



风云人物

中华百杰传

SUITANGFENGYUNRENWU

隋唐风云人物 (二)

本书编委会 编写

沈阳出版社

风云人物

中华百杰传

SUITANGFENGYUNRENWU
隋唐风云人物(二)

本书编委会 编写

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隋唐风云人物. 2 / 《隋唐风云人物》编委会编写.
— 沈阳 : 沈阳出版社, 2014. 6
(中华百杰传)
ISBN 978-7-5441-5942-5

I. ①隋… II. ①隋… III. ①历史人物—列传—中国
—隋唐时代—青少年读物 IV. ①K820.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 128213 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印 刷 者: 沈阳富民印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 147mm×210mm

印 张: 11.5

字 数: 250千字

出版时间: 2014年6月第1版

印刷时间: 2014年6月第1次印刷

责任编辑: 耿作军 焦 健 张 楠

封面设计: 盖哲锋

版式设计: 姿 兰

责任校对: 刘 洋

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-5942-5

定 价: 23.00元

联系电话: 024-24112447

E-mail : sy24112447@163.com

本书若有倒装、缺页、脱页现象, 请与本社联系更换。

目 录

武则天	3
狄仁杰	73
李隆基	145
郭子仪	229
王 建	307



隋唐风云人物（二）

武则天

在距西安城西北八十公里处，有座梁山，这便是闻名遐迩，蜚声中外的乾陵。

乾陵占地百顷，气势雄伟。其墓道由南而北直通山腹。隧道呈斜坡形，南北长六十五米，东西宽四米，上下深三米，乾陵封闭严密，从未开掘，至今保存完好。

陵前左右排列着一人高的石人像，西三十一尊，东二十九尊，这些石人背部刻有国别，职务与姓名。

石像之南为左右对峙的土阙；土阙之南有座北朝南二碑，西为述德碑，南为无字碑；碑之南，夹御道而立着十对石人，五对石马，一对玄鸟；再南各有一对飞马，华表；接着便有二丘耸立，形成天然门阙，丘上有一土阙，名曰奶头山；更南，则是延伸的两崖夹一谷。

如若凌空俯瞰，乾陵隆起的墓如同人首，矗立的二碑犹如人肩，高起的二土阙正像美女的双乳，两山夹一谷，宛然伸直的双腿。整个乾陵恰如面对苍穹，仰卧大地的女人。真可谓造型奇特，空前绝后。

据郭沫若生前研究判定，此陵墓奇巧之构图，精密之设计，总体部署均是武则天本人之所为。这里所埋葬的正是中国历史上惟一的女皇，封建社会著名的女政治家——武则天。

郭沫若游览乾陵时，曾留有《游乾陵》二首：

岿然没字碑犹在，六十王宾立露天。

冠冕李唐文物盛，权衡女帝智能全。

黄巢沟在陵无恙，述德纪残世不传。

待到幽宫重见日，还期翻案续新篇。

巨坟云是归梁山，山石崔嵬颇耐攀。

面对乳丘思大业，下临厚土望长安。

千秋公案翻云雨，百顷陵园变土田。

没字碑头镌字满，谁人能识古坤元？

武则天一生经历了高祖、太宗、中宗、睿宗连同她自己共六个皇帝，执政近半个世纪，正式做皇帝十五年，集明主、暴君、风流女皇于一身。她死后子孙继续做皇帝，故虽则她滥杀唐室子孙，改易国号，男宠甚多，仍稳受太后尊号，与高宗合葬于乾陵。

武则天，武曌，这位女皇，千多年来，对其是非功过，难以定评，毁誉褒贬，议论不一。然而，喋喋不休，大相径庭的争论，都难以掩盖这样一个事实：李唐王朝二九〇年的历史，竟有半个世纪是由武则天这位女皇导演的。

一

武则天于唐高祖武德七年（624年）正月二十三，诞生在长安城的一个官宦之家。父亲武士彠（yue），祖籍并州文水（今山西文水）人，原是木材商人，以后随唐高祖起兵反对隋王朝，贞观年间官拜工部尚书（正三品），荆州都督，封应国公。母亲杨氏，为隋朝宗室宰相杨达之女。

关于武则天的诞生，有两个神奇的传说。

一传说她父亲武士彠任利州（今四川广元）都督时，夫人杨氏到郊外的龙潭畔游玩，忽然从潭中跃出一条金龙

来，与她云情雨意，合作交欢，因此杨氏身怀有孕而生下武则天。这纯属无稽之谈。

另一传说，武则天在襁褓时，相术大师袁天纲为武士彠全家看相，见武则天长得“日角龙颜”、“神色爽彻”，大为惊异道：“此郎君君子龙睛凤颈，贵人之极也。”因武则天此时衣着男女不分，故又说：“若是女，当为天下主也。”这一传说虽以正史看相故事载入《太平广记·武后》中，显然是后人对武则天当皇帝的牵强附会，有意奉迎。

武则天的家庭出身对她日后政治生涯颇有影响。

武士彠在大业年间，由于隋炀帝到处大兴土木，因木材生意而成为暴发户，并在经济交往中结交了一些上层人物，并取得了鹰扬府队正的军职。大业十三年（617年），李渊晋阳起兵反隋，武士彠以军需官之身份紧紧相随，克平京师长安，以功被封为应国公，跻身于十四名开国功臣之列。武德三年（620年），武士彠原配夫人相里氏去世。唐高祖李渊见武士彠中年丧妻，深感同情，便为他作媒，迎取了隋朝皇族宰相杨达的老姑娘（年逾四十）杨氏为妻。武德七年正值武士彠四十七岁时，杨氏便为他生下第二个女儿，即武则天。此时的武家已是受赐田三百顷，食邑二千五百户，奴婢三百人的官宦人家。武则天的童年时代，是随其父在利州（今四川广元）度过的。即使今天，在四川广元，仍可觅到武则天的生活痕迹。广元人为了纪念她，特建一寺院，曰皇泽寺。那里供有五代时所作的武则天真容圆雕石像。郭沫若先生为皇泽寺撰写了楹联：

政启开元治宏贞观，芳流剑阁光被利州。

武则天九岁时，武士彠因病去世于荆州都督任上。其前妻相里氏所生的二子元庆、元爽及他们的堂兄惟良，怀运等，待杨氏刻薄无礼，经常为些琐事与她争吵。于是，杨氏携自生的三女离开荆州，搬回长安居住。不久，武氏兄弟亦回长安，继续吵闹，致使家庭不和，生活得很不舒心。这使少女武则天饱尝了流俗的鄙礼辛酸，在她的心灵深处打下了深深的烙印。

贞观十年（636年），唐太宗的长孙皇后去世，次年，太宗闻听武则天的美貌，遂召入宫中立为“才人”（宫中低级女官）。年仅14岁的女儿即要离母而入深宫，免不了引起杨氏黯然泪下，伤心不已，深为女儿的未来而担忧。可武则天却安然地劝慰母亲：见天子说不定是福气呢！何必悲伤！

入宫后，唐太宗见武则天言谈不俗，举止大方，甚为喜爱，便赐号“武媚”，人称媚娘。媚娘不仅妩媚动人，更有刚烈阴狠之性格。

相传，太宗得到一匹骏马，名为“狮子骢”，其马暴烈难驯。入宫不久的媚娘便大胆对太宗直言道：“唯妾能制之。妾有三物：一铁鞭，二铁钁，三匕首。以鞭抽之，不服；便以钁猛击其头；再不服，即以匕首割断其喉！”

太宗闻之，口中称赞，内心不悦，觉得她是一个缺乏柔静与慈爱之心的女性。故入宫十二年，虽与她常在一起生活，并以言论，行事对她深加影响，但始终没晋升她，可见并不得宠。当然，其中还有一个重要的原因，即唐太宗膝下子女成群，长孙皇后与后宫嫔妃先后为他生下十四子，二十一女，即使晚年仍不断得子，而武媚却未能

生得一男半女，这确实令太宗耿耿于怀，快快不快。

武则天虽在不得宠的寂寞中，苦苦度过了十二个春秋，但在此期间，却与太子李治产生了爱情。这毕竟是登上政治舞台的第一步。

贞观二十三年（649年），唐太宗驾崩，唐高宗李治即位。依照当时唐制，皇帝驾崩，凡是没有生育的宫女，都要到佛寺或道院削发为尼。武则天也不例外，于是，和一些宫女一起被送到感业寺当了尼姑。就在她失意之时，作了一首题为《如意娘》诗：

看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。

不信此来长下泪，开箱验取石榴裙。

高宗李治继皇位不久，十分想念削发为尼的武媚娘，写下了一首《七夕》诗：

霓裳转云路，凤驾俨天潢。

云星凋夜靄，残月落朝璜。

促欢今夕促，长离别后长。

轻梭聊驻织，掩泪独悲伤。

《如意娘》与《七夕》成为雌雄连理之诗，武则天与高宗李治悲欢离合颇为曲折。

永徽元年（650年），太宗周年忌日，唐高宗李治来到感业寺进香，看到空守一年青灯梵钟的武则天那哀怨的面容，忆起往日的爱恋，于是他摈弃礼教佛规，毅然决然地将武则天召回皇宫结为夫妻。

武则天这次进宫也得力于王皇后。当时王皇后与萧淑妃争宠正烈，王皇后为了讨好皇帝，离间皇帝与萧淑妃的关系，进一步打击萧淑妃，于是便积极主张接纳武则天

入宫。武则天入宫后，为报恩，对王皇后卑恭卑谨，屈体侍奉，深得皇帝与皇后的欢心。

永徽三年（652年），武则天生下长子李弘。永徽四年（653年），晋升为昭仪（正二品），位于九嫔之首，仅次于皇后和四妃（四妃即：贵、淑、德、贤），这是王皇后所始料不及的，她小看了武则天的能量。

武则天独受皇宠，王皇后和萧淑妃失宠。二人异常嫉恨武则天，于是便又联合起来打击武则天。王皇后、萧淑妃常在皇帝面前说三道四，恶意中伤武则天。高宗觉得这二人心术不正，十分厌烦。

武则天首先利用王皇后与萧淑妃争宠的矛盾，一面对萧淑妃周围与她关系不好的人施以小恩小惠，竭力拉拢，使其听从自己的摆布；一面联合王皇后攻击萧淑妃，很快便使萧淑妃被废为庶民。

接着便把矛头指向王皇后，她要取王皇后而代之。

大约在永徽五年初（654年），武则天第二胎生下一位小公主，高宗皇帝甚是喜爱。此时，武则天虽已独占皇宠，可她毕竟是一个小小的昭仪，屈膝于王皇后之下，永远难以立足于后宫。何况王皇后不但已将10岁的燕王李忠过继为子，皇帝准奏册立为东宫太子，而且皇后娘娘俨然以皇后身份领导着后宫，对武昭仪独受皇宠恨之入骨，整天和长孙无忌等谋划如何除掉武昭仪。怎样才能击败皇后娘娘，而成为后宫之主呢？要想割断皇后与高宗皇帝十多年结发夫妻的恩爱，并非容易。然而，武则天却做出了超出人之常理，令人难以置信之事：

那是武则天的女儿——小公主正在襁褓之中，甚受

皇帝喜爱之际的一天，王皇后在宫女的簇拥下，来到武昭仪的寝宫门外。守候在门外的宫女告诉她武昭仪不在寝宫内。王皇后道：“武昭仪不在无妨，哀家是来看看小公主的。这里哀家让人为小公主做了一双小虎头鞋，还有一只玉麒麟长命锁，现在一并送给她。”于是，王皇后独自走到床前，看了看熟睡的小公主，把那双虎头小鞋放在床边，还为小公主套上了玉麒麟长命锁，又伸出手来在小公主粉红的小脸蛋上爱抚地摸摸。笑道：“小公主，哀家来看你，你却睡着了，改日哀家再来抱抱你。”说毕，便率众宫女离开了寝宫。

待王皇后一走，武则天便迅速从窗帷后面闪出来，伏在小公主的床前，此时屋中没有任何人，时间不容再等待，为了那皇后之位，为了那母仪天下之大权，为了实现相师袁天纲的预言，她闭上流泪的眼睛，伸出了颤抖的双手……当她的双手刚刚掐住自己亲生女儿那柔细脖颈时，她那颗属于慈母的善良之心使她的双手松开了。万般矛盾的痛苦在折磨着她：是呀，可爱的小公主没有错呀！可是，长孙无忌一班老臣利用什么民谣、箴语，什么“武毁唐”，企图置她于死地，致使太宗临死把她发配到感业寺削发为尼受尽煎熬，王皇后倚仗手中之权，几次险些置死于她，她在后宫，外廷中都没有自己的心腹亲信。要实现自己的抱负，要扳倒王皇后和长孙无忌，也只有用自己的亲生女儿做一次冒险了！有道是舍不得孩子打不着狼的！她咬紧牙关，把脸扭向一侧，终于伸出了那双颤抖的手，慢慢掐住自己亲生的女儿——小公主的脖子……然后迅速离开寝宫，走到甬道上，竟然没碰到一个人。

过了一会儿，皇帝来看女儿，武则天便佯装欢笑，带皇帝来到小公主床前，掀开被子，见小公主口角流血已气绝身亡，竟忍不住失声痛哭起来。皇帝见此情景，惊愕不已，赶忙追查是怎么回事。侍女告诉皇帝，刚才只有王皇后来看过小公主。高宗大怒，毫不犹豫地断言：“后杀吾女！”对王皇后的妒忌、狠毒痛恨不已。

其实，王皇后匆匆而来，又匆匆而归，是做给高宗皇帝和武昭仪看的。但不想，武昭仪却没在房中，她便急着回自己的寝宫办一件“更为重要的事。”她差人找来了长安城内被称为“神女”的民间巫女，这巫女曾拜南山道人学了些妖术，什么撒豆成兵，呼风唤雨，请神引鬼，驱邪避妖魔……今天王皇后让巫女为她起咒，咒除“宫中妖女”。于是巫女在王皇后寝宫的侧室依次贴了咒语，按咒人的习常设置——摆设齐全。王皇后竟然双膝跪于巫女面前例数“宫中妖女”武则天之罪行。（皇后娘娘只能跪于皇帝一人面前）然后拿起武则天小木人，咬紧牙关，狠狠将银针刺入木人的心窝处，又慢慢放在案桌上。另一枚小木人分明是高宗皇帝。被王后娘娘的贴身侍女看到了，她趁王后娘娘正咒武则天时，匆匆跑来向皇帝和武则天通禀情况。

在宫女和太监的引导下，高宗皇帝匆匆来到王后娘娘的寝宫侧室，目睹这一切，使他极为震惊。不想王皇后不仅诅咒武则天，竟然还诅咒朕。武则天赶紧趁机哭诉自己的种种委屈，要皇上为她和小公主作主，使王皇后有口难辩。

通过小公主之死，王皇后诅咒武则天和皇上这两件

攸关性命的大事，再加上王皇后久未生育，高宗对王皇后完全失去了结发之情，而完完全全信赖了武则天。高宗以为，王皇后身为皇后，母仪天下，她不思为人师表，却妒人如仇，扼杀小公主，诅咒武则天和自己，犯下如此滔天罪行，是决不能饶恕的。就此，下定了废王皇后改立武昭仪为皇后的决心。

面对废立皇后的问题，看来好像是皇帝的私事，但由于武则天出身“新贵”，因而遭到许多贵族和元老重臣的反对，引起朝廷大臣的激烈争辩，于是，宫中展开了一场惊心动魄的斗争。

高宗传旨召太尉长孙无忌、李勣、于志宁、褚遂良、柳奭、许敬宗等十名朝廷重臣在议事厅，正式商议废王皇后、立武昭仪为后之事。并对武则天言道：媚娘，今日朕决意废掉王皇后，立你为后，你不妨到议事厅屏风之后，细听废立之事，必要时提醒朕一下，岂不更好。正是从这件事起，武则天得到了参与朝政之事的许诺。

此时，朝臣发生了明显的分化：国舅爷、太尉长孙无忌和宰相褚遂良等顾命元老们迅速组成反对势力，企图阻止武则天入主后宫；而中书舍人李义府、卫尉卿许敬宗、御史大夫崔义玄、中丞袁公瑜等人想借机邀功，争当武则天的心腹。有这些外廷朝臣的拥戴，武则天感到力量大得多了，决意与长孙无忌集团争个高低。她要在议事厅的屏风之后（高宗的主意），静观事态的发展，把握机遇，用她的智慧和谋略来指挥全局。

这是永徽五年（654年）九月的一天。高宗面对群臣正式提出：“皇后无子、武昭仪有子、朕打算立昭仪为皇

后。”武则天坐在帘后监视。场上的气氛十分紧张。

长孙无忌等坚决反对，拼死谏争。

褚遂良的理由是：皇后出身名家，乃先帝为陛下所娶。王皇后品德温顺，扼杀小公主并未有他人所见，此事值得怀疑，不是王皇后所为。所谓制作小木人，咒武昭仪并非王皇后之意，乃下人戏耍恶作剧之所为。臣岂敢忘记，先帝病危之时，曾拉着臣的手说，把好儿媳托付给臣，当时皇上也在侧聆听先帝的嘱托，先帝的玉音犹在耳畔。况且，臣明察得知，这些年来，王皇后没有半点逾越妇德之事，对皇上毕恭毕敬，忠贞无二，所以不应轻易废黜。

韩瑗则强调，皇上要为大唐社稷安危而慎思一二，切不可草率行事。罢废皇后娘娘，立妖女武昭仪为后，此事万万不可，因占星大臣曾预言唐三代后要“武毁唐”，女主天下。

于志宁也强调：臣乃先帝之臣，今辅佐陛下已有数载。先帝和陛下乃明圣之君，都有好生之德。臣听传王皇后犯欺君之罪，打入天牢，以其小节而害大德，实难让老臣诚服。皇后娘娘虽获新罪，但不在废黜之列。

许敬宗、李义府则大力支持废旧立新。

许敬宗明确表态，废王皇后立武昭仪此乃万民称颂之明断，臣万分拥戴皇上之明断。自古以来，无后为大。正如皇上所言，王皇后无子，如何让皇上安心？大唐天下，名震四海，然无储君之嗣，岂不忧乎？再说，王皇后妒武昭仪之容，恶武昭仪之德，恨武昭仪之行，故而扼杀小公主，犹如用利刃剗割皇上之心，此等天下大罪，怎能

不在废黜之列？还有，王皇后私请巫士入宫，诅咒武昭仪和皇上，犯下欺君、咒君的逆天大罪，理应诛灭九族，碎尸万段。可是皇上仁义，只将其打入天牢。尔等却庇护王皇后，用美艳之辞为王皇后开脱罪责，这怎么能说是在辅佐陛下治理大唐天下呢？

李义府表示：自古以来，圣明之君，皆以“当断不断，反受其乱”为警钟，既然武昭仪有子，仁德于天下，母仪后宫，当立为皇后，切不可被方才那几位，开口“先帝之托”，闭口“元老之臣”所迷惑，应迅速决断才是。

高宗听到这里，心中颇为爽快。武则天在屏风之后，听到李义府和许敬宗之言，心中甚喜，同时对褚遂良等恨之入骨。

长孙无忌俯伏于地，声泪俱下，继续谏争：老臣以为废立之事乃攸关社稷之大事，不可因一时之忿而为之。王皇后出自名家，又是先帝为陛下所娶，先帝对陛下和皇后寄予无限希望。此事断然不可草率。太史令李淳风夜视天象断言自先帝之后，三十年将女主天下，并有箴言出自御花园，长安街头又有民谣传众，此事尽皆实情。陛下不可不察，大唐天下功在千秋，断不可此时移于女人之手，望陛下万万不可草率行事。

长孙无忌，他要用皇帝的舅舅、先帝这两块重石压高宗皇帝，他要以长辈身份以托孤大臣身份，阻止高宗旨意行事。他认为王皇后出身名门，忠厚贤德，又没过错，不应废黜。而武则天出身寒微，又曾侍奉过先帝太宗，立为皇后不合礼仪，恐以恶名留世。所以他执意要让高宗听他的话，按他的意思行事。