



依据国家教育部和中央电视台
联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

MINGJIA MINGPIAN
JINGDIAN YUEDU

幸福是奉献

《开学第一课》编写组编



石头下面的一颗心(法)雨果 向生命中一切的青春举杯(挪威)克努特·汉姆生
珍贵的纪念品(法)马塞尔·普鲁斯特 春天的旋律(苏)高尔基
圣诞节的早晨(美)赛珍珠 给我的孩子们(丰子恺)
真正的高度(美)戴维·奈斯特 爱的盛宴(美)李奥·布斯卡格里亚
爱的实现(冰心) 累极而无言(英)斯蒂维·史密斯
愿化泥土(巴金) 幸福(英)威廉·巴克莱

时代文艺出版社

名家名篇
经典阅读
JING DIAN YUE DU
典藏版





依据国家教育部和中央电视台
联合主办的《开学第一课》活动主题拓展阅读经典系列

幸福是奉献

常州大学图书馆
藏书章

MINGPIAN

《开学第一课》编写组 编

时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

幸福是奉献 / 《开学第一课》编写组编. —2版. —长春: 时代文艺出版社, 2016.2
(开学第一课)

ISBN 978-7-5387-4998-4

I. ①幸… II. ①开… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第286350号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 李天卿

装帧设计 孙利

排版制作 隋淑凤

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

幸福是奉献

《开学第一课》编写组 编

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京天正元印务有限公司

开本 / 710mm×1000mm 1/16 字数 / 165千字 印张 / 12

版次 / 2016年2月第2版 印次 / 2016年2月第1次印刷 定价 / 27.80元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

敬启

书中某些作品没有与权利人取得联系, 在此深表歉意。我方委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。敬请作者见到本书后, 与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。

联系人: 张艳 电话: 010-8235-1004 传真: 010-8235-7055 邮箱: zyan326@163.com

目 录

001/ 石头下面的一颗心..... [法] 雨果

003/ 理想的生命..... [挪威] 比昂斯滕·比昂松

006/ 向生命中一切的青春举杯..... [挪威] 克努特·汉姆生

008/ 生命——心灵..... [印度] 泰戈尔

014/ 一个树木的家庭..... [法] 朱尔·列那尔

015/ 远处的青山..... [英] 约翰·高尔斯华绥

019/ 珍贵的纪念品..... [法] 马塞尔·普鲁斯特

021/ 春天的旋律..... [苏] 高尔基

025/ 圣诞节的早晨..... [美] 赛珍珠

030/ 给我的孩子们..... 丰子恺

033/ 真正的高度..... [美] 戴维·奈斯特

036/ 爱的盛宴..... [美] 李奥·布斯卡格里亚

040/ 半份儿礼物..... [美] 罗伯特·巴里



目 录



043/ 爱的实现冰 心

047/ 四个聪明的兄弟..... [德] 格林

051/ 累极而无言..... [英] 斯蒂维·史密斯

059/ 我的母亲..... [突尼斯] 哈比卜·布尔吉巴

062/ 愿化泥土.....巴 金

065/ 幸 福..... [英] 威廉·巴克莱

067/ 土地的誓言.....端木蕻良

069/ 温暖你的心..... [美] 斯科特·格洛斯

072/ 亲密接触..... [美] 维多·尼尔森

074/ 父 亲.....王 蒙

078/ 我的母亲..... [美] 杰克·韦尔奇

084/ 我和妈妈都属虎.....苏叔阳

目 录

087/早该说的一些话.....苏叔阳

——祭先父

093/家有升学女.....蒋子龙

097/享受高考.....蒋子龙

103/绝对的奉献.....[美] 杰克·坎菲尔, 马克·汉森

105/伟大的母爱, 永恒的雕塑.....佚名

107/哥哥的心愿.....[美] 丹·克拉克

109/父 亲.....阿 城

114/我看到了一条河.....[英] 理查德·布兰森

117/荒友们.....张抗抗

128/给孩子一些什么.....叶 辛

131/朋 友.....贾平凹

134/爱是不能比的.....毕淑敏



目 录



- 137/ 让我们倾听.....毕淑敏
- 141/ 回忆我的父亲.....曹乃谦
- 148/ 儿子和列车.....佚名
- 150/ 改变我生命的小女人.....[美] 汤尼·鲁纳
- 153/ 海 念.....韩少功
- 157/ 回忆父亲.....林 白
- 161/ 左眼迷了, 右眼跟着流泪.....薛卫民
- 169 / 人生得与失.....陈 屹
- 171/ 二十世纪的飞雪和溪流.....迟子建
- 174/ 父 亲.....莫文征
- 一个普通人一生的纪实
- 182/ 我的父亲.....[美] 贝蒂·杨丝

石头下面的一颗心

[法] 雨果

把宇宙缩减到唯一的一个人，把唯一的一个人扩张到上帝，这才是爱。

爱，便是众天使向群星的膜拜。

上帝在一切的后面，但是一切遮住了上帝。东西是黑的，人是不透明的。爱一个人，便要使他透明。

某些思想是祈祷。有时候，无论身体的姿势如何，灵魂却总是双膝跪下的。

相爱而不能相见的人有千百种虚幻而真实的东西用来骗走离愁别恨。别人不让他们见面，他们不能互通音信，他们却能找到无数神秘的通信方法。他们互送飞鸟的啼唱、花朵的香味、孩子们的笑声、太阳的光辉、风的叹息、星的闪光、整个宇宙。这有什么办不到呢？上帝的整个事业是为爱服务的。爱有足够的力量可以命令大自然为它传递书信。

啊，春天，你便是我写给她的一封信。

未来仍是属于心灵的多，属于精神的少。爱，是唯一能占领和充满永恒的东西。对于无极，必须不竭。

上帝不能增加相爱的人们的幸福，除非给予他们无止境的岁月。在爱的一生之后，有爱的永生，那确是一种增益；但是，如果要从此生开始，便增加爱给予灵魂的那种无可言喻的极乐的强度，那是无法

做到的，甚至上帝也做不到。上帝是天上的饱和，爱是人间的饱和。

如果你是石头，便应当做磁石；如果你是植物，便应当做含羞草；如果你是人，便应当做意中人。

深邃的心灵们，明智的精灵们，按照上帝的安排来接受生命吧。这是一种长久的考验，一种为未知的命运所做的不可理解的准备工作。这个命运，真正的命运，对人来说，是从他第一步踏出墓穴时开始的。到这时，便会有一种东西出现在他眼前，他也开始能辨认永定的命运。永定，请你仔细想想这个词儿。活着的人只能望见无极，而永定只让死了的人望见它。在死以前，为爱而忍痛，为希望而景仰吧。不幸的是那些只爱躯壳、形体、表象的人，唉！这一切都将由一死而全部化为乌有。应当知道爱灵魂，你日后还能找到它。

理想的生命

[挪威] 比昂斯滕·比昂松

我深信，今天全世界的人们都会认为，我所得的奖是一份十分珍贵的礼物。很多年来，我和我的同胞们一直在为挪威获得在联合公国中的平等地位而努力奋斗，这种努力对贵国是一种难堪的经验，但挪威平等地位的获得，应该也是贵国的光荣。

今天，我很荣幸能和大家一起谈谈自己对文学的看法。

很多年来，每当我想到人类的奋斗，脑海中都会浮现出一幅情景：在无止境的过程中，人们所走的道路并不是始终如一的直线，但总是向前延伸，人们被一种不可抗拒的力量所激励，先是直觉，然后又有意识，但是，人们的前进并不全依赖于意识。在意识与潜意识之间，还有想象力，它可以让我们预测到人们未来前进的方向。

在人的意识中，善恶观念是最重要的了。可以说，意识的主要作用就在于分辨善恶，没有人能不分善恶而悠然自得地生活。我不明白的是，为什么有人主张创作可以不顾道德良心，不顾善恶观念；如果真的如此，我们的心灵不就要像照相机一样，看到景物就照，不分美丑善恶吗？

我不愿再谈论那些现代人，他们自以为是地想扔掉人类千百年来积累的遗产，他们不知道，这正是我们人类能够繁衍至今，代代相传的主要依靠。我不明白他们用意何在，他们的观点不是缺乏远见吗？他们似乎不知道，他们的形象是多么丑陋，令人心寒。

我们不必太认真地去寻求答案了。那些人，不过是比我们更敢

于摆脱道德来贬低自己，他们和你我最大的不同在于，我们越推崇道德，他们越背叛道德，虽然他们未必敢完全以非道德的面目出现。今天很多指导性的思想在当年是十分富于革新意识的。我们也可以说，不在作品中刻意宣传的人，其实往往是最诚恳、最认真的人，文学史上很多事例说明，一个高叫精神解放的作家，往往其作品更富有宣传煽动的意味。而我们看到，希腊大诗人都能看破红尘，窥尽生死，莎士比亚的作品则像是一座条顿民族精神的纪念碑，不论风云变幻，巍然屹立；对他来说，世界是一座大战场，他以诗人的正义感，以无限的生命潜力及自己绝顶崇高的生命信念来领导这场战争。这样的作家，是多么叫人心悦诚服！

如果我们真能如愿让莫里哀和霍尔伯格剧中的角色复活，看着这些穿着花边戏服、戴着假发的人矫揉古怪的行动，你会发现，他们的夸张和宣传性就像他们冗长啰唆的台词，同样令人生厌。

让我们再来谈谈这座条顿民族的纪念碑。歌德和席勒不是为它带进了一丝乐园的和风吗？对他们而言，生命与艺术是欢乐而美丽的，大地永远风和日暖，沐浴在这种气氛中的人，都带有某种希腊诸神的性格，如小特格纳、小欧伦施拉格、小威格兰以及拜伦、雪莱等人。

即使这种时代气氛已经过去，我也可以再举出两位这种类型的人：第一位是我的一位身染重病的挪威朋友，他曾在挪威海岸设立了很多灯塔，为夜航的水手们引路；还有我们的邻国芬兰也有一位这样的老人，他们的行为似乎只是比一般人有更高尚的动机，但他们爱心使无数人受益，他们经年累月默默奉献的精神，如同夜风中一把不灭的火焰。

我不打算再谈论文学中那些宣传的东西，过多谈论是有害的。如果在作品中，宣传与艺术比例适当，那是无害的。但刚才我们提到的两种大作家中，前者的警告固然令人心惊胆战，后者那种对人性的观察，对我们用理想加以引诱，也同样令人心惊胆战。尽管如此，面对眼前的道路，我们绝不能松懈自己的斗志，不能退缩。生命原本是坚强的、向上的，就像大地经过天灾人祸而仍然生生不息，我们可以用

自己的信念来证实这一事实。

最近，我特别钦佩法国作家雨果。他依靠自己生命的信仰产生精妙绝伦的想象力，使作品呈现出丰富的色彩。虽然有人批评他的作品善于取巧，但我还是认为，他作品中充溢着的生命的活力足可以弥补这一切。真实地说，如果作品中的善没有比恶多，那么，我们人类早就没有希望了。任何否认这种生命真相的描写都是歪曲的，都只是错误的想象，应该记住，强调生命的黑暗面，对我们是无益的。

懦弱和自私的人无法面对痛苦的现实人生，而我们这些平凡的人却能够。然而，这些刻意渲染黑暗以使我们胆怯的作家中，有谁能保证生命未曾或不可能带给我们快乐？如果能，我们是否就会心甘情愿地按着作者在书中为我们安排的路子去生活？这一切，都仅是作者的幻想，何况生命的本来面目并不是这样。颓唐与沮丧终归不好，但最不能令我们服气的是，这种对生命持盲目否定态度的悲观主义作家，是不值得我们听从的。

我们在文学中追求的是一种有意义的生命，它虽小如露珠，却可以在风雨中自由驰骋，有了这点精神，我们会坦然而无畏，没有它，我们会觉得迷惘惆怅。

可见，我们这种“过时的”是非善恶观念早已在心头牢牢扎根，也在我们生活的各个方面不自觉地流传着，它意味着我们对生命与知识的热望，而作者只有把同一本书印成千万本到处流行，到处传播这种信念，他的工作才有意义。

一个人越敢于承担重任，他就越意气风发；如果一个人有足够的胆识与能力，他就没有什么该讲而不敢讲的话，没有什么该做而不敢做的事，更没有什么心虚畏怯之处。

这就是我所要捍卫的理想，我一直衷心地信仰它，我绝不赞成作家逃避责任，相反，我主张作家担当起更大的责任，因为他是带领人类前进的舵手。

我非常感谢文学院能肯定我在这方面所做的努力，现在，我想举杯向那些主张创作健康而又高贵的文学，并且获得成功的作家与作品致敬！

向生命中一切的青春举杯

[挪威] 克努特·汉姆生

在这样隆重的、这样叫人不知所措的盛感情场合，我该怎么办才好呢？我觉得我已经飘飘然起来了，走在空中，我的头在旋转。这个时候叫我从容自处，真是不易。今天，荣誉与财富都堆积在我身上，虽然我自己还是我自己，但是，就在一分钟以前听到我的祖国的国歌在大厅里回绕，我真的被这对我国家的致敬卷得脚不着地了。

说起来可能是好的，这不是我第一次卷得脚不着地。在我那被祝福的年轻时代，也有过这样的机会。哪个年轻人的生命中没有过这样的机会呢？每个人都有过的，那唯一觉得这种感觉陌生的，是那些年轻轻轻却已变成了保守派的人，他们生下来就老了，他们不懂得什么叫两脚离地。对年轻人来说，没有比这种过于早熟的精明与冷漠更坏的命运了。天知道，在成年以后，仍旧会有许多被卷得两脚离地的机会。这又怎么样呢？我们还是我们，而这一切对我们都是好的！

不过，在这种群英荟萃的集会上，我可不能再沉醉在自己这闭门造车的智慧中了，尤其是下一位接受颁奖的人是科学界的代表。我会马上坐下，但今天是我的大喜日子。我被你们仁慈地拣选出来，从上千的人中拣选出来，用桂冠加冕！我代表我的国家，感谢瑞典文学院和所有的瑞典人，感谢你们颁给我这份荣誉。就我个人来说，我在这样沉重的荣誉下俯首，但我同样为你们的学院认为我的肩膀足以承担这重担而感到骄傲。

生命——心灵

[印度] 泰戈尔

我的窗前是一条红土路。

路上辘辘地移行着载货的牛车；绍塔尔族姑娘头顶着一大捆稻草去赶集，傍晚归来，身后甩下一大串银铃般的笑声。

而今我的思绪不在人走的路上驰骋。

我一生中，为各种难题愁闷的、为各种目标奋斗的年月，已经埋入往昔。如今身体欠佳，心情淡泊。

大海表面波涛汹涌，安置地球卧榻的幽深的底层，暗流把一切搅得混沌不清。当波浪平息，可见与不可见，表面与底层处于充分和谐的状态时，大海是平静的。

同样，我拼搏的心灵憩息时，我的心灵深处获得的所在，是宇宙元初的乐土。

在行路的日子，我无暇关注路边的榕树，而今我弃路回到窗前，开始和他接触。

他凝视着我的脸，心里好像非常着急，仿佛在说，“你理解我吗？”

“我理解，理解你的一切。”我宽慰他，“你不必那么焦急。”

宁静恢复了片时，等我再度打量他时，他显得越发焦灼，碧绿的

叶片飒飒摇颤，灼灼闪光。

我试图让他安静下来，说：“是的，是这样，我是你的游伴。千百年来，在泥土的游戏室里，我和你一样，一口一口吮吸阳光，分享大地甘美的乳汁。”

我听见他中间陡然起风的声响。他开口说：“你说得对。”在我心脏血液的流动中回荡的语音，在光影中无声地旋转的音籁，化为绿叶的沙沙声，传到我的身边。这语音是宇宙的官方语言。它的基调是：我在，我在，我们同在。

那是莫大的欢乐，那欢乐中宇宙的原子、分子瑟瑟抖颤。

今日，我和榕树操同一种语言，表达心头的喜悦之情。

他问我：“你果真回来了？”

“哦，挚友，我回来了。”我即刻回答。

于是，我们有节奏地鼓掌，欢呼着“我在，我在”。

二

我和榕树倾心交谈的春天，他的新叶是嫩黄的，从高天遁来的阳光通过他的无数叶缝，与大地的阴影偷偷地拥抱。

六月阴雨绵绵，他的叶子变得和云雾一样沉郁。如今，他的叶丛像老人成熟的思维那样稠密，阳光再也找不到渗透的通道。以往他像贫苦的少女，如今则似富贵的少妇，心满意足。

今天上午，榕树脖子上绕着二十圈绿宝石项链，对我说：“你为什么头顶砖石，坐在那里？像我一样走进充实的空间吧。”

我说：“人自古拥有内外两部分。”

“我不明白你的意思。”榕树摇摇身子。

我进一步解释：“我们有两个世界——内在世界与外在世界。”

榕树惊叫一声：“天哪，内在世界在哪儿呢？”

“在我的模具里。”

“在里面做什么？”

“创造。”

“模具是进行创造的，这话太玄奥了。”

“如同江河被两岸挟持，”我耐心地阐述，“创造受模具的制约，一种素材注入不同的模具，或成为金刚石，或成为榕树。”

榕树把话题扯到我身上：“你的模具是什么形状，请描述一番。”

“我的模具是心灵，落入其间的，变成丰繁的创造。”

“在我们的日月之侧，能够稍稍显示你那封闭的创造吗？”榕树来了兴致。

“日月不是衡量创造的尺度。”我说得十分肯定，“日月是外在物。”

“那么，用什么测量它呢？”

“用快乐，或者用痛苦。”

榕树说：“东风在我耳畔的微语，在我心里激起共鸣。而你这番高论，我实在无法理解。”

“怎么使你明白呢……”我沉吟片刻，“如同你那东风被我们捕获，带入我们的领域，系在弦索上，它就从一种创造抵达另一种创造。这创造在蓝天，或在哪一个博大心灵的记忆的天空获得席位，我不得而知，好像有一个情感的不可测量的天空。”

“请问它年寿几何？”

“它的年寿不是事件的时间，而是情感的时间，所以不能用数字计算。”

“你是两种天空，两种时间的生灵，你太怪诞了，你内在的语言，我听不懂。”

“不懂就不懂吧。”我无可奈何。

“我外在的语言，你能正确地领会吗？”

“你外在的语言演变为我内在的语言，要说懂的话，它意味着称