

继承传统 振兴诗词 坚持两为方向
放眼未来 培养新秀 贯彻双百方针

金牛山诗钞

第 8 卷

营口市诗词学会编

二〇〇〇年八月·中国·辽宁

营口市诗词学会会刊

金牛山诗抄第8卷

名誉会长：王充闾

顾问：李冀 张延杰
高旗 王世贤
雁翎 任民
冯定庵 冯刚
孙立堂 江海峰

赵锡麟

会长：张其祥

副会长：孙临清 沈玉秋
沈而寂 张佐昌
党学谦 高延春
桑鹏兴 管彦

秘书长：党学谦（兼）

副秘书长：邵育诚 宫发
原学玉 崔化桥
耿云福

重要栏目

- 营口市隆重庆祝建国五十周年迎接澳门回归诗书画联展作品
- 世纪抒怀
- 营口竹枝词
- 古诗
- 律诗
- 词
- 诗谭

2000·8·中国·辽宁

1=C $\frac{3}{4}$
中速稍快 深情

纪念朱自清诞辰一百周年

江泽民诗
董积福曲

(3-2|3-5| $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |6--|5 5 6|5-3|2--|2--|

3-2|3-5| $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |6--|5 5 6|5-3 2 3|1--|1 0 1 2|

3-4|5--|6 5 3 2|1--|3 5 6| $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6|
晨 鸣 共北 门， 谈笑 少 时

5--|5--|6-5|6- $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |6--|
情。 背 影 秦淮 绿，

5 5 6|5-3|2--|2--||3-4|5-3|
荷塘 月色 明。 高 风

6 6 5|1--|1- $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ |6--|6--|
凝铁 骨 凝 铁 骨，

3-4|5-6|5 5 3|5--|1-5|5- $\dot{1}$ |
正 气 养德 行 养 德

$\dot{2}$ --| $\dot{2}$ --| $\dot{3}$ --| $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |6--|
行。 清 淡 传香 远

5-3|5- $\dot{1}$ | $\dot{2}$ --| $\dot{2}$ --| $\dot{3}$ --| $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |6--|
传 香 远 清 淡 传香 远，

1.

2.

5 5 3| $\dot{2}$ -5 6| $\dot{1}$ --| $\dot{1}$ --||5 5 3| $\dot{2}$ -5 6| $\dot{1}$ --| $\dot{1}$ --|
文章 百代 名。 文章 百代 名

$\dot{2}$ 5-|5--|5--|5 0 5 6| $\dot{1}$ --| $\dot{1}$ --| $\dot{1}$ --| $\dot{1}$ 0 0||
百 代 名。

注：诗见1999年第6期《中华诗词》第4页。

金牛山诗钞 第8卷

主 编：党学谦

常务副主编：孙临清

副 主 编：江海峰 原学玉 徐仁政

编 委：李庆洪 程 鹏 刘秋烈 李广涛

金牛山诗抄第8卷

目录

纪念朱自清诞辰一百周年（歌曲）

..... 江泽民诗 董积福曲（封二）

营口市隆重庆祝建国五十周年
迎接澳门回归诗书画联展作品 68 首

《营口市隆重庆祝建国五十周年迎接澳门回归

诗书画联展作品集》序言 张其祥（1）

提供给美协配画的作品

吕公眉 王充闾 江海峰 孙临清 管彦.....（3）

秋 枫 邵育诚 原学玉 徐仁政 李庆洪.....（5）

程 鹏 李广涛 郑日清 易兆鸿 刘士俊.....（7）

赵秉泉.....（8）

提供给书协书写的作品

- 王宝纯 陈 怀 张其祥 李 冀 张延杰…………… (9)
王世贤 雁 翎 任 民 沈玉秋 党学谦 …………… (11)
董积福 王震中 刘 瑞 张耀乡 …………… (12)

题画诗

- 张其祥 孙临清 党学谦 高延春 管 彦 …………… (14)
程 鹏 江海峰 邵育诚 宫 发 原学玉 …………… (16)
崔化桥 徐仁政 李庆洪 刘秋烈 李广涛 …………… (18)
耿云福 吴兆源 白云生 赵起顺 丁礼云 …………… (19)
孟凡河 丁礼明 汤其武 汤和伟 苏福坤 …………… (21)
杨曦光 李纯青 李敬东 李德泰 易兆鸿 …………… (22)
赵秉泉 蒋 翠 韩志华 …………… (24)

世纪抒怀 41 首

- 张延杰 孙恩良 易兆鸿 江海峰 董积福 …………… (25)
丁礼云 丁鸿江 白云生 王 锋 管 彦 …………… (27)
汤和伟 张延生 关艳芳 丁礼明 刘振文 …………… (30)
原学玉 党学谦 苏福坤 …………… (33)

营口竹枝词 39 首

- 孙恩良 李庆洪 汤其武 李纯青 谢万福 (35)
徐仁政 王 锋 张玉复 程广瑞 孔庆增 (39)
王庆镇 党学谦 班 伟 (42)

古诗 43 首

- 赵锡麟 张延杰 张天祥 董积福 丁礼云 (44)
李纯青 徐仁政 孟凡河 邵育诚 高 旗 (48)
李德泰 夏克举 孙临清 刘振文 党学谦 (52)

律诗 100 首

- 孙恩良 李芳馨 张天祥 易兆鸿 汤其武 (58)
张耀乡 江海峰 丁礼云 丁鸿江 孔祥迎 (62)
白云生 徐仁政 王 锋 李敬东 张玉复 (64)
汤和伟 黄正泰 邵育诚 孔庆增 丁礼明 (68)
王庆镇 刘士俊 孙临清 王允承 娄毓业 (70)
原学玉 程 鹏 党学谦 刘士奇 郑日清 (73)
苏福坤 李广涛 秋 枫 (82)

词 54 首

- 十六字令三首..... 耿云福 (86)
- 忆江南二首..... 程广瑞 (86)
- 调笑令..... 李广涛 (86)
- 长相思..... 谢万福 (87)
- 相见欢..... 李广涛 (87)
- 浣溪沙二首..... 孙临清 (87)
- 卜算子..... 丁礼云 (88)
- 菩萨蛮..... 李广涛 (88)
- 减字木兰花..... 李广涛 (88)
- 阮郎归..... 李广涛 (88)
- 朝中措..... 江海峰 (89)
- 少年游..... 易兆鸿 (89)
- 西江月 (三首) 刘士俊 李纯青 秋 枫 (89)
- 鹧鸪天 (五首) 李广涛 李敬东 易兆鸿 (90)
- 玉楼春..... 李广涛 (91)
- 虞美人..... 李广涛 (91)
- 踏莎行二首..... 李广涛 (92)
- 芳心苦二首..... 李广涛 (92)
- 临江仙 (四首)
 江海峰 刘士俊 秋 枫 黄正泰 (93)
- 蝶恋花四首..... 孙临清 (94)
- 满江红 (二首) 王 锋 刘文生 (95)
- 水调歌头 (八首)
 王 锋 许德彬 李广涛 易兆鸿 程广瑞 (95)

念奴娇·····	刘士俊 (98)
沁园春 (二首) ·····	白云生 刘士俊 (98)
摸鱼儿·····	党学谦 (99)
六洲歌头 (二首) ·····	王 锋 李纯青 (100)

曲 1 首

[越调] 天净沙·····	赵锡麟 (101)
---------------	-----------

诗 谭

在《于天墀诗集》出版新闻发布会上的讲话 ·····	高 旗 (102)
《苏武牧羊》作者新证·····	张永夫 (104)
《苏武牧羊》赏析与订正·····	党学谦 (107)
清诗苑中一颗耀眼的明珠 ·····	党学谦 (113)

诗 讯

书讯·····	(118)
本刊收稿人通讯处·····	(119)
常用通讯处·····	(119)
作者小传·····	(120)
勘误·····	(131)

营口市隆重庆祝建国五十周年迎接澳门回归诗书画联展作品

《营口市隆重庆祝建国五十周年迎接澳门回归 诗书画联展作品集》序言

张其祥

“舞袖飘金谷，歌声绕凤台。”世纪之交复千年之交，真乃旷世难逢之历史机遇。对于中华大地来说，此刻还有两件非凡的喜事：一九九九年十月一日，距新千年不到100天，恰是新中国成立五十周年的“半百之庆”；一九九九年十二月二十日，就在新千年的钟声即将敲响之际，继香港回归不久，澳门也结束446年的风雨历程，投向祖国母亲的怀抱。此时此刻，喜何如之！幸何如之！

珠歌翠舞，火树银花。炎黄族裔用自己喜爱的方式表达这无比的喜悦和欢乐。诗词、书法、国画，是中华民族最有代表性的传统文化形式，也最适于知识分子表达爱国情怀。中国自古有“诗中有画”、“书画同源”之说。然诗、书、画艺术绝深，鲜有同时在这三个领域都达较高造诣者。苏东坡、郑板桥皆世之奇人，

这样的艺术家毕竟是凤毛麟角。一个艺术工作者，能在三个领域中的一个领域达到一定的高度，即当令人刮目相看。有幸的是，营口地区的历史上就出现过两位这样的大家。一位是金代的王庭筠（1151—1202），字子端，大定进士，官至翰林修撰，居黄华山，自号黄华山主、黄华老人。其人精书法，学米芾；善画枯木竹石，存世作品有《幽竹枯槎图》；七言长诗以造语奇险见称。《辞海》中有他的专条。另一位是晚清的于华春（1816—1878），字天墀，号半山亭主人。其人颖异卓群，工诗画，书法造诣行家认为亦达炉火纯青的境界。虽然“生于末世运偏消”，仅以岁贡终老，但在其逝世后的120年间，诗作已正式刊印3次，绘画作品在民间广有收藏。例如营口师专王金龄校长就收藏于华春画作约20幅。正是在王校长倡议的一次关于于华春艺术与生平的研讨会上，营口市诗词学会、书法家协会、美术家协会共同商定，以联合创作的形式，隆重举办一次庆祝建国五十周年、迎接澳门回归诗书画联展活动。

这一设想，受到市委、市政府的重视，得到了诗书画三个艺术团体广大成员的积极响应。市人大教科文卫委员会主任委员党学谦同志、营口师专美育教研室主任姜荣贵同志、市群众艺术馆美术部主任王首麟同志是此次联展的主要组织者，热情奔走其中。诗词学会首先提供一部分作品供美协创作国画，提供另一

部分作品供书协书写条幅；美协在完成配画的同时，又创作部分国画供诗词学会配诗；在诗画两会都完成创作之后，再把这两种作品一并提供给书协，由书协将其合而为一，即根据画作的大小，把相应的诗词设计并书写、装裱成一件新的作品。这本画册就是三个艺术团体这次合作展出的结晶。这种合作，范围之大，形式之新，开创我市艺术团体合作之源头，蔚成新风，并纳入了全市纪念建国五十周年、迎接澳门回归活动的总体安排之中，其超出纪念与合作之外的东西，相信收藏这本作品集的人们能够品味出来。

提供给美协配画的作品

七绝 北海龙宫胜景—惊涛洗象

吕公眉

庞然巨象步徜徉，入耳波声喜欲狂。

浴罢惊涛潮渐落，两三沙上曝秋阳。

（杜国瑞配画 刘景良、李宏伟书法）

吕公眉，1912年生，盖州市人。中华诗词学会会员，营

口市诗词学会顾问。营口市旧体诗坛十家之首。离休前执教于盖县教师进修学校。1999年7月2日逝世，享年88岁。

七律 风筝比赛 王充闾

的是今春乐事浓，花灯赏罢又牵龙。千般妙品争雄处，万丈晴空指顾中。兴逐云帆穷碧落，心随彩翼驾长空。只缘寄得腾飞志，翘首欢呼众意同。

(郭庆慧配画 崔发昌书法)

七绝 月牙湾漫兴 王充闾

恍疑海市起云间，楼阁参差景万般。
馈我豪情八百斗，新诗题向月牙湾。

(张秋华配画 王永刚书法)

七绝 兰 江海峰

乱石高崖一簇兰，风中雨里自悠闲。
不图世上夸颜色，无限生机在此间。

(耿郁文配画 谭国旭书法)

七绝 营郊秋韵 孙临清

碧天如洗绕轻鸥，十亩寒塘宿雨收。
自养鱼虾自理钓，芦花淡处一竿秋。

(程鹏配画 许刚书法)

七绝 山村明月 管彦

一轮明月挂山巅，万里银霜洒满天。
树暗山深千鸟静，花眠蝶睡梦溪泉。

(郭广仲配画 杨天植书法)

七绝 向日葵 秋枫

柳绿桃红我自黄，不矜不媚大方方。
任他朝暮风云变，昂首拳拳总向阳。

(倪久龄配画 曲世福书法)

七绝 青石关瞻沈公题碑

邵育诚

青石岭头青石关，高碑劲字大千间。

乡关得助如椽笔，一瓣心香秀满山。

(杜希彬配画 李瑞基书法)

七绝 咏松

原学玉

摩崖纵壁荡征襟，雪虐霜摧叶更阴。

天赐卿才何卓卓，总教霄干秀烟林。

(胡耀满、郑永强配画 于长流书法)

七绝 猫

徐仁政

丰收稻谷满仓囤，汗水岂能容鼠吞。

但得狸奴勤捕捉，无须黑白色来分。

(刘白山配画 徐得掀书法)

七绝 春日

李庆洪

料峭春寒减却时，先行桃蕊着南枝。

东风鼓动西畴事，意恐杏花开放迟。

(许标甲配画 刘士俊书法)

新诗星

七绝 楞严寺

程 鹏

提供给书协书写的作品

寺东碧水一湾绕，禅院小畦花更娇。
最是柳城春二月，八方游客涌如潮。

(崔丕泰配画 曾繁波书法)

(志平诗社 崔丕泰诗)

王宝涛

七律 咏菊

李广涛

菊士咏

早把春光让白红，任凭桃李占西东。超凡自带清
奇骨，入俗携来俊逸风。休问霜侵寒夜里，曾经露润
冷篱中。莫忧九月天将老，天下何人不喜侬。

(庄希平配画 王永刚书法)

(志平诗社 庄希平诗)

王宝涛

七绝 月季

郑日清

郑日清

泉景诗

应时佳卉应时落，剩有娇花月月开。

阅尽群芳凋谢态，任凭大雨挟风来。

(白铁藩配画 曾繁波书法)

白铁藩

王宝涛

(志平诗社 白铁藩诗)

王宝涛

(曾繁波书法)

鹧鸪天 牵牛花

易兆鸿

高举金杯酒兴奢，邻翁对饮倚篱笆。甘为农户牵牲口，不替豪门吹喇叭。轻似绢，薄如纱，仙衣染就一天霞。爬墙不作骑墙派，且送风光到万家。

(邢纪德配画 姚峰书法)

浪淘沙 西炮台

刘士俊

兀自傲尘埃，旧炮残台。唯于大海诉情怀。终古苍茫风雨里，岁月谁猜。往事叹阴霾，血沃蒿莱。几多壮烈几多哀。一响春雷山水绿，故垒花开。

(刘玉亭配画 回崇孝书法)

西江月 访金牛山遗址

赵秉泉

洞傍清溪古岸，山临沃野新阡。遥知渔猎更耘田，此处谋生利便。石壁如垂画卷，土层似夹书笺。先民遗迹隐其间，年事依稀可辨。

(马万凌、张秀梅配画 季德祥书法)