíng shì huì
门独立的艺术形式。绘

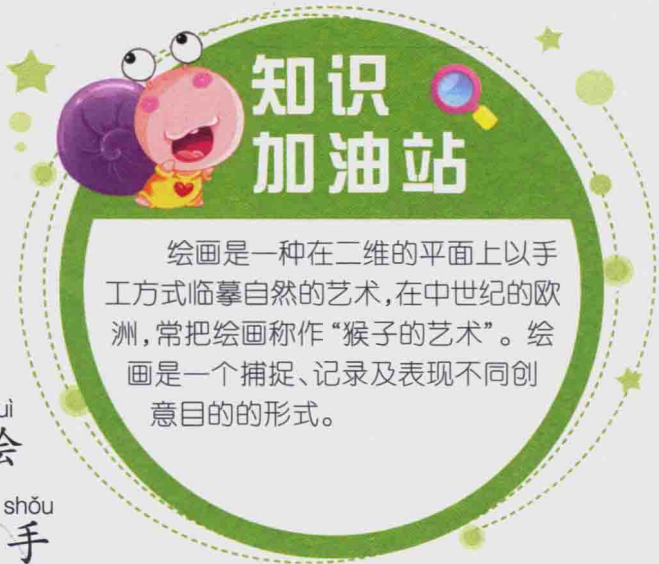
huà yīn cái zhì yán liào biǎo xiàn shǒu
画因材质、颜料、表现手

fǎ bù tóng ér fēn wéi hěn duō zhǒng rú yóu huà guó huà shuǐ cǎi huà bǎn
法不同而分为很多种，如油画、国画、水彩画、版

huà fěn huà bǐng xī huà děng cóng gǔ zhì jīn yǐ chū xiàn hěn duō huì huà
画、粉画、丙烯画等。从古至今，已出现很多绘画

jù jiàng tā men suǒ liú xià de bù shǎo chuán shì zhī zuò shì rén lèi wén huà
巨匠，他们所留下的不少传世之作，是人类文化

yì shù zhōng de guī bǎo
艺术中的瑰宝。





xiàn shí zhǔ yì huà jiā mǐ lè hé shí suì zhě
现实主义画家米勒和《拾穗者》

shí suì zhě shì fǎ guó huà jiā mǐ lè de dài biǎo zuò zhī yī shì
 《拾穗者》是法国画家米勒的代表作之一，是
 duì shōu huò jì jié nóng fù zài shōu gē hòu de tián yě lǐ jiǎn shí sàn luò zài dì
 对收获季节农妇在收割后的田野里捡拾散落在地
 shàng de mài suì zhè ge chǎngmiàn de miáo huì zhè xiē sàn luò zài tián yě de
 上的麦穗这个场面的描绘。这些散落在田野的



liáng shí suī rán suǒ shèng wú jǐ
粮食虽然所剩无几，

què shì nóng mín men yī nián de xīn
却是农民们一年的辛

kǔ suǒ dé 。 zài mǐ lè zhī qián
苦所得。在米勒之前

de fǎ guó huì huà zhōng hái méi
的法国绘画中，还没

yǒu rén duì nóng mín de shēng huó jìn xíng
有人对农民的生活进行

rú cǐ zhí jiē biǎo xiàn de 。 suǒ yǐ
如此直接表现的。所以，

cǐ huà yú nián zài shā lóng zhǎn chū shí lì kè yǐn qǐ le qiáng liè de
此画于1857年在沙龙展出时，立刻引起了强烈的

shè huì fǎn xiǎng mǐ lè yě yīn cǐ yī jǔ chéng míng chéng wéi nà ge shí dài
社会反响，米勒也因此一举成名，成为那个时代

zuì wēi dà de yì shù jiā zhī yī 。
最伟大的艺术家之一。

