

文学

比喻

大典



文学比喻大典



薛梦得编纂

中央民族学院出版社

人 才 篇

缝制一件纯白的狐皮大衣，
需用众多狐狸腋下的白毛
——喻富国强民赖群才

工欲善其事，必先利其器。

《论语·卫灵公》。

(唐)颜师古注《汉书·梅福传》：“孔子曰：‘~，~’。工以喻政；利器喻贤才”。

若济巨川，用汝作舟楫。

《商书·高宗命傅说》。参(唐)吴兢《贞观政要·公平第十六》：“若不任舟楫，岂得济彼巨川？”

以人要靠舟楫，尚可渡海过江，比喻要兴国安邦，需赖英才。

蛟龙得水而后立其神，人主得民而后成其威。

《管子·形势解》。

以蛟龙得水而展神威，比喻国君有了众贤，就会力量无穷。

妇人之求夫家也，必用媒而后家事成；故治天

下而不用圣人，则天下乖乱而民不亲也。

《管子·形势解》。

以姑娘要靠媒人，才能嫁给夫婿，成立家庭；比喻国家要靠贤者，才能富国安民。

譬之犹相马而借伯乐也，相玉而借猗顿也。

《尸子·治天下》。猗顿：春秋时鲁国人，贩盐起家，富比王侯。

要想识得马的好坏，必须依靠伯乐；要想辨别真玉或是假玉，必须依靠猗顿。比喻要想治理好国家，就要依赖贤人。

夫寒温之变，非一精之所化也；天下之事，非一人所能独知也；海水广大，非独仰一川之流也。

《鹖冠子·道端第六》：“天者，万物所以得立也；地者，万物所以得安也。故天定之，地处之，时发之，物爱之，圣人象之。～，～；～，～；～，～。是以明主之治世也，急于求人，弗独为也。”

以天时要靠五精化气，然后寒暑成，浩瀚的大海要接纳百川流水，比喻国家大业单靠一人不行，而应起用众贤。

一手独拍，虽疾无声。

《韩非子·功名》。参（汉）刘向《说苑·谈丛》：“响不能掌独为声。”

以只用一只手掌拍击，虽然用力，但发不出声响，比喻如果只是光杆司令，而无群才的拥护，也就无法成事。

兹郑子引犂上高粱，而不能支。兹郑踞犂而歌，前者止，后者趋，犂乃上。

《韩非子·外储说右下》。

以郑子一个人拖车则无法爬上高坡，而当他坐在车犂上唱起鼓励大家用力的歌，走在前面的，便停下来帮助拖车，走在后面的，便紧赶几步帮助推车，他的车子便很快被拖上山坡，比喻领导人要善于招致众才，才能建功立业。

人之所乘船者，为其能浮而不能沈也；世之所以贤君子者，为其能行义而不能行邪僻也。

《吕氏春秋·慎行论·壹行》。

以人要乘坐船只，尚可越过江河；比喻国家要重用贤人，因为贤人能行仁义，而不干邪恶的事情。

今有良医于此，治十人而起九人，所以求之万也。故贤者之致功名也，比乎良医。

《吕氏春秋·开春论·察贤》：“～，～，～。～，～。而君人者不知疾求，岂不过哉！”

以高明的医生治疗十个病人，能使九个病人痊愈康复，所以请求他看病的人很多，比喻英才能使国家兴盛，人民安乐，所以应当得到重视爱护，上面应该求贤若渴。

廊庙之材，盖非一木之枝也；粹白之裘，盖非一狐之皮也。

《慎子·知忠》：“～，～；～，～。治乱安危，存亡荣辱之施，非一人之力也。”

以兴建廊庙单靠一棵树木是不行的，而要砍伐很多木

材；制造一件纯白的狐皮大衣只靠一只狐狸腋下的白毛是不够的，而要捕获很多狐狸，比喻治理政治，富国强民，只靠一人的力量是不够的，而应广用贤人。

山有虎豹，藜藿为之不采。

（汉）桓宽《盐铁论·崇礼·引春秋》。参《淮南子·说山训》：“山有猛兽，林木为之不斫，因为螫虫，藜藿为之不采。”（唐）吴兢《贞观政要·杜谗邪》：“猛兽处山林，藜藿为之不采。”

以山中有虎豹活动，便无人敢到那儿采野菜，比喻国家有贤士，边境就不会受到敌人的侵扰。

千羊之皮，不如一狐之腋。

《史记·赵世家》。

以千张羊皮不如一只狐狸腋下的皮毛可贵，暗喻虽有很多平庸的人，也抵不上一个贤才的价值。

陷井之无鼃龟，隘也；园中之无修木，小也。

《淮南子·主术训》：“故积力之所举，则无不胜也；众智之所为，则无不成也。～，～；～，～。”

比喻要使用众贤，才会使国家兴盛，事业发达。

凡用人之道，若以燧取火，疏之则弗得，数之则弗中，正在疏数之间。

《淮南子·说林训》。

使用人才的办法，就象以燧取火，动作太迟缓了不行，但太快了也不行，正确的方法就在于不急不慢之间。

以天下之大，托于一人之才，譬若悬千钧之重于木之一枝。

《淮南子·说林训》

比喻国家大事只交给一人办理不行，而应当广纳人才，加以重用，否则，就象把三万斤的重量悬挂在一个树枝上，那是非断掉不可的。

人与骥逐走，则不胜骥，托于车上，则骥不能胜人。

《淮南子·道应训》：“舜之佐七人，武王之佐五人，尧舜武王于九七五者不能一事焉，然而垂拱受成功者，善乘人之资也，故～，～，～，～。”参《金楼子·立言篇》：“今与骥俱走，人不胜骥矣；若夫居于车上，骥不胜人矣。夫人主亦有车，无去其车，则众善皆尽力竭能矣。”

比喻使用人才，就会使事业取得成功。

千钧之重，乌获不能举也，众人相一，则百人有余力矣。

《淮南子·主术训》。千钧：三万斤。乌获：秦武王的大力士，有一次武王试其力，让他举大鼎，结果腕脱而举不起来。

比喻国家大事只靠一个能人不行，而要有众多的人才合力共济，所以国家人才越多越好。

假舆马者，足不劳而致千里；乘舟楫者，不能游而绝江海。

《淮南子·主术训》。

比喻广用人才便可成事。

大车以载，有攸往无咎。

《周易大传·大有第十四》。

用大车运载人或物，则有所往而无咎。原喻人们作事若有良好的工具，则可取得成功。现可比喻国家广用贤才，便能取得事业的成功。

象曰：“剥床以辨”，未有与也。

《周易大传·剥第二十三》。

取掉床板，是蔑弃正道，必凶。以木床比喻统治者的宝座，以床板比喻辅佐的良臣。如果上面弃其辅佐的良臣，就失去人的帮助，必从宝座上跌下。

得贤而举之，得贤而与之，譬其若登山乎！……
登山而望，其何不临而何不见！

（汉）贾谊《新书·修政语上》：“诸君子～，～，～！得不肖而举之，得不肖而与之，譬其若下渊乎！……是以明君慎其举，而君子慎其与，然后福可必归，蓄可必去也。”

以登高山能极目远方，无所不见，比喻得到贤人并且加以使用，会把国家事业推向光明的境界。

履危者任杖不可以不固。

（汉）陆贾《新语·辅政》：“～，……任杖不固则仆。……舜以禹稷为杖，故……动而益固。……秦……以赵高李斯为杖，故有倾仆跌伤之祸。何哉？所任非也。故杖圣者帝，杖贤者王。”

以人到危险难行的地方，要凭借坚固的拐杖支撑身体，才不至于摔倒，比喻要完成国家艰巨的大业，应当起用贤人。

蓝有青，而丝假之，青于蓝；地有黄，而丝假之，黄于地。

《韩诗外传》卷五：“～，～，～；～，～，～。蓝青地黄，犹可假也，仁义之事，不可假乎哉！东海之鱼，名曰鱮，比目而行，不相得，不能达。北方有兽，名曰娄，更食而更视，不相得，不能饱。南方有鸟，名曰鹑，比翼而飞，不相得，不能举。西方有兽，名曰蹶，前足鼠，后足兔，得甘草，必衔以遗蛭距虚，其性非能蛭蛭距虚，将为假之故也。夫鸟兽鱼犹相假，而况万乘之主而独不知假此天下英雄俊士，与之为伍，则岂不病哉！”

蓝草含有青色的色素，丝用蓝草去染它，青的颜色胜过蓝草；黄土含有黄色的色素，丝用泥土去染它，黄的颜色超过泥土。比喻上面若能重视贤人，任用天下的英雄和才能出众的人，同他们在一起，就会使事业兴旺，不受困厄。

夫朝无贤人，犹鸿鹄之无羽翼也，虽有千里之望，犹不能致其意之所欲至矣！

（汉）刘向《说苑·尊贤》。

以鸿鹄如果没有坚硬的羽茎，便不能翱翔千里，比喻国家如果没有众多的贤人，虽想建立奇功伟业，也只是空想罢了！

游江海者，托于船；致远道者，托于乘。

（汉）刘向《说苑·尊贤》：“～，～；～，～；欲霸王者，

托于贤。伊尹、吕尚、管夷吾、百里奚，此霸王之船乘也。”参《吕氏春秋》：“绝江者托于船，致远者托于骥。”《慎子逸文》：“行海者，坐而至越，有舟也；行陆者，立而至秦，有车也。秦越远途也，安坐而至者，械也。”（汉）桓宽《盐铁论·贫富》：“行远道者假于车，济江海者因于舟。”（汉）刘向《说苑·谈丛》：“乘舆马不劳，致千里；乘船楫不游，绝江海。”

以人横渡江海，需要乘船；欲想到达远方，就要乘车，比喻国家要广用贤人，才能完成大业。

天道积聚众精以为光，圣人积聚众善以为功。

（汉）董仲舒《春秋繁露·考功名》：“考绩之法，考其所积也。～，～。故日月之明，非一精之光也，圣人致太平，非一善之功也。”参《春秋繁露·立元神》：“天积众精以自刚，圣人积众贤以自强。……天所以刚者，非一精之力，圣人所以强者，非一贤之德也。故天道务盛其精，圣人务众其贤。”

以天体要靠日月星辰才能大放光明，比喻圣人善于广用贤才为国建功立业。

治身者以积精为宝，治国者以积贤为道。

（汉）董仲舒《春秋繁露·通国身》：“气之清者为精，人之清者为贤。～，～。……精积于其本，则血气相承；贤积于其主，则上下相制使。……上下相制使，则百官各得其所，然后国可得而守也。”

以养身要靠积累元气，比喻治国需赖众贤。

夫贤者国家之器用也。所任贤则趋舍省而功施普，器用利则用力少而就效众。故工人之用钝

器也，劳筋苦骨，终日矻矻。及至巧冶铸干将之朴，清水淬其锋，越砥敛其铄，水龙蛟龙，陆剗犀革，忽若彗汜画涂。

《汉书·王褒传·圣主得贤臣颂》。

以工人使用钝器，终日劳累，而工效低微，和用利剑于将斩蛟，不费什么力气，可达目的，进行对比，比喻国家要重用贤才，尚可建大功，立伟业。

夫治世不得真贤，譬犹治疾不得真药也。

（汉）王符《潜夫论·思贤》：“～，～。治疾当得真人参，反得支罗服；当得麦门冬，反得蒸秬麦。己而不识真，合而服之，病以侵剧，不自知为人所欺也。……人君求贤，下应以鄙，与直不以枉。己不引真，受猥官之，国以侵乱，不自知为下所欺也。”参《潜夫论·叙录》：“买药得腐，难以为医。”

（汉）崔寔《政理》：“理世不得真贤，犹治病无真药。”

以治病需要真药，尚可使身体复原；比喻治理国家需要有真才实学、品行高尚的人才。

身之病待医而愈，国之乱得贤而治。

（汉）王符《潜夫论·思贤》。

以病人须待良医疗治，喻国步艰难须待贤者来理。

大鹏之动，非一羽之轻也；骐骥之速，非一足之力也。

（汉）王符《潜夫论·释难》。

以大鹏之所以能翱翔于万里碧空，并非只靠一根羽毛；千里马能飞驰似电，亦并非仅靠其一只蹄，暗喻国家要赖众贤，尚可光耀其大业。

山不厌高，海不厌深；周公吐哺，天下归心。

（三国·魏）曹操《短歌行》。

比喻国家人才越多越好，表达诗人求才若渴的心情。

黄金累千，不如一贤。

（晋）杨泉《物理论》。

比喻世间只有人才是最可贵的。

珠玉无胫而自至者，以人好之也，况贤者之有足乎！

（三国·魏）孔融《论盛孝章书》。参《列子》：“珠无胫而走，玉无翼而飞。”

比喻贤人必然得到社会的重视。

干木之隐，犹退践境之攻，况于置之于端右乎！

《抱朴子·钦士》：“～，～，～！郅都之家，使劲虜振懼；孔明之尸，犹令大国寝锋，以此御侮，则地必不侵矣！”干木即段干木，战国时代芮城人，居于魏，守道不仕。魏文侯造其门，逾墙避之；文侯待以客礼，出过其闾必轼。其仆曰：“君何轼？”文侯曰：“段干木，贤者也，不移势利，怀君子之道，隐处穷巷，声驰千里，吾安敢不轼！”见《史记·魏世家·正义》。

比喻贤人就是不出仕，其名声也富于威力。

并目以远其明，假耳以广其聪，龙腾虎踞，宜其然也。

《抱朴子·钦士》：“简去甲于公庐，彼虽降高抑满，以贵下贱，终亦～，～，～。”

以利用众人的眼睛、耳朵能看得远而清楚，听得远而使

自己耳聪，及龙腾虎跃的生动局面，比喻国家人才多，能加以重用，就会使自己显得更有力量，使国家繁荣昌盛。

华霍所以能崇极天之峻者，由乎其下之厚也。

《抱朴子·审举》：“～，～；唐虞所以能臻巍巍之功者，实赖股肱之良也”。

华山、霍山之所以能高插云霄，是由于它们的基座雄厚。暗喻国家贤才多，若能加以使用，就会使国家繁荣昌盛，使领导者建立伟功。

繁足者死而不弊，多士者乱而不亡。

《抱朴子·务正》。

以多足之虫死而不僵，比喻国家拥有众多贤才，虽然遇到混乱，也不会因此而衰亡。

大厦凌霄，赖群橑之积；轮曲辕直，无可阙之物。

《抱朴子·务正》：“～，～；～，～。……众力并，则万钧不足举也；群智用，则庶绩不足康也。”

国家要兴旺发达，要靠众多贤才；就象兴建高楼大厦需要各种木材；制造车子要齐备圆的轮子，直的辕木，一件东西也短缺不了的似的。

舍轻艘而涉无涯者，不见其必济也；无良辅而羨隆平者，未闻其有成也。

《抱朴子·贵贤》：“～，～；～，～。鸿鸾之凌虚者，六翮之力也；渊蚪之天飞者，云雾之偕也。故招贤用才者，人主之要务也；立功立事者，髦俊之所思也。若乃乐治定而忽

智士者，何异欲致远途而弃骐驎哉！”

如果弃掉轻舟而不用，反而想渡过无边无际的大海，这是不可能的。以此比喻如若没有英才辅助，想要天下太平，国力隆盛，那是白日做梦。

因风凌波者，虽济危而不倾。

《抱朴子·博喻》：“～，～，是以元凯分职，而则天之勋就；伊吕既任，而革命之功成。”

比喻有贤才辅助，就是国家面临厄难也不会败亡。

华袞灿烂，非只色之功；嵩岱之峻，非一簣之积。

《抱朴子·博喻》：“～，～；～，～。故九子任而康凝之绩熙；四子授而佐命之勋著。”华袞：古代皇帝的礼服。嵩岱：嵩山，岱山。

喻国家之所以繁荣昌盛，并非只靠一个伟人就能实现的，而是要广用人才，共同奋斗，就象灿烂豪华的古代皇帝穿的礼服，不是只用一种色线织成的；嵩山岱山能够那样巍峨，只凭一筐土的堆积是不行的。

灵凤所以晨起丹穴，夕萃轩丘，日未移晷。周章九陔，凌风蹈云，不蹶不阒者，以其六翮之轻劲也。

《抱朴子·广譬》：“～，～，～。～，～，～，～。夫良才大智，亦有国之六翮也。”轩丘：地名，丹穴：地名。轩丘、丹穴：指地方相隔很远；翮：羽茎。

比喻英才富有伟大的创造力，它就象灵凤早晨从丹穴起飞，晚上就到达万里以外的轩丘，而日头还没有下山，之所以

能这样凌风蹈云，翱翔不息，是因为它长有强有力的翅膀。

凡木结根于灵山，而匠石为之寝斤斧；小鲜寓身于龙池；而渔父为之息网罟。

《抱朴子·广譬》：“～，～；～，～。蚊集鹰首，则鹰不敢啄；鼠住虎侧，则狸犬不敢睨。”匠石：匠人名石，见《庄子·徐无鬼》：“郢人垾漫其笔端，若蝇翼，使匠石斫之，匠石运斤成风，听而斫之，尽垾而鼻子不伤，郢人立不失容。”

比喻就是才能不高的领导人，如果身边聚集着很多英杰，那么外人想侵犯你，也是没有勇气的，就象一般的树木，因为它长于名山，所以连石那样高明的木匠，也不敢用斧子去砍伐；尽管是平常的小鱼，由于它身处神龙所在的池里，因此渔翁也不敢往里撒网。

大厦须异材，廊庙非庸器。

（南朝·宋）江淹《杂体诗·感交》。

比喻治理国家要靠英才，犹如建造高楼大厦需要特殊的材料似的。

轮者所以辗地，入水则溺；舟者所以涉川，施陆必蹶。

（北齐）刘昼《刘子·文武》：“规者所以法圆，裁局则乖；矩者所以象方，制镜必背；～，～；～，～。何者？方圆殊形，舟车异用也。虽形殊而用异，而适用则均者。”

以车能够在陆地上行驶，但用于水上必然要沉落下去；而舟可以在水上使用，如果用于陆地上，必然寸步难行，比喻文才武将对于国家各有其用处，国家缺一不可。

盛暑炎蒸，必借凉风；寒交冰结，必处温室。夏不御毡，非憎恶之，炎有余也；冬不卧簟，非怨仇之，凉自足也。不以春日迟迟而毁羔裘，秋露洒叶而剔笋席。

（北齐）刘昼《刘子·文武》：“～，～；～，～。～，～，～；～，～，～。～，～。白羽相望，霜刃竞接，则文不及武，干戈既韬，礼乐聿修，则武不及文，不可以九畿惛然而弃武，四部多垒而摈文士。用各有时，未可偏无也。”簟：席；羔裘：羊皮褥子。

人在盛暑酷热时，必然要靠凉风来消暑；到了冰寒雪冻时，就要躲在温室取暖。夏天不用毛毡，这并不是不喜欢它，而是天太热的缘故；冬天不睡席子，也并非不喜欢它，而是已经够凉了。但人不因为这样就把羊皮褥子和竹制席子给毁掉了。比喻文才武士的用处不同，都应当得到国家的重视爱护，而不应当有所偏重或轻视。

文武异材，并为大益，犹救火者，或提盆榼，或挈瓶盂，其器方圆，形体虽返，名质相乖，至于盛水灭火，功亦齐焉。

（北齐）刘昼《刘子·文武》。榼：酒器，盂：杯子，返：同“反”，不同。

以有的人拿着盆子、酒器，有的人提着瓶子、杯子去装水救火，所用的盛水器俱尽管形状不一，名称和材料也彼此相异，但所起的作用却是相同的，比喻文士武人虽然其才能不一样，但国家缺一不可，因为他们都起着保国安民的巨大作用。

今代之人，为武者则非文；为文者则嗤武，各执其所长而相是非，犹以宫笑角，以白非黑，非适才之情，得宝之论也。

（北齐）刘昼《刘子·文武》：“文以赞治，武以凌敌，趋舍殊律，为绩平焉。秦之季业，土崩瓦解，汉祖躬提三尺之剑，为黔首请命，跋涉山川，蒙犯矢石，出百死以续一生，而争天下之利，奋武厉威，以决一旦之命。当斯之时，冠章甫衣缝掖，未若戴金胄而擐犀甲也。嬴项既灭，海内大定，以武创业，以文止戈，征邹鲁诸生而制礼仪，修六代之乐，朝万国于咸阳，当此之时，修文者荣显，习武者慙怩，一世之间，而文武递为雄雌，以此言之，治乱异时，随务引才也。～，～；～，～，～，～，～，～。”宫角：均属五音，宫为第一音，角系第三音。

以宫有宫的作用，角也有角的用场；白有白的好处，黑也有黑的优点，所以不能厚此薄彼，比喻文武不能相轻。

国之需贤，譬车之恃轮，犹舟之倚楫也。

（北齐）刘昼《刘子·荐贤》：～，～，～。车摧轮，则无以行；舟无楫，则无以济；国之乏贤，则无以理。”

以一辆车要靠轮子，才能向前行走，一艘船要靠船桨，尚可泛向前方，比喻国家要靠广大的贤才，尚会得到治理。

国之多贤，如托造父之乘，附越客之舟，身不劳而千里可期，足不行而蓬莱可至。

（北齐）刘昼《刘子·荐贤》。造父：古代驾车的能手，周穆王时，以御八骏的功劳，封赵城，自此为赵氏，见《史记·赵世家》。