



数码摄影 后期处理 实战宝典

(畅销升级版)

薛欣 著

超值附赠

视频学习下载资源

精选案例视频教学，手把手解决
数码摄影后期难点与热点问题

蒙版磨皮 | 去除瑕疵 | 二次构图 | 细节优化 |
锐化与模糊控制 | 分区调色 | 创意滤镜

源自影像教育专家 **薛欣** 一线教学案例

核心知识点梳理 + 案例实操步骤图解 + 视频案例实景

3 大法宝助您精通从 **预处理**、**构图**、**校正**、**调色** 到
润饰、**创意**、**输出** 的完整后期流程



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目录

CONTENTS



第1章 预处理



- 1.1 有 RAW 格式才不会输在起跑线 9
 - 1.1.1 为什么不是 JPEG 格式 9
 - 1.1.2 如何获取和打开 RAW 文件 11
 - 1.1.3 新款相机的 RAW 读不出来 12
 - 1.1.4 让 RAW 格式一劳永逸向下兼容 13
 - 1.1.5 用 RAW 软件调 JPEG 不也一样吗 16
- 1.2 后期处理软件怎么选 18
 - 1.2.1 选择最适合你的后期处理软件 18
 - 1.2.2 飞去来兮，在 PS 和 ACR 之间穿越 21
 - 1.2.3 Photoshop 与 Camera RAW 优势能否与熊掌兼得 23
- 1.3 浏览、筛选与过滤照片 27
 - 1.3.1 幻灯片放映 27
 - 1.3.2 在审阅中进行照片筛选 28
 - 1.3.3 多图联动比较细节 29
 - 1.3.4 按拍摄参数过滤照片 30
- 1.4 不可不知的实用信息 31
 - 1.4.1 删减法迅速驾驭菜单命令 31
 - 1.4.2 归类法冲破工具箱谜团 32
 - 1.4.3 搞定“要命”的快捷键 33
 - 1.4.4 查看详细的拍摄参数 34
 - 1.4.5 指尖上的 Photoshop 38



第2章 先构图



2.1 裁剪与重新构图42

2.1.1 按比例裁剪照片并重新构图 42

2.1.2 使倾斜照片横平竖直 45

2.1.3 一招裁剪透明像素 46

2.1.4 随时能修改和恢复的 RAW 裁剪 48

2.1.5 内容识别的隐匿裁剪法 50

2.1.6 直接拉伸将普通画幅变宽幅 53

2.1.7 裁剪法创建自定义边框 55

2.1.8 瞬间挪移元素以实现重新构图 58

2.1.9 无局限地手动挪移元素以实现重新构图 60

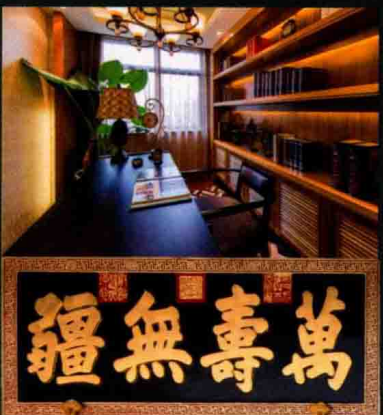
2.2 全景接片与完善63

2.2.1 将拉萨全景从衔接到完善 63

2.2.2 将全景从衔接到完善 68



第3章 后校正



3.1 镜头畸变控制72

3.1.1 针对特定相机和镜头的校正 72

3.1.2 校正建筑物内部透视变形 75

3.1.3 裁剪法控制透视平面化 79

3.1.4 束缚畸变的自适应广角 80

3.1.5 手动变形以拉直照片边角 84

3.1.6 手动拉直透视变形照片 86

3.1.7 “局部手术”修正镜头畸变 89



3.2 控制景深与焦外成像.....	93
3.2.1 实时控制背景模糊.....	93
3.2.2 控制不同景别的模糊程度.....	96
3.2.3 模仿移轴镜头的模型效果.....	99
3.2.4 迷人的夜景焦外光斑.....	103
3.2.5 创建流畅的透视模糊.....	106
3.2.6 模拟追拍汽车漂移的速度感.....	109
3.2.7 微距摄影中扩展景深范围.....	112

第4章 再调色

4.1 RAW 格式文件调色的常规设置	118
4.1.1 自由国度的白平衡调整.....	118
4.1.2 恢复过曝照片亮部细节.....	120
4.1.3 提取高反差照片暗部细节.....	123
4.1.4 化整为零的分色调整.....	125
4.1.5 针对性强的局部调整画笔.....	130
4.1.6 能集中注意力的径向滤镜.....	133
4.1.7 数码版的中灰渐变镜.....	137
4.1.8 常用人像调色的基本流程.....	139
4.1.9 全局到细节的多层次清晰化.....	142
4.1.10 废片不废——过曝废片变大片.....	144
4.2 一招半式快速调片.....	151
4.2.1 柔光法消除阴霾提高反差.....	151
4.2.2 滤色法高效美白皮肤.....	153
4.2.3 正片叠底法增加画面厚重感.....	154
4.2.4 运用混合模式调色.....	156
4.2.5 快速提升阴影细节.....	158
4.2.6 用粉刷匠的涂抹法调色.....	160
4.2.7 快速生成 HDR 色调.....	162
4.2.8 软件防抖与模糊恢复.....	164
4.2.9 不破坏色彩的 LAB 锐化法.....	167



4.3 色彩风格化调整	170
4.3.1 随机分布元素的颜色替换	170
4.3.2 蒙版分区域调色技巧	172
4.3.3 局部保留色彩以突出主体	175
4.3.4 解决绿色这个大难题	179
4.3.5 自由控制黑白照片层次与反差	182
4.3.6 将颜色分离以单独调整	184
4.3.7 解决白色文鸟羽毛偏色问题	188
4.3.8 曲线排查法治愈照片偏色	193
4.3.9 用调色与划痕制作怀旧老照片	196
4.3.10 营造水墨画风格婺源月亮湾	199
4.3.11 强化剪影与毛发轮廓光	202
4.3.12 自动叠加 HDR 效果	208



第5章 巧润饰



5.1 人像美白与润饰	216
5.1.1 清晰度与锐化蒙版结合磨皮法	216
5.1.2 多技巧修饰人像皮肤瑕疵	218
5.1.3 利用液化技巧美体塑形	223
5.1.4 利用通道和曲线细致磨皮	226
5.1.5 抠取飘逸长发并更换背景	231
5.2 风光片的杂物清除思路	236
5.2.1 对 RAW 格式文件清除元素的改进	236
5.2.2 内容识别让杂物挥之即去	239
5.2.3 一次性去除多根电线杆	240
5.2.4 摆脱繁杂电线纠缠的新思路	242
5.2.5 精细去除较大面积杂物	247
5.2.6 清除以纹路为背景的跨边界杂物	250
5.2.7 替换对焦不准的蜜蜂眼睛	254
5.2.8 掩饰修复过的人为痕迹	257
5.2.9 善用“消失点”进行透视修复	260





第6章 重创意



- 6.1 叠加多样的光晕效果268
- 6.2 风景如画画成真272
- 6.3 创意炫彩效果276
- 6.4 模拟慢门瀑布雾化效果280
- 6.5 替换蓝天白云并控制白边284
- 6.6 趣味填充照片墙288
- 6.7 填充法模拟飞机剪影291
- 6.8 扇面鸳鸯戏水294
- 6.9 青颜(岩)神护佑古镇299



第7章 总输出



- 7.1 同步与输出RAW格式文件.....308
 - 7.1.1 批量复制RAW格式文件调色信息.....308
 - 7.1.2 批量去除传感器污点.....309
 - 7.1.3 批量同步RAW格式文件的调色信息.....311
 - 7.1.4 批量输出RAW格式为JPG格式312
- 7.2 输出与批量输出314
 - 7.2.1 为什么存不成JPEG格式314
 - 7.2.2 压缩照片以适合网络输出316
 - 7.2.3 批量缩小JPEG格式照片并输出.....318
 - 7.2.4 批量调整JPEG格式色调并复合输出321
 - 7.2.5 批量添加自定义边框.....323
 - 7.2.6 批量添加自定义水印.....329
 - 7.2.7 将批量照片转换为视频幻灯332



数码摄影 后期处理 实战宝典

(畅销升级版)

薛欣 著

人民邮电出版社

北京

前言

PREFACE

数码化进程发展之快,已远远超出了你我的想象。也就几年的光景,再去讨论数码照片是否需要后期处理,似乎意义已经不大。人们已把关注点转移到了更积极、更现实的问题上来了。比如怎样更快地掌握摄影后期处理技术;怎样利用好后期处理技术给作品锦上添花;在面对大量的摄影素材时,如何能高效、游刃有余地整理、筛选等。为了帮助更多的摄影爱好者掌握摄影后期处理技术,作者精心编写了这本书。

源自课堂,经验提炼:与其说这是一本书,不如说更像是课堂笔记。作者专职讲授摄影后期处理课程多年,学员们需要一本与面授内容很贴近的步骤实录,于是就有了这本书。在书完稿之前的两年里,课程的内容被改进和修正了三十多次。作者在教学第一线与学员深入沟通,听取大家的意见,获取第一手的需求信息,逐渐提炼和整理出学员最需要的部分。

自然跨界,相辅相成:摄影与数码后期处理本就是珠联璧合、相辅相成的关系,这样的跨界自然而和谐。两者并无矛盾,但凡精通其一,再研究另一项只会如虎添翼。作者之前从事电脑美术设计十几年,后跨界摄影也已有五年之久。著有多本风光、人像、微距等摄影图书,并同时面授“微距摄影”课程。作者身为摄影和后期处理的“桥梁”,对两者有更深刻、贯通、全面的体会和理解。

精简步骤,提示重点:每一个实例都会经过反复推敲,删除扰乱主体、华而不实的冗余部分,以便整个实例的结构更明朗、思路更清晰。但关键步骤并不会“跳步”,反而讲解得更加详细。对于课堂上学员反复出错、有疑问的地方,会给予提醒。对于实例中需要掌握的知识,在实例开始的部分会给出“核心技巧”提示,以方便读者了解学习的重点。

知其然,知其所以然:硬记步骤,死搬硬套显然并不是学习后期处理的最好方法。对于一些经典的技巧,或者作者自己琢磨出的“独家妙招”,会非常详细地给予解释和分析。告知你为什么要这样做,这样做有什么好处。解释的方法也会多种多样,引经据典当然不错,但更多的是以生活中大家都熟知的常识作比喻。让晦涩难懂的技术生活化,变成读者都能理解的道理。书中还特别增加了作者在长期教学实践中总结的软件操作的记忆方法,如快速掌握大量菜单、工具、快捷键的诀窍,让你的学习事半功倍。

配套视频学习资料,附书素材:本书附带视频学习资料中包含两部分,主要实例的视频教学文件,由作者本人讲解,另附有书中所用到的素材和源文件,包括JPEG格式照片、RAW格式原始文件和部分PSD格式分层文件,以帮助读者更好地练习书中的实例。

本书在编写过程中得到了一些机构的大力支持,如北京雅趣摄影学院、智摄影工作室、《中国摄影师》杂志等,为本书提供了优秀的摄影素材,其作者在书中均有署名(孙先锋、李万清、李智、刘连争、刘大健、赵大力、陈祖纲、梁伟、尹建平、张会凤、苍士杰、李国洋、黄海波、付晓霞、曹雪、姚佳辰、郑红艳、郭鑫垚)。另外,吴全海、薛峰、徐莉、林颜歌、孟梦、薛周彤作为个人,提供了作品或担当模特。在此表示由衷的感谢!其他未署名照片则为作者本人拍摄。因平日工作繁忙,编写仓促,虽然已经尽力,但书中肯定有很多问题没有照顾到。希望读者能够谅解,并指出问题和错误,以便修正和改进,谢谢!联系作者可通过微信、微博、QQ等方式。

目录

CONTENTS



第1章 预处理



- 1.1 有 RAW 格式才不会输在起跑线 9
 - 1.1.1 为什么不是 JPEG 格式 9
 - 1.1.2 如何获取和打开 RAW 文件 11
 - 1.1.3 新款相机的 RAW 读不出来 12
 - 1.1.4 让 RAW 格式一劳永逸向下兼容 13
 - 1.1.5 用 RAW 软件调 JPEG 不也一样吗 16
- 1.2 后期处理软件怎么选 18
 - 1.2.1 选择最适合你的后期处理软件 18
 - 1.2.2 飞来来兮，在 PS 和 ACR 之间穿越 21
 - 1.2.3 Photoshop 与 Camera RAW 优势能否鱼与熊掌兼得 23
- 1.3 浏览、筛选与过滤照片 27
 - 1.3.1 幻灯片放映 27
 - 1.3.2 在审阅中进行照片筛选 28
 - 1.3.3 多图联动比较细节 29
 - 1.3.4 按拍摄参数过滤照片 30
- 1.4 不可不知的实用信息 31
 - 1.4.1 删减法迅速驾驭菜单命令 31
 - 1.4.2 归类法冲破工具箱谜团 32
 - 1.4.3 搞定“要命”的快捷键 33
 - 1.4.4 查看详细的拍摄参数 34
 - 1.4.5 指尖上的 Photoshop 38



第2章 先构图



2.1 裁剪与重新构图42

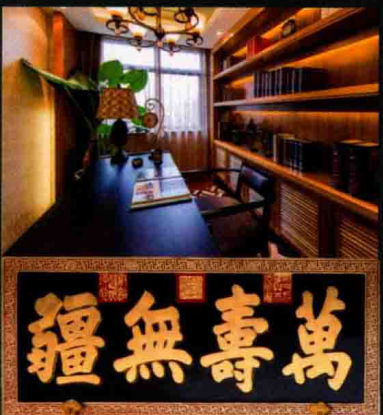
- 2.1.1 按比例裁剪照片并重新构图 42
- 2.1.2 使倾斜照片横平竖直 45
- 2.1.3 一招裁剪透明像素 46
- 2.1.4 随时能修改和恢复的 RAW 裁剪 48
- 2.1.5 内容识别的隐匿裁剪法 50
- 2.1.6 直接拉伸将普通画幅变宽幅 53
- 2.1.7 裁剪法创建自定义边框 55
- 2.1.8 瞬间挪移元素以实现重新构图 58
- 2.1.9 无局限地手动挪移元素以实现重新构图 60

2.2 全景接片与完善63

- 2.2.1 将拉萨全景从衔接到完善 63
- 2.2.2 将全景从衔接到完善 68



第3章 后校正



3.1 镜头畸变控制72

- 3.1.1 针对特定相机和镜头的校正 72
- 3.1.2 校正建筑物内部透视变形 75
- 3.1.3 裁剪法控制透视平面化 79
- 3.1.4 束缚畸变的自适应广角 80
- 3.1.5 手动变形以拉直照片边角 84
- 3.1.6 手动拉直透视变形照片 86
- 3.1.7 “局部手术”修正镜头畸变 89



3.2 控制景深与焦外成像.....	93
3.2.1 实时控制背景模糊.....	93
3.2.2 控制不同景别的模糊程度	96
3.2.3 模仿移轴镜头的模型效果	99
3.2.4 迷人的夜景焦外光斑	103
3.2.5 创建流畅的透视模糊	106
3.2.6 模拟追拍汽车漂移的速度感	109
3.2.7 微距摄影中扩展景深范围	112

第4章 再调色

4.1 RAW 格式文件调色的常规设置	118
4.1.1 自由国度的白平衡调整	118
4.1.2 恢复过曝照片亮部细节	120
4.1.3 提取高反差照片暗部细节	123
4.1.4 化整为零的分色调整	125
4.1.5 针对性强的局部调整画笔	130
4.1.6 能集中注意力的径向滤镜	133
4.1.7 数码版的中灰渐变镜	137
4.1.8 常用人像调色的基本流程	139
4.1.9 全局到细节的多层次清晰化	142
4.1.10 废片不废——过曝废片变大片	144
4.2 一招半式快速调片	151
4.2.1 柔光法消除阴霾提高反差	151
4.2.2 滤色法高效美白皮肤	153
4.2.3 正片叠底法增加画面厚重感	154
4.2.4 运用混合模式调色	156
4.2.5 快速提升阴影细节	158
4.2.6 用粉刷匠的涂抹法调色	160
4.2.7 快速生成 HDR 色调	162
4.2.8 软件防抖与模糊恢复	164
4.2.9 不破坏色彩的 LAB 锐化法	167



4.3 色彩风格化调整	170
4.3.1 随机分布元素的颜色替换	170
4.3.2 蒙版分区域调色技巧	172
4.3.3 局部保留色彩以突出主体	175
4.3.4 解决绿色这个大难题	179
4.3.5 自由控制黑白照片层次与反差	182
4.3.6 将颜色分离以单独调整	184
4.3.7 解决白色文鸟羽毛偏色问题	188
4.3.8 曲线排查法治愈照片偏色	193
4.3.9 用调色与划痕制作怀旧老照片	196
4.3.10 营造水墨画风格婺源月亮湾	199
4.3.11 强化剪影与毛发轮廓光	202
4.3.12 自动叠加 HDR 效果	208



第5章 巧润饰



5.1 人像美白与润饰	216
5.1.1 清晰度与锐化蒙版结合磨皮法	216
5.1.2 多技巧修饰人像皮肤瑕疵	218
5.1.3 利用液化技巧美体塑形	223
5.1.4 利用通道和曲线细致磨皮	226
5.1.5 抠取飘逸长发并更换背景	231
5.2 风光片的杂物清除思路	236
5.2.1 对 RAW 格式文件清除元素的改进	236
5.2.2 内容识别让杂物挥之即去	239
5.2.3 一次性去除多根电线杆	240
5.2.4 摆脱繁杂电线纠缠的新思路	242
5.2.5 精细去除较大面积杂物	247
5.2.6 清除以纹路为背景的跨边界杂物	250
5.2.7 替换对焦不准的蜜蜂眼睛	254
5.2.8 掩饰修复过的人为痕迹	257
5.2.9 善用“消失点”进行透视修复	260





第6章 重创意



- 6.1 叠加多样的光晕效果268
- 6.2 风景如画画成真272
- 6.3 创意炫彩效果276
- 6.4 模拟慢门瀑布雾化效果280
- 6.5 替换蓝天白云并控制白边284
- 6.6 趣味填充照片墙288
- 6.7 填充法模拟飞机剪影291
- 6.8 扇面鸳鸯戏水294
- 6.9 青颜（岩）神护佑古镇299



第7章 总输出



- 7.1 同步与输出RAW格式文件.....308
 - 7.1.1 批量复制RAW格式文件调色信息..... 308
 - 7.1.2 批量去除传感器污点..... 309
 - 7.1.3 批量同步RAW格式文件的调色信息..... 311
 - 7.1.4 批量输出RAW格式为JPG格式 312
- 7.2 输出与批量输出314
 - 7.2.1 为什么存不成JPEG格式 314
 - 7.2.2 压缩照片以适合网络输出 316
 - 7.2.3 批量缩小JPEG格式照片并输出..... 318
 - 7.2.4 批量调整JPEG格式色调并复合输出 321
 - 7.2.5 批量添加自定义边框.....323
 - 7.2.6 批量添加自定义水印..... 329
 - 7.2.7 将批量照片转换为视频幻灯332

第1章

预处理



1.1 有RAW格式才不会输在起跑线

1.1.1 为什么不是JPEG格式

为什么不是JPEG格式？其实没那么绝对。打个比方，正如吃多了餐馆里炒的菜，想自己学习烹饪，做出更适合自己的菜肴。从市场挑选食材开始，到洗菜、切菜、烹调、添加佐料等所有工序都亲手完成，关于是否保留菜里的营养，以及烹调的火候也都自己掌握。明白了这个过程就很容易理解JPEG格式和RAW格式之间的关系。

JPEG格式正如餐馆里炒的菜，在拍出所谓的“原片”之前，相机制造商已经设计好了润色、压缩JPEG格式的流程，比如调整白平衡、对比度、饱和度、锐度等。这个过程中会产生较大的损失，关键是这部分损失是否是你想损失的？但不管怎么样，你控制不了“大厨”的喜好。

而RAW格式只是没有经过任何处理的原始数据。正如生鲜的蔬菜和肉类，你可以选择想保留和丢弃的部分，你能够决定是清蒸、红烧或者是炖汤，你也可以控制烹调的火候。但不管怎么样，你都是自由的！

我们可以查到很多数据证明RAW更有优势，数据固然具有说服力，但数据太过抽象化，我们需要真真切切对比。

同一张照片分别以RAW格式和JPEG格式拍摄，首先把JPEG格式文件拖入Photoshop，使用“曲线”将暗部提亮。提亮的幅度非常大，导致高光严重溢出，但暗部依旧恢复得很差。这不光是噪点的问题，也由于像素相结成块出现了大量色斑。

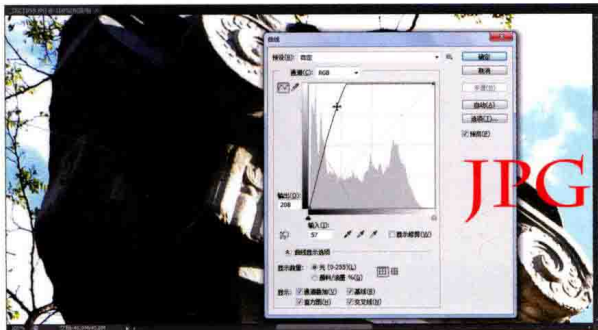


图1-1 暗部严重的噪点和色斑

使用Photoshop自带的Camera RAW打开同一张照片的RAW格式文件。在一定幅度上提升了“阴影”的亮度，可以看到暗部已经恢复。其过渡自然、没有色斑、影调平滑，只有极少量并很容易去除的噪点。仅从这一招相比，高下立现。

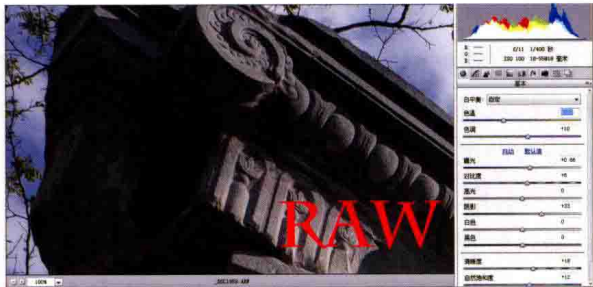


图1-2 提亮RAW格式文件的暗部

同样地，分别用RAW格式和JPEG格式拍摄同一张照片，天空苍白丢失细节。在Photoshop中使用“曲线”压暗JPEG格式文件几乎到极致，天空会出现一些蓝色。但白色依然是“死白”没有细节，而地面部分已经漆黑一片了。



图1-3 天空亮度被压暗后高光细节仍然缺失

使用Camera RAW打开这张照片的RAW格式文件。通过简单的调整，比如使用“渐变”滤镜覆盖天空后，可以看到蓝天白云的细节被轻易恢复了。这如同食物中蕴藏的营养，有时需要特殊的加工才能提取出来一样。

从上面的对比可以明显感觉到，RAW格式文件记录的信息量足够多，动态范围也更大。这是因其色彩深度高，通常为12bit或14bit，所以可以保

留高光和阴影更多的细节，而JPEG格式文件则是8bit，RAW格式文件明显优于JPEG格式文件。

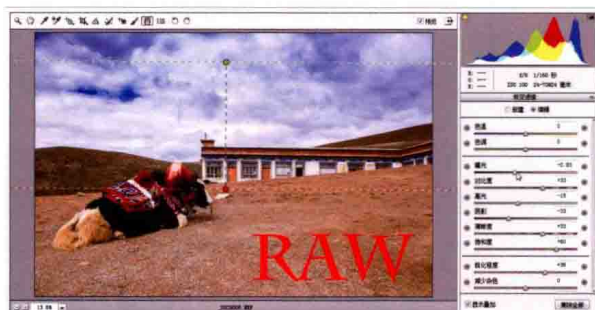


图1-4 天空丰富的色彩层次

单反相机大多针对JPEG格式设计了各种色彩模式，像鲜艳、人像、风景等，选择相应的模式，相机就替你完成了后期处理工作。但之后的调整余地也就更小了，不少色彩基本恢复不了。如这张在鲜艳模式下拍摄的JPEG格式照片，本身拍摄对象的色彩就足够艳丽，再使用鲜艳模式使照片色彩更加艳丽。在Photoshop中使用“色相/饱和度”恢复JPEG格式文件，发现即便降下饱和度，不少区域也只剩色块而缺少画面细节。



图1-5 降低饱和度后问题没能解决

打开同一张照片的RAW格式文件，RAW格式本身就不会被附加上色彩模式，原本就是“素颜”出场，画面不会更加艳丽。后期处理时加一些洋红的饱和度后，可以看到颜色自然，细节丰富，层次分明。

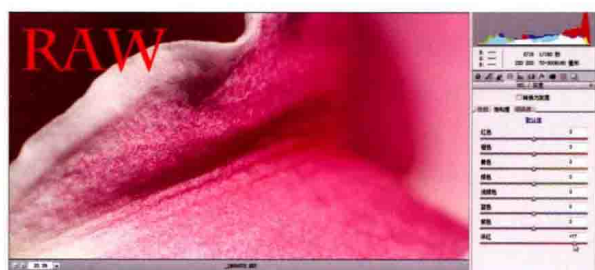


图1-6 颜色自然，过渡平滑

另外RAW格式最值得称赞的一点，就是其完美的白平衡调整。大家都知道JPEG格式如果出现较严重的白平衡问题，就几乎无法弥补了。但RAW格式文件白平衡的调整尺度是自由的，你随时如同回到拍摄状态重新设置一般。我故意使用极端的白平衡设置来展示这一点，分别设置同一张照片的色温为2 000K（蓝）和色温5 000K（黄），画质几乎看不出任何改变。



图1-7 色温为2 000K（蓝）



图1-8 色温为50 000K（黄）

不但如此，还可以创意地改变白平衡，比如同时改变色温和色调。相比于JPEG格式来说，这仿佛来到了完全自由的“国度”。



图1-9 同时改变了色温和色调

这里只提到了3种差别，RAW格式的优势就可见一斑。当然因为影像基本的素质差别较大，RAW格式占优势的地方还很多，比如噪点恢复能力、畸变修正的能力等，这会留到后文来说，并且本章节也没有提到具体操作，本书的原则是，如果RAW格式和JPEG格式都具备的功能，基于RAW格式的操作会优先演示。

1.1.2 如何获取和打开RAW文件

如需获取RAW文件，在拍摄之前就要在相机中进行设置。每个品牌的相机设置方法类似，通常是拍摄RAW+JPEG、单独的RAW或JPEG三大选择。这里没有固定的要求，摄影师都可按照自己不同的需求进行设置。比如体育和婚礼摄影师为了连拍速度或便于传输和交流，可能更多选择JPEG。而对RAW能够完全掌控的摄影师则选用单独的RAW选项。

另外，最稳妥、自由的选择建议是RAW+JPEG，不过如今相机的文件都大，两者加起来超过六七十兆都很常见，因此消耗大量的存储卡是一定的。笔者选择的就是这种方式，为什么两种文件都要？有以下三点原因

(1) 相机自行调出的JPEG如果已经非常完美，直接使用会更加方便，没必要为了调RAW而调RAW，此时RAW只作为特殊需要时的备份。

(2) 拍摄时尽量RAW+JPEG，回来在电脑上只保留优选照片的RAW，而将其他RAW删除，这样同样可节省空间。但如果当时没拍RAW，则再也无法补救。

(3) 单独的RAW往往产生交流不便，直接输出颜色暗淡，全部调好工程浩大，延误时机。另外，只有专业的软件才能查看。所以同时输出为JPEG会更方便预览和交流。

这其实是出海打鱼的思路，一网下去，不管大鱼、小鱼、虾兵、蟹将，都先捞上来再说，你还别嫌弃网太沉，等拖到岸上再说把大鱼挑出来的事。



图1-10 尼康、佳能相机设置RAW+JPEG的界面

照片导入电脑后，Windows是不能直接查看RAW文件的，需要安装兼容RAW的转换或查看软件才行。如果电脑里安装了Photoshop等软件，系统会显示相应的图标，双击即可打开文件。而如果是Lightroom，则会提醒导入该文件夹的所有文件。



图1-11 在Windows中显示的RAW文件

除了佳能和尼康自己开发的RAW处理软件外，Photoshop (Bridge+Camera RAW) 和Lightroom是更加通用的RAW查看、处理和编辑软件。如果你决定选择了某一厂家的软件，就尽量在整个流程中均使用其配套的相关软件，这样会更好地保持一致性和兼容性。比如选用Photoshop，就建议用Bridge来查看RAW文件，而非第三方软件。

