

愚海園畫集

周愚滿書



辽宁美术出版社

周愚滿 绘

愚海國畫集

方方書



周恩滿 繪

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

愚满国画集 / 周恩满绘. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5314-6528-7

I. ①愚… II. ①周… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第261526号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 8

字 数: 65千字

出版时间: 2014年12月第1版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 光 辉

责任校对: 范琳琳

ISBN 978-7-5314-6528-7

定 价: 238.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

读 梦

——我看愚满的山水画

最初看到愚满的画是在五十年前。那是一些出版和发表的年画及连环画等作品，之后又有一些画作参展、发表并获奖。这些作品题材广泛、手法新颖、生动感人，极具写实功底。也许正是这种全面的基本功、丰富的积累及深厚的文化底蕴一直支撑着画家日后的艺术创作。

1980年后，画家专攻山水画。当我再一次看到他的画足有一二百幅，还有那60米的山水长卷时，着实惊叹不已。他的画构思奇特、引人入胜，是难得一见的精品佳作。画家把清晰可见的山水人物融入一片虚无缥缈的梦境之中，画中的山水已不是现实中的山水，而是梦中的山水，借梦抒情，梦成了画家的特殊语境。画家在谈及画境时，常常提到四个字，就是“宁空勿实”。画家运用实入虚出的表现手法，把山川大地、万物生灵幻化在一种虚境之中，我把它称为“虚幻山水画”。这种幻化的虚境用梦作母题简直再美妙不过了。与梦对话，这是画家独特的“触角”所感受到的别样境界。然而，画家的梦并不是甜美的梦，而是苦涩的梦，也许这更接近艺术的本真，更经得起咀嚼，更加耐人寻味，万般思绪皆在冥想中。《走来走去》中几只似鹤非鹤的“神鸟”鸣叫飞翔，在冥境中往复，借喻生命的来去，传递着人生的信息；《天路驿站》系列之九用抽象的笔墨、浪漫的情调，隐喻追求不上的人生过程；《彼岸》中山丘冷水横卧大野，林木水汽直连云天，一派蒸腾气象，感受生命的律动；《平行中的影子我的山魂》中那可游可居的仙山胜境，在云气缭绕中绵延无尽，一只“仙禽”把人们引入无限遐想之中，表达了画家的美感态度。画家的“虚幻山水画”对当代山水画发展无疑是一种有益的启示。

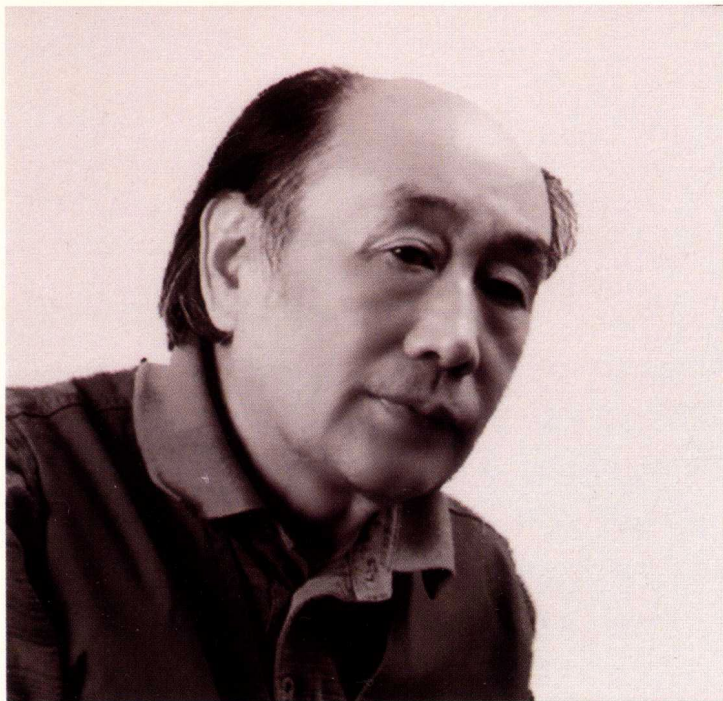
愚满的山水画总是在空蒙中透出一股静气，这股静气总能引人进入一种幽境。这得力于画家的笔墨修炼。画家深知，躁动之笔难生静气，粗俗之墨不能通幽。他既注重传统笔墨，又汲取现代艺术的营养，在创作实践中既与传统拉开距离，又与西方艺术保持距离，独立经营着自己的一方“田地”。画家常说要“按自己的方式造境，用自家的笔墨抒情”。他的笔墨朴实无华，不浮躁、不花哨，但很自由，不囿成法、取舍有度，时而积墨、时而泼墨，能工则工、能写则写，自由自在。特别是他的“粗颗粒皴法”，使画面平添山之灵光、天堂颜色，沉静、平和，形成了独特的语言形式和表现风格。

笔墨的修炼归根结底来自心性的修炼。愚满为人内向而达观、老实而倔强，不为世俗所诱，无名利缠身，淡定无求，几十年如一日，潜心历练，沉心作画，早把心灵放逐天外。身在喧嚣中，不闻喧嚣声。从画家的内心世界走出来，再看其画，就容易读懂了。

我们有理由期待，画家再上一个台阶，再出一批为大众所乐于接受的作品。

方相君

2014年秋于夕台



作者简介

周恩满，1941 年生于辽宁省清原满族自治县，现为四川省美协会会员。

一生爱画。小时候在地上画，念书后在纸上画，后来见的多了，知道各种期刊都有画，所以尝试画连环画、年画、插图、国画等。

从 1957 年到 1965 年，在上学期和之后的工作中，画了各类的作品，如《放学路上》《接媳妇》《三八砖场》等连环画，在《连环画报》刊载，连环画《婆婆的笑声》，年画《新节目》《送水》等由辽宁美术出版社出版。同时在《工人日报》《教育战线》等国家及省、市报刊发表连环画、插图、国画。

1980 年—1996 年开始画山水画，参加了国际、国内、省市各级展览，《平形中的影子我的山魂》参加全国美展（辽宁展区）获优秀奖，《山路》参加第一届国际美术展览获铜奖，《田间》参加东北三省美展，《读者之友》《修路》等入选四川省美展，作品获优秀奖。

现有《红山湖》《静湖》《通向阳光路》等多幅作品被国内及南亚、美国人士收藏。



春雪 25cm × 35cm



回归 80cm × 93cm



春雪 63cm × 70cm



通向阳光路 53cm × 55cm



满乡雪霁 170cm × 78cm



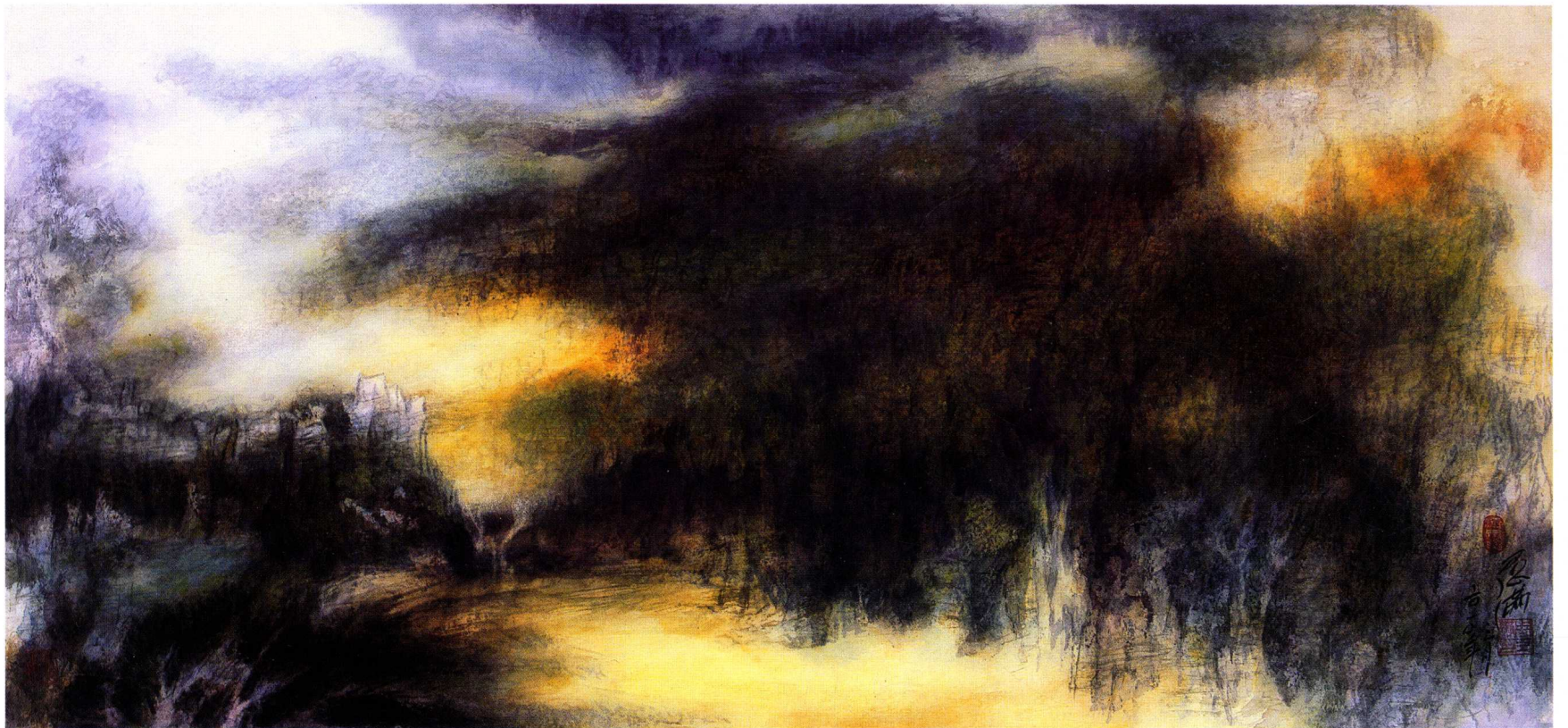
鸟欢山冈 90cm × 66cm



雨天山湖
63cm × 65cm



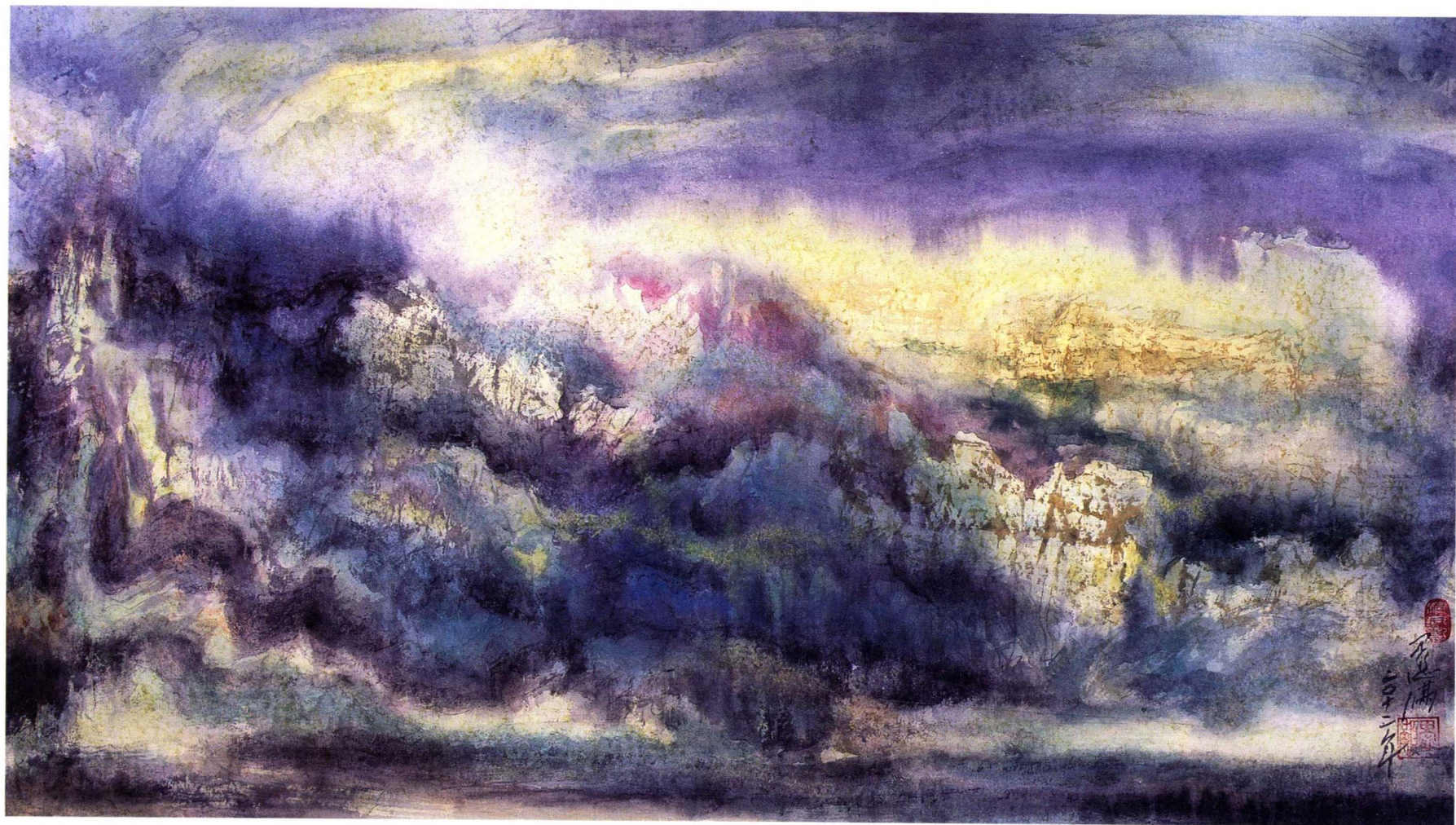
绿野仙湖 126cm × 58cm



晚霞 130cm × 61cm



四季图 66cm × 103cm



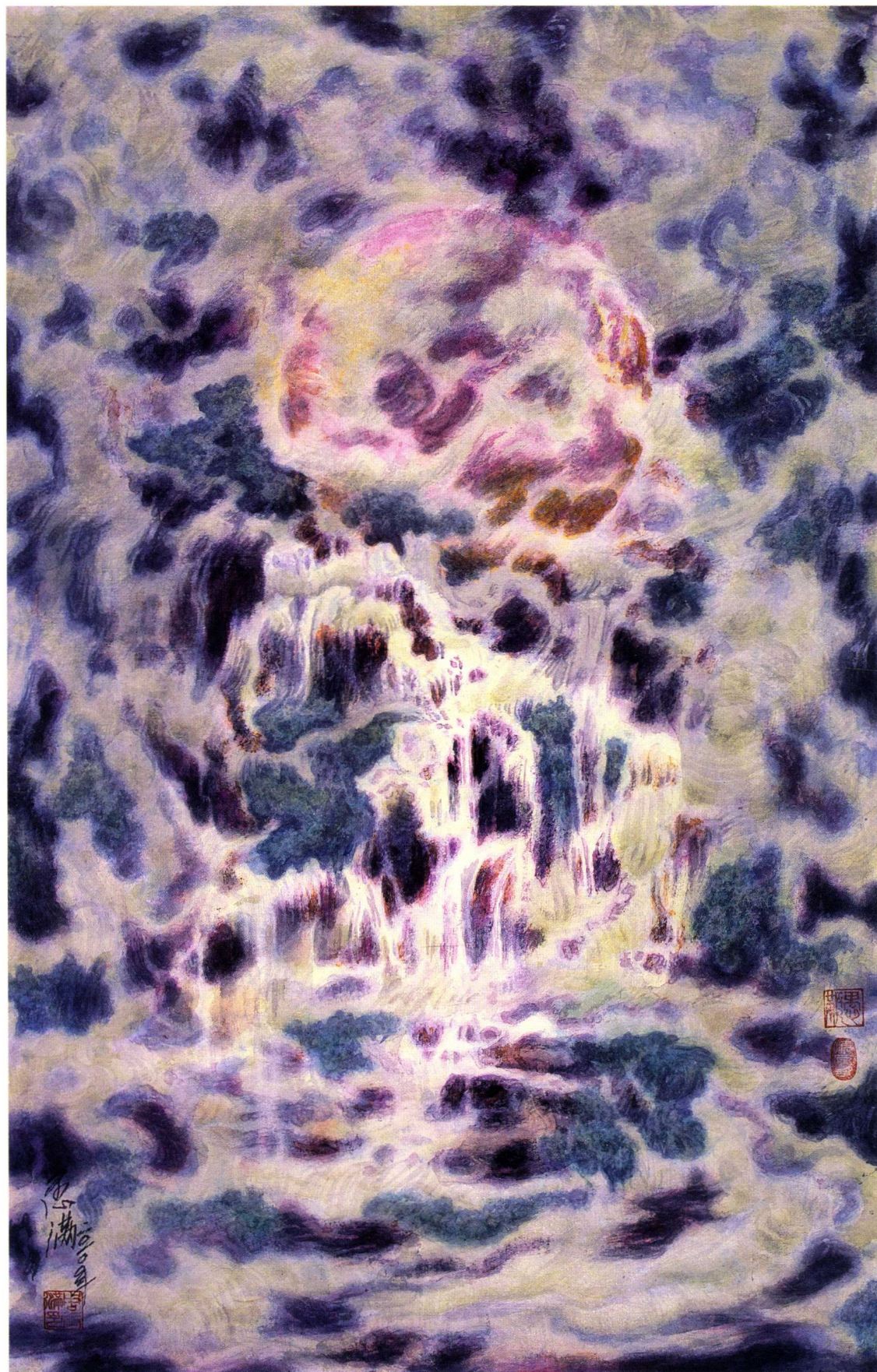
西山 104cm × 58cm



天路驿站 128cm × 57cm



绿色山村 125cm × 55cm



生命之源 66cm × 103cm