

做首席教师 丛书

8

名师

学学雷夫 怎样组织课堂教学

XUEXUE LEIFU ZENYANG ZUZHI KETANG JIAOXUE

总主编 ◎ 张仁贤
主 编 ◎ 肖细宏

大家心想：肯尼抢银行，为什么蹲监狱的是我？
我告诉孩子们，我的妻子在爱上我之前并没有查我的考试成绩。
秘诀就是：我每天的课程都是我自己设计的！
.....

美国最知名教师雷夫·艾斯奎斯究竟是怎样组织课堂教学的？他用什么方式传授学生知识？他是如何处理课堂上的事件？他又如何让学生感受到学习的乐趣呢？



世界知识出版社

做首席教师 丛书

8

学学雷夫 怎样组织课堂教学

XUEXUE LEIFU ZENYANG ZUZHI KETANG JIAOXUE

总主编 ◎ 张仁贤
主 编 ◎ 肖细宏



世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

学学雷夫怎样组织课堂教学 / 肖细宏主编. —北京:

世界知识出版社, 2016. 12

(做首席教师 / 张仁贤主编)

ISBN 978-7-5012-5387-6

I. ①学… II. ①肖… III. ①课堂教学 - 教学研究

IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 317121 号

责任编辑 侯奕萌
责任出版 赵 玥
责任校对 马莉娜
封面设计 郝亚娟

书 名

《做首席教师》丛书

学学雷夫怎样组织课堂教学

Xuexue Leifu Zenyang Zuzhi Ketang Jiaoxue

总 主 编
主 编

张仁贤

肖细宏

出版发行
地址邮编
网 址
经 销
印 刷
开本印张
字 数
版次印次
标准书号
定 价

世界知识出版社

北京市东城区干面胡同 51 号(100010)

www. ishizhi. cn

新华书店

三河市人民印务有限公司

710 × 960 毫米 1/16 11 印张

172 千字

2017 年 1 月第一版 2017 年 1 月第一次印刷

ISBN 978-7-5012-5387-6

780.00 元(全 12 册)

版权所有 侵权必究

代 前 言

让学生爱上你的课堂

他是一个普通的美国教师，他写的《第56号教室的奇迹》成为教育畅销书，受到广大教育界人士的推崇，其中的教育理念和教育故事感动了无数的教育人；他被誉为“美国最伟大的教师”，曾获美国“总统国家艺术奖”“全美最佳教师奖”，他获得英国女王颁发的不列颠帝国勋章。这个人就是雷夫·艾斯奎斯。

一个普通的教师，何以获得如此众多的荣誉？他的事迹何以让无数教育人感动？这是因为：“他的目标十分激励人心；他的教学非常实际，书中大部分章节是关于如何教育他超级活跃的学生的，非常有行动力；他也提供了面对不可避免的考试的准备诀窍。”

这是《出版人周版》对他的评价。这位毕业于加州大学洛杉矶分校的教师，1982年来到霍伯特小学，在走上那里的讲台的同时，也用自己独特的教育方法，用一颗怜爱之心，为一群生活在贫穷家庭的孩子在教室里点燃一把火，照亮他们的人生之路，引导他们找到自己的梦想，成就自己的人生。

1998年，来自霍伯特的小莎士比亚们，在华盛顿表演历史剧。一位小男孩正在朗诵《与莎拉诀别书》。这是美国南北战争时，即将上战场并知道自己即将战死的巴鲁少校写给妻子莎拉的一封信。

小男孩读着，读着，进入了一种背诵的状态。他的眼神是那么深情，似乎“被一种伟大的精神感召”，穿透了眼前的空间，投注到了莎拉的身上。那是巴鲁少校的目光，其间包含着即将奔赴战场时，对妻子的抱歉和爱意。然而，那个站在那里的男孩就那么存在着，他湿润的双眼，流着

泪；他的嗓音哽咽着……此刻，人们已经无法分清他究竟是那位即将上战场的巴鲁将军，还是一个来自霍伯特小学的五年级学生。所有在场的人都在流泪，透过迷蒙的泪光，他们将那双闪闪发光，如同在看着远方的双眼牢记于心。

这个用语言感召所有听众的男孩，就是雷夫的学生。正是雷夫教会了他演讲的内容，但诚如雷夫所说：“在孩子朗读的过程中，他的呼吸改变了，眼神也变了，但是我没有给他施加任何的影响。我确定教了这个小男孩演讲的内容，但实际上我并没有做得多好，也没有做得更多。将艺术带到教室，孩子在演讲中显示出真实感情，这就是教育能够、必须做的，让孩子们做到最大程度的伟大。”

这是一位教师的心声，这段话道出了教育的真谛：让孩子们拥有生存的技巧，于他们来说就再好不过了。因为，这种生存技巧会让他们的内心丰富、人格健全，进而为其以后的人生提供服务，对其以后的人生提供帮助。

“您将我引向了一条我不敢奢望的道路，您拯救了我，现在我进了全美最好的大学，我学了艺术，这是我以前根本就无法想象到的。这得益于您以前给我的帮助，您告诉我更好的生活是什么。”

从这段学生写给雷夫的信中，我们会发现，雷夫似乎相当清楚教师应该如何从事教学，如何引导学生。诚如他所说：“我想要帮助那些孩子成为卓越超群的人。我知道每一天都很重要。我已经明白即使是一个晚上的球赛，对孩子来说也可能是决定一生命运的独一无二的时刻。孩子总是出乎意料地学习到令人惊奇的事。因为在我们的耐心协助之下，治愈癌症的医生或是下一本伟大著作的作者可能就出现在这球场里，坐在我们的身旁。而我们确实有方法可循，可以采取一些步骤去协助孩子们达到我们梦寐以求的杰出表现。”

那么，雷夫究竟是怎样教学的？他用怎样的理念打造课堂教学？他用什么方式处理课堂上的事件？他又是如何让学生感受到学习的乐趣的呢？他用什么方式传授学生知识？

让我们一起走进本书，走近雷夫，了解他作为一名教师，如何借助于一间小小的教室开展课堂教学，谱写了现代教育上的一首教育之歌。

目 录

CONTENTS

□ 专题一 全身心投入，教学成功的前提

我一定要告诉在座的老师们，艰难的时候不要放弃，重要的是我们每个人都在努力。

如果我希望学生做到认真勤勉，我就应该成为学生眼中最认真勤勉的人。

如果你连续十年，每年都尝试一个新的好方法，想想吧，十年以后你的班级会怎么样。

- ☞ 引 子 / 2
- ☞ 要执着教育，永不放弃 / 3
- ☞ 要有教师的使命感 / 8
- ☞ 要不断学习，提升能力 / 11
- ☞ 让教学保持新鲜感 / 15
- ☞ 要懂得一些心理学知识 / 19

□ 专题二 立足应用，教学才能活起来

在我的班上，如果你问孩子们为什么要学数学，他们的答案会不同。孩子们会说：“如果我学了这项技能，我的生活会变得更美好。”

我每天都在课程表上写上我应该做的事，而不是实际做的事。秘诀就是：我每天的课程都是我自己设计的。

- ☞ 引 子 / 24
- ☞ 让理论和实践结合起来 / 25
- ☞ 让生活走进学科课堂 / 30

- ☞ 让读书指导生活 / 34
- ☞ 让学生安心学习 / 38
- ☞ 自己设计课程 / 42

□ 专题三 学会等待，课堂才会花开

我会让我的学生考试。如果我教了学生乘法，当然要考查他们学得怎样，但同时我也会告诉他们，如果他们考得不好，只是说明我要再给他们讲一遍。考试考得不好，他们的头发不会着火，他们的父母仍然爱他们，我也仍然爱他们。虽然我经常告诉学生，他们必须好好准备考试……但是我也努力让孩子们放松。我告诉孩子们，我的妻子在爱上我之前并没有查我的考试成绩。

- ☞ 引子 / 48
- ☞ 分数与能力并不成正比 / 49
- ☞ 告诉学生为什么要学习 / 52
- ☞ 过程比结果更重要 / 57
- ☞ 立足当下，因材施教 / 62

□ 专题四 妙用奖惩，调动课堂学习激情

约翰没写数学作业，给他的惩罚是下午不准上美术课，或者下课时间不准离开座位。请问这两者有什么关联？

……这些年，我从孩子那儿听到最不公平、最不合逻辑的处罚通常是这样的：因为某个孩子在教室里捣蛋，所以老师就决定下午全班都不准打棒球。孩子们默默接受了处罚，但私底下恨死了。大家心想：肯尼抢银行，为什么蹲监狱的是我？

- ☞ 引子 / 70
- ☞ 小心奖赏症候群 / 71
- ☞ 注意惩罚的公正性 / 77
- ☞ 科学运用“减甜”式惩罚 / 81
- ☞ 引导学生自己教育自己 / 84

□ 专题五 课堂激励，让学生收获无穷的动力

绝对不可拿某个学生的测验分数跟另一个学生相比，一定要用学生自己过去的表现来衡量他现在的进步。因为“世界上总是有更会阅读、数学更强，或棒球打得更好的人。我们的目标是开发每一位学生的特质，尽可能让他成为一个特别的个体”。

☞ 引子 / 92

☞ 放手，让学生自我探索 / 93

☞ 让学生去拯救自己的灵魂 / 97

☞ 消除恐惧心理，让学习成为一种享受 / 101

☞ 发掘并发展学生的潜力 / 106

□ 专题六 激趣授“渔”，教学可以寓教于乐

他们专心上课，偶尔被我的糟糕笑话逗得开怀大笑。我正确地回答了他们的问题，也带领他们认识了细胞的各个部分。……自认把自然课上得很棒的我在问卡琳的感想时，没想到卡琳的评语是：“这大概是我所见过的最糟糕的自然课了！”……“自然课的教学重点，是让学生自己动手做。”这个概念不是新的，问题在于实践。

☞ 引子 / 112

☞ 数学可以这样教 / 113

☞ 就这样找到写作的金钥匙 / 124

☞ 地理和历史的学习并不难 / 137

☞ 动手+动脑，科学学起来真简单 / 147

☞ 艺术其实就是一场追寻的过程 / 150

☞ 体育课堂教学要有明确的目标 / 158

☞ 备考复习，方法和技巧一个也不能少 / 161

□ 后 记

专题一

全身心投入，教学成功的前提

如果课堂是舞台，那么教师就要做一名全身心投入的导演，如此才能让学生沉浸于教学中，沉浸于学习中，收获知识的硕果。因此，教师从教要有激情，教师在课堂教学应具有激情，如此方能让学生感受到学习的快乐、知识的魅力。这是每位教师的职责，也是我们每位教师组织好课堂教学的前提条件。





引子

据说，有一种很小的鸟，能够连续飞行几万里。但你知道吗，在飞越太平洋的时候，它仅带了一样东西，而将其他所有的东西都抛弃了。那样东西相当普通，就是一小截树枝！然而，就是这样小小的一截树枝，在小鸟飞越太平洋的时候，成为它的得力助手。

在飞行中，小鸟将树枝衔在嘴里。每当累了的时候，树枝就成了小鸟的小岛——只需将其扔到水面上，小鸟就可以在上面休息一会儿。每当饿了的时候，它就可以在上面捕鱼；每当困了的时候，它就可以站在上面睡觉。

试想，倘若小鸟将鸟窝、食物等旅途中所需要的用品全都带着，那么小鸟根本就飞不起来，更谈不上飞越太平洋了。因此，小鸟之所以能飞越茫茫大海，成功抵达“彼岸”，凭的是一种全力以赴的精神。

这个故事告诉我们一个道理：成功只需要一小截树枝。而这截树枝就是一种全力以赴的态度。而要做到全力以赴，就需要充分准备，然后全身心地投入到自己选定的目标之中。

雷夫之所以成为让学生尊重、众人喜爱和敬佩的老师，就在于他为自己选定的目标全力以赴。要想成为雷夫这样的教师，首先要有全身心投入到教学中的精神。

要执着教育，永不放弃

骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。成功没有秘诀，贵在坚持不懈。任何伟大的事业，成于坚持不懈，毁于半途而废。因此，教师要对自己选择的职业坚持不懈，执着地从事教育事业，无论遭遇怎样的困难和挫折，都要坚持自己的志向，方能在一路无悔地走下去，成就自己的事业，做好教师这一职业。

雷夫观点

如果你经常遭遇失败，请不要认为你就是个坏老师。你是一个好老师！

教学是一件非常不容易的工作。我是一个好老师，但仍然无时无刻不感到教学的艰难，无时无刻。因为我必须想方设法，教会学生如何在一个不诚实的世界里做一个诚实的人，如何在一个不友善的世界里做一个善良的人。这是非常困难的。因此，我一定要告诉在座的老师们，遇到艰难的时候不要放弃，重要的是我们每个人都在努力。^①

观点延伸

雷夫老师的这段话，道出了倘若想成为一名好老师，必须坚持的原则：永不放弃。纵然教学工作多么艰难，也要坚定地走下去。这是由于，只有坚定自己的信念，永不放弃，不断努力，教师才能像雷夫一样，成就自己的事业。

教师身上最可贵的品德是一种从业的执着精神，也就是一种永不放弃的精神。这种坚持的精神，对于从事教师这一职业相当重要。这是由教师这一职业的特点决定的。

^① 引自《第56号教室的故事——雷夫老师中国讲演录》。





1. 教师是传道者

教师负有传递国家和社会赋予的传统道德、价值观念的使命，“道之所存，师之所存也”。在现代社会，虽然道德观、价值观呈现出多元化特点，但教育、教师的道德观、价值观总是代表着居于社会主导地位的道德观、价值观，并用这种观念引导学生，因而教师的教育教学不具有随意性。另外，教师对学生的“做人之道”“为业之道”“治学之道”等也有引导和示范的责任。

2. 教师是授业、解惑者

教师是社会各行各业建设人才的培养者，他们在掌握了人类经过长期的社会实践活动所获得的知识经验、技能的基础上，对其进行精心加工和整理，然后以特定的方式传授给年轻一代，并帮助他们解决学习中的困惑，启发他们的智慧，形成一定的知识结构和技能技巧，成为社会有用的建设者。

3. 教师是示范者

学生具有向师性特点，教师的言行是学生学习和模仿的榜样，教师作为成人世界的代表，其言论、行为、为人处世的态度对学生具有示范的作用，发生潜移默化的影响。正如夸美纽斯所说，教师的职务是用自己的榜样教育学生。

4. 教师是管理者

教师是学校教育教学活动的组织和管理者，需要肩负起教育教学管理的职责，包括确定目标、建立班集体、制定和贯彻规章制度、维持班级纪律、组织班级活动、协调人际关系等，并对教育教学活动进行控制、检查和评价。

5. 教师是朋友

在某种程度上，学生往往愿意把教师当作他们的朋友，也期望教师能把他们当作朋友看待。学生希望得到教师在学习、生活、人生等多方面的指导，希望教师能与他们一起分担痛苦与忧伤，分享欢乐与幸福。

6. 教师是研究者

教师的工作对象是充满生命力的、千差万别的活的个体，传授的内容是不断发展变化着的人文、科学知识，这就决定了教师要以一种变化发展

的态度来对待自己的工作对象、工作内容，要不断学习、不断反思、不断创新。

总之，教师职业的这些特点，决定了教师职业的重要意义和重大责任，决定了对教师的高素质要求。而作为一名高素质的教师，永不放弃是最基本的品质。

方法指导

教师工作的对象是人，是具有一定思想、情感、意志、能力和性格的活生生的人，是正处在身心发展阶段的青少年。这一特殊的对象，使得教师要时刻牢记自己的责任，坚持自己的职业和选择，给学生以良好的影响。

教师的工作是一项崇高且十分艰巨的工作。作为人类灵魂的工程师，教师肩负着造就国家和社会所需要的合格人才的重担，不仅以自己渊博的知识、教学能力和各种有目的、有计划的教育措施作用于学生，而且以自己的全部心理品质影响着每个学生的心灵。须知，教师的言行一致、身体力行、事事处处成为学生的榜样和模范。而其中，坚持不放弃这一品质更是教师必备的品质之一。那么，教师如何坚持自己的选择，在工作中做到永不放弃呢？

（一）保持爱心，不为外物所诱

教学过程中屡屡受挫和睡眠不足都是家常便饭。我经常一大早醒来，就开始为了一个无法得到妥善教育的孩子而烦恼不已，有时候觉得当老师真是一件痛苦的事情。

将近四分之一一个世纪的时间里，我几乎都待在洛杉矶市中心一间会漏水的小教室里……

一年48周、每周6天、每天将近12小时的时间里，我和第56号教室五年级学生们挤在一个非常狭小的空间里，尽情地享受莎士比亚，代数，以及摇滚带来的乐趣，并抽空带着他们四处旅行。我的妻子认为我太过执着，好友却不留情面，说我是现代版的“堂吉诃德”，充满幻想的理想主义者，有人甚至直接说我“疯了”。^①

^① 引自《第56号教室的奇迹：让孩子变成爱学习的天使》。





雷夫为什么可以坚守在那样狭小的空间，无怨无悔地与一群孩子每天生活 12 个小时，根本原因就在于他对学生的爱，对教育的爱。正是由于爱，他才能坚持了将四分之一世纪的时间，不为外物所诱，执着地从事教育。所以，爱是坚持的核心，没有爱就谈不上坚持。一个能够坚持的教师，必定是一个对自己所从事的工作有一种似痴如醉般的热爱的人。一个热爱教育工作的教师，不仅具有良好的业务素质，还能够以高尚的情操和端正的品行去教育、引导、感化学生，如春风化雨，润物无声。

教育是启迪心智的事业，教书育人是教师神圣的职责，而不是狭隘的谋生职业；教育工作意义重大，教师不能泯灭教育的良知，拜倒在物欲横流的世俗面前。教师需要保持一份宁静和坚持，面对外物的诱惑，不为喧嚣的物质功利所左右，守得住清贫。如此一来，就坚守了教师职业精神，就坚持了教师的品质。“守不住清贫莫从教，耐不住寂寞不为师。”

然而，随着市场经济的发展，教师这一职业不免要受到功利主义的影响，这种外物的诱惑将教师团团包围，将教师的坚持精神慢慢消解，一些原来对教育孜孜以求的教师在现实中渐渐走向迷惘，放弃了自己的教育理想，纷纷离开教育岗位。有的教师甚至通过名师头衔，招收成批学生办辅导班赚钱。

教师倘若想要做到永不放弃，坚持自己的教育理想，就要保持对教育事业的热爱，保持对学生的热爱，如此方能抵制外物的诱惑。

（二）不断学习，用文化养育精神

我每天都阅读，从来都不是为了参加测验，或是因为想用成绩单上的分数来显示我学业上的进步。我阅读，是我喜欢这样做。朋友们也会和我分享他们最喜欢的新书，迫不及待地想听到我的意见。我会留意报纸或广播中的好书推荐，或是在公共场合无意间听到别人所讨论的最近读到的新书。我和小时候没什么两样，不是天才，但算是个善于阅读的人。儿时的我从没花过几千个小时参加阅读测验来评估进步情况，而是把那些时间拿来阅读伟大的作品，又因为读过那些作品而渴望读更多的书。我对文学作品的期待、对阅读的渴望，以及进出图书馆的次数，要比任何标准化测验更能评估我的进步。^①

^① 引自《第 56 号教室的奇迹：让孩子变成爱学习的天使》。



不断地读书，让雷夫老师获得相当多的新信息，也让他不断地提升自己，进而为自己提供了供应学生的活水，提升了自己的教学积淀。因此，身为教师，倘若想让自己在教育之路上坚定地走下去，就要不断地学习。须知，学习化社会人人都应该是终身学习者，教师更应成为学习的模范。作为信息社会中青少年学生的教育者、引导者，教师自身学习修养相当重要。这是由于学校是文化场所，唯有文化能够养育学校的精神，养育教师和学生的教学精神。

教师只有不断学习，才能在消费主义、拜金主义等追求物欲的潮流冲击下，不让自己的价值观发生改变，不让自己的道德沦丧，不让自己的职业精神失落，更不会让学校变成文化沙漠。

诚如荀子所言：“君子之学，以美其身。”教师要不断学习，提升自己的人文素养，培养自己的文人气质，善于用文化学识和人格魅力影响学生。

总之，教师坚定自信的从业精神永远是学校工作中教师队伍建设的支撑点，也是教师无怨地从事教育事业的前提。教师只有在教育面前，在学生面前，永不放弃，才能依靠作为主体内心的坚持，来通达人生理想的彼岸，才能遵循自己内心的法则，让教育的根本立足于人性的启迪与教化。



要有教师的使命感

所谓使命感，即人在一定的时代，对社会和国家赋予的使命的一种感知和认同。在使命感的指导下，完成自己的使命，实现人生的价值。作为教师，倘若想全身心地投入教学，还需要具有使命感。

雷夫观点

我知道自己并没有超越常人之处，做的工作和其他数千名认真奉献、希望世界变得更好的教师是相同的。失败和睡眠不足都是家常便饭。我经常一大早醒来，就开始为了一个无法被妥善照顾的孩子而烦恼不已。当老师有时候真的是件痛苦的事。

.....

我们要时刻铭记：孩子们一直在注视着你，他们以你为榜样。如果我们希望学生能够和气待人，那我们自己就必须始终和气待人，即使在我们气得想把那个孩子扔出去的时候，仍然要和气地对待他。如果我对孩子大喊大叫，榜样就失效了。如果我希望学生做到认真勤勉，我就应该成为学生眼中最认真勤勉的人。

.....

为什么我对我的班级特别全神贯注？我刚才说过，因为学生在时刻注视着我们。我告诉我的学生，我们第56号教室是一个非常重要的地方，而如果我离开这个岗位，我就是在对学生撒谎。如果我们想让学生对教育有使命感，我们当老师的自己就应当有使命感。^①

^① 引自《第56号教室的故事》。

雷夫老师的这段话道出了为人师者要具备的一种重要的素质：使命感。不只是雷夫如此说，陶继新先生在其作品《做一个幸福的教师》的自序中也强调了一个教师应有一定的使命感。他认为，“也许有的人因了我的讲课，在某一方面有了一点儿进步，特别是由此改变了自己的人生，我就会感到特别的愉悦。我并不是救世主，但我可以尽自己的力量，使更多的人幸福起来”。他的这一观点相当通俗地告诉我们，教师的使命感，简单地说就是一种社会需求。当我们成为某种社会需求时，我们就一定要下决心为社会实现这种需要。而我们尽全力为实现这种需要所做的努力，就是我们的使命感。

那么，作为教师的使命感具体是什么呢？这种使命感又是从何而来的呢？

1. 来自于教师的职业

从小的方面来说，教师的使命感来源于教师的职业。作为教师，我们以得天独厚的条件，可以将自己的兴趣、爱好和生存方式传达给自己的学生，尽自己所能，让学生们纯真些、高尚些。除此之外，教师这个职业又是被社会和学生需要的。因为我们肩上担负的是一个孩子的未来与其父母的殷殷希望。

2. 来自于我们承担的责任

从大的方面说，教师的使命感来源于教师的责任。须知，孩子是国家的希望，为此，梁启超先生说：“少年强则国强，少年弱则国弱，少年智则国智，少年富则国富。”孩子是国家的希望，是国家未来的栋梁。因此教师作为孩子的教育者、引导者，肩负着振兴民族希望的责任，肩负着国家的未来。

方法指导

教师的使命感让教师意识到自己的责任，让教师忠于教育事业，承担起自己的任务，从而全身心地投入教学。那么，教师如何提升自己的使命感呢？

