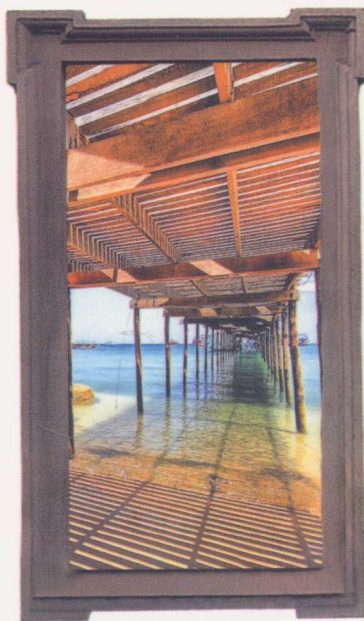


不落尘的港湾

卢一心◎著

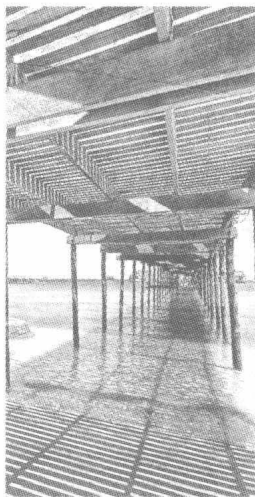


我分明清晰地感受到，
金色的沙滩上，
每一粒沙子仿佛都充满灵性，
圣洁的灵魂都在阳光的照射下显现，
这是多么神秘的一种感应。

吉林人民出版社

不落尘的港湾

卢一心◎著



我分明清晰地感受到，
金色的沙滩上，
每一粒沙子仿佛都充满灵性，
圣洁的灵魂都在阳光的照射下显现
这是多么神秘的一种感应。

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

不落尘的港湾/卢一心著. — 长春:吉林人民出版社,2010.11

(中国新锐作家方阵·当代青少年散文读本)

ISBN 978-7-206-07341-0

I. ①不… II. ①卢… III. ①散文—作品集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 223733 号

不落尘的港湾

著 者:卢一心

责任编辑:陆 雨 封面设计:晴晨工作室

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京华戈印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:13 字 数:230 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-07341-0

版 次:2010 年 11 月第 1 版 印 次:2010 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1-5 000 册 定 价:25.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



目 录

第一辑 美文放送

踏瓷而来	3
不落尘的港湾	6
驾云观音山	10
雄起:以灵通山的名义赞美	13
背着甲骨文穿越古殷都	16
蜗居山野体验另一种宽广	20
擦肩而过	23
寻找一位名叫“莞香”的姑娘	27
寂寞涿江书院	30
涿公桥,状元洲	34
尴尬的烟花始祖	37
拈花日子	40
推开那扇窗口	43
为咬人的美丽喝彩	45
网上新农民	49

第二辑 非虚构

河边每一株水草,其实都有自己的梦	55
他的灵魂或许已经得到诗意的提炼	61
又一条老藤的诉说	67
爬满青藤的小岩岗	76



瓜果们的人生	83
花朵们的记忆	88
喜鹊的歌声	92
两条藤的婚礼	96
藤之劫	100
失血的月光	105
移动的植物	109

第三辑 梦幻山水

哲学的山水	115
平和是一尾鱼	118
朝 圣	123
亭文化	128
崇蛇习俗	131
与蔡太师共山水	134
悠悠古香路 漫漫两岸情	137
不死的山水靠什么养活	142
三平因文化而腾飞	145
没有法嗣弟子	151
林语堂的文化胎盘	155
从林语堂故居重修说起	158
林语堂的背影	160
戚继光与闽南民俗	163
信 仰	169

第四辑 乱劈柴

草民、皇帝、文人、术士	175
平常心是道	178
隐 士	181
泛阅读时代	187

秦中飞的胜利能拯救诗歌吗	189
清处的光线	191
马桶文化	193
一咬之仇	195
好屁与坏屁	197



第一辑

美文放送





踏瓷而来

瓷是月光滴落凝结而成的，瓷是梦中的花朵。

月光皎洁如梦，洒下香水一样的清辉。途中与露水相遇，两情相悦，彼此倾心，凝成一体，然后，便有了瓷，便有了梦中的花朵。

瓷是一曲无声的旋律，于英雄和美女互相顾盼之间传响。

无声的吟唱，好像月光向竹影暗送秋波。风的轻抚，让月光和竹影欲罢不能，左摇右晃。瓷的皮肤光滑、细腻，放射出一种迷人的光芒。

瓷还是月光塑造出来的神像，也是梦中的花朵绽放出来的图腾。

瓷静静地伫立着，腆着浑圆的大肚子，犹如怀孕的美女，还有各种各样的姿态，也一样令人陶醉，令人神驰，令人想入非非，更令人顿起怜香惜玉之情。

瓷浑身上下散发出一种勾魂夺魄的神韵和魅力，让人情不自禁地想要抱起她来。然而，瓷是必须小心呵护的，不许有任何意外的碰撞，不然，瓷的梦就会被惊醒，梦中的花朵也会哗啦啦地碎成一地，令人顿生遗憾之情并惋惜不已。

如果瓷不小心被风摔在地上，魂就会一下子都散了，梦也会稀里哗啦啦地碎了，如玻璃一样。不过，那应该不是风的过错，也应该不是竹影的一场恶作剧，只是命运掀起的一场波浪。而谁又能帮助瓷躲过这场劫难呢？显然不可能，总有一天，瓷一定会被风摔碎的，瓷的梦也一定会魂飞魄散的，这就是命运。

果然如此，我所遇见的瓷就是这样，如今，她还躺在地下，被埋在野地里，而且已经有五百多年历史了，这些瓷差点就彻底消失了。幸好有一天，她终于被一位天真的孩子在无意中发现，此后才陆续有人向她走来，包括一

些被称为专家、学者的人也来了。从此，山晃沓里的那块野地便开始沸腾起来。

于是，我也跟着踏瓷而来，这是多么残忍的事实，因为瓷是用来抱的，而且必须小心呵护，就像疼爱自己心爱的女人一样，但我却踏瓷而来，这令我有点不能原谅自己。其实我是舍不得这样做的，可是，为了瓷，为了瓷的将来，我没有别的更好的办法，只能如此。我的脚步很轻也很小心，但还是留下满地的伤痕。

瓷在我的脚底下，哗啦啦地响着，那声音像是在哭泣，又像是在低唱着一首古老的童谣。而当我第一次见到瓷时，她那满脸破碎的样子，实在让我看得有点于心不忍，尤其是那既微弱，又尖利，如玻璃，又比玻璃的声音更低沉，更压郁，更惊悚，更婉约，也更伤感和悲泣，不得不令人顿起怜悯之心来。

瓷静静地躺在地下，连抽泣的声音也暗哑了，她几乎是要彻底绝望了，可是她还是始终守住自己破碎的样子，每天晚上都在仰望星空，月光是她的魂魄，她让月亮旁边的那些云朵去向天庭诉求，但求有一天能破土而出，重新现身于人世。

她在绝望中体验春夏秋冬和寒来暑往，包括身体的温度也完全依靠阳光取暖，而在这个时候，大地就像一张棉被，裹在她的身上，天空上的风雨雷电，或许就是她的情绪。她虽然看上去像是一位怨妇，但她还保持着处女之身，只不过支离破碎的样子，令她的青春和梦包括花朵，全都凋谢了，这是她最大的痛苦。

瓷的名字叫：克拉克瓷。她的祖籍就在福建平和，她出生的那个小乡村在山晃沓里，那个小乡村的名字就叫五寨，也有姐妹分别在南胜等其它地方，也在平和境内。克拉克瓷的发现，确实是一个意外，就像上述所说，她是被一位年轻少年在无意中发现的，然后才引起世界哗然。有日本学者闻风而来，痛哭流涕，朝着那块土地下跪，久久不能自己，可见其动情之处，也可见其渊源，就像找到自己的老祖宗一样，事实正是如此。

克拉克瓷在那座小山头里被埋藏了五百多年，谁能理解她内心的痛苦呢？她没有绝望，她在黑暗点亮了两盏得心灯，一盏叫孤寂，一盏叫冷寞，她在地底下，在山晃沓的野地里苦苦等待着，她相信，总有一天有人会重新发现



她的。是的，她终于被那个贪玩的孩子发现了，那个贪玩的孩子原来也不认识她，只是因为觉得她好像还有点美丽，而且感到有点奇怪，为什么山旮旯的野地里会有这么多美丽的碎片呢？他显然没有往下想，把她冷落在一边，直到有一天，他也许是出自心中的好奇，向某一位博物馆馆长提起此事，那块野地才开始骚动起来。

是的，如今那块山旮旯的野地现在已经开始沸腾起来了，而我也正是在这个时候，踏瓷而来，我知道，对待瓷，我的脚步有点迟缓，也有点残忍，但我相信瓷是不会怪我的，因为我会通过我的文字，去向世人诉说瓷的一切，包括瓷内心的委屈、苦楚、孤独和寂寞。当然，我也知道，我的文字是微不足道的，无法唤醒所有人的关注。即使如此，我还是愿意用我的脚去倾听和拥抱着心中的瓷，更愿意用我的文字去吻她，并且，久久地吻着她。而且，我还知道，她也一定很喜欢我这样做的，当有一天她被我的文字吻得有点喘不过气来时，一定会轻轻地推开我的身子，然后，香汗淋漓地开口冲我说出一句令人喜爱的话：“讨厌！”





不落尘的港湾

蓝天、碧海、阳光、沙滩构成浪漫旖旎的滨海风光，这就是不落尘的港湾，海上女神妈祖美丽的故乡——湄洲岛，这就是让亿万人魂牵梦萦的神圣之地。

一千多年前，她“乘席渡海”的故事传颂至今。一千多年后，她善于预测天气变化，事前告知船户能否出航的传说，听来依旧新鲜，依旧令人荡气回肠。

她出生前的那个傍晚，有一道红光，如流星一般，从西北天空射来，晶莹夺目，照得岛屿上的岩石都发红了。她，从出生至弥月之间，从不啼哭，因此，父母便给她取了一个名字叫林默，又称林默娘，默娘。长大后，她整天都在大海中奔驰，救急扶危，在惊涛骇浪中拯救遇难的渔舟商船；她立志不嫁，慈悲为怀，专以行善济世为己任。我的家乡闽南，还流传着这样一首民谣：“钟擂鼓，尪（丈夫）擂某（妻子），玄坛爷（赵公明）擂妈祖；妈祖没嫁，玄坛没娶，双双上天——做好事。”反应出妈祖文化确实已经深植民间。不仅如此，历代官方还分别赐封她为“夫人”、“天妃”、“天后”、“天上圣母”，并列入国家祀典。可见，千百年来，妈祖文化也获得了官方的认可，目前，正以蓬勃之势向世界延伸扩展。

二十八岁那年的那一天，她要升天时，湄峰山上有朵彩云冉冉升起，接着，空中传来一阵阵悦耳的仙乐……。原来掌管天宫伎乐的神仙飞天大驾光临了。传说中的飞天，原本是佛教中乾闥婆和紧那罗的化身。两人在还没有化为飞天之前，其实已经在天龙八部中掌管佛国奏乐、歌舞和为佛散发香气、献花、供宝，化为飞天后，两人融为一体，不分性别，掌管天宫伎乐。此次，飞天大驾光临就是为了迎接妈祖升天，这是神的旨意。妈祖的故事，至此已

18224 62611
经实现了圆满。

千百年后，不落尘的港湾，湄洲岛上空，绚丽的云彩，静静地飘游着，万千的姿态投在碧波万顷的海面上，金色的沙滩被阳光一照，散发出神性的光芒，海风吹皱了辽阔的海岸线，不时荡漾出神的千姿百态，如梦如幻，奇妙无比。此时此刻，信仰妈祖的人，其实什么话也不用再说了，只需闭上眼睛，任海风吹拂，任海水高出地平线，一会儿，又回到原来的位置。一千年如此，一万年也是如此。时间在不知不觉中洗去许多的杂念，灵魂裸露成海边的礁石。然而，这就是神的昭示吗？不落尘的港湾，正传递给亿万民众一个坚硬无比的信念。而妈祖一生扶困救危，舍己为人，充满菩萨心肠的事迹更加令信仰者折服，并引为传说。

金色的沙滩一望无迹，且清彻透明，了无尘埃，仿佛进入了化境。此时此刻，真的舍不得让风去吹醒那一片宁静，也舍不得让过多的声音去惊动那一池情思。湄洲岛周围的空气也越来越清新，并充满檀花的香味。天上的那些云彩莫非就是海上女神妈祖的化身？不过，此时此刻的她，应该已经不再需要把云彩当作翅膀了吧？也许她只需动一下念头，就能化成一只海鸥或浪花出现在海面上。深邃的大海内心坚硬无比，也柔软无比，蔚蓝的天空更是比什么都深远，比什么都辽阔，这就足够了。我看到的灵魂也是蔚蓝色的，连石头也是蔚蓝色的，它飘浮在眼里。

这个时候，我忽然悟出了一个道理，发现原来所有的善，真的能够结下所有的美，而所有的美原来就是所有的善的化身，犹如菩提树下的因果。湄洲岛因此才会成为神仙的国度，才会成为妈祖的故乡。这个时候，我又忽然悟到了另一种爱的力量与慈悲，原来这个世界正是因为有爱而使空气变得无尘，也因为有菩萨心肠而让爱变得更加广阔无边，深远无比，博大精深，这就足够了。因此，这就是我的另一种坚持。我相信，这也是所有信仰者内心所共同拥有的坚持和期待。

就这样，我轻轻地来了。实际上，人世间有些地方，其实是不必用脚步去抵达的，只需用心灵去感应就可以，而对于不落尘的港湾——湄洲岛来说，如果你能够用脚步去亲身感受她的温度和深度，那么，你就一定可以获得更多的宁静与安详，内心深处也一定会更加的无尘，这正是湄洲岛有容乃大和晶莹剔透的地方，也是她纯净与慈悲的地方。从不远处传来的钟磬声中，我





仿佛看见许多苦行者艰难的姿态，出现在此岸和彼岸。而心灵的波光里，我也仿佛看见了许多信仰者虔诚的心迹和脚印，写在空中并响在海面上。这是多么美妙的一种倾听和抵达。

同时，我也看见了，不远处的海水，一次次地推波助澜，海边的那些顽石变得越来越光滑了，它又仿佛在暗示着一些什么？总之，充满哲学的意味。这就是佛法无边的现示吗？由远及近、由近及远的水，就这样尽情地淘洗着前来朝圣的人的心灵和愿望。而我分明清晰地感受到，金色的沙滩上，每一粒沙子仿佛都充满灵性，圣洁的灵魂会在阳光的照射下出现，这是多么神秘的一种感应。

未来铺展在眼前。然而，在内心世界里，一种无尘的向往，像空气和阳光一样在互相拥抱着。我开始有点相信，时间不仅能反射出万物的存在，也能照见所有的一切，过去、现在和将来，仿佛都能在光中显现并且摇曳着。不远处，寺院传出的钟声因此再次被阳光和时间反射回去，海水也反射出从所未有过的玄幻，神的姿态千变万化，又仿佛变得清晰可辨。海面上，海鸥还有海里的鱼仿佛也都学会了修禅，每一次飞翔和潜底，都是那么的拥有悟性，直达内心的参透更加充满佛性的光芒。不可理喻的是，尘世中仍有一些生灵，学会了各种各样的伪装，像一位疯子，在生活的角落里幸福地尖叫着，而那声音好像很愉快，又多么令人颤栗。

是的，我的内心始终保持着对神的信仰和某种敬畏，我知道，这正是所有人对神共同拥有的信仰和敬畏。或许，现实的矛盾就在这里，人性的冲突与局限也就在这里；或许，这只是一种比喻，只是一种象征，不必再引伸。是的，我企图用一双尘世的手去敲响佛门的钟声，让悠扬的钟声传递出更多的宁静与安详。是的，金色的沙滩埋藏着过去的脚印，海水也仿佛浸透了所有的心思，这是多么美妙的事情。既然如此，让天空放飞更多的云彩，让所有的灵魂都去谛听佛门的真谛吧。是的，这个时候，我的心思里已经躺满了人，如同金色的海滩躺满了沙子一样，多么细小的声响，多么宁静的倾听，一切的一切仿佛都在禅悟之中。

尤其令我感动的是，海上女神——妈祖，在海峡两岸同胞以及海外侨胞的心目中，她既是和平的使者，又是伟大祖国母亲的象征，同时还是凝聚民族大团结的“龙女”。正因为如此，“湄洲供海神，四海祭天妃”，谱写出海



内外信仰者的心迹和热闹场景。于是，我又想起了有关妈祖年轻时的一则动人传说。有一天，妈祖要渡海，可是海边没有船只，这时，妈祖见旁边屋檐前悬有铁马，灵机一动，取之挥鞭，铁马奔海对面风驰而去，上岸后，忽然之间，铁马无影无踪，旁人无不惊叹。这就是她神通广大之处，这就是她法力无边的写照，这就是赞颂之词。

就这样，我轻轻地来了，又悄悄地站在美丽的湄洲岛上。我的眼里又仿佛看见了金色的海滩上，每一粒沙子都学会在光中行走，并借着海风抖落时飘忽的影子。啊，这是多么梦幻的沙滩，又是多么奇妙的一种幻觉。我想，这个时候，只有内心达到无比的宁静与安详，并进入无尘的化境才能出现这种幻觉。因此，我也在想，此时此刻，如果每个人都能腾空自己并忘却自己的肉体，让灵魂自由走动，我相信，每个人一定都会回到婴儿的时代，而美丽的湄洲岛的那片金色的沙滩，仿佛就是母亲那温热而又柔软的胎盘。是的，多么美丽而又温情的湄洲岛，她不但曾经孕育出一个海上女神——妈祖，还让许多神话变成了真实并充满着现实的力量，这是多么伟大的事情，又是多么值得歌颂的事情。此时此刻，海潮还在夕阳下安静地起起伏伏，就像婴儿在胎盘里蠕动一样，一切的一切都是那样的宁静与安详，又是那样的喧哗，而每一次喧哗其实都可以化作大海充满力量的誓言。





驾云观音山

[按：广东观音山森林公园位于东莞市樟木头镇境内，距镇中心1.5公里，总面积为18平方公里，森林覆盖率达99%以上，是集生态观光和宗教文化旅游为一体的自然风景区，别号“南天圣地”。观音山上有一座全世界最大的玄武岩观世音菩萨像雄踞观音山顶，净高三十三米，重达三千多吨，雄伟壮观，雕刻精美，风格典雅，栩栩如生，是不可多得的极具盛唐风采的石雕艺术精品。更有普渡溪顶端的三十六级瀑布，空灵澄澈，灵巧奇特。]

驾一朵云，抵临观音山。突然顿悟，神的天堂原来就在人间。正当要沉醉其中时，观音山上已是佛光普照，仔细一看，观世音菩萨的法相已经庄严地出现在眼前。神在瞬间当中让我感到意外和惊喜。其实，这是我等待已久的奇迹。

急忙按下云朵，匍伏在观世音菩萨的跟前。我知道，在神的面前，唯有顶礼膜拜才能表达内心无比的恭敬和虔诚乃至信仰。当然，这样的表达绝不是为了恭维，任何虚假的动作和心态永远换不来神的恩赐，甚至无法得到神的谅解。这是我对神的最初也是最直接的表白。此外，我对神始终保持着一一种神秘的信仰。

点燃一炷心香，让袅袅的香火去仰望和抵达，并诉说内心的真诚和祈求。实际上，也只有如此，内心的香火才能进入神的境界。当信仰的翅膀飞临神的国度时，心境已然一片空明，了无尘作。这是神赐给我的想象力。尽管神



的天堂近在咫尺，但是，假如没有信仰，思想的翅膀依然无法飞翔，就这样，意念的羽毛越来越丰满，诗意般的丰满，这也是我期待已久的愿望，同时隐含着另一种美好。

其实，每一个中国人心中都有一座观音山。而每一座观音山上都有一尊法相庄严的观世音菩萨，这就是佛法无边的体现。我心目当中的观音山，同样是一块圣地，同样有一尊法相庄严的观世音菩萨。当我驾云抵临观音山上空时，远远就隐约听见了佛国的梵音，由远及近，又由近至远。其实，此时此境与其说佛国的钟声悠扬，不如说心境无声胜有声。当然，这是一种境界的抵达和实现。

云是我的信仰，也是我的翅膀，意念的羽毛绚丽多彩。内心的香火依然在燃烧，袅袅的意境，恰似人的某一种神思。虔诚是一面镜子，也是一种心态，仰望是一种姿势，也是一种等待，但真正的抵达是一种沉默。其实，沉默也是一种表达。神端坐在莲花宝座上微笑着。我知道，此时此刻，佛国的尘埃已经落定，神已感应到了我的香火，同时了解到我的神思。我正在默默地等待着某一种惊喜。

记住一个人曾经说过的一句话，他说：地上的天堂在酒杯里、马背上、女人的胸脯上。这句话出自十五世纪的英国人——乔叟。应该说，这句话说出了一些人生的哲理，那就是对自我的寻找和归依。但是，我认为，乔叟的天堂已经被酒气麻醉，他已经坠入另一种迷惘。当然，这和他的信仰有关。也许，乔叟并不是一个真正有信仰的人，因为他正在迷惘中自我寻找，他的酒杯寄托着另一种悲哀。

有时，我想象着乔叟端着酒杯骑在马背上，或躺在女人胸脯上向上仰望的姿势，我相信他目光一定是十分空洞的，而且充满着生存的危机，他的信仰随时有可能如摔碎或掉落在地面上的酒杯，一梦醒来，也一定是十分迷茫，女人的山水尽管畅快淋漓，但也充满悬念和诱惑，这便是他随时有可能坠落的原因，他的天堂是玻璃做成的，不像中国人心中的那一座观音山，信仰的香火发自内心。

但是，也应该说，由信仰燃烧出来的愿望，其实是对神的显现和预示保持着的一种期待，同时也是希望通过内心的观音山去实现一种精神上的归依。至于云朵的语言，实际上只是一种寄托，或只是一种企图抵达的手段。当然，