

第一章

通源抱本，

与儿童的性灵相生



确立学生合适的价值观



——由职高学生的理想说开去

人生价值观,顾名思义,就是关于人生价值的各种观点和观念。自有人类的文明史以来,人类社会曾流行过,奉行过各种人生价值观,人生价值观在于追问“过一种什么样的生活”和“生活的意义到底是什么”,即关于人生是什么和应该是什么的思考。因此,人生价值观,本质上是一种价值尺度,是以基本评价标准为中心的价值信念,并为一定的人生哲学或人生哲学思想所统摄。学生是未来社会的支柱和希望,是社会价值观念中具有超前性和先导性的价值群体,他们的价值观念既是社会价值观念变迁的一种敏感的折射,同时也是社会变迁的缩影。随着市场经济的发展,中学生思想观念、道德行为、价值取向等也发生着深刻的变化,引起他们人生追求全方位、多层次的变迁。当代学生价值观的形成及形成怎样的价值观,是一个关系到国家命运和前途,关系到国家发展兴衰的问题。

一次去听某职业高中的班会课,其中涉及个人理想的主题。我发

现几名发言学生的理想都是科学家、发明家、总经理……这令我很惊讶。职高学生不日将走上社会,走上工作岗位,马上要从事的是实实在在的工作,不否认他们其中也许将来会有科学家、总经理,但眼前他们首要的是学好知识、技能,将来谋得一份理想的职业,然后再开始走向更远的未来。而眼前这些学生的回答很是出乎我的意料,如果放在小学生我会觉得他们天真可爱,但是放在即将走入社会的这一群学生,我心生诸多感叹……



体现价值取向的环境校园

这群学生无疑来自各所初中学校,他们大多本来带着上普通高中的梦想,先前的理想和愿景并未熄灭,一直带入职高还未能转变。所以他们的理想看起来让人匪夷所思,细想又是必然。

这里透露出对学生价值观教育的诸多弊端。

首先来自教育一贯的形而上。很多课文里的例子要么是科学家,要么是大英雄等,都是高大的形象在影响着学生,而教师并未引领学生过多注重他们的精神实质和全方位了解,只是把学习对象的身份、

地位、声望等作为学生努力的目标,这样学生以为将来必须要拥有同样的地位、声望、财富才算成功,才算成才。

我们现在要求学生确立合适的社会主义价值观,笔者觉得首先就是要帮助学生树立正确的成功观、成才观。在为学生树立榜样和理想的时候,我们更应关注学生的幸福感和内心需要。榜样也是人,他们同样有喜怒哀乐,我们要让学生全方位地了解榜样,树立正确的“榜样观”“理想观”,从中获取心灵、精神方面的更丰富的养料,而不是一味把对象的财富、地位当作努力的目标。否则,这种形而上的教育带来的只有学生对普通劳动者的鄙视和现实与理想的巨大落差带来的失败感。

其次是整个教育环境导向的偏颇。教师对学生的期望如此,家长、社会舆论更是如此。盲目地攀比,不切实际的期望,学生稚嫩的肩膀无法承受之重。笔者带毕业班时曾有一名学生,其实连顺利毕业都成问题,但她的家长居然不断地鼓动她考重点,说只要“有毅力”“不断努力”“胆子大”就肯定行。结果学生不但迷茫而且很是痛苦。师、长的这些良苦用心可以理解,但他们本身的价值观就存在问题,教育哪能不出问题呢?

这种教育带来的是学生的“自我缺失”。体现在:

1. 自我选择的缺失。学生没有自我选择理想的勇气 and 机会,都是教师、家长在代为设置。学生只是在替大人完成他们的愿望,而其实他们并没有这个义务。
2. 自我思想的缺失。对于学生来讲,成功、成才只有一个标准,这个标准是什么?有家长的标准、社会标准,就是没有自我内心的标准。

对于学生本身的爱好、心灵的需要、对幸福的理解、最适合自己的到底是什么,都没有到位的引导和思考。

3. 自我话语的缺失。安徒生早在《皇帝的新装》里就歌颂了讲真话的孩子的可贵,我们在嘲笑那些大臣们的时候根本就没想到教育中也出现了所谓的“皇帝”“新装”“大臣”。学生讲的就是教师讲的,也许他们心里并不是这么想的,但是被很多条条框框束缚着,他们只能说出现看起来符合大众标准的话,其实这样的教育只能教学生口是心非和虚伪。那些职高学生嘴里所说的理想就是当科学家,难道他们心里也是这么想的吗?

杜鲁门当了美国总统,大家向他母亲祝贺,盛赞他有个出色的儿子。杜鲁门的母亲笑着说我家还有个儿子,他也很棒,他正在地里刨土豆呢!这就是价值观,从人的个体出发,从一个科学、健康的角度评价,不为“形”,不为“上”,只为这个具体的“人”。

所以我们对学生的价值观教育要做到三个结合:

1. 把现在和未来相结合。人对自我的客观评价有三个要点:我是谁?在哪里?要到哪里去?比如就职高生来说,我就是个职高生,我们和普高生有着区别,但这个不是地位高低的区别,而是学业性质的区别。职业高中和普高也是有区别的,同样不存在档次高低之区别,也只是性质的区别。我要到哪里去?我们要去的地方是最适合我们的,因为在那里我们才能开发自我最大的潜能,激发生命最强的活力,最大化实现人生的价值。如果我们也走和普高生相同的路,并不能达成以上的目标。这样,职高生就清楚了现在和未来的方向,不再自卑,

好高骛远,不切实际,而能安心学习,学有所成。

2. 把自我和社会相结合。还拿职高教育举例。要让学生知道社会是多元的,需要各种各样的人才,人才的标准也是多元化的,行行出状元,不管在哪个行业,只要你干得出色,只要你内心富足就是成功了。最大的成功就是找到最适合你的位置,在社会上,科学地给自己定位,正确找到社会这个大舞台上最适合自己的位置就是成功,因为在那里你最大限度地发挥了自我!



教学导向书写在教学楼

3. 把所学和所用相结合。我们一直强调学以致用。但有很多时候所学和所用是脱节的。那么,这就是一种巨大的浪费,培养一名学生需要成本,将来这名学生走上社会抛开所学重新适应又需要成本,这不是巨大浪费吗?首先教师教给学生的要是“一生有用的东西”,而不是陶行知所批判的“伪知识”。要告诉学生现在学的是什么,为什么学,将来有何作用。以“用”来激活学生的“学”,这样学生学起来才有

憧憬和动力,也知道自己要走向哪里。如果所学就是为了升学或者为了某次考试,那么学生就不知到底为何而学,学有何用。因为升学、考试并不能诠释“学”的内涵。

人生价值观包含着对人的内在价值和外在价值的观点,包含着怎样做人、怎样实现个人价值的看法。社会是由相互联系、相互交往的个人所组成的,每个人都与他人发生着一定的社会联系,也与一定的自然环境发生联系。怎样做人,实质上就是怎样对待自己,以及怎样对待与自己构成相互作用的其他三组基本关系,即与他人的关系、与社会的关系、与自然环境的关系。一个人的人生价值正是通过对待自我、他人、社会以及自然的关系而实现的。确立合适的社会主义价值观并不是空洞的说教,对于教者首先要树立正确的人才观、成功观,对于学生首先要确立正确的理想观、幸福观。现在和未来、个人与社会都是密切相连的,我们的教育不可将之割裂,把学生关在象牙塔里独赏阳春白雪,而要在合适价值观的引导下为教育教学准确定位。

(本文公开发表于《教师报》2012.5.16)

“明星榜样”的困惑及引导



记得笑星蔡明演过一个有关追星族的小品,一个少女“粉丝”被明星的汽车溅了一身污泥浊水却舍不得擦掉,且称之为“幸福的污点”,她们津津乐道的是明星的身高、体重、爱好、生日,甚至把知道明星上厕所时有什么习惯作为炫耀的资本。笑过之余想到现实生活中难道不存在这种现象吗?常看到有报道说“粉丝”为了疯狂追星,招来明星随从的殴打,“粉丝”深感不解和委屈。看似可笑的闹剧,其实它的背面是有关青少年如何看待、学习心目中明星榜样的严肃的教育问题。

榜样、楷模是人生的一种需要,一个人如果没有这种需要和追求,那么他就失去了前进的动力,本质上就是残缺的。英国教育家洛克曾说过:“没有什么能像榜样能够这样温暖他,而且深刻打印在他心里。”也正因为如此,中小学历来十分重视德育工作,并把向英雄人物、榜样学习作为德育教育的一项基本途径。《德育报》第787期曾谈到明星也可作为榜样,明星与孩子的审美心理,兴趣爱好更贴近,孩子更易接

受,更易学习效仿,笔者完全赞同,并为现在榜样的与时俱进和多元化感到高兴,这是历史的必然和人类精神文明的进步。但笔者觉得,明星有他的特殊性,作为榜样就有其自身的特点。笔者认为青少年在学习明星榜样的过程中易进入如下误区。

误区一:把偶像过度美化、神化。明星往往是光彩照人,随者如云,一呼百应,他(她)们是时尚、成功、潇洒的象征,迎合了青少年热衷时尚和追求完美的心理特点,对青少年有着巨大的冲击力、吸引力,使其心理上产生严重的“晕轮效应”,爱屋及乌。就如那小品里演的,偶像什么都好,也不许别人说她的偶像不好。“明星效应”让青少年对榜样的理解产生了偏颇误解,形成了盲目崇拜,从而过度追捧,造成对自我、自信和自尊的遗弃。



课本剧表演

可以说这已不仅是个观念问题而且是心理问题、信仰问题。这种现象非小部分而是一大片。从样板戏里高大全的英雄人物,到极度狂热的政治运动,再到现在的演唱会,只要有人在台上发出声音台下就

酒醉样挥手狂呼,某明星的演出在国内的票价是国外的几倍,是国外人小气还是他们欣赏水平不够?这种现象我们不能多见不怪!

引导:培养青少年科学的人生价值观,在发展其个性的基础上来谈榜样的学习,所谓知此,指导青少年全方位了解明星,告诉他们明星也是常人,也有常人的弱点、缺点。他们中也有很多人不知道你所知道的知识,也有人的生活自理能力比你们还差……真正了解对方后再去学,所谓知彼,这样更多了冷静和理性,更能够保护好孩子的自尊、自信,自我意识,使他们更加客观地批判地观察和看事物,形成健全的人格。

崇拜心理,作为人类的一种普遍心理需要,在青少年中的表现尤为突出,我们要充分利用并加以正确引导。班杜拉在社会学习理论中,将个体在观察学习时对社会情境中某个人或团体行为学习的历程,称为模仿。模仿的对象可分为榜样和偶像,“榜样”和“偶像”其实存在着明显区别。人们往往把“榜样”作为褒义词,赋予它健康、积极、向上等意义;认为“偶像”有贬义(至少是中性词)的成分,把它与“盲目”“冲动”“幼稚”等词联系在一起。青少年之所以偏偏热衷于崇拜偶像,对榜样敬而远之,因为“榜样”往往是教育者给学生树立的模仿对象,“偶像”是青少年主动寻求的模仿对象。青少年崇拜心理和行为的变化体现了他们不满足于既有文化,挑战权威,张扬个性,追求自我实现的心理需要。他们追求现实生活的绚丽多彩,成长发展的无限丰富性,所以我们要基于其身心发展特点,充分尊重多样化需求,贴近学生生活,贴近实际,与他们同思考、共悲喜,让严肃理性的榜样和轻松

感性的偶像相得益彰。没有偶像崇拜的社会会因太理性而单调乏味,榜样选择应多元化,从英雄伟人、明星到我们身边的平凡人,都可能成为崇敬和学习的对象;应了解青少年的心理需要与发展实际,使榜样具备生动性、形象性、亲和性的特征,去掉其神秘光环和绚丽外衣。

误区二:只看现象不看本质。青少年心志尚在成熟阶段,辨别力不强,明星榜样,他(她)们周身光环闪耀,大都外表包装华美,青少年把他(她)们作为偶像、模仿对象,容易精神迷醉、自我迷失。他们往往崇拜模仿的是明星潇洒光辉的表面,而忽略了榜样的精神世界和背后的艰苦奋斗,对榜样的优秀品质反而理解肤浅,这样就没学到点子上。



课本剧表演

引导:培养孩子透过现象看本质的能力。教师引导学生感悟到“追星”给我们的心情带来了愉悦,丰富了我们的课余生活后,可以接着向学生提出这样的一些问题:你了解你所崇拜的偶像多少?他的什么地方值得你去崇拜?对他的崇拜给你的学习和生活带来了什么帮助?让学生去思考:什么样的崇拜是有价值的?什么样的崇拜是盲目的?教师再引导学生认识有价值的崇拜其实就是一种认同和欣赏,这

种认同和欣赏对于我们的学习和生活甚至思想都是有益的。没有价值的崇拜就是盲目的,只会浪费时间,从中不仅没有获得益处反而会受到负面影响。引导他们多看看名人传记,多了解明星成名之前的经历,以及成名后不满现状继续艰苦奋斗的故事。让孩子知道榜样的闪光点到底是什么,他们的优点从何而来,我们为什么要学,怎样去学。可以让青少年展开讨论,也可让他们写写对明星的看法、评论。这样就增强了学生对榜样了解的深度而少了肤浅。

误区三:不切实际的模仿。有的孩子崇拜歌星就去学唱歌,喜欢体育明星就去学体育。完全忽视了是否适合自身的实际需要。试想,如果不具备唱歌和运动等方面的素质条件再学又怎会成功?不针对自己的缺点去学去改正怎会有进步?结果,本身存在的缺点不能以榜样为镜子得到纠正,忽视了自身其他的特长,延误潜能开发的可能性。

引导:指导青少年根据自身特长去学,“立长志”不“常立志”。如有舞蹈天赋的孩子可把勤奋苦练的舞星作为榜样,有运动天赋的可以某体育明星为楷模;根据自身的需要去学,如面临高考压力的孩子可从明星们在大赛中的自信和拼搏精神获得动力;从自身不足去学,如临考易慌乱、怯场的孩子可以学明星在舞台的沉着投入,过于腼腆内向的孩子可以多学明星表演时的大方自如;学榜样的某一具体方面、对自己帮助最大的优点,杜绝一把抓、盲从、从众心理。如此把学习榜样落到实处,对才能培养、心理健康、精神意志品质的形成才能够效果明显。

另外向榜样学习的,不一定是他们穷数年之功,历经无数次失败

的经历,我们大可不必走他们的老路,而是要直接进入他们的经验、原则之中。要树立“榜样思维”,跟优秀的人在一起,会使你变得更优秀。要想成为一个成功者,就要做成功者所做的事情,了解成功者的思维模式,并运用到自己身上。可以肯定地说,任何一位成功者,之所以在某一方面高人一筹,出类拔萃,必有其与众不同的方法。只有积极地学习他的做法,才能够取得和他相似的成就。向优秀的成功者学习,看似是对一种思维方式的模仿,实际上它是模仿中的创新,任何想成功的人都要培养自己的“榜样思维”。不要把这当成是一种苛求,这是竞争的必需。“向强者学习,向榜样学习”的“榜样思维”在任何时候都不会过时。

总之,发现误区加以引导,让孩子知道学“明星榜样”的“三何”,即学何、为何学、如何学,让孩子在学中明确方向,彰显个性,发挥特长,开发潜能,增强自信,学有所悟,学有所获,学有所成。



“节俭教育”达长效性的法门



勤俭节约是我国的传统美德,是青少年德育中的“必修课”。“八荣八耻”强调社会风尚要厉行节俭,现在更是杜绝奢靡之风。从“光盘行动”到严禁吃喝风气,从公车改革到上报宴请桌数,无不体现这一点。但据笔者观察,节约意识的养成教育在广大青少年中并不太成功。尤其是在如今中共中央再次提倡节约的形势下,青少年的节约意识着实令人担忧,值得我们反思。

前段时间笔者听到一则广播新闻,说的是有关中国的富豪留学生。一个在美国的中国留学生一人一下子买了三辆豪华汽车,店主就问其原因,他说,其他同学有敞篷、跑车等式样,我买了不开放在那儿把他们比下去!还有个在新西兰的中国留学生带现金去买车,整整15万美金,连店主都惊叹从未见过如此多现金!

在国内,众多学校的餐桌上有多少学生的餐盆里没有剩余?在宿舍里有多少学生已告别了白开水解渴的历史,取而代之的是各种饮料;有多少用了一半的物件、没吃完的食品丢弃在垃圾桶,有多少学生

刚吃完饭又赶紧买来大量的零食……

“节俭乃充分利用生命之艺术,崇尚节俭乃诸美德之本。”(萧伯纳《革命家箴言》)可见“俭”是培育“德”的温床,无“俭”谈何“德”?“凡富贵少不骄奢,以约失之者鲜矣。”(萧崑《戒子廉子悟等》),在外的富豪留学生此举真能扬我国威吗?在国内学校浪费严重的学生其他素质亦值得怀疑。作为一名教育工作者,笔者认为青少年节俭意识的养成有必要再谈,而且要一直谈下去,永不过时!

为何青少年节俭意识的养成教育久不见成效?笔者分析主要有以下几种原因:

一、对“节俭”的阐明不透,青少年存在错误认识

现今学生对勤俭节约的意义也有自己浅显的认识:多数学生认为家庭要兴盛,社会要进步,国家要发展,全社会必须树立勤俭节约的意识。

一些学生对国家提出的建立节约型社会的意义能够理解,也认为这是治国理家的根本。这说明勤俭节约的传统美德对中学生已有一定的影响,学校对学生勤俭节约意识的培养也有一定的效果。

但是他们还是把“节俭”同“贫穷”“寒酸”“迂腐”等“不光彩”的词相联系,认为只有穷人、吝啬鬼才节俭,如果节俭了就成



有育人功能的墙壁

了这号人。

中国人穷怕了,这种心态不难理解。许多青少年心里未切实体会到“节俭光荣”,节俭是高度文明素质的一种体现。

二、盲目攀比心态

一些学生攀比成风,消费观念超前。中学生中追求名牌,穿名牌、用名牌。逢生日或受到表扬、表彰就要邀几个同学庆贺。他们已拥有苹果手机、平板电脑;很多学生认为读书、劳动、工作都很辛苦,而且表示自己如果在学习、工作中遇到困难会半路撤退;认为农民太辛苦、社会地位低,因此看不起农民、不愿意当农民。

这些问题,十分令人担忧。“粗茶淡饭穷皓首,一日身到凤凰池”,一朝富了,有种报复心理,极尽奢华以宣心中以往之郁闷,“扬眉吐气”。殊不知在文明人眼里此举被称之为“穷得只剩下钱”——还是没翻身。

三、缺乏环境大背景支撑

有的家长本身就没有节俭意识,再加上对孩子溺爱骄纵的错误教育。现在的中学生基本上都是独生子女,很多家长怀着“再苦不能苦孩子”的思想,娇惯、溺爱和放纵孩子。

一些家长什么也不让孩子做,很多学生过着衣来伸手、饭来张口的生活,除了星星和月亮,要什么就得有什么,俨然是家里的小皇帝,父母甚至爷爷婆婆都对其俯首称臣。家长们生怕孩子比别人穿差了、