

民国文学名家精选集

徐志摩精选集



徐志摩

齊魯書社

民國文學名家精選集

徐志摩精選集

齊魯書社

图书在版编目 (C I P) 数据

徐志摩精选集 / 徐志摩著 ; 王任主编 . — 济南 : 齐鲁书社 , 2016.7

(民国文学名家精选集)

ISBN 978 -7 -5333 -3496 -3

I . ①徐… II . ①徐… ②王… III . ①中国文学 - 现代文学 - 作品综合集 IV . ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 129139 号

徐志摩精选集

徐志摩 著 王任 主编 本册编者 王任

主管单位	山东出版传媒股份有限公司
出版发行	齐鲁书社
社 址	济南市英雄山路 189 号
邮 编	250002
网 址	www.qlss.com.cn
电子邮箱	qilupress@126.com
营销中心	(0531) 82098521 82098519
印 刷	山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/32
印 张	8.5
插 页	4
字 数	143 千
版 次	2016 年 7 月第 1 版
印 次	2016 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978 - 7 - 5333 - 3496 - 3
定 价	28.00 元

目 录

辑一 诗歌

生活 /3

草上的露珠 /4

“两尼姑”或“强修行” /7

康桥，再会罢 /12

笑解烦恼结 /18

破庙 /20

月下雷峰影片 /22

灰色的人生 /23

常州天宁寺闻礼忏声 /25

沪杭车中 /28

先生！先生！ /29

为要寻一个明星 /31

三月十二深夜大沽口外 /33

毒药 /35

沙扬娜拉十八首 /38
在那山道旁 /45
雪花的快乐 /47
这是一个怯懦的世界 /49
难得 /51
翡冷翠的一夜 /53
在哀克刹脱教堂前 /57
呻吟语 /59
起造一座墙 /60
我来扬子江边买一把莲蓬 /61
这年头活着不易 /63
再不见雷峰 /65
梅雪争春 /67
偶然 /68
半夜深巷琵琶 /69
最后的那一天 /70
俘虏颂 /71
我不知道风是在哪一个方向吹 /74
再别康桥 /76
黄鹂 /78
车眺 /79

秋月 /81
两个月亮 /83
云游 /85
火车擒住轨 /86
难忘 /89
在病中 /90
我有一个恋爱 /92
石虎胡同七号 /94
一九三〇年春 /96

辑二 散文

雨后虹 /99
我所知道的康桥 /110
翡冷翠山居闲话 /123
天目山中的笔记 /127
泰戈尔 /133
自剖 /142
我的祖母之死 /151
吸烟与文化 /170
就使打破了头，也还要保持我们灵魂的自由 /175
再剖 /178

泰山日出 /185

婴儿 /188

想飞 /190

新月的态度 /195

《猛虎集》序文 /204

罗曼罗兰 /210

辑三 书信

致双亲 /223

一九二〇年十一月二十六日

致梁启超 /226

一九一八年八月（片段）

一九一八年十月（片段）

一九二三年一月（片段）

致胡适 /228

一九二三年八月八日

一九二七年一月七日

致陆小曼 /234

一九二五年三月三日

致周作人 /237

一九二六年一月三十一日

一九二七年十月二十六日

致林徽因 /240

一九二四年五月二十二日

一九三一年七月七日

致王统照 /244

一九二三年十月二十二日

一九二四年一月二十日

一九二四年四月十二日

致泰戈尔 /249

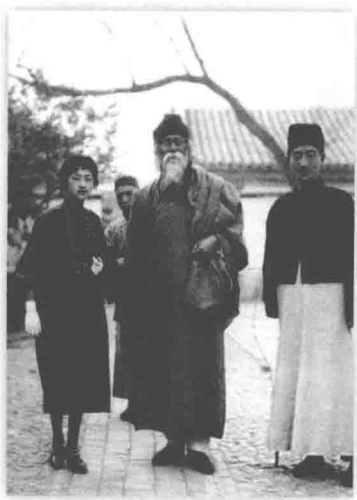
一九二三年七月二十六日

给新月的朋友 /251

一九二五年三月十四日

编后记 /257

辑一
诗歌



1924 年，徐志摩、林徽因与泰戈尔合影

生 活

阴沉，黑暗，毒蛇似的蜿蜒，
生活逼成了一条甬道：
一度陷入，你只可向前，
手扞索着冷壁的粘潮，

在妖魔的脏腑内挣扎，
头顶不见一线的天光，
这魂魄，在恐怖的压迫下，
除了消灭更有什么愿望？

胡适在《追悼志摩》一文中注明此诗写于1920年5月29日。

原载1929年5月10日《新月》第2卷第3期。

草上的露珠

草上的露珠儿
颗颗是透明的水晶球，
新归来的燕儿
在旧巢里呢喃个不休；

诗人哟！可不是春至人间
还不放开你
创造的喷泉，
嗤嗤！吐不尽南山北山的璠瑜，
洒不完东海西海的琼珠，
融和琴瑟箫笙的音韵，
饮餐星辰日月的光明！
诗人哟！可不是春在人间，
还不放开你
创造的喷泉！

这一声霹雳
震破了漫天的云雾，
显焕的旭日，

又升临在黄金的宝座；

柔软的南风

吹皱了大海慷慨的面容，

洁白的海鸥

上穿云下没波自在优游；

诗人哟！可不是趁航时候，

还不准备你

歌吟的渔舟！

看哟！那白浪里

金翅的海鲤

白嫩的长鲩，

虾须和螯脐！

快哟！一头撒网一头放钩，

收！收！

你父母妻儿亲戚朋友

享定了希世的珍馐。

诗人哟！可不是趁航时候，

还不准备你

歌吟的渔舟！

诗人哟！

你是时代精神的先觉者哟！

你是思想艺术的集成者哟！

你是人天之际的创造者哟！

你资材是河海风云，

鸟兽花草神鬼蝇蚊，

一言以蔽之：天文地文人文；

你的洪炉是“印曼桀乃欣”，
(英文 imagination “想象”的音译)

永生的火焰“烟土披里纯”，
(英文 inspiration “灵感”的音译)

炼制着诗化美化灿烂的鸿钧；

你是高高在上的云雀天鸚，

纵横四海不问今古春秋，

散布着希世的音乐锦绣；

你是精神困穷的慈善翁，

你展览真善美的万丈虹，

你居住在真生命的最高峰。

作于1921年11月23日。据台北传记文学出版社1969年版

《徐志摩全集》第一集。

“两尼姑”或“强修行”

一

门前几行竹，
后园树荫翳，
墙苔斑驳日影迟，
清妙静淑白岩庵。

庵里何人居？
修道有女师：
大师正中年，
小师甫二十。

大师昔为大家妇，
夫死誓节作道姑。
小师祝发心悲切，
字郎不幸音尘绝。

彼此同怜运不济，

持斋奉佛山隈里；
花开花落春来去，
庵堂里尽日念阿弥。

佛堂庄洁供大士，
大士微笑手拈花，
春慵画静风日眠，
木鱼声里悟禅机。

禅机悟未得，
凡心犹兀兀；
大师未忘人间世，
小师情孽正放花。

情孽放花不自知，
芳心苦闷说无词；
可怜一对笼中鸟，
尽日呢喃尽日悲。

长尼多方自譬解，
人间春色亦烟花；

筵席大小终须散，
出家岂有再还家。

二

繁星天，明月夜，
春花茂，秋草败，
燕双栖，子规啼，
蝶恋花，蜂收蕊——
自然风色最恼人，
出家人对此浑如醉。

门前竹影疏，
后圃村荫绵，
蒲团氤氲里，
有客来翩翩。

客来慕山色，
随喜偶问庵，
小师出应门，
腮颊起红痕。