



“经纬递进”钢琴基础教程

A BASIC PIANO METHOD OF JING WEI DI JIN

6

“经纬递进”钢琴教学法系列教程

主 编 张 艺 馨 (ZHANG CHRISTINE)

副主编 谢 赫



7[34.1]-31
Z76



“经纬递进”钢琴基础教程

A BASIC PIANO METHOD OF JING WEI DI JIN

6

“经纬递进”钢琴教学法系列教程

主 编 张艺馨 (ZHANG CHRISTINE)

副主编 谢 赫



图书在版编目(CIP)数据

“经纬递进”钢琴基础教程. 六 / 张艺馨主编. —
扬州: 广陵书社, 2016. 4

(“经纬递进”钢琴教学法系列教程)

ISBN 978-7-5554-0534-4

I. ①经… II. ①张… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第072729号

书 名	“经纬递进”钢琴基础教程.6
主 编	张艺馨(ZHANG CHRISTINE)
副 主 编	谢 赫
责任编辑	王 丽
出版发行	广陵书社
	扬州市维扬路349号 邮编: 225009
	http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	扬州文津阁古籍印务有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/8
印 张	14
印 数	1000
版 次	2016年4月第1版第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5554-0534-4
定 价	76.00元

目录

CONTENTS

记录一下你的学习进度：给学过的课程后面的小星星涂上颜色吧！



前言	P 01	
第一单元 DI YI DAN YUAN		
▶ 钢琴音乐史上的各重要时期	P 02	☆
▶ 更多加线 曲式 乐曲——洋娃娃的舞蹈	P 04	☆
▶ 乐曲——圆舞曲	P 06	☆
第二单元 DI ER DAN YUAN		
▶ 七度音程 和弦转位	P 08	☆
▶ 乐曲——骑马	P 10	☆
▶ 乐曲——天使的和声	P 11	☆
第三单元 DI SAN DAN YUAN		
▶ 十六分音符 十六分音符节奏 一个升降记号内的音阶	P 14	☆
▶ 音阶练习	P 15	☆
▶ 乐曲——追逐	P 16	☆
▶ 乐曲——阿拉伯风格曲	P 18	☆
第四单元 DI SI DAN YUAN		
▶ 附点八分音符 四分音符为一拍的常用基本节奏	P 20	☆
▶ 乐曲——愉快的旅行	P 21	☆
▶ 乐曲——二月里来	P 23	☆
第五单元 DI WU DAN YUAN		
▶ 阿尔贝蒂音型	P 24	☆
▶ 乐曲——很久以前	P 25	☆
▶ 乐曲——G大调小奏鸣曲	P 26	☆
第六单元 DI LIU DAN YUAN		
▶ 半音阶 半音阶的指法规律	P 28	☆
▶ 乐曲——骑自行车	P 29	☆
▶ 乐曲——雷格泰姆	P 31	☆

第七单元

DI QI DAN YUAN

▶ 八度音程 手臂转动练习 ...

P 34



▶ 乐曲——神秘的海洋

P 35



▶ 乐曲——行猎 ...

P 36



第八单元

DI BA DAN YUAN

▶ 一个八度内的琶音 ...

P 40



▶ 乐曲——小步舞曲

P 41



▶ 乐曲——卡农 ...

P 43



第九单元

DI JIU DAN YUAN

▶ 升号调名称小规则 ...

P 46



▶ 升号调音阶

P 47



▶ 乐曲——鸟儿欢唱 ...

P 48



▶ 乐曲——娇嫩的花

P 50



第十单元

DI SHI DAN YUAN

▶ 降号调名称小规则 ...

P 52



▶ 降号调音阶

P 53



▶ 乐曲——三弦琴 ...

P 54



▶ 乐曲——古老的法兰西歌曲

P 56



第十一单元

DI SHI YI DAN YUAN

▶ 关系大小调 C大调和a小调两个八度的音阶练习 ...

P 58



▶ F大调和d小调两个八度的音阶练习 G大调和e小调两个八度的音阶练习

P 59



▶ 乐曲——对话 ...

P 60



▶ 乐曲——柔板

P 62



第十二单元

DI SHI ER DAN YUAN

▶ 两个八度的琶音 ...

P 64



▶ 乐曲——旋转的风车

P 66



▶ 乐曲——天鹅 ...

P 68



补充曲目

BU CHONG QU MU

▶ 布列舞曲 圣母颂 小诙谐曲 C大调小奏鸣曲 F大调小奏鸣曲 叙事曲 两把吉他 ...

P 72



附录

FU LU

▶ 附录 ...

P 94



前言

“经纬递进”钢琴教学法由著名旅澳华人钢琴教育家张艺馨（ZHANG CHRISTINE）和她的团队创立，集合了其二十多年的教学科研及实践，形成了“经纬递进”钢琴教学及教育哲学。“经”是学习程度，“纬”是教学特色，经纬坐标形成的点为学习进度，这些点形成的轨迹是逐步上升的曲线。这样步步深入、层层推进的学习进度，我们称之为“递进”。“经纬递进”钢琴教学法是指在不同的学习阶段有不同的教学特色，形成层层递进、逐步提升的学习进度轨迹的一种钢琴教学体系。“经纬递进”钢琴教学法重点研究钢琴基础教育，用立体化、多样化的教学手段形成科学的、有趣的钢琴教学，是国际钢琴基础教育研究领域的里程碑，为钢琴教育的发展做出了巨大的贡献。

“经纬递进”钢琴基础教程是“经纬递进”钢琴教学法系列教程之一，是钢琴学习中“经纬递进”思维的主要体现，也是钢琴教育领域前所未有的明确提出“不同学习阶段要有不同教学特色”教材之一。对于学生而言，它将是一次全新的音乐之旅、成长之旅、快乐之旅；对于老师而言，它将让你看到学生令人惊喜的进步，享受身为教师的欣慰；对于家长而言，配合与辅助将会无比轻松。

“经纬递进”钢琴基础教程包含四个重要的组成部分：一是音乐知识；二是演奏技巧；三是乐曲；四是书面练习。“经纬递进”钢琴基础教程的第一阶段在学龄前期（幼儿阶段），更注重基本音乐知识的循序渐进和基础弹奏技巧的掌握和巩固，目的是要在此阶段打下坚实的基础、养成良好的练琴习惯以及保持浓厚的学习兴趣。“经纬递进”钢琴基础教程的第二阶段在学龄期（小学阶段），更注重“听读写”全方位的音乐知识累积和弹奏技巧的灵活运用，此阶段的目的是要进一步地理解音乐中的道理，正确把握音乐的表达方式，学会准确地演奏音乐中蕴含的美。

“经纬递进”钢琴基础教程把学生乐于学习、老师乐于教学、家长乐于配合三位融于一体。我们以音乐为先，用来唤醒学生对音乐艺术的敬畏；以兴趣为先，用来增强学生对音乐美的创造和展示；以学生的个人成长为先，用来激发学生的优秀品质。我们坚信这将是一次重要的人生经历，我们的学生终将是我们的老师。

◎ 钢琴音乐史上的各重要时期

巴洛克音乐 Baroque

/ 1600年~1750年/



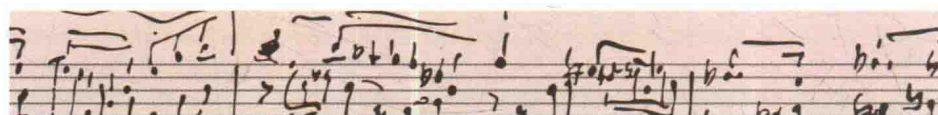
"巴洛克" (Baroque, 葡萄牙语) 意为形状不规则、不完美的珍珠。这种风格最早在建筑和绘画中形成, 后来才逐步出现在音乐中。

1. 通奏低音使用。作曲家在创作中通常只写出高、低两个声部旋律, 并在低音声部标记出数字, 由演奏者即兴演奏中间声部, 所以通奏低音也叫数字低音。
2. 重视情感表达。作曲家开始用音乐表达情感。如: 愤怒、忧伤、激动、活泼等类型化情感。
3. 旋律与节奏。旋律大量采用装饰音; 节奏富有生气而且活泼; 力度上采用较为清晰的强弱、刚柔的对比。
4. 大小调体系成熟。和声上已形成了完整的大小调功能和声体系, 利用不协和音作调性转换并使和声富有动力和情感色彩。

代表人物:【德】巴赫、【意】亨德尔、【意】斯卡拉蒂。



- 巴赫 -



古典主义音乐 Classical

/ 1750年~1830年 /

古典主义音乐是音乐史上重大的变革和创新时期。其中维也纳古典乐派最为突出,三个代表分别是海顿、莫扎特和贝多芬。这一时期最重要的事件当属于钢琴的诞生了。

1. 服务对象的变化。音乐由贵族们的专属,逐步走向社会,走向民众。
2. 主调音乐兴起。由复杂深奥的复调音乐,变为轻松愉悦精致敏感的主调音乐。
3. 阿尔贝蒂音型。意大利作曲家阿尔贝蒂创造了分解和弦的伴奏音型在钢琴作品中被广泛使用。
4. 奏鸣曲式。以对比原则为主的奏鸣曲式占据优势,音乐风格更加注重表现人和生活、思想和精神。

代表人物:【奥】海顿、【奥】莫扎特、【德】贝多芬。



- 莫扎特 -

浪漫主义音乐 Romantic

/ 1830年~1900年 /

浪漫主义音乐突破循规蹈矩的古典形式,用个性化的语言表达出个人的思想情感和艺术感受。

1. 注重个人感情抒发。浪漫主义音乐抒情、自由奔放的风格与古典主义严谨、典雅、端庄的风格形成了鲜明的对比。
2. 标题音乐。作曲家突破传统创作模式,创作出多种多样的钢琴音乐体裁。富有特色的短小曲式取代奏鸣曲的主体地位。
3. 钢琴演奏技术发展。钢琴乐器的发展为钢琴技术和作曲家创作提供了强大的支持。钢琴从此也登上“乐器之王”的宝座。

代表人物:【德】门德尔松、【波】肖邦、【匈】李斯特。



- 肖邦 -

当代音乐 Contemporary

/ 1900年至今 /

民族乐派的兴起以及20世纪多元化的音乐,使音乐世界呈现出丰富多彩的多元化格局。

1. 民族乐派兴起。民族乐派不仅继承了前辈音乐的优良传统和成果,而且采用民族的题材内容,促进了民族音乐发展。
2. 音乐风格多样化。不协和的因素、模糊的调性、丰富音响效果都预示着新的音乐语言和风格的产生。

代表人物:【奥】马勒、【法】德彪西、【奥】勋伯格

◎ 更多加线



f-p C E G C D E F G E F D C

f-p C E G C D E F G C D E F G E F D C

◎ 曲式

||: A :||: B :||

二段式

| A | B | A ||

三段式

曲调在发展过程中由多个乐句组成了乐段，根据这些乐段形成的规律性而找出具有共性的格式，称为曲式。

◎ 乐曲

固定音型(ostinato)

在音乐中持续重复的短小节奏音型，常用于伴奏声部。



I



IV



V⁷



I

洋娃娃的舞蹈



【奥】卡尔·车尔尼 曲
Op.599 No.38

Congrazia

A

1 2 3 4 5

dolce

4 5 1 3 4

5

5 1 2 3 1 2

B

9

5 4

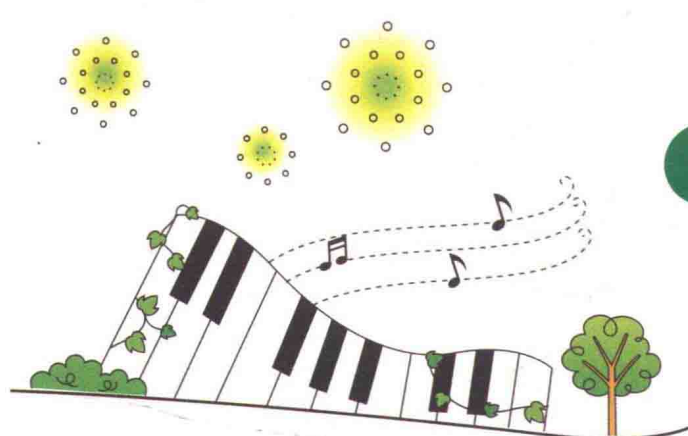
13

4 3 2 4 3 4

2 3 3 5 1 3 1 3 1 3

5 1 3 1 2

固定音型(ostinato)



圆舞曲

【俄】玛依卡帕尔 曲

Allegro **A**

p *grazioso*

5

mp

10

15

B

Sempre mp

21

p Scherzando

27



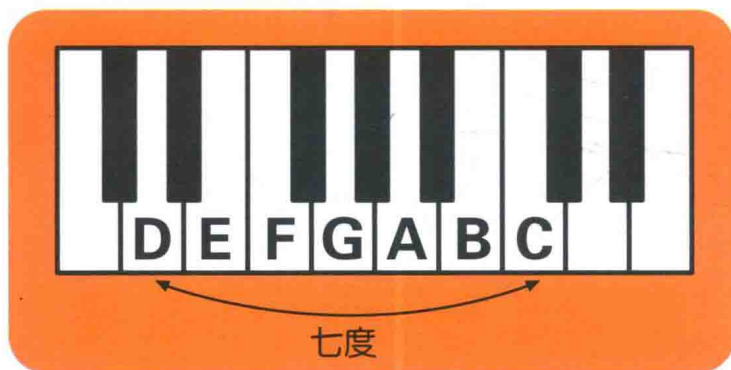
“—”为持续音记号。通常记在符头的上方（）或下方（），表示该音稍强弹奏，并充分保持该音的时值。

第二单元

DI ER DAN YUAN

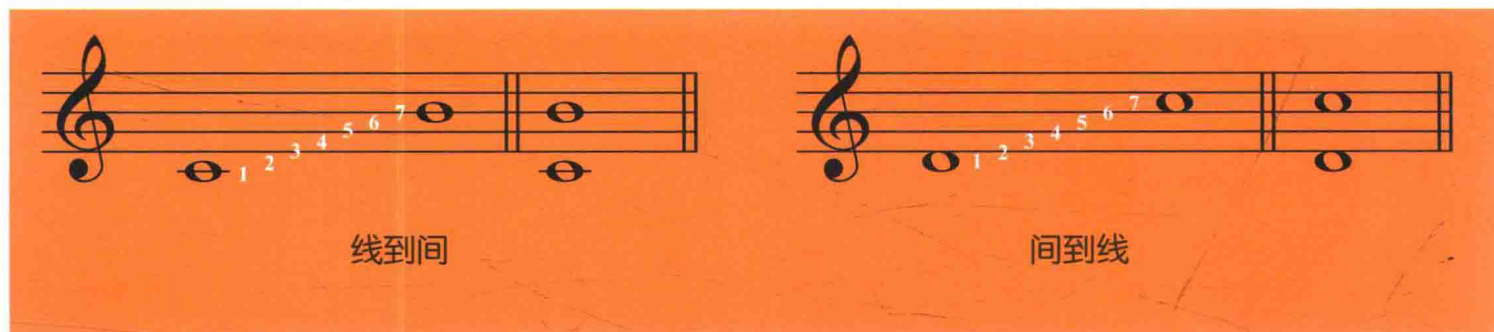
◎ 七度音程

键盘



七度音程跨越了七个琴键
(包含了七个音名)。

线谱



◎ 和弦转位



原位和弦 I

第一转位 I^6

第二转位 I^4_4



以和弦的根音为低音（最低的音）的和弦，叫做原位和弦。
以和弦的三音、五音、七音为低音的和弦，叫做转位和弦。
三音为最低音，叫做第一转位；五音为最低音，叫做第二转位。

C大调

mf

I I⁶ I⁶₄ I I⁶₄ I

a小调

I I⁶ I⁶₄ I I⁶₄ I

C大调琶音

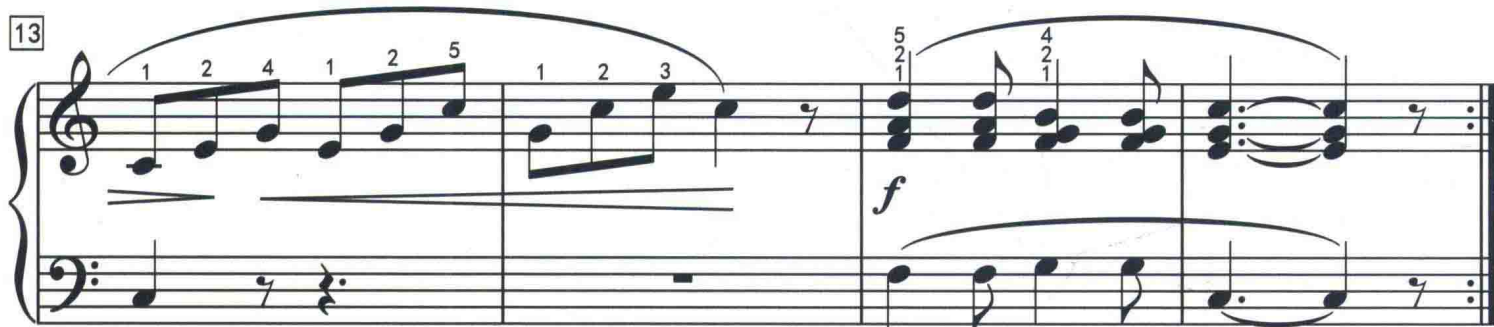
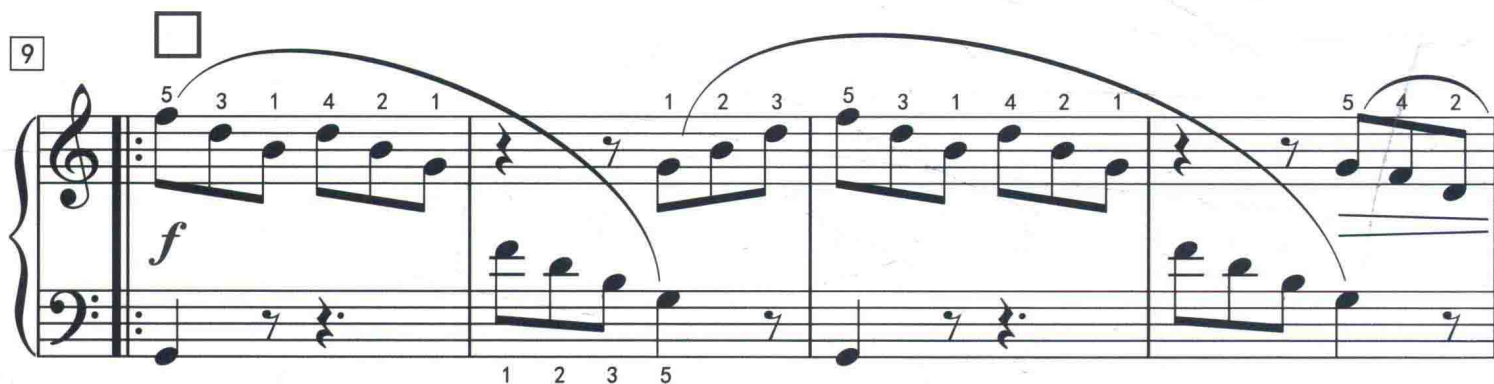
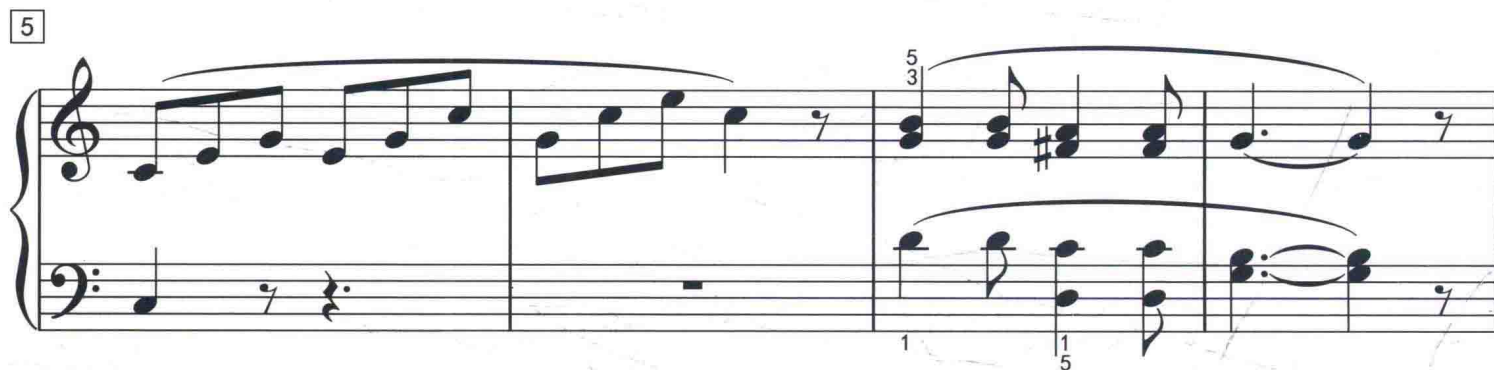
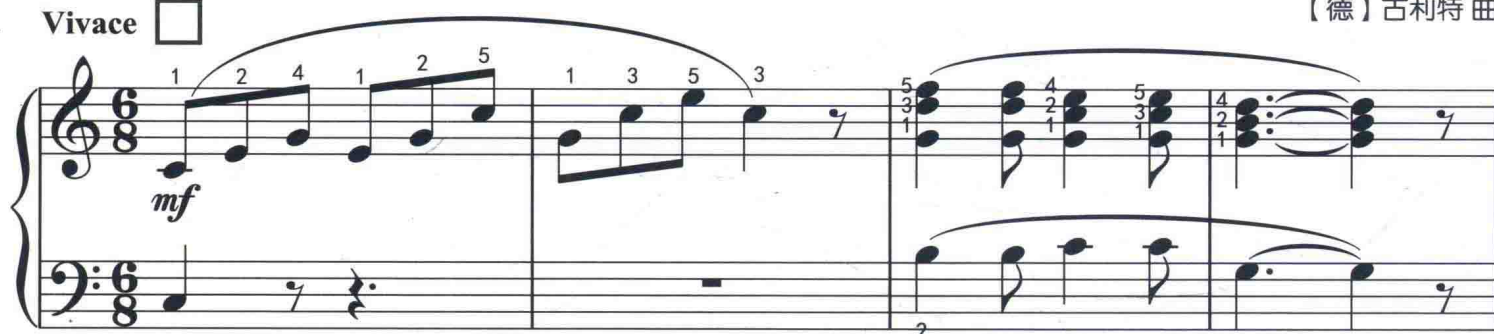
a小调琶音



骑马

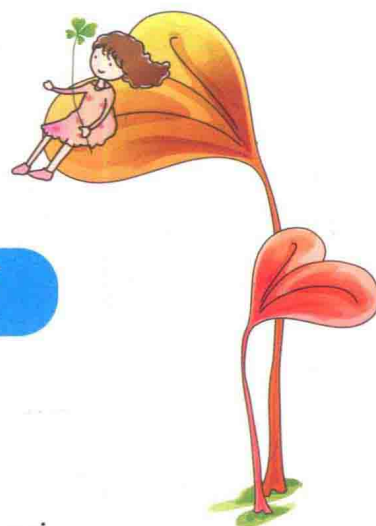
Vivace ☐

【德】古利特 曲





天使的和声



【德】布格缪勒 曲
《钢琴进阶练习曲》25首 No.21

Allegro moderato (♩ = 152)

[A] 1 2 4 5 4 2 1 1 2 4 5 4 2 1 5 3 1 5 3 1

p armonioso *cresc.*

4 5 3 1 5 3 1 1 3

p

6 1 2 1 2 3 4 2 5 4 2 1 2 5 4 2 1 5

