



行吟扶风大地
追溯漳水源头

Weichuan Biji

漳川笔记

扶小风 著

◆ 漓江出版社

漳川筆記

扶小風
著



图书在版编目(CIP)数据

漳川笔记 / 扶小凤著. — 桂林 : 漓江出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5407-7415-8

I. ①漳… II. ①扶… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 000147 号

漳川笔记 WEICHUAN BIJI

作 者: 扶小凤

出版人: 郑纳新

责任编辑: 黄 圆

责任印制: 杨 东

装帧设计: 扬子鳄书坊·仙尘

漓江出版社出版发行

广西桂林市南环路 22 号 邮政编码: 541002

网址: <http://www.lijiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线: 0773—2583322 0771—2506885

印制: 桂林广大印务有限责任公司

开本: 787mm×960 mm 1/16

印张: 13.75 字数: 200 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5407-7415-8

定价: 38.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

(电话: 0771—2506885)



扶小风，原名李宇飞。青年作家。
八〇后男。陕西扶风人。其他略。

献给
哺育我的那片土地
和童年的那条河流

写你的村庄，你就写了世界

王宗仁

于我，苍老得好快，仿佛转瞬间，时光的刺就很不讲情面地扎入了心脏，逝川之水漫过额头，一日比一日稀疏的白发显示着苍凉。也好，苍凉也许是另一种意义上的硬朗，还可以继续走向成熟。毕竟，我还有着一颗不示弱的文学心。每每提起笔，我总这样想，重新擦拭和修改行走过的路线，特别是故乡的那些留着我汗味曾经入肝入肺的地方：三官庙的那座娘娘婆庙，上学路上我多次躲过雨；扶风中学西侧温玉珊门前的那对石狮子，蹭去了我多少好奇的目光；当然也有浪店的班固墓、青龙庙每年三月十五日的庙会、杏林镇以南的马超屯兵处……现在我还不至于抖得迈不开腿，尽管这里的路上也许还布着光秃秃的荆丛，间或也会有几个断缝泥坑，但我深信走这样的路是尊重传统，并会从中汲取有效能量。

以上，就是我读扶小风散文集《漳川笔记》时，随手写下的一些文字。他的那些带着温暖的泥土气息的回忆，虽然有时会有一些疼痛，但毫不例外地像犁铧一样掀得我心涛涌翻。故乡在纸上，零距离。果真如此！

我们提起生活，那种沧海一粟的渺小感就油然而生。对生活通常的解答就是“活着”。生命，每个人都无法远离它，因为它总是随你而行，它诞生的一个个“日子”组成了人的一生，实际上确立了你一生的根基，亦是作家写作的根基。只有在生活中，你才会一如既往地对生活这般亲切，这般陌生，因而这般精彩。扶小风的散文写的都是故乡扶风生活的题材，是身边的事。可贵之处在于，他在写作时不断地寻求变化，使写作的题材不断向历史深处延展，展现的事实更加复杂，揭示的文化含量也愈是深沉，这样他反映的故乡的、世界的广度与记忆挖掘的深度交相辉映。这使我想到，这个世界并不是从来就是这个样子的，它经历了遥

远的从前，走过太多的坎坷，继承了祖先们无法数得清的用智慧和辛劳创造的成果。这就是我们通常说的，文学就是要发现生活习惯的趣味。还是托尔斯泰说的好：写你的村庄，你就写了世界。

著成了歌颂大汉功德之史诗巨著《汉书》的班固，因小人谗害含冤而死。“班固倒下了，一座历史的丰碑也倒下了。”作者孤身到扶风县浪店村公路旁拜谒班固墓，“几经寻觅，一个凸起的土丘，被杂草覆盖，坟前竖立一石碑，刻‘班固墓’三字……残迹的坟冢被鼠兔侵略为他们的‘家园’，无情的毁坏仅仅给这位史家留下了三尺憩身之地”。作者无话可说，只是“内心灼伤”。远方的不幸常常会刺痛我们的心灵，身边的悲剧更是伤及自身而不能置之度外。历史的死亡，那是我们身上的一部分在死去。无奈之际，作者发出这样的怒感：“这是民众对一代史家的巨大漠视，历史在隐隐作痛。”应关注“民众”二字，当然不仅指将班固墓地犁为耕田的浪店村农人。扶风的“民众”哪儿去了？时间哪儿去了？至此，作者的现代意识融入历史。这是对人的追问，对人之本质、人之存在、人之归宿的究索，从历史的反思进入对现实的反思。作者没有受视野的局限，不是过分地追求感同身受，而是根据自己的观察判断，让笔锋抬升到一个新的高度——阳光和灯光照不到的暗处。诞生班固的扶风地面上的人们，难道不能舔舔结痂的“这座土丘”，黯然神伤，让伤痕累累的班固在另一个世界呼吸一口新鲜空气？！

我曾数次阅读扶小风这篇题为“谒班固墓”的散文，每次阅读带给我的，愉悦之后就是长久的刺痛。当年，我年少无知，多次从浪店村经过，班固墓的荒芜破残似乎与我无关。后来长高了个，知道了《汉书》，

又知道写这本书的班固是扶风人，一下子觉得头顶的天空蔚蓝了许多，太阳也格外鲜红。只是浪店村依然那么蛮荒。此后，包括我从军后每次探亲回扶风，差不多都会看到那个几乎被杂草残枝掩盖了的土丘。生活怎么会是这样呢？一位历史伟人躺在扶风土地上，竟然没有人去关照一下！我真的有一种无助的痛苦与挣扎，悲观。其实悲观是对现实的一种否定和对未来的强烈希望。我们总是讲世界的博大、丰盈、包容、变化莫测，为什么班固墓被遗弃千百年不变？乡党扶小风的散文《谒班固墓》揭示的深刻思想在于告诉我们：酿成悲剧的昨天的历史，为什么到了今天，一年又一年，陷入更大的悲剧！

不仅是《谒班固墓》，还有本书中的《马革裹尸的悲歌》《织锦的情歌》《马超岭》等文章的成功写作，都在说明，文化散文的写作，缺失了对生活、对历史文化的深层体验、探寻和考问，肯定写不出像样的作品。读了扶小风这本散文，我真的还想读他更多的写扶风题材的散文。只需坚持走下去，总有一条河流流向你。我热切期望！

2014年12月1日晨于望柳庄

王宗仁，著名军旅作家。中国散文学会名誉会长。曾获第五届鲁迅文学奖、全国优秀报告文学奖，全国“五个一”工程奖等。散文代表作有《传说噶尔木》《雪山无雪》《情断无人区》《苦雪》《拉萨跑娘》《藏羚羊跪拜》等。

文化地理的诗意报告

张浩文

文化地理学的概念是近些年才在中国流行起来的，它是研究文化流变与地理环境之间关系的新学科。凡是新学科的创立，大都是从西方传入的，文化地理学也不例外。可是如果仔细考察就会发现，中国人虽然没有明确的学科意识，但不等于他们不关心文化类型与地貌特征之间的联动关系；相反，由于信奉天人合一的哲学观，中国人非常注重山川地貌与人类文明的契合与互参，并且很早就把这种观察和感悟记录了下来。在我看来，《山海经》《水经注》《大唐西域记》《徐霞客游记》都应该是文化地理学的经典著作。

正是有了古人这些不朽的著作，才在那个交通不便的时代开阔了人们的眼界，让许多陌生的地方和风景走进了大家的心里，人们因此记住了奇异的“海外”诸国、浪漫西域风情和旖旎的南方风景，并且千百年来这些书籍一直培养着世界各国游客对美丽中国的文化想象。从这个意义上来说，文化地理学著作是对某个地域文化的重新发现——那些地域文化不是不存在，而是不为人所知。“养在深闺人未识”是很多具有深厚文化遗存或美丽风光之地的尴尬和无奈。

中国的文化地理著作与西方不同，它从来都是把严谨的观察与浪漫的想象融为一体，文字优美感情充沛，绝不苦涩干瘪，是典型的“跨文体写作”。流风所至，催生了中国文学史上煌煌耀目的一种文体——游记，柳宗元、欧阳修、苏轼都是此中高手。这种传统贯穿下来，到了近代，随着新闻传播业的兴起，游记更是广受大众欢迎。

扶小风的著作《津川笔记》，在我看来就是一本文化地理学意义上的游记作品。作者有着严谨的科学精神，他跑遍了家乡扶风县境内几乎

所有的文化遗迹，查阅史料，订正碑文，采访老人，辨识传说，为我们如实地描绘出了扶风的文化地图。可是，他的文字却没有一丝的学究气息，想象恣纵，情感激荡，美不胜收。正是在这种美文的导引下，我们才认识了文化积累深厚、山河奇伟壮观的扶风，我们也才会欣然奔赴这个“周礼之乡、佛骨圣地”，进而心甘情愿地徜徉在山高水长的扶风大地上。

在这里我特别要强调的是，我之所以把《津川笔记》归之于文化地理学著作，是由这本书品质上的质实和厚重决定的。出于发展旅游业的需要，现在大量的广告体游记充斥着报刊版面，它们肆无忌惮地虚构和夸饰地方性文化遗存，想象毫无根据，感情泛滥无节，对此我深恶痛绝。这种广告体游记的恶质同时也引起我对目下时兴的文化散文的不满，在虚无缥缈和矫情滥情上，二者在伯仲之间。而扶小风的书不是这样，它有坚实的史书品质，阅读它，你几乎是在阅读茫茫数千年的扶风文化史。为了把它跟那些广告体游记和大而无当的文化散文区别开来，我宁愿叫它文化地理学著作。可是这丝毫无损于它的文学品性，就像我们很熟知的《水经注》《大唐西域记》那样。

我与扶小风是老乡，我们都是离家在外的文化游子。甲午年暑假，扶风县委邀约我给全县干部做一个有关文化与旅游业发展关系的报告，我因此有幸在县旅游局干部的陪同下参观游览了全县有名的文化遗迹和自然景观。不过惭愧的是除了报告之外，我并没有能够写出一些文字来，为宣传家乡文化贡献绵薄之力。现在好了，有了扶小风的这本书，他替我还了欠债。对家乡的文化和自然，我跟他有一模一样的感受和情义，

可我没有他那样妙笔生花的才情，不能写出这样厚重而华美的辞章来。

感谢小风。

家乡的父老兄弟会记住你！

2014年10月于海南

张浩文，著名作家，海南师范大学中文系教授，海南省作协副主席，《天涯》杂志副主编。出版短篇小说集《狼祸》《三天谋杀一个乡村作家》，长篇小说《绝秦书》等。曾获第三届《中国作家》剑门关文学奖等。

目 录

Contents

寂寞漳峰塔

漳峰塔，建于清乾隆二十三年（公元1758年），为砖木结构，八面九层，外为砖砌。清代诸多文人前往游览并留诗作赋。

遥远的碑记

杨珣碑，唐杨国忠之父杨珣被追赠武部尚书之碑。碑嵌于硬山顶砖碑楼内。青石质，螭首，方座。唐天宝十二年（公元753年）立。主额为时太子李亨（唐肃宗）篆书“弘农先贤积庆之碑”。碑文为唐玄宗御书。

青龙庙漫笔

青龙庙，与东汉史学家班固墓隔河相望。所在地因其下漳河蜿蜒而过，形似一条青龙，故名青龙山。青龙山似山非山，山顶于唐代建一座古庙，庙因山而得名。

31

谒班固墓

班固，东汉时期著名的史学家、文学家。他与司马迁齐名，史称“班马”；其撰著的《汉书》亦与司马迁的《史记》齐名。

40

周原的尘埃

周原是周文化的发祥地，其中心在今陕西省扶风县、岐山县一带。周原遗址是公元前11世纪到前8世纪的大型古遗址，出土了大量卜骨和卜甲以及大量珍贵的国宝青铜器。

50

时光里的绛帐

绛帐镇，因东汉著名文学家、教育家、一代大儒马融于此设绛色纱帐传新授教而得名。

59

天子陵

隋文帝陵原名为太陵，是隋朝开国皇帝文帝杨坚和独孤皇后的合葬陵墓。营建于隋仁寿二年（公元602年）。清代时发现并修缮，改为“泰陵”。农科城杨凌也因此陵得名。

67

风雨贤山寺

千年古刹贤山寺，张载、王豫嘉曾于此读书修身。“贤山晚照”为扶风八景之一。明清以来，文人雅士常游贤山，题吟甚多。明代杨博《游贤山之记》碑尚存。

77

佛国的梵音

法门寺始建于东汉末年桓灵年间，至今有1800多年历史，有“关中塔庙始祖”之称，周魏以前称作“阿育王寺”，唐高祖时改名“法门寺”。

88

历史的足印

姜嫄村内有周族圣母姜嫄庙，为古邠城辖地。姜嫄村因此而得名，传此地为周族圣母姜嫄出生地。

98

七里桥年谱

王兆离，光绪十三年（公元1887年）应道试。宣统三年（公元1911年）任陕西省临时参议员。曾任西安易俗社第二任社长，中华民国第一届众议院议员。为扶风县历史上最后一位举人。

111

隐没的古渠

成国渠，古代关中地区的人工灌溉渠道。汉武帝时开凿。三国魏征蜀时，又自陈仓引泔水东流，和成国渠相接。

121

马革裹尸的悲歌

马援，字文渊，扶风茂陵人。著名军事家，东汉开国功臣之一，著名的伏波将军。西破羌人，南征交趾，因功勋卓著而封新息侯。

130

远去的宫殿

秦国在漳水及渭河流域自东周时期开始建造宫殿，一直到秦国灭，在关中建造了无数个宫殿，其中文献中有记载的不计其数，彰显了这个时代的辉煌。

140

织锦的情歌

苏惠，东晋才女，窦滔之妻，创作奇文杰作《织锦回文诗璇玑图》，图中镶嵌841个汉字，纵横29字相乘，成为织锦回文方阵，五色相宣，莹心耀目，读法奇异。

148

一座村庄的厚度

菊村，又名召公镇，其内有召公古迹，亦名召村。在公元前830年，周武王伐纣灭商以后，封姬奭召公为右相，封此地为召公采邑。召公便在此地开设公馆，栽植甘棠树。

158

苍老飞凤山

飞凤山，漳水绕其下，形似飞凤，故名飞凤山。北宋文学家苏轼曾于其上天和寺留诗一首。历代诸多文人慕名前去游赏。

170

马超岭

马超岭，又名茂陵山。为三国名将马超屯兵处，现有诸多遗址留存。其南杏林镇为石泰旧居。

182

俯首乔山

乔山为六盘山余脉，是美水河与漆水河的分水岭。山脉中有贵妃梁、菊花岭、五虎岭、四郎山、东观山、西观山、中观山等古迹。

192

案板坪

案板坪，为仰韶文化及龙山文化遗址，关中西部著名的漳河流域多重文化遗址。从20世纪80年代至21世纪初，先后发掘数次，发现大量重要的新石器文物及建筑遗址。

202

村庄地理

代后记

寂寞漳峰塔

Jimo Weifeng Ta

漳峰塔，位于陕西省扶风县城东南三公里处。

扶风县城南，有一条河。河向东延伸，蜿蜒七里许，一座砖塔便映入眼帘。塔为九级，八面，砖木砌成。经百年岁月洗礼侵蚀，已斑驳破落，凋敝不堪。夕阳西下，朔风凛冽之时，这座塔更显得寂寥悲凉！

曾多少次与它擦肩而过，却不知塔的名字。这无名的悲哀让我们竟将它遗忘在历史的长河中，犹如一块残存的断纹青砖，历经风风雨雨，却埋藏于黄土的浩瀚之中，被周原尘封，被文明湮灭，被世人遗忘。

《金史·地理志》中记载，漳山上有窳堵坡，俗名漳峰塔矣。这好似是关于此塔最早的文献记载。蓦地，我心尖一颤，内心的涟漪不禁被这座塔的悠久历史所震撼！原来，它的名字叫漳峰塔。原来，它竟然存在

了这么多年。原来，它竟然有着如此神秘的一面。窳堵坡，一个与佛息息相关的字眼，却与这座平凡而寂寞的塔有了丝丝关联。我居然瞬时喜欢上了这座沉睡百年的寂寞古塔，那种浓烈而迫切的，无法割舍的喜欢，盈盈地萦绕心间，沉重而博大。它的神秘与亘古，它的伟岸与嶙峋，它的渊源与浩瀚，竟然奇迹般的一丝一缕从我的脑际清晰起来。

河为漳河，塔为漳峰塔。一塔一河，一上一下，错落有致。河犹如一个慈母偌大的怀抱，将塔



漳峰塔