



校园蒲公英
经典阅读系列



人生如梦

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！
仿佛泉水，滋养生命！

梦如人生

宋建华 \ 主编

{校园蒲公英}

<<<经典阅读系列>>>

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，
源自文学大师的心灵深处，
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

校园蒲公英
经典阅读系列



人生如梦

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！
仿佛泉水，滋养生命！

梦如人生

宋建华 \ 主编

{校园蒲公英}

<<<经典阅读系列>>>

让震撼心灵的文字，滋养我们的精神生命！

在岁月的长河里

一路远行。



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生如梦, 梦如人生/宋建华主编. —武汉: 武汉大学出版社, 2013. 6

(校园蒲公英系列 / 滕英杰主编)

ISBN 978-7-307-10902-5

I. ①人… II. ①宋… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 145916 号

责任编辑: 瞿 嵘 方 方

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(网址 www.wdp.com.cn)

印 刷: 北京海德伟业印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张: 12.5 字数: 130 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-10902-5 定价: 24.80 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。



目 录

第一辑 解读人生

- 淡泊人生 / 110
- 智者人生 / 120
- 如箭人生 / 122
- 智慧心灵之树 / 124
- 欲望幸福 / 126
- 永远遥远的门 / 129
- 攀登我的高山 / 131
- 一个七美元的梦 / 133
- 一路飘香 / 137
- 那片绿绿的巫山虎——怀念叶圣陶先生 / 139
- 读来红来 / 143
- 不同的命运 / 2
- 生命的问句 / 5
- 生活如一颗柠檬 / 7
- 人生如船 / 10
- 生命的节奏 / 13
- 安魂之境 / 15
- 人生最后的智慧 / 18
- 滋润的人生 / 21
- 人生的追求 / 23
- 孤独旅程 / 25
- 人生的抉择 / 27
- 什么才值得珍惜 / 29
- 闲坐清溪听水声 / 31
- 生命的本质 / 34
- 生命中的时光 / 36
- 生命如菊 / 38
- 生命如一泓清水 / 42
- 生命是一种回声 / 44

- 命运和品 得三集
- 84 \ 平民命运
- 90 \ 报喜的美完
- 92 \ 运命已代卷
- 92 \ 对命运中的中意大
- 92 \ 莫冤受事
- 96 \ 慰慰来不附
- 99 \ 敬谢育英主人成别
- 99 \ 幸下的中命主将受承
- 98 \ 中奥咨人
- 11 \ 恭贺于原雅敬者味醉幸
- 13 \ 人前群广会 于至
- 15 \ 醉幸如主我照笑
- 17 \ 念至至未想况
- 18 \ 表芬菲
- 84 \ 亦女群融白
- 88 \ 光日的上清
- 88 \ 致诚要就求明翠一青
- 90 \ 及似似借安
- 90 \ 云香小情
- 94 \ 静野安心受事
- 98 \ 内海恩德天孩明太
- 100 \ 音气的击益命主初别
- 103 \ 荣黎普笑娟
- 103 \ 燕生和翠
- 103 \ 主人译慈慈

主人落粉 得三集

- 111 \ 承好群界
- 111 \ 慈静入玉
- 111 \ 粉致三美完



第二辑 品味生命

- 生命列车 / 48
- 完美的告别 / 50
- 缘分与命运 / 53
- 大漠中的生命先锋 / 55
- 享受寂寞 / 57
- 停下来想想 / 60
- 假如人生没有磨难 / 63
- 承受你生命中的不幸 / 66
- 人在风中 / 68
- 幸福和苦难都属于灵魂 / 71
- 庄子，会飞翔的人 / 73
- 我把此生叫幸福 / 77
- 沉默未必是金 / 79
- 菊花魂 / 81
- 白蝴蝶之恋 / 84
- 街上的目光 / 86
- 有一缕阳光就要灿烂 / 88
- 安静的妙处 / 90
- 静心看云 / 93
- 享受心安理得 / 96
- 太阳每天都是新的 / 98
- 倾听生命行走的声音 / 100
- 微笑着继续 / 103
- 独味生活 / 105
- 悠然看人生 / 107

第三辑 储蓄人生

- 寻找快乐 / 112
- 无人喝彩 / 114
- 完美与残缺 / 116



- 淡泊人生 / 118
储蓄人生 / 120
如箭人生 / 122
看守心灵之树 / 124
收藏幸福 / 126
永远遥远的门 / 129
攀登我的南山 / 131
一个七美元的梦 / 133
一瓣馨香 / 137
那片绿绿的爬山虎——怀念叶圣陶先生 / 139
情系红枣 / 143
角落里的阳光 / 145
高尚的欺骗 / 148
人世欢乐 / 151
生命中的两万年 / 153
落榜之夜 / 156

第四辑 人生真爱

- 把生命送进狮口 / 160
生命的奇迹 / 162
享受怀念 / 165
圆梦的翅膀 / 167
挣扎的美丽 / 169
心怀感恩 / 172
另一种珍爱 / 175
同情的眼神 / 177
两片树叶的故事 / 179
灯光下的身影 / 182
雪化一化，就有路了 / 186
父亲的黄玫瑰 / 190



第一辑

解读人生





不同的命运

第一卷

命运像空气，看不见、摸不着、嗅不出，却须臾不离地裹着你，低头转身找不到它，殊不知它已被你吸进呼出。

命运像空气，看不见、摸不着、嗅不出，却须臾不离地裹着你，低头转身找不到它，殊不知它已被你吸进呼出。

淡然的背景下，翻云覆雨尤为惊心动魄。你会在路上频频回首暗忖，是你在享受生命呢，还是命运在游戏你？

伸开手掌，哪个指纹是“斗”哪个指纹是“簸箕”，仿佛天生注定。虽然“斗”不一定盛银，“簸箕”不一定漏富。可摁手印时，地契是你的别人拈不去，脏是你的你也抹不掉，宛如生命密码。还有更神乎的是掌上纹路，据说哪条纹绵延着事业，哪条纹统领着爱情早有定分，经“指点迷津”者一讲，好像一生也不过是一番掌上风景。

可有一天一位朋友告诉我，掌纹是不断变化的，她为此作过充分的观察。我一听顿有“世界格局大变”之感。你想，原来一把攥的是“祁连山”，两年后那纹路一拐就走势如“白云山”，你的命运能不跟着跑吗？

想起我曾译过的一篇英文故事。一位在路畔休憩睡态甜美的青年身边，分别路过了想谋害他的强盗，想收养他并让之继承产业的孤单老人，以及萌生了爱慕的美丽姑娘。一觉醒来，他全然不知已有凶险、财富和爱情擦身而过。我觉得那就是飘忽不定的命运之神的安排。

还看过留学生写的一篇命运味很浓的小说：《丛林中的猛兽》，它给我的感觉如夕阳穿林般光影斑驳。故事说的是一位青年从童年时就有一种古怪而强烈的预感，他此生将经历一场异乎寻常的大事件。这预感就像一只潜伏在丛林中的猛兽，使他的等待充满焦虑。这时他邂逅了一位美丽的姑



娘，愿意陪他共同等待。而那随时可能跳出的猛兽，使他觉得与她结合全无可能，他不该把一个女人卷进自己吉凶未卜的命运中。流年似水，身染重病的她似乎察觉到了有什么突变在等待着他，他将在无意中经历那场灾难。她病逝后，他对那个等待了半生的奥秘丧失了信心。当他去祭奠她时，在墓地看到别的哀悼缺少着最基本最深刻的什么，有一样东西他如此荒谬绝伦地错过了。墓碑上她的名字折磨着他，对他来说他错过的就是她。

在他漫长的等待中，等待本身就是他命运里的一部分。战胜厄运的出路是爱她，要是那样他就不会虚度此生了。他恐惧万分地觉察到他成了他那个时代里某个特别的代表人物——即人世间任何事情都落不到他身上的人，这便是他的厄运、他的突变，是从林中那只巨大的猛兽。

这是一个揪心的故事，让我想起自己也曾有过一些自负的预感，在无奈的等待中蹉跎了青春。

一位名人曾说过，“命运是不可改变的，可改变的只是我们对命运的态度。”他照看命运，但不强求；接受命运，但不怯情。走运时，他会揶揄自己的好运；倒运时，他又会调侃自己的厄运。他不低估命运的力量，也不高估命运的价值。他只是做命运的朋友罢了。

河水流经千差万别的地方，地形气候、山石草木的细微变化都将波及河心，并荡及未来走向。生活亦然。许多因素铸就了今日的我们，我们的明日还会历经更复杂的变迁。然而，河床的曲曲弯弯并不能阻遏河流入海。许多共守崇高者的命运汇作了人为社会的壮阔。

贝多芬被命运放逐在死寂的空谷，他又竖起另外两只不屈的和充满激情的耳朵，去谛听生命的敲门声。

海明威让那位可怜的老人几十次去捕那条大鱼，在此过程中老人和他自己已战胜了大鱼。张艺谋百般碰壁后只剩得硬而韧的骨架，侧身从三指门缝里挤进电影学院，最终也挤进辉煌的世界影廊……

才气固然重要，那种拼死也要扼住命运咽喉的威猛气势尤为撼史撼人。

天助自助者，运降不降人。

命运多舛，是说它无常，也是说它机遇丛生。面对万变，终须留守你的一些不变，这就是正直、善良、热情。



心灵感悟

天助自助者，天道酬勤，命运不可改变，可改变的是我们对命运的态度。别抱怨身边的不平，细想一下，别人也许在遭遇更惨痛的不幸；别虚度流逝的年华，细品一下，幸福就在犹豫不定中溜走。

有的人被命运摆布，忽略了人生的真谛；有的人被命运所主宰，抗争着命运的不平。命运的过程在于不断地超越自己，在抗争中闪烁最美丽的光芒。



生命的问句

人生到底像什么？这的确是个见仁见智的问题，然而也正是因为有这么多种对人生不同的态度，才形成了各不相同的生命剧本。

一棵有毒的树矗立在路旁。

第一种人大老远看见了，赶紧绕路而行，他们一点也不愿接近，生怕不小心会中毒。

第二种人来到了树边，看见这棵树，马上就想到它的毒素，急着要砍除它，以免有人受害。

第三种人有着不同的心态，他们愿意带着慈悲心去思索：这棵树也有生命，不要轻易毁掉。于是他们在树旁圈上篱笆，注明有毒，以此避免危害到路人。

至于第四种人在看见这棵树的时候，会说：“喔！一棵有毒的树，太好了，这正是我要的！”他们开始研究树的毒性，提炼了毒素，与其他成分混合，制成了可以救人的药材。

你认为人生是什么呢？如果有一个造句，“人生是……”或“人生像……”，你会怎么完成这个句子呢？

用直觉，就是脑海里直接浮现出来的答案，我们不是在写作文或进行造句，不需要优美的修饰。

“我的答案是人生如戏。”一位看起来吊儿郎当，凡事不在乎的男士可能会这样说。

“我从小看着爸爸妈妈为这个家打拼，一直认为人生是很艰辛的。”即使这位女学员没有说出来，从她愁眉不展的神情中，也可以猜想到答案。



“人生是一场无休止的竞赛。”这位学员有着非常明显的“宁为鸡首，不为牛后”以及“只有第一，没有第二”的刚毅性格。难怪他说自己当年没有考上第一志愿的高中，就放弃了已考上的第二志愿，毅然去当兵。

还有人说“人生是来还债的”，这样的想法，虽然宽慰了受到创伤或不平待遇时的心情，但回答这个问题的学员，似乎有着很深的无奈。

人生到底像什么？这的确是个见仁见智的问题，然而也正是因为有这么多种对人生不同的态度，才形成了各不相同的生命剧本。

我们对人生的诠释，其实也就是内在意识的外在表现，自然也就活出那种形态的生命形式。

于是我们看到，有些人终其一生，却始终扮演着苦情哀怨的主角；有些人虽然会赚钱，但却始终留不住钱；有些人最擅长演的角色就是悲剧英雄。

还有一位学员在课堂上赫然发现，自己不论在婚前、婚后，还是在家庭、公司，虽然是有女儿、太太、媳妇、职员等各种不同的称呼，但总括而言，结果只有一个——为别人活，完全没有自我。

“人生永远是朝向你所思考的方向前进”，就像开头故事中的那棵树，你用不同的方式对待，就会导致不同的结果。

你认为人生像什么呢？



心灵感悟

人生无论像黄粱美梦还是像竞技场，无论似艰辛旅程还是似荒唐戏文，它都会永远朝着你思考的方向前进，不同的角度有不同的答案。但不管怎样，我们向梦想努力就好。



生活如一颗柠檬

生命如同柠檬。柠檬又苦又酸，令人难以下咽。但如果把它榨成汁，拌上糖和蜂蜜，就成了人人爱喝的、生津止渴的柠檬汁。

许多人喜欢比喻。有个中学生在自己写的诗中，把生命比作“一颗柠檬”，乍看上去似乎有些生硬，但细细品味，却实在妙绝，让人忍不住要为这位中学生叫好。

或许，世界超级的小提琴演奏家帕格尼尼的生命历程，能为“生命如同一颗柠檬”作最好的注释。

生命对于任何人都是最好的老师，它能教授人生的所有课题。但是，每个顿悟、每个觉醒、每个天才，都伴随着一份不可推托的苦难。而只有那些不被苦难摧毁的人，才能享受获得智慧的美妙感觉。

帕格尼尼就是从苦难的沼泽中爬出来的天才人物。他3岁学琴，12岁举办音乐会并一举成功，引来了媒体铺天盖地的报道。之后，他的琴声遍及法、意、奥、德、英、捷等国。据说，帕格尼尼的演奏，曾使帕尔马首席提琴家罗拉惊讶得从病榻上跳了下来，木然而立，自觉无颜收他为徒。

4岁时，帕格尼尼几乎被一场麻疹和强直性昏厥症送进棺材。7岁时，帕格尼尼又患上了严重的肺炎，治疗中不得不大量放血。46岁那年，帕格尼尼的牙床突然长满了脓疮，不得不拔掉所有的牙齿。牙齿刚愈，他又染上了可怕的眼疾——从此，幼小的儿子就成了他行路的拐杖。50岁后，关节炎、肠道炎、喉结核等多种疾病疯狂地吞噬着他的生命。后来，帕格尼尼的声带也坏了，只能靠儿子按口型翻译他的思想。

帕格尼尼似乎觉得自己的苦难还不够深重，他自己还要“折磨”自



己。他长期把自己囚禁起来，每天练琴10~12个钟头，小提琴让他忘记了饥饿和死亡。

苦难是他的情人，他终生都把她拥抱得那么热烈和悲壮。

这位天才小提琴演奏家，只活了57岁，死时口喷鲜血，仿佛要把终生的苦难都倾吐出来。但是，上帝给他的苦难好像还没有到头，帕格尼尼的遗体备受磨难，先后被迫搬迁了八次。

生命如同柠檬。柠檬又苦又酸，令人难以下咽。但如果把它榨成汁，拌上糖和蜂蜜，就成了人人爱喝的、生津止渴的柠檬汁。

然而，别指望上帝！他不会赐给我们每个人现成的柠檬汁。其中的甘甜，只能靠我们自己榨取。我们只要还没有被苦难击倒，就还有苦尽甘来的希望；只要我们还在捶打苦难，就一定能享受到清凉爽口的成果。甜蜜和快乐虽然不能永恒，但从苦难中不断榨取的甘甜，却能永恒。

帕格尼尼的琴声产生了神奇的效果，意大利人传说他被魔鬼暗授妖术，所以他的琴声才魔力无穷。维也纳有一位盲人，听到他的琴声，以为是乐队演奏。当得知台上只有他一个人时，禁不住狂呼：“他是魔鬼！”然后，匆忙逃走。

巴黎人被他的琴声陶醉，以至于把正在流行的霍乱都抛在脑后，演奏会依然场场爆满……

歌德说帕格尼尼——“在琴弦上展现了火一样的灵魂”。

李斯特大喊：“天啊，在这四根琴弦中包含着多少苦难、痛苦和受到残害的生灵啊！”

上帝创造天才的方式，竟然是这般不可思议！

这又使我想起了一个久远的故事。


从前，有个年轻人一心想成为天才。听说灵山上有一种“天才石”，只要能找到它，每天晚上把它抱在怀里，七七四十九天后，就能灵性开窍，成为天才。

于是，年轻人收拾好行囊上路，去寻找那个神秘的“天才石”。

多年后，他成了一个离乡背井的老乞丐，一位慈悲为怀的和尚收留了他。

老和尚为了开启这个愚人的慧性，就随手递给他一颗柠檬，说：“天才就藏在酸涩的柠檬里。”



 心灵感悟

我们生活在世上，必定会经历种种苦难。请相信，对于世上的安排，都是有道理的设计。我们要相信，一切苦难都有美好的结局。



人生如船

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，船也有生老病死，新旧破残。

我家客厅的墙壁上挂着一幅风景画：一艘满帆的三桅杆船。它几乎占满了画面，所以我称之为“船画”。激起的浪，鼓起的帆，被风扯平的三角旗，向前疾驰。下面是波涛汹涌的海，背后是天，海天相接处有一线乌云，虽然还只是风云乍起，但天似乎已在退缩。

从那帆上的斑斑征尘，舷上的累累蚀迹和绷得紧紧的绳索上，我似乎感到了浪花的飞溅，听到了桅杆吃力的“吱吱”声，船长果断的口令和谩骂……我好像也身在船上而摇动。

我不止一次站在船前，细细地品味，看看能不能从画家笔下的大海，诗人心中的蓝天和航海家脚下的航船里，悟出什么哲理和玄机来。我想到了《寄小读者》，勾起一片爱心和乡情；想起了哥伦布艰难的航行以及驰回故土后的荣耀和欢呼；想起了那黄海硝烟里，惊心动魄的悲壮的厮杀；还想起了那零丁洋上“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古绝唱。如果碰上心境悠闲时，便情不自禁地哼起“舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗……”。它不仅仅是一幅画，而且是一首唱不完的歌，写不尽的诗。它唤起了青年人的理想，蕴含着学者的哲理、历史的延伸与变迁，也潜藏了海盗的野心和商人的贪欲。

有人说“船的本性就是漂泊”。尝不尽苦涩的海水，听不完频频的浪击，从一个码头奔向另一个码头，直到它腐迹斑驳，千疮百孔，被遗弃到荒滩上。这多么像人的一生。你看，当披红挂彩，鞭炮锣鼓把它送下水时，那洁白的帆，漆得耀眼的甲板，多像一个新嫁娘，满舱里都是希望；



当它迎着暴风雨，劈波斩浪时，又恰似一个顶天立地的壮汉；当它再也经不起风吹浪打时，又如同一个扶杖蹒跚的老翁，等待着进入另一个世界。

在我刚刚背起书包的时节，父亲领着我到过码头。我站在铁箱似的码头上，第一次瞻仰从山东跨海而来的船，满舱里都是货物。“好大的船呀！坐在里面一定很好玩”，心里满是新奇和惊讶。还有那海关上的摩托艇，飞似地在水面上漂过，于是我开始在纸上做起了船的梦。是船让我认识了海，知道了大洋，知道了世界。那可真是一个五彩缤纷的梦，虽然仅仅是一条木帆船。

到我真正领会“窈窕淑女”的诗意的年岁时，我发现船是个最佳的幽会处。一把伞把世界分隔成两半，伞下的小天地里只我们俩。再后来便划到游人难到的岸边，垂柳下挂一幕绿帐，把两颗滚烫的心掩起。船也会醉的，它悄悄地伏在那里，偷偷地分享着人间最甜美的爱情。

到我建功立业的年龄，我曾踏上巨轮去远航。船很吃力，马达声不停地亢鸣，奋力地破浪前进，在身后留下一道道白色的浪花。我伫立船头，想起横槊赋诗的曹孟德，虽然是一种踌躇满志的神情，但是那“天下英雄，惟使君与操耳”的气魄，分明迸发出一股激动人心的热流。一种力量感染了我，通过抓着船舷的手，我和船连接到了一起，我就是那龙骨弯起的船头，不知不觉中把身子往前倾斜，船就像一把利刃，所向无敌，身后还跟随着一支铁甲舰队。我终于从舰队中领悟到人生的使命和价值。

在那个特殊的年代，我被贬遣到母亲河边——黄河后套。放眼望去，黄土地上稀稀落落的树，弯腰驼背疏不成林，好像一位眉脱发落的病人。河水浑浑的，用低沉的声韵缓缓地流淌着。船仍是两千年前的旧模样，一张早已失尽原色、脏旧不堪的帆卷伏在桅杆上。一条纤绳，一头拴在桅杆顶上，一头套在纤夫的肩上，三个人一条船，鱼贯而行，我和纤夫们同行了。身子向前倾斜下去，赤着背，太阳像一位慈祥的老父，轻轻地抚摸着他的儿女们的脊梁。脚趾抠进土里，在河滩上描绘着人生的特写，而且是哲理深邃的特写。

也有心血来潮的时候，苦中寻乐，天上没有云，阳光极暖，随着脚步的节拍，默默地哼《伏尔加船夫曲》。哼着哼着，一股失落和惆怅便袭上心来。

如今，我已到了背孙子的年纪，有闲情带着他到河边去玩。孙子很顽