

長安

七四五年

梅心怡、趙家璧 文 — 韓采君、趙大威、邱書怡、
胡博閔、張智強、許智傑、程樂藝 圖



長安
七四五年



長安七四五年

著者／梅心怡、趙家璧

繪者／韓采君、趙大威、邱書怡、胡博閔、張智強、許智傑、程樂蓉

發行人／林載爵

叢書企畫・編輯／梅心怡

出版者／聯經出版事業股份有限公司

地址／台北市基隆路一段180號4樓

電話／(02)87876242轉211

聯經網址／www.linkingbooks.com.tw

電子信箱／linking@udngroup.com

2014年10月初版

ISBN：978-957-08-4459-7

定價：新臺幣 380 元

Chang'an in 745

© 2014 Hsin-I Mei, Chia-Pi Chao, Tsai-Chun Han, Ta-Wei Chao, Shu-Yi Chiou, Milan Hu, Chih Chiang Chang, Chih-Chieh Hsu, Le Yun Cheng

First published by Linking Publishing Company, Taiwan
All rights reserved.

Authors: Hsin-I Mei, Chia-Pi Chao

Illustrators: Tsai-Chun Han, Ta-Wei Chao, Shu-Yi Chiou, Milan Hu, Chih Chiang Chang, Chih-Chieh Hsu, Le Yun Cheng

In 745 AD, Chang'an, the capital of more than ten Chinese dynasties, had reached its glorious peak during the Tang dynasty. Emperor Xuanzong, the victor of a complicated royal conflict, had become the seventh emperor of this enormous empire in his late twenties. During his thirty-years reign, the Tang dynasty had entered its golden era. The empire not only expanded its territory and the influential power across the continents, but also marked as a high point in Chinese civilization. With the growing urbanization and the international trade, ethnicities of Japan, Silla, Persia, Sogdia, India, Tibet, and many other regions all came into Chang'an. They brought in splendid foreign cultures and various religious practices, including Buddhism, Nestorian Christianity, Manichaeism, Judaism, and Zoroastrianism. The plethora of different ethnicities made the Tang dynasty the most unique cosmopolitan empire of China.

Chang'an in 745 captures the cosmopolitanism of the Tang period. It uses vivid and colorful drawings as well as plain and simple language to illustrate the splendor and gaiety of this metropolis, and to reconstruct its glory and beauty. This book leads the readers to visit the royal palaces, the prosperous markets, and the attracting playgrounds to describe the ambitious young men along with beautiful women in Chang'an. It also explains the civil service examination, a system that would last for one thousand years and dominated the bureaucracy, the foreign embassies and international transportation that stimulated the booming in economy and the interaction among different cultures, the poems and arts which celebrated the glories of the capital, and the various religious traditions that rooted in this tolerant city. Through the flourishing cultures and the vitality of Chang'an, we can see the magnificence and prosperity of the Tang empire.



本書由文化部補助出版發行

長安

七四五年

| 目錄 |



前言 生氣蓬勃的世界文明	4
都城圖 聞道長安似弈棋	6
明德門：迎向世界的長安城	8
響著駝鈴的粟特商隊： 錢帛並行的市面與國際貿易	10
西市：五陵年少的繁華金市	12
東西市：求利莫求名的客商寶地	14
大明宮：站在盛世之巔的玄宗皇帝	16
興慶宮：海納百川的大唐帝國	18
大雁塔：從一介白身至雁塔題名的登第之路	20

宣陽坊：碁布櫛比的城坊生活	22	長安四時皆是歡慶：	40
興化坊：鐘鼓饌玉的權貴生活	24	從燈似月懸的元宵至花好月圓的中秋	
矯健颯爽的戶外活動：屢過飛鳥的蹴鞠之戲	26	遠近持齋來諦聽：度化世人的佛影梵音	44
剛健豪放的競技博奕：	28	神燈佛火百輪張：虔敬的造像變文	46
擊鞠王孫如錦地，鬥雞公子似花衣		流沙丹灶與三夷教：	48
弦鼓一聲雙袖舉：東西合璧的大唐舞姿	30	道觀、祆祠、波斯寺的多元發展	
寺廟劇場下的笑語驚呼：熱鬧非凡的百戲散樂	32	雲邊驛路的中繼站：行旅整備的驛站與逆旅	50
文化藝術的黃金年華：漫卷詩書喜欲狂	34	今日西安：百年世事不勝悲	52
平康坊：	38	參考書目	54
妙語如花的南曲娘子與華麗濃艷的青蛾紅妝		索引	56



長安
七四五年

長安

七四五年

| 目錄 |



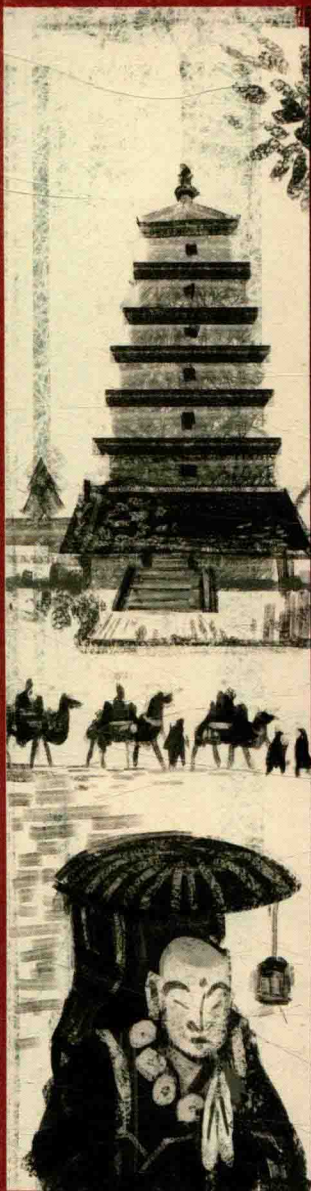
前言 生氣蓬勃的世界文明	4
都城圖 聞道長安似弈棋	6
明德門：迎向世界的長安城	8
響著駝鈴的粟特商隊： 錢帛並行的市面與國際貿易	10
西市：五陵年少的繁華金市	12
東西市：求利莫求名的客商寶地	14
大明宮：站在盛世之巔的玄宗皇帝	16
興慶宮：海納百川的大唐帝國	18
大雁塔：從一介白身至雁塔題名的登第之路	20

宣陽坊：碁布櫛比的城坊生活	22	長安四時皆是歡慶：	40
興化坊：鐘鼓饌玉的權貴生活	24	從燈似月懸的元宵至花好月圓的中秋	
矯健颯爽的戶外活動：屢過飛鳥的蹴鞠之戲	26	遠近持齋來諦聽：度化世人的佛影梵音	44
剛健豪放的競技博奕：	28	神燈佛火百輪張：虔敬的造像變文	46
擊鞠王孫如錦地，鬥雞公子似花衣		流沙丹灶與三夷教：	48
弦鼓一聲雙袖舉：東西合璧的大唐舞姿	30	道觀、祆祠、波斯寺的多元發展	
寺廟戲場下的笑語驚呼：熱鬧非凡的百戲散樂	32	雲邊驛路的中繼站：行旅整備的驛站與逆旅	50
文化藝術的黃金年華：漫卷詩書喜欲狂	34	今日西安：百年世事不勝悲	52
平康坊：	38	參考書目	54
妙語如花的南曲娘子與華麗濃艷的青蛾紅妝		索引	56



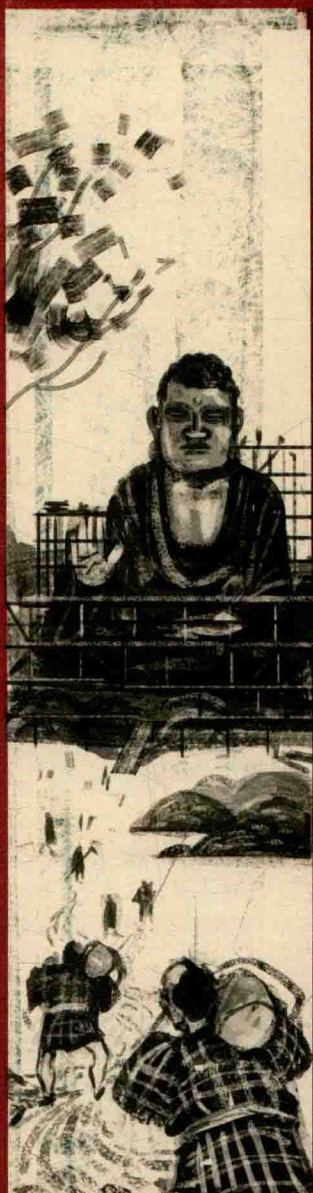
8世紀中葉，人類文明在世界各處都斐然有成，無論是已在中亞吞併波斯的阿拉伯帝國、以君士坦丁堡為首都的拜占庭帝國、抑或遠在中美的馬雅城邦，都在文化上達到相當的高度。而李氏家族建立的大唐帝國更是這時期最璀璨的明星。國力全盛時曾橫跨歐亞的大唐帝國，軍力強大、社會開放，與鄰近國家往來頻仍，渭水流域的都城長安也成為最龐大、最具影響力的國際都市。

西元745年，唐玄宗三十年來的治國成就，全然展現於都城旺盛的生命力中。期待一本萬利的西域商人、懷抱入仕想望的文人、追求知識的外國學者，紛紛不遠千里匯集長安。人文薈萃的長安城不管是商業、娛樂還是宗教都顯現出繽紛多元的氣氛。此時玄宗對藝術的追求逐漸凌駕治國熱誠之上，龐大帝國的種種隱憂也在榮景中浮現。安居樂業的長安貴族與庶民們，正站在盛唐的頂峰，卻也將在未來二十年間目睹帝國榮光的消褪。



國際都城長安

在李氏王朝與女皇武則天百年的勵精圖治下，玄宗皇帝在位的開元、天寶年間，都城長安的榮景是盛唐國力與文化的最佳展現，也是令各國人士嚮往的國際都市。春天的大慈恩寺雁塔下，聚集著意氣風發的新科進士，東西市中來自西域和南洋的商旅絡繹不絕。無論身懷文采、武藝的人才，或是音樂舞蹈方面的藝術家都能在長安找到屬於自己的一席之地。



崇尚唐風的日本

奈良時代的日本積極引入中國的典章制度與文化宗教，無論是建築、工藝、樂舞都接納吸收唐代的式樣。信奉佛教的聖武天皇在728年出資興建「金光明四天王護國之寺」，又稱「東大寺」，並發願建造盧舍那佛像。這座當時高86公尺的佛像，耗費百萬人力，費時七年，是世界最大的青銅佛像，而放置大佛的大佛殿則是世界最大的木造建築。



宗教改革的拜占庭帝國

由於東正教內部反對偶像崇拜的呼聲漸高，西元726年起，拜占庭帝國的皇帝李奧三世（Leo III）展開聖像破壞運動，禁止宗教圖像及雕刻的使用與崇拜。745年，李奧三世的繼任者君士坦丁五世（Constantine V）持續推行此項運動直至離世。這期間，大量的聖像藝術品遭焚毀，帝國各處的教堂聖像雕刻都被官方使用石灰水洗清而消失。



熱帶雨林中的馬雅

以石器製作和農耕為主的馬雅文明，在8世紀遍及中美洲雨林地區。擁有十萬至二十萬居民的蒂卡爾城，是馬雅全盛期所發展的數百座城市之一。城市中的金字塔與皇宮是宗教與政治結合的權力中心。馬雅文明也是同時期美洲各文明中唯一擁有文字者，以神權建立國家的馬雅貴族們，將族譜、戰爭事蹟與各項成就，雕刻在石板上流傳後世。



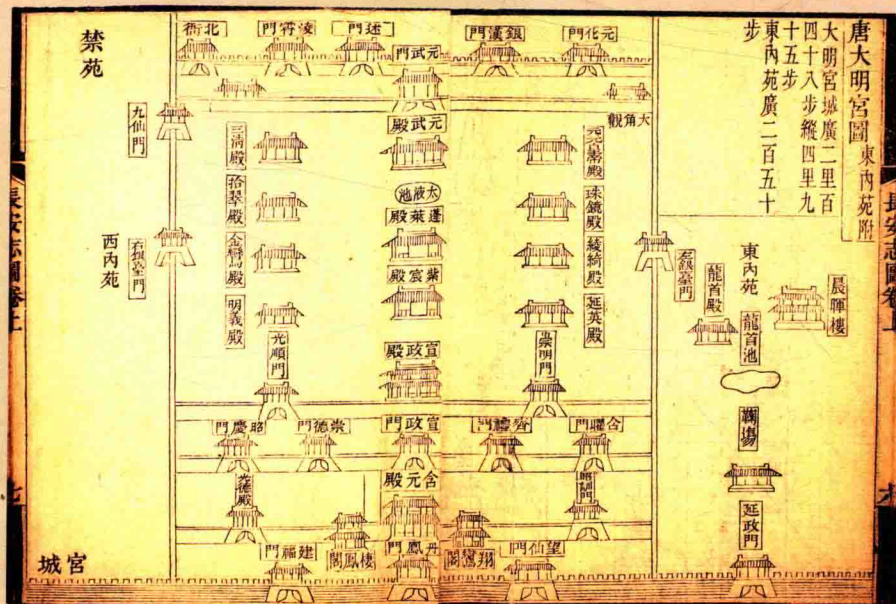
基督教紮根的法蘭克王國

8世紀初葉，盎格魯-撒克遜基督教以「盎格魯-撒克遜使命」之名在法蘭克王國（法國、德國地區）傳播基督教。英格蘭主教聖波尼法爵（St. Boniface），在出任法蘭克王國的美因茨主教期間便是最積極的代表人物。被稱為「日耳曼使徒」的他，曾在崇拜陀爾神的日耳曼人面前，當眾將一棵代表陀爾神的大橡樹砍倒，他的積極作為也為德國基督教化打下基礎。

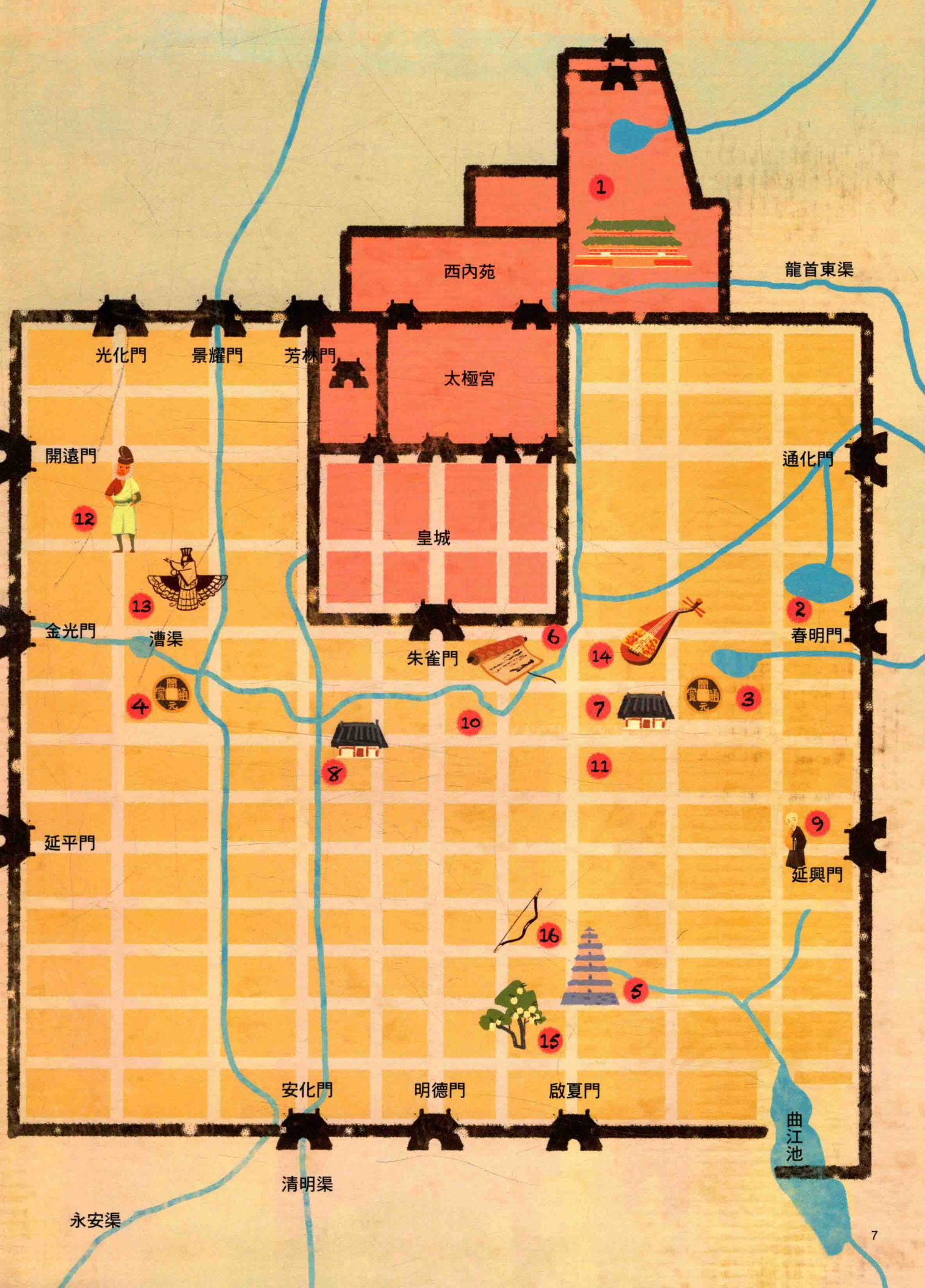
短暫的隋代在三十八年間（581-619）匆匆謝幕，他們自認承受天命而規劃的大興城，成為後繼者唐代的都城基礎。宏偉的長安城由36.7公里長的外城郭圍繞，龍首渠、清明渠、永安渠和天寶元年（742）新築的漕渠，自三面引渭水入城，使水源充足。從正南的明德門至皇城北側的玄武門，距離為8.6公里；東側的春明門到西側的金光門距離則長達9.7公里。這個廣達84平方公里的巨大城市，不但是大唐帝國政治、軍事和經濟的中心，更是當時世界規模最大，人口最多的都市。

經過一百多年的穩定發展，長安在天寶4年（745）時，京兆府轄下的萬年、長安、咸陽等縣，有一百九十六萬以上的人口登記在籍，這還不包括因經商、應試或尋找機會而暫以長安為家的流動人口。此時，唐太宗於隋代皇城以北增建的大明宮，與當朝玄宗皇帝改建的興慶宮，都已成為皇城的一部分。由於理政中心往新宮殿移動，長安城東偏北，便於上朝的城坊就成為王公與官員的聚居之地；而接近西市，地勢較低窪的城區則成了商賈庶民的生活空間。安善坊以南的許多坊里人煙稀少，街旁也常被居民闢為菜園，但城南的曲江池和它北面的樂遊原，是長安居民不論貴賤都深深喜愛的踏青攬勝之地。

- | | | | |
|-------|------------|--------|-------|
| ① 大明宮 | ⑤ 大雁塔、大慈恩寺 | ⑨ 青龍寺 | ⑬ 祿祠 |
| ② 興慶宮 | ⑥ 國子監 | ⑩ 大荐福寺 | ⑭ 平康坊 |
| ③ 東市 | ⑦ 宣陽坊 | ⑪ 肅明觀 | ⑮ 昌樂坊 |
| ④ 西市 | ⑧ 興化坊 | ⑫ 波斯胡寺 | ⑯ 安善坊 |



宋熙寧9年（1079），學者宋敏求有鑒於唐開元年間的《兩京新記》等著作都只為唐代長安城留下文字紀錄，因此致力於蒐集實錄、傳記、碑刻、圖誌，甚至是筆記等各種城市資料，留下《長安志》這部詳述長安城自漢代以來沿革的巨著。此書的宋刻本已失傳，傳世的是明、清兩代與元人李好文《長安志圖》合刻的版本。左圖即為《長安志圖》中的大明宮平面圖。



清晨五更三籌*，從皇城內的承天門到南北貫通的朱雀大街，長安城內六處街鼓聲應和，四百響的街鼓，分為幾波才剛停歇，朦朧的朝色漸漸爬上長安城的東牆。宵禁結束了，趕早出城的人們，這時才能匆匆踏出坊門，向朱雀大街的盡頭聚攏，等待城門大開。而微啟的城門外，則是來自四面八方等待進入長安的人們。有些是從鄰近鄉間進城買賣的商販，也有些是身懷通關過所的遠道旅人，在轉換了數次水路、陸路後，正一邊清點牲口上的行李、一邊準備貨品的查驗入城手續。雖然旅人們在風塵僕僕的行裝下略顯疲態，但看見明德門雄偉的城樓時，仍難掩驚歎的神情。

作為長安城南端的正中之門，明德門的建築氣勢恢弘，出入口共有五個門道，為全城最多。但平時人們能用的只有四個；騎馬駕車的人通過最外側兩個門道進出，往內的兩個門道則讓徒步的行人使用，而正中央的門道，平時都緊緊關著，唯有皇帝出巡時刻才有開啟的機會。

***更籌**

原指報時器夜間報更用的計時竹籤，後代指計時單位。自晚上7點至隔日早上5點均分為五更，一更即戌時，為晚上7-9點，五更則是寅時，為早上3-5點。每一更又分為五籌，因此五更三籌約是早上4點左右。





交通便捷的唐代

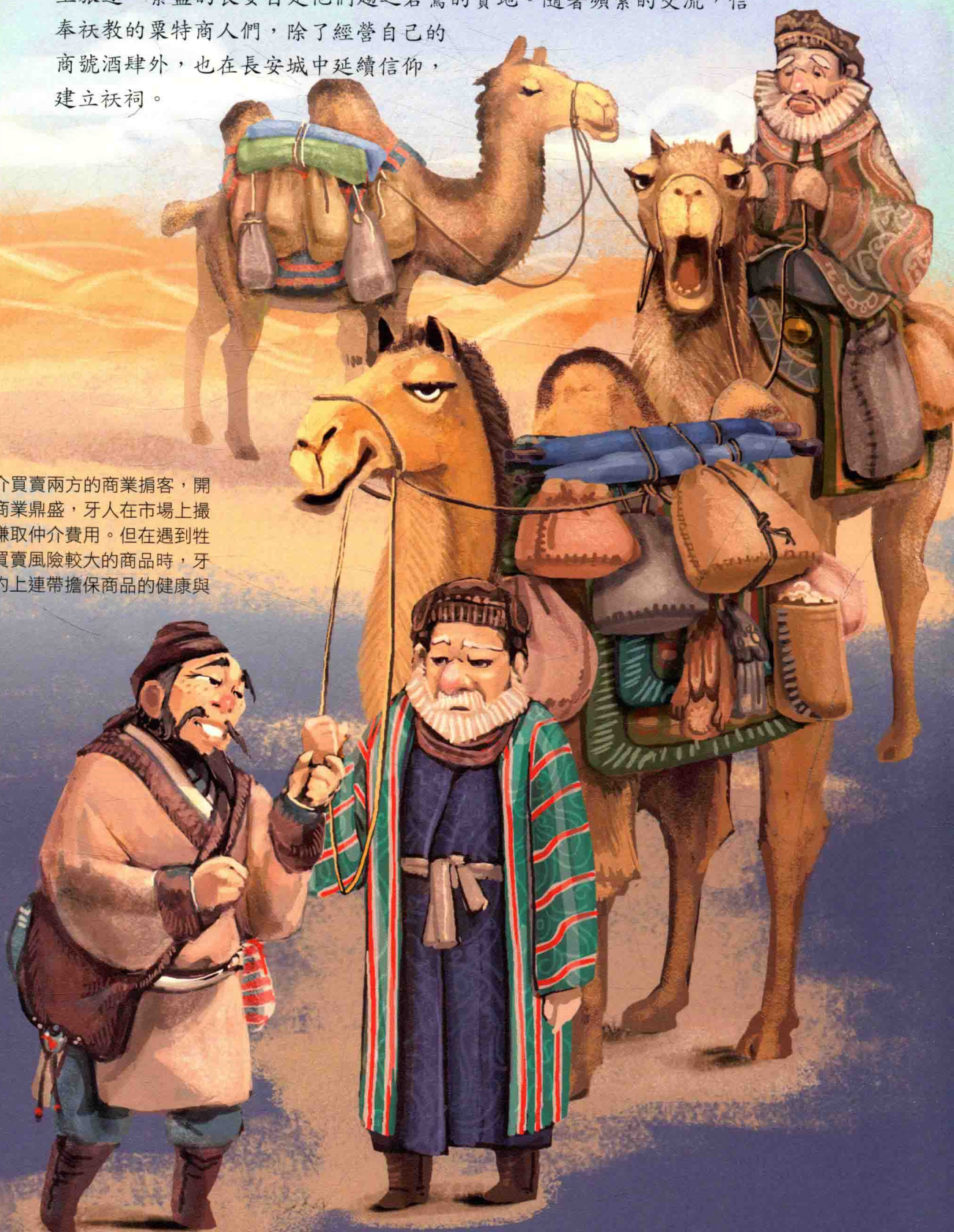
天寶年間的長安，可說是牽引歐亞大陸脈動的核心城市之一，透過軍事、外交、文化與商業的力量，大唐帝國突破地理屏障的限制，以陸路與海路與鄰國密切往來。以長安為中心，隨著西域駱駝商隊的脚步，往西北可穿過敦煌與蔥嶺，向西南可通過天竺，一路走到裡海沿岸的波斯、大食。朝東北則能沿東海的海岸線走陸路直達渤海岸邊的靺鞨國，或出航東海，前往東方海外的日本。南方的海路更為遼闊，自南海出航，途經真臘、繞行天竺南端，直到大食南岸的港口，都能見到大唐的船舶。



康家的商隊自波斯東側的康國（康居國）出發，途經碎葉城、踏進玉門關，在涼州歇腳後，又跋涉了數日，在今天一早到達長安城。他們駝鈴的聲響才傳進西市的坊門，牙人胡二就已聞風而至，胡二正試著拉攏康家一行的生意。他說康家這次攜來的香料、珠寶甚至是女奴，若交給他介紹，勢必能找到好買家，迅速得個好價錢；又說，如果康家回程時想添上兩匹駱駝，也請務必找他介紹可靠的牲口賣家。其實，像康家這樣的粟特人商隊，可說是東、西兩市的貿易主力，他們大多來自波斯東側的石國、曹國、康國等聚落。粟特人的男子大多在二十歲前後就跟隨商隊踏上旅途，繁盛的長安自是他們趨之若鶩的寶地。隨著頻繁的交流，信奉祆教的粟特商人們，除了經營自己的商號酒肆外，也在長安城中延續信仰，建立祆祠。

▼牙人

牙人指的是仲介買賣兩方的商業掮客，開元、天寶年間商業鼎盛，牙人在市場上撮合買賣兩方，賺取仲介費用。但在遇到牲口或奴婢這類買賣風險較大的商品時，牙人還必須在契約上連帶擔保商品的健康與合法性。



錢帛兼行的市面

從西漢一直流通到隋代的五銖錢銅幣，在唐高祖武德4年（621年）正式地下台一鞠躬，取代它的新貨幣是朝廷統一鑄造的「開元通寶」。「開元通寶」也是銅幣，一枚1文錢，十枚為1兩，正如歐陽詢在錢範上書寫的「開元通寶」四個大字，它的發行正是大唐朝廷對官鑄銅錢全面流通的期望。雖然開元通寶的使用象徵了金屬貨幣的普及，但銅幣並不是市面上唯一承認的貨幣，通稱為「絹帛」的絲織品，也是用於計價、稅賦與交易的貨幣之一。舉例來說，當官方需要徵調民間人力協助工作時，一人一天的工錢，依規定就要付給3尺絹，天寶3年時，一匹布索價200文，所以3尺絹就等同於15文錢。此時的米價還算穩定，長安城中約莫13文錢就能買到1斗米，所以辛苦服一日徭役的工資，應是足夠一個小家庭溫飽了。



這裡的一斛米等同於10斗，
1斗米大約是12.5公斤。



有別於先前五銖錢以重量為單位的命名方式，開元通寶除了是貨幣以「寶」為名的開端，也開啟了中國貨幣採用十進位制的新時代。



一匹絹帛有40尺長，
唐代的1尺約是30公分左右。

櫃坊與質庫

將一千枚開元通寶串在一起，就成了1貫錢，1貫錢重達6斤4兩（約3.8公斤），所以，如果你是奔波營生的客商，出門得帶的貨款絕不止幾貫錢，旅程中攜帶大量銅幣既沉重也不安全。因此，東西市中，不管是波斯商人經營的「波斯邸」，還是藥店一類醒目的商家邸店，都開始提供寄放銅錢的新服務。到了玄宗開元年間，寄放貨款資金的服務，已發展成「櫃坊」這樣的專門行業，當交易金額較大時，商人可待買賣成交後，再請對方至櫃坊領取自己存放在那兒的金錢，或將新得的貨款鎖進櫃坊。櫃坊因資金充裕，有時還能滿足商家，甚至是官方借貸金錢的需求，並收取利息。除了銅錢外，也可使用帛、粟、麥向櫃坊抵押借錢或進行存款。

「質庫」則是當舖，在長安城中十分常見。急需用錢的人，都能拿有價值的財物到質庫借貸銀錢。早年的質庫多由佛寺經營，但近年來，許多資本雄厚的富商，甚至是官員貴族都開始做起質庫的生意。雖然朝廷一再禁止官員經營質庫牟利，但是因為利息利潤驚人，而且抵押品常常包括了許多奇珍異寶，私下經營質庫的官員一直未曾根絕。



晌午已過，進京赴試的趙十郎打算穿過西市回到今晚寄居的西明寺。雖然他惦記著要在日落夜禁前回到寺廟所在的延壽坊，但西市熱絡的市面，與人們來自四面八方的衣著與口音，總在每個店鋪和轉角拖慢他的腳步。巷曲中竄出某個王孫家的華美牛車，隨侍的大漢頭髮捲曲皮膚黝黑，想必是人稱崑崙奴的外國奴僕；據說他們來自南海諸島，不但健壯俐落且識水性，是現今長安官家、富豪之家求之不得的幫手。而街邊一位手牽黑驢的獨行娘子，或許是她頭戴帷帽的裝束吧，讓路人都多看了兩眼，畢竟比起近年女子頭戴胡帽，甚至露髻而行的打扮，她帽簷那圈垂在頸間的絲帛，讓大伙兒不禁憶起了一點武后及中宗神龍年間（705-707）的古風。

而在下個街口，方進城的商隊，鬧鬧嚷嚷地在邸店旁卸貨，箱籠裡盡是西域奇珍的香料。對面賣花的鋪子也趕早擺出巧製的盆飾配上新色的牡丹，希望3月盛開之時，能讓富貴人家為之一擲千金。酒肆中傳出的新奇爽颯的樂聲，趙十郎心想，這應該是出自城中聞名的龜茲樂師吧，或許在這樂聲之下，還有幾位身姿曼妙的胡姬正為宴飲的官家郎君們翩翩起舞。但這一切榮華的景象，都比不上那位乘輿而過的官員讓趙十郎更加心嚮往之。想到這他不禁加快腳步，打算早回居處為過兩日行卷的詩文再加把勁，但他仍不忘在路邊買幾個溫熱噴香的芝麻胡餅，等等文思泉湧時才好挑燈夜戰。

