



美術家傳記叢書 | 歷史·榮光·名作系列

林朝英〈雙鵝入群展啼鳴〉

王耀庭 著



美術家傳記叢書 | 歷史・榮光・名作系列

林朝英

〈雙鵝入群展啼鳴〉

王耀庭 著



臺南市政府 臺南市美術館籌備委員會 | 策劃

 藝術家出版社 | 執行編輯

林朝英〈雙鵝入群展啼鳴〉／王耀庭 著
--初版--台南市：臺南市政府 2012〔民101〕
64面：21×29.7公分--（歷史 榮光・名作系列）

ISBN 978-986-03-1915-6（平裝）

1.林朝英 2.藝術家 3.臺灣傳記

909.933

101003643

美術家傳記叢書 | 歷史・榮光・名作系列

林朝英〈雙鵝入群展啼鳴〉

王耀庭／著

發行人 | 賴清德

出版者 | 臺南市政府

地址 | 70801 臺南市安平區永華路二段6號

電話 | (06) 269-2864

傳真 | (06) 289-7842

編輯顧問 | 王秀雄、林柏亭、陳伯銘、陳重光、陳輝東、陳壽彝、黃天橫、郭為美、楊惠郎、
廖述文、蔡國偉、潘岳雄、蕭瓊瑞、薛國斌、顏美里（依筆畫序）

編輯委員 | 陳輝東（召集人）、吳炫三、林曼麗、陳國寧、曾旭正、傅朝卿、蕭瓊瑞（依筆畫序）

審訂 | 葉澤山

執行 | 周雅菁、陳修程、郭淑玲、沈明芬、曾靜怡

贊助單位 | 財團法人台南市文化基金會

總編輯 | 何政廣

編輯製作 | 藝術家出版社

主編 | 王庭玫

執行編輯 | 謝汝萱、吳初喻、鄧聿榮

美術編輯 | 柯美麗、曾小芬、王孝嫻、張紓嘉

地址 | 台北市重慶南路一段147號6樓

電話 | (02) 2371-9692~3

傳真 | (02) 2331-7096

劃撥帳號 | 藝術家出版社 50035145

總經銷 | 時報文化出版企業股份有限公司

| 地址：新北市中和區連成路134巷16號

| 電話：(02) 2306-6842

南部區域代理 | 台南市西門路一段223巷10弄26號

| 電話：(06) 261-7268

| 傳真：(06) 263-7698

印刷 | 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

初版 | 中華民國101年3月

定價 | 新臺幣250元

ISBN 978-986-03-1915-6

法律顧問 蕭雄淋

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載



作者簡介

王耀庭

1943 年出生於台灣鹿港。

學歷：

畢業於台灣師範大學美術系

台灣大學歷史研究所中國藝術史組。

經歷：

1976 年以實習生工作於國立故宮博物院書畫處

2008 年夏，自書畫處處長任內退休。

曾任教職於大中小學，從事博物館行政及中國書畫史研究。

近期論著：

〈宋高宗書畫收藏研究〉、〈傳唐王維畫伏生圖的畫裏畫外〉、〈石濤自寫種松圖小照研究〉、〈從內務府各作成做活計清檔雜記盛清早期的宮廷繪畫〉、〈李迪風雨歸牧研究〉、〈傳李昭道春山行旅圖研究〉、〈唐韓幹牧馬圖研究〉、〈千金帖懷素小草千字文〉、〈雍正畫像雙圓一氣及其他〉、〈後富春山居圖〉、〈日治時期水墨繪畫的漢與和〉、〈南張北溥合作畫〉、〈古萃今承：士氣摹古與現實〉、〈二十世紀中國的臨摹畫風〉、〈書家畫：曾熙、李瑞清畫藝〉、〈故宮藏元人集錦卷研究〉、〈故宮藏王時敏王原祁繪畫研究〉。

目錄

歷史・榮光・名作系列

CONTENTS

序 / 2

I、林朝英名作分析——〈雙鵝入群展啼鳴〉 / 4

- 鵝群體書 欣寫黃庭 / 6
- 撇捺交錯 字勢乃生 / 7
- 飛白筆法 豪逸狂放 / 13
- 雄氣英發 披荆斬棘 / 16

II、台灣書畫第一筆林朝英 / 18

- 清代台灣書畫第一人 / 19
- 亦商亦儒的生涯 / 20
- 獨擁一峰 署一峰亭 / 23
- 急公好義 慨捐鄉里 / 24
- 重道崇文 坊記其功 / 25

III、林朝英作品欣賞及解析 / 28

■ 書法 / 29

- 書杜甫秋興八首 / 30
- 書畫落款 / 34
- 行書 / 36
- 行書 / 38
- 行書自書詩 / 39
- 行書條幅 / 40
- 鵝群書 / 41

■ 榜書 / 46

- 〈一峰亭〉與〈綿興〉
- 布行店號匾 / 47

開元寺三川門對聯 / 48

- 題匾 / 50
- 尊親 / 52

■ 繪畫 / 53

- 自畫立像 / 54
- 墨荷 / 56
- 墨梅 / 57
- 蕉石白鷺 / 58
- 墨竹圖 / 59
- 雙鷺圖 / 60

IV、林朝英生平大事記 / 62

V、參考書目 / 63



美術家傳記叢書 | 歷史・榮光・名作系列

林朝英

〈雙鵝入群展啼鳴〉

王耀庭 著

臺南市政府 臺南市美術館籌備委員會 | 策劃

 藝術家出版社 | 執行編輯

序

臺南是臺灣最早倡議設立美術館的城市。早在一九六〇年代，「南美會」創始人、知名畫家郭柏川教授等藝術前輩，就曾為臺南籌設美術館大力奔走呼籲，惜未竟事功。回顧以往，臺南保有歷史文化資產全臺最豐，不僅史前時代已現人跡，歷經西拉雅文明、荷鄭爭雄，乃至長期的漢人開臺首府角色，都使臺南人文薈萃、菁英輩出，從而也積累了深厚的歷史文化底蘊。數百年來，府城及大南瀛地區文人雅士雲集，文藝風氣鼎盛不在話下，也無怪乎有識之士對文化首都多所盼望，請設美術館建言也歷時不絕。

二〇一一年，臺南縣市以文化首都之名合併升格為直轄市，展開歷史新頁。清德有幸在這個歷史關鍵時刻，擔任臺南直轄市第一任市長，也無時無刻不思發揚臺南傳統歷史光榮、建構臺灣第一流文化首都。臺南市立美術館的籌設工作，不僅是升格後的臺南市最重要的文化工程，美術館一旦設立，也將會是本市的重要文化標竿以及市民生活美學的重要里程碑。

雖然美術館目前還在籌備階段，但在全體籌備委員的精心擘劃及文化局同仁的共同努力下，目前已積極展開館舍籌建、作品典藏等基礎工作，更率先推出「歷史·榮光·名作」系列叢書，邀請國內知名藝術史家執筆，介紹本市歷來知名藝術家。透過這些藝術家的知名作品，我們也將瞥見深藏其中作為文化首府的不朽榮光。

感謝所有為這套叢書付出心力的朋友們，也期待這套叢書的陸續出版，能讓更多的國人同胞及市民朋友，認識到臺灣歷史進程中許多動人心弦的藝術結晶，本人也相信這些前輩的心路歷程及創作點滴，都將成為下一代藝術家青出於藍的堅實基石。

臺南市市長

賴清德

目錄

歷史・榮光・名作系列

CONTENTS

序 / 2

I、林朝英名作分析——〈雙鵝入群展啼鳴〉 / 4

- 鵝群體書 欣寫黃庭 / 6
- 撇捺交錯 字勢乃生 / 7
- 飛白筆法 豪逸狂放 / 13
- 雄氣英發 披荆斬棘 / 16

II、台灣書畫第一筆林朝英 / 18

- 清代台灣書畫第一人 / 19
- 亦商亦儒的生涯 / 20
- 獨擁一峰 署一峰亭 / 23
- 急公好義 慨捐鄉里 / 24
- 重道崇文 坊記其功 / 25

III、林朝英作品欣賞及解析 / 28

■ 書法 / 29

- 書杜甫秋興八首 / 30
- 書畫落款 / 34
- 行書 / 36
- 行書 / 38
- 行書自書詩 / 39
- 行書條幅 / 40
- 鵝群書 / 41

■ 榜書 / 46

- 〈一峰亭〉與〈綿興〉
- 布行店號匾 / 47

開元寺三川門對聯 / 48

- 題匾 / 50
- 尊親 / 52

■ 繪畫 / 53

- 自畫立像 / 54
- 墨荷 / 56
- 墨梅 / 57
- 蕉石白鷺 / 58
- 墨竹圖 / 59
- 雙鷺圖 / 60

IV、林朝英生平大事記 / 62

V、參考書目 / 63

I ●

林朝英名作分析

〈雙鵝入群展啼鳴〉

林朝英

雙鵝入群展啼鳴

紙本 118.8×62.2cm

款：歲在庚午（1810年）葭月。東寧南嶺一峰亭林朝英。

鈐印三：林朝英印。字伯彥。一峰亭。

私人收藏



行草書
大德

復

還

人

之

客

也

東亭書



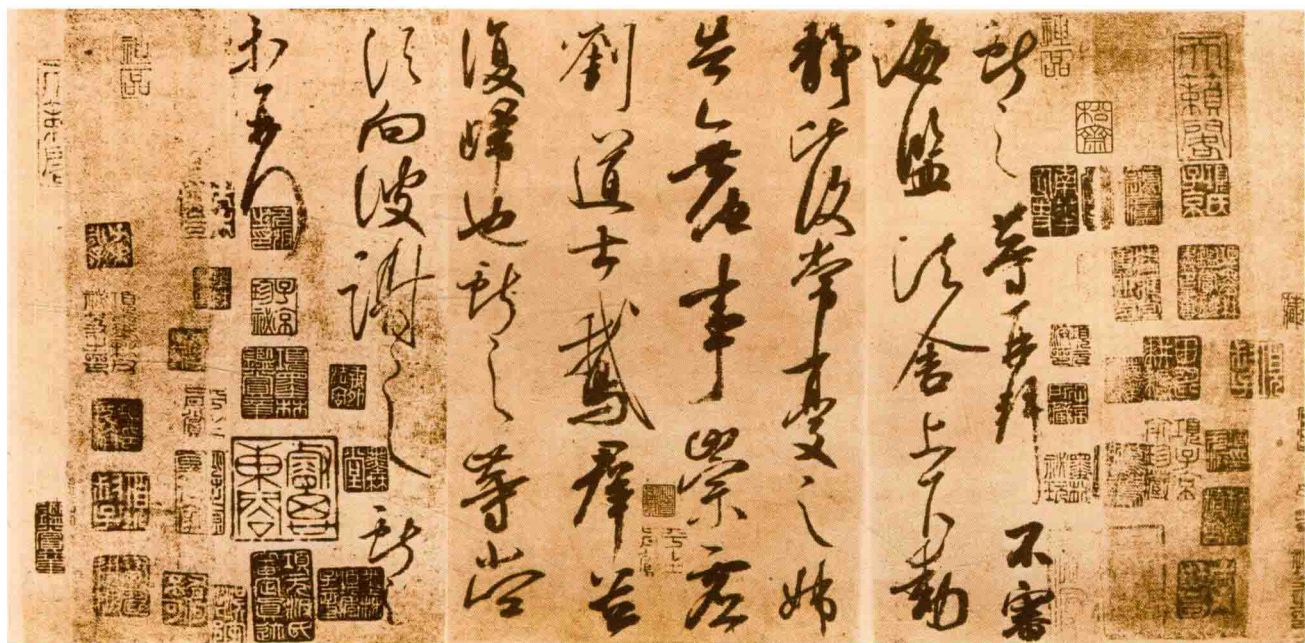


鵝群體書 欣寫黃庭

欣賞書法，入眼第一的感覺是什麼？不是這些字是什麼意義，而是構成這些字的點畫，總合起來給人的感覺。「雙鵝入群展啼鳴」這七個大字，一入眼，就會被一股書家寫字筆畫的豪氣運行所吸引。為什麼呢？組成字的點畫橫豎，以至於撇捺彎勾，能使人體會到有一種快速書寫，且剛強有力道，怒張狂勁表露無遺，就像入眼的電光火石，閃耀在人們的視覺裡。這幅林朝英的大字榜書，一向被推舉為最具代表性的台灣十八世紀中葉名作之一。

「雙鵝入群展啼鳴」，這七個字的典故，來自王羲之愛鵝的故事。故事原文載於南朝虞龢《論書表》。又《晉書》〈王羲之傳〉：「性愛鵝。會稽有孤居姥，養一鵝善鳴，求市未得，遂攜親友命駕就觀。姥聞羲之將至，烹以待之，羲之歎惜彌日。又山陰有一道士，養好鵝。羲之往觀焉，意甚悅，固求市之。道士云：『爲寫《道德經》，當舉群相贈耳！』羲之欣然寫畢，籠鵝而歸，甚以爲樂。」王羲之既有此換鵝的故事，民間就傳說附會了。為什麼羲之愛鵝？鵝行邁步，或引頸高啼，或張開雙翅，翩翩起舞，給予了王羲之的書法寫作啟迪靈感，使他從中領悟到點畫運筆的技法。執筆時，食指應如鵝頭那樣昂揚微曲，運筆時則像鵝掌撥水，這樣才能將精力集中於筆端，成就了王羲之的書法藝術。幾經流傳，清代書法家包世臣（1775-1855年）將這種情勢用詩表達出來：「全身精力到毫端，定氣先將兩足安；悟入鵝群行水勢，方知五指力齊難。」

王羲之為道士所寫的〈道德經〉，後來又被傳為是〈黃庭經〉，也被人稱作「換鵝書」。台灣也把林朝英的書體稱作「鵝群體書」。有趣的是，書法史上的〈鵝群帖〉是一幅行草書法作品，為東晉王獻之所書翰笥（札）：「獻之等再拜……崇虛劉道士鵝群並復歸也。獻之等當須向彼謝之。獻之等再拜。」〈鵝群帖〉草、行相參，隨興變化，學其父親，筆畫連綿相屬，氣勢奔放灑脫，正表現出獻之豪放不羈的一面，事實上這是為南朝宋以後，好事者附會王羲之寫〈黃庭經〉，換鵝故事偽造出來的。



王獻之 鵝群帖 紙本
行草書

撇捺交錯 字勢乃生

評論書法的原則，大抵是從字的結體，到字與字的連結成行，以至如何成篇說起；也就是從一落筆的點畫，到一個字的結體，字和字之間的連結到終了完成一篇猶如作文，整體要有首尾相應的章法。唐代的孫過庭書譜說：

「一點成一字之規，一字乃終篇準。」說明了書法書寫的過程，從一點一字開始，章法的運用，字和字之間，行和行之間，必是字裡行間，上下左右相互牽引，有機結合，達到整幅呼應交響的藝術效果。漢字的結體，點畫有繁簡、短長、大小、疏密、欹正。從書寫成字，因字生勢，而產生美感。

從本幅的單字說起。第一字「雙」，偏旁從兩點「冫」，相當地誇大開張；「隹」的「人」一豎直下，下部「又」反被扁化。「鵝」字將「我」抬上，「鳥」字在下，與「雙」、「群」兩字都是呈豎長方體，因此「入」一撇一捺就是扁化了，且將「群」字插入撇捺交錯之間。「展」字「尸」的第一筆，本是一橫，卻寫成向右斜下，「尸」內的「廿」第一筆，也跟著右斜下，整篇字幅裡與「雙」字、「入」字的斜向筆畫，以及題款字，也出現許多



「雙」



「鵝」



「入群」



「展」



「歸」