

戴君辉◎著

圣人与天道

——解密《道德经》



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

圣人与天道:解密《道德经》/戴君辉著. — 北京:
中国文联出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5190-1347-9

I. ①圣… II. ①牧… III. ①道家②《道德经》—研究
IV. ①B223.15

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074225号

圣人与天道——解密《道德经》

著 者: 戴君辉

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 金 文

复 审 人: 王 军

责任编辑: 郭 锋

责任校对: 刘晓红

封面设计: 凤凰树文化

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里10号, 100125

电 话: 010-85923033 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室) 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn guof@clapnet.cn

印 刷: 三河市宏顺兴印刷有限公司

装 订: 三河市宏顺兴印刷有限公司

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 206千字 印 张: 8.75

版 次: 2016年6月第1版 印 次: 2016年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-1347-9

定 价: 35.00元

前 言

我从40岁开始写书，规划是一年出版一本，写完10本，算是完成了人生写书的目标。很多人和我一样喜欢说自己爱读书，可这个世界的书真的是太多了，每个人能读的很有限，这也就注定我写出来的书的读者也是很有限的。我明知道自己的书的读者很有限，为什么还要呕心沥血地写书呢？三年的业余时间被写书占去了大半，头发由全黑变成了霜染般花白，颈椎生病了，经济效益也是个负数，唯有写书的欲望更加强烈了。到现在为止，已经出版的三部作品我还是比较满意的，美中不足的是自己的文字语言还不够流畅，因此写这本书时我特意修订了三次，尽可能将那些晦涩难懂的文字修饰好，让读者读起来轻松愉快。写本好书，其实就是我对自己的人生的一次阶段总结，其目的是更加明白今后应该怎么去生活。出于与人分享更能让自己快乐的天性，写到自己基本满意的时候，就让这本书投入到书海中自生自灭吧！就像我的孩子，长大了，我不能再独占了，你自由了，飞翔吧！天空很美！

我的第一本书写的是关于从甲骨文角度读《周易》的心得体会，第二本书写的是关于《西游记》中隐藏的宫廷秘史问题，第

三本书写的是关于处在城乡结合部的家乡在近30年以来的各种变化。这本书写的是关于从先秦以前文字本意角度研究《道德经》的心得体会，我仍像以往一样迫切希望能够有更多的人分享我的收获。其实我知道，真正能够静下心来读一读《周易》《西游记》《道德经》的人本来就很少，再加上这三本书本身又是那么难懂，所以不知道这天下究竟有多少人还能对这三本书有兴趣。其实可读的书那么多，不差这三本，但在我看来这三本书好比图书世界的三处风景名胜，没去过的人不一定想去，但去过的人绝对不后悔，没有些好奇心的读者是与这三本书无缘了。当然了，这本书只是写如何读懂《道德经》的，与那两本“神书”基本无关。

《道德经》究竟是一本写什么的书？经过认真思考，我认为，《道德经》的主题是圣人与天道。老子认为的圣人，并非一定是孔圣人和历朝皇帝圣上们那样的大人物，其实老子说的圣人按照现代的话来说就是优秀的人。假如给人生打分，老子或许认为90分以上才可以算是圣人。既然要打分，总要有评价标准或者是所谓的考题，这些考题就是所谓的天道，用现代的话说就是按照天理，这些人生的大事应该怎样办理。这样说来，《道德经》中的圣人与天道说的就是我们应该如何生活在世界中，这样的书是不是应该读呢？“如何活在世界中”这算是问题吗？看一看这世界上的人活的是多么不一样，就应该顿悟，这确实是个大问题！这是一个聪明人一生都绕不开的问题，想明白了，按照思想开始行动了，您也成长为老子笔下的圣人了。这算是我将本书命名为《圣人与天道》的理由吧！

如果人家问我，《道德经》是本公认的好书，我们直接去读不就行了，为什么要去读你写的这本书呢？我的回答是：

首先，本书包括了全部《道德经》原文。

其次，《道德经》是2500年前写的，文字太久远了，变迁

过程复杂，而我帮您重新追溯了 2500 年前那些文字的本意，算是节约了您的宝贵时间。要是不知道文字本意，您就会误解《道德经》，后果比不读还严重。

再次，在 81 章文字解读的基础上，我写了 81 篇题名为“反思”的文章，算是和您分享我读书的体会，这些文章是我个人生活的经验总结，不敢说有多大价值，但至少我很真诚，相信会让某些人产生共鸣，这也是咱们读书人的一大乐事！

以上三点算是读书推荐吧！

闲话少叙，言归正传。

愿这本书能够帮助您真正读懂我们伟大的国学经典《道德经》！

2015 年 10 月 7 日

楔 子

2015年5月1日上午9点52分，我开始写这本书。劳动节开始一项新的繁重的劳动，算是很有意义。2015年7月19日晚，算是完成了初稿，只有8万多字。接着将稿子打印出来，用手写的方式一页一页地写，然后再将手写稿输入电脑，字数变成了11.7万字，这算是二稿。2015年9月20日，我开始第三稿的修订工作，目的是将书里所有的文字梳理一遍，力争用最简单明了的语言讲述关于圣人与天道的道理。2015年10月7日，我开始第四次全书修订。

创作一本书不容易，比读一本书要难多了，而且很可能白费精神，那为什么我还要写这本书呢？坦白地说，是因为我生了一种怪病，此病无名，其症状之初是古文研究癖，后来想写研究报告，不写就难以入眠。因何不写就不能入眠？因为自以为是，自以为证据确凿，自以为天降大任于我，让我将真相告知天下。2013年，我写了一本研究《周易》的书，自以为揭示了《周易》的真相，归还了其治国理政纲要的本来面目。2014年，我又写了一本研究《西游记》的书，自以为揭示了其映射宫廷秘史的真相。遗憾的是以上两本书只能在香港某出版社出版，不知道何时才能在国

内公开发表。遗憾归遗憾，病却一天一天加重，连做梦都想着我必须将自己对老子的著作《道德经》的研究结果写出来，自以为可以以正视听。我认为，老子的书归根结底说的都是如何当好一个圣人的问题，其内容在今天仍有深刻意义。就拿今天这个领导到处都是的世界来说，凡是称职的领导者，都是符合老子学说的；凡是不称职的领导，都是不符合老子学说的。老子说得很明白，一个好官其实就是百姓心中的圣人。那么对于还没有当上领导的人来说，读《道德经》自然受益匪浅，而对于现任领导们的参考价值，本人也极力推荐。

按照《周易》的思想，天下的人无非有两种，领导者和被领导者，也就是所谓的乾与坤。更准确地说，天下的人其实都是领导者和被领导者，这身份随着年龄的增长会不断地变化，这两种特征在每个人身上的比例不同。由此看来，《道德经》其实是对每一个人都是有用的，而且随着年龄的增长，每隔三五年就应该重新看一遍，从而得到新的收获，更快乐地生活在这个纷繁复杂的社会中。上述理由其实就是我的使命感，我希望更多的人通过本书获得心灵上的祥和，社会也会因此更加祥和，这个世界当然也就会更加祥和。

老子认为一个好官就是圣人，当好官的具体要求就是执行天道，故此我就将这本研究《道德经》的书起名为《圣人与天道》。而据说《道德经》这本书的书名其实也是后人加上的，当年老子写完《道德经》的时候，究竟给书起的什么名字，现在是没有知道了。个人觉得我起的这个名字——《圣人与天道》，比《道德经》这个名字更符合老子的本意。希望您读完本书再来评价我说的是不是有道理。

说在前面

——关于《道德经》的几点思考

在今天这个资讯十分发达的年代，如果我长篇大论地介绍《道德经》是怎么回事，那么我一定会上网检索大量的资料，然后用自己的话说出来，这就有人云亦云或者抄袭之嫌，而显然那并非我著书的目的。不过我确实上网查阅了大量关于《道德经》的信息，也很有收获，所以建议读者您也上网查阅资料读一读，也一定会有收获。如果您还没有详细阅读过《道德经》的原文和译文，建议您先看完本人这本书中如下的想法之后再去读，因为现在流行于世间的所谓的译文在我看来实在是误人子弟。对于一个学生来说，看完那些流行的译文会彻底放弃学习《道德经》，因为那些译文实在是不知所云，自相矛盾。流行的译文之所以如此荒唐，其原因除了容易犯的望文生义、自以为是、名利驱使等等毛病之外，还有一种就是获得信息的手段太少。坦白地说，如果没有现代化的网络资讯来源，我也无法承担这么大的劳动量。要知道把 5000 多字的《道德经》逐字探寻其 2500 年前大师创作时的本意是一件多么艰难的工作！然而有了正确的方法，掌握了现代化的工具，检索这些就容易多了。当然这还需要有足够的热情，我庆幸自己在 42 岁的时候，仍然热情十足！

自古以来，研究《道德经》的书据说不下 3000 种，那些作者有些也算是名垂青史，不可谓不睿智，不可谓不可敬，但是有一点可以肯定，那就是他们都处在资讯不发达的年代。他们如果找一个字的甲骨文写法，可能要花一辈子也没有结果，而我现在只用一分钟就可以在网上找到。自《道德经》诞生之日起，中国的文字经过了三次变革，使得今天的《道德经》从文字角度已经面目全非。好在变革尚有规则可循，这也就是我能够发掘出《道德经》本意的关键所在。大秦朝诞生后，六国文字统一，小篆这种书法诞生了，这种书法追求美感，从而把一些象形文字抽象化了。这次变化，一定会让某些文字的意思发生变化，类似病毒的变异。汉朝统一后，对文字使用的需求逐渐变得更加强烈，于是简化的字又出现了，这种书据说叫隶书，是书吏们在应用中创造出来的简单写法，写起来省时间、省墨水。简单的东西容易流行，于是篆书逐渐被淘汰。到了晋朝的时候，王羲之的书法之美震撼了此后所有的中国文人，于是一直到了 1949 年，文字都没有什么大的变化。当然，历史延续中学者们又制造了不少新字。第三次变革就是我们熟悉的简化字，虽然变化不大，但足以让一些繁体字逐渐淡出视线，让象形文字离我们更加遥远了，让我们读《道德经》望文生义之后离 2500 年前的本意差异更大了。其实即使文字不变，随着社会的发展，文字的意义也会发生很大的变化，不信您看现在网络语言把中国文字扭曲得足以令人惊叹，简直如同看世界著名柔术表演照片时美女身躯被不可思议地扭曲。比如：粉丝、小鲜肉、置顶等词虽然其意思令人匪夷所思，一旦流行起来了就很难预测其未来走势，谁知道 2500 年后的中国人在研究今天文献的时候，会如何理解“粉丝”是个什么意思。公元 2015 年文献“某歌星的粉丝为其疯狂”，在公元 2500 年的时候可能被理解成：“某歌星吃了一种被称为粉丝的食品之后，感染了一

种病，其表现为行为极其疯狂。”我们今天读《道德经》如果不求甚解，结果就是完全曲解，因此正确理解《道德经》实在是一件很重要的事情，否则不如不看。

那我怎么保证能够准确逐字逐句理解《道德经》呢？以下几点供大家参考。

用网络检索经文中每一个字的本意，能找到最根本的最好。比如甲骨文或者金文都很好，实在不行看看篆文也是参考，按照年代，《道德经》应该是用金文那种字体写的，和甲骨文比较接近。

找一些和《道德经》诞生年代差不远的文学作品，比如《论语》或《周礼》那样的书，看看那些作品中那个文字是什么意思。

联系上下文思考，且不可只看一句话，因为汉字有变性的问题，所以必须知道整段文字的主题才能准确把握字变性之后的意思。

时刻想着《道德经》的作者的写作目的是什么，这样就更容易理解文字的内涵。《道德经》其实就是教人如何当好一个圣人，本人负责任地告诉读者，《道德经》与修仙没有任何必然联系。

破除迷信，不要神化文字本身。文字必然有其时代背景，一定要在那个时代背景下理解文字，不要以为作者能预测未来。古人就是昨天的我们，没有什么神秘的。老子就是一个大学者，不是神仙。

最后一点，千万不要望文生义，如果你觉得理解起来很费解，作者说的话似乎自相矛盾，那就是你理解错了，作者没有自相矛盾，那是因为我们用现代的思维理解古代的问题产生了巨大的思维偏差。

就说这六点主要的吧！我们是不是该开始说正题了。

特别声明

《道德经》的作者据说是老子，而又说姓李，我们就称他为老李大师或简称为大师，这个名字将在后文中反复出现。

出于对经典的尊重，我把《道德经》的原文抄录在本书中，用竖排版和隶书字体加以识别，然后逐句地发表我的看法供大家参考。为了增加历史的凝重感，我们把字竖着排可类似竹简，而且为了叙述方便，专门为每句话加了编号，其实原文是没有编号的。根据以前的写作经验，为了照顾大多数读者，我尽可能放慢语速，减少思维跳跃，这样虽然有些啰唆，但留出些思考的时间也许更好。

据说老李大师写的这本书没有分章节，是后人给分出了81章，我们也尊重这个分章的形式，一章一章地研究，每章总体分析一下。既然是研究，您可别把我写的当译文来看，因为其内容必然比译文多一些，没有刻意逐字逐句对应，这算是一种写作个性。不过最根本的目的就是让您读懂《道德经》，达到目标就可以了，形式上就不用太讲究了。

第一章

- (一) 道可道，非常道。
- (二) 名可名，非常名。
- (三) 无名天地之始。
- (四) 有名万物之母。
- (五) 故常无欲以观其妙。
- (六) 常有欲以观其微。
- (七) 此两者同出而异名，同谓之玄。
- (八) 玄之又玄，众妙之门。

(一) “道”这个字本来的意思是道路，比如我们从北京到拉萨可以选择飞机、火车、汽车、自行车、步行等很多方式，而不同的方式就要有不同的道路，相同的方式也有不同的道路可以选择。假如自己喜欢开车的朋友就可以选择路过西宁或者路过成都，这样的选择当然是不一样的，也就是说大家为了同一个目

标可能会选择不同的道路。引申一下，人生的目标多种多样，选择达到目标的方式方法也是多种多样的，究竟选择什么样的道路呢？这个问题一下子就变得深奥起来了。老李大师当然是总结了自己一辈子的经验，才郑重地告诉大家，每个人首要的事情就是选择自己的生活道路。那么这个“道”字如何来解释呢？我认为老李大师就是谈一个为官的人达到其人生最理想目标的方式方法，这包括目标的选择、实现的方式、采取的方法、困难的预知和准备、问题的分析和解决等。这样的字其实不翻译也可以，我们后面就称之为道。请读者用自己的智慧去无限地理解吧！翻译了，反而受到了限制。

这第一句里的“常”字如何理解是关键，如果理解为平常的常，那便是望文生义。其实这个“常”字指的是一种稳定的状态。我们说一个人无常了，那便是这个人死了；我们说这个人应该有一颗平常心，这个常指的就是恒定的意思。“道可道，非常道”的意思是说：“我们设定了一个目标就可以找到实现这个目标的方法，但是这个方法并非一成不变、唯一的，要与时俱进地应变。”

（二）名是什么？就是语言文字。人类的语言十分繁杂，掌握一门语言就很不容易，但我们中国学生还要学习英语。老李大师那时候不用学英语，但一些方言估计要学一些，否则孔子来拜访他的时候，他们将不好沟通。老李大师告诉我们，一切事物随着其被人类关注，就会被语言命名，但这个命名一定不是恒定不变的，而是与时俱进的。周天子是老李大师的最高领导，老李他想不到 300 多年后，统一中国的人，也就是秦国的嬴政居然给自己起了一个名字，叫作皇帝；老李更想不到后来中国的大领导被称为老佛爷、大总统、委员长、主席。所以说这世间的万事万物，其命名是不断变化的。前两句总体来说就是告知人们不要以为天下有什么恒定不变的道和名。

（三）天和地总有其诞生的那一刻，那时候一定是没有语言和文字的，所以不要迷信已经有了的语言文字，这些所谓的神圣也都有其诞生之初的平凡。

（四）天下万物总有其出处，而我们自然就会利用语言和文字表达这个所谓的出处。

（五）所以思考问题的时候，我们应该先抛弃那些占有或消灭该事物的欲望，仔细思考事物的本来面目。你争也罢，夺也罢，究竟要干什么？你还是要先弄清事物的本质才好。

（六）正因为我们总会有一些非分之想，所以才造就了我们的好奇心，从而发现了新的规律。老李大师一定想不到人类因为一直羡慕飞鹰，所以就发明了飞机，但老李大师如果活到今天，他会说飞机就是因为我们总是想飞上天，这才研究飞行的奥秘，最终让我们制造出比任何鸟类都强大的飞机。后来庄子在《逍遥游》里面说的大鹏鸟其实也比不上现在的人造卫星和宇宙飞船。

（七）道和名也可以说是哲学和语言，是人类区别于动物的特征，都是人类特有的，也都是出自人类最伟大的智慧，我们把这些学问归纳在一起，叫什么好呢？就叫玄吧！

（八）玄学就这样诞生了，玄学就是包罗一切的学问。现代社会有一门学问叫作哲学，这门学问和玄学很像，都是包罗万象的。玄字的本意是用器具吊着丝线染色，要黑就黑，要红就红，这个事情对于人们来说就是玄。所以玄学应该是关于变化的学问。道和名都是非“常”的，即都是变化不停的。因此命名为玄学实在是很恰当的。

说起这个玄学，其实是大有名气，两千多年以来都在说。但此刻，我们还是把思绪力争调整到 2500 多年前，假设我们就在和老李大师面对面地沟通。否则，我们会被后世各种关于玄学的研究弄得糊里糊涂，浪费不少时间也想不明白这个玄学是个啥？

反 思

人的一生，无论是身体还是生活本身都充满了变化。从小到大，我们要接触各种各样的人，做各种各样的事。于是我们在生活中就会不断地被教育，被干涉，甚至被强制。而对于人类来说，用语言来表达信息是最常用的方式。而语言或文字其实又是在表达某个人的思想，也可以说是那个讲话或写字的人想对别人表达的信息。随着年龄的增加，阅历和智慧也随之增加，于是我们会发现自己以前认为对的，现在不一定对了。以前的称呼，现在也变了。随着我们见多识广，我们又发现不同的地域语言文字又不相同了。婴儿、童子、少年、成年等不同阶段里，我们对做人的道理、做事的方法、语言表达等方面均发生了很大的变化。只要时间在不停地向前发展，我们意识到的世界就在不停地发生变化。而这一切，被老李大师用“道可道，非常道，名可名，非常名”表达得淋漓尽致。

第二章

(一) 天下皆知美之为美，斯恶已；

(二) 皆知善之为善，斯不善已。

(三) 故有无相生，难易相成，长短相形，

高下相倾，音声相和，前后相随。

(四) 是以圣人处无为之事，行不言之教。

(五) 万物作焉而不辞。生而不有，为而

不恃，功成而弗居。

(六) 夫唯弗居，是以不去。

(一)大家公认什么是美的时候，是因为大家公认了丑的标准。不过按照李老大师的理论，所有的道与名都是变化的，因此美与丑也是变化的。比如中国男人曾经以中国女人的脚正常发育为丑，以裹成畸形为美，社会公认就是这样，所以大家就习以为常了。