

劳剑勇 著

# 一雨四首



华文出版社  
Sinoculture Press

# 再回首

劳剑勇 著

我发现，把那些传唱已久的老歌，取用歌名，另立诗意，采撷成集，可作青春的证明。

## 图书在版编目(CIP)数据

再回首/劳剑勇著. —北京: 华文出版社, 2010. 6

(百家文萃/洪振雷主编, 第1辑)

ISBN 978-7-5075-3169-5

I. ①再… II. ①劳… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108270号

## 再回首

---

作 者: 劳剑勇

责任编辑: 刘峰

出版发行: 华文出版社

社 址: 北京市宣武区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

信 箱: [hwcbs@sina.com](mailto:hwcbs@sina.com)

电 话: 总编室 010-58336255 发行部010-58336277 58336265

责任编辑010-58336229

经 销: 新华书店

印 刷: 廊坊市文峰档案印务有限公司

开 本: 210×145 1/32

印 张: 2.5

字 数: 62千

版 次: 2010年6月第1版

印 次: 2010年6月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-3169-5

定 价: 18.00元

---

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

# 序言

曾经天真地以为，作者写书，顺序应该是先写序言，再写正文，然后便是后记。自己出过一本著作之后，蓦然发觉，原来写作的次序大抵都是先作正文，然后才是序文与后记。于是恍然大悟，作诗也是同样，最先跳出的一个极佳的意象，一般作为诗眼，留在诗的结尾处喷薄而出，前面的文字都是铺垫。先来的只是小人物，大人物总归最后出场，写书如此，作诗如此，做人也是如此。

既然序文这般无关紧要，那就不必拉拉杂杂，龙套不习惯站在舞台的中央。

人说四十不惑，我看未必。看惯了秋月春风，就能古今多少事，都付笑谈中？套用经典的一句台词：成功？我才刚起步呢。然而无论如何，四十岁的男人，相比懵懂少年，毕竟拥有别样的情怀：成功与失败，光荣与梦想，事业与家庭，奋斗与坚忍，相聚与离散。潮起潮落，有情人别有怀抱，我抱起了诗歌来释放情怀。

少年时立志当作家，后来糊里糊涂进了医学院，毕业后糊里糊涂闯荡江湖创业失败，再后来糊里糊涂生了一场卧床多年的大病，最后入伙金融行业，干起了职业证券交易员。这许多的糊里糊涂，让一个习惯莽撞的少年习惯了思考：真实的世界正如我们感受到的那样吗？爱因斯坦说过：时空只是人类的错觉。不想扯远，去讨论广义相对论，只是请读者思考一下：当我们看见鱼缸里的一盆清水，我们能感受的是可以解渴的物质。然而，金鱼呢？感受的却是宽敞舒适的客厅。子非鱼，焉知鱼之乐！

原来这个世界的本源叫“无相”，我们全部都带着属于

自己的有色眼镜看待这个无辜的世界，感受的只是肤浅虚妄的表象。《金光明经》说：空者即是无相，无相即是般若。距离佛经越来越近了，就此打住。只要知道“无相”的另一个称谓是：般若。在佛经这个无比深邃的领域，一个中年男人，找到了属于自己的热土，并且恰如其分地把这些感受，包括般若意趣，用诗歌的形式表达在这本集子里。

无可选择，诗人必须用异于常人的眼光对待这个世界。尽管有时是痛苦的，受伤的，小众的，被边缘化的。

这本集子的火花，她的导火线来源于与妻子的一次打赌。一天晚餐后，我炫耀说我会写诗（其实从来没有真正干过这活），妻子知道我又吹牛了（总是被她看出来），逼我说：现在就写。没有退路了。我反问：写什么题目？她想了想：我愿意（一首流行歌曲的曲名）。于是，我用了半个小时完成了从牛皮大王到“诗人”的华丽转身。套用扉页里的一句话：我发现，把那些传唱已久的老歌，取用歌名，另立诗意，采撷成集，可作青春的证明。

本来，我把这本诗集的名字取作《我愿意》，后来想了想，有点委身无门的感觉。毕竟中年人了，不能太主动，要矜持。既然中年回首，就用我喜欢的歌手姜育恒的那曲《再回首》，作为与读者的第一次亲密接触吧。

是为序。

2010年2月9日

# 目 录

|            |    |
|------------|----|
| 序言.....    | 1  |
| 江南.....    | 1  |
| 菊花台.....   | 3  |
| 旅行的意义..... | 5  |
| 我愿意.....   | 7  |
| 暗香.....    | 9  |
| 女人花.....   | 11 |
| 求佛.....    | 13 |
| 红豆.....    | 15 |
| 独角戏.....   | 17 |
| 风铃.....    | 19 |
| 童话.....    | 21 |
| 画心.....    | 23 |
| 青花瓷.....   | 24 |
| 千里之外.....  | 26 |
| 约定.....    | 28 |
| 暗恋.....    | 29 |
| 闪亮的日子..... | 31 |
| 一个人.....   | 33 |
| 一千年以后..... | 35 |
| 懂你.....    | 37 |
| 大国民.....   | 38 |
| 信仰.....    | 40 |
| 朋友.....    | 42 |
| 梁祝.....    | 44 |
| 后来.....    | 45 |

# 再回首

|                 |    |
|-----------------|----|
| 想起              | 46 |
| 人间              | 47 |
| 再回首             | 49 |
| 征服              | 50 |
| 冬雨              | 52 |
| 穿越人海            | 53 |
| 朋友别哭            | 55 |
| 小城故事            | 57 |
| 十年              | 59 |
| 飘雪              | 61 |
| 天路              | 63 |
| 如梦令             | 65 |
| 李香兰             | 66 |
| 雪人              | 68 |
| 光阴的故事           | 69 |
| 花甲              | 71 |
| 味道              | 73 |
| 宽容              | 74 |
| 蔷薇刑             | 76 |
| 画沙              | 77 |
| 传奇              | 78 |
| “般若”新谭——解读《金刚经》 | 80 |

## 江南

江之南

桂子在三秋，荷花摇曳过头，  
舒舒卷卷的  
那是风和景  
像一首  
古典小令，  
流传开去  
依然娉娉婷婷。

江之南

快雪时分，何以忽然雨且晴  
幸有嘒嘒的马蹄，  
堪堪留下  
一串  
寻梅的迹。

江之南

须春来日出，胜火的红  
伴着如蓝的绿  
江水与江花，  
远望是水 近看却是花  
——浮光跃金的  
奇葩。

# 再回首

江之南  
情更难，忘了那采莲的女孩  
船在莲蓬莲叶间  
留留连连，  
眉心的那颗朱砂痣，  
高不过  
险险过了人头的  
莲。



洒落满地的秋的香，  
伤无语的离别，如何  
驱遣无语的惆怅。

无心的秋，  
婉约成了  
有心的愁。  
满台的菊花啊，  
在风起过后，依然吐幽幽的香。  
不惧——离别，  
但惧——离别的瞬间  
刹那的殇。

可有善感的白露  
邀约多愁的霜？  
代离人为泣  
代离人为泪  
代离人为伤，  
滴滴嗒嗒，滴滴嗒嗒

# 再回首

温润着，洒落满地的  
秋の香。



## 旅行的意义

别问旅行的意义，  
那是回望与眺望的距离。

当楼外的青衫  
湿得隐隐发蓝  
我遥想，你呼唤的双臂  
透过了辽远的山的隙。

旅行可是履行——  
你我前生的约定？  
为何月光投下的  
我孤寂的身影，  
总是指向  
寻你的路径。

恳求月光  
把我放逐，  
彻底剪碎我的身影，  
再也不能  
零零散散的拾回。  
我要铺满山涧，小径  
流淌成你梦中的  
满目苍翠。

# 再回首

梦境，用来装饰  
我们俩前世的醉。

即使百转千回  
山重水复，柳花暗了又暗  
明了又明，  
别让自己  
追问旅行的意义。  
因为  
那是放逐与收留的  
距离。



内文

# 再回首

天涯，飘到海角，  
哪里都有你的眼睛。



## 暗香

暗香最堪灼人伤，  
迎面的楚痛 怎恨得过侧面悠悠的芬芳。

不敢远你怨你，  
把持不住  
想你时 那均匀的呼与吸，  
香来香去时 一念之初  
先嗅到的  
还是你幽幽的体息。

不愿近你亲你，  
只怕绊着暗香  
钩沉的静谧，  
竟蓦然借着夜光 张扬地照亮  
四周惨白冰冷的壁。  
躲避不及的我 成了壁画后面  
被丢弃的  
孤零零的画笔。

灼伤的心啊，  
须由懂我的人来痛。  
痛我的人啊，  
为何醉倒在暗香的

# 再回首

.....

10

温柔之乡？

暗香最堪灼人伤，  
我用  
尚未疗愈的伤口  
盛了满满的清露，  
候着你  
在最难将息的  
寻香路上。

