

中国历代经典画谱

ZHONGGUO LIDAI JINGDIAN HUA PU



读此
列云
于道
此

中国历代

释道人物画谱

刘文西 总主编
陈 斌 主编

陕西出版传媒集团
三秦出版社

中国历代经典画谱

ZHONGGUO LIDAI JINGDIAN HUAPU

中国历代

释道人物画谱

刘文西 总主编
陈 斌 主编

陕西出版传媒集团
三秦出版社



中国历代释道人物画谱 / 陈斌主编. —西安: 三秦出版社, 2014. 11

(中国历代经典画谱)

ISBN 978-7-5518-0725-8

I. ①中… II. ①陈… III. ①佛像—中国画—人物画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 043566 号



中国历代释道人物画谱

刘文西 总主编 陈 斌 主 编

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 北京市十月印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 25
字 数 64 千字
版 次 2014 年 11 月第 1 版
2014 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1-3000
标准书号 ISBN 978-7-5518-0725-8
定 价 280.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>



目 录

中国历代释道人物画谱

概述 / 1

名家介绍 / 12

三国 曹不兴 / 12

东晋 顾恺之 / 12

东晋 戴逵 / 12

南朝 陆探微 / 13

南朝 张僧繇 / 13

北齐 曹仲达 / 13

隋代 董伯仁 / 14

隋代 展子虔 / 14

隋代 杨契丹 / 14

唐代 尉迟乙僧 / 14

唐代 孙位 / 15

唐代 吴道子 / 15

唐代 韩幹 / 16

唐代 卢稜伽 / 16

五代 石恪 / 17

五代 贯休 / 17

五代 阮郫 / 17

五代 王齐翰 / 17

北宋 孙知微 / 18

北宋 赵光辅 / 18

北宋 武宗元 / 19

北宋 李公麟 / 19

南宋 贾师古 / 19

南宋 刘松年 / 20

南宋 李嵩 / 20

南宋 梁楷 / 20

南宋 周季常 / 21

南宋 马麟 / 21

南宋 法常 / 21

南宋 陆信忠 / 22

南宋 赵琼 / 22

南宋 龚开 / 23

元代 赵孟頫 / 23

元代 刘贯道 / 24

元代 颜辉 / 24

元代 任仁发 / 25

元代 赵雍 / 25

元代 张渥 / 25

明代 戴进 / 26

明代 杜堇 / 26



- | | |
|-------------|-------------|
| 明代 吴伟 / 27 | 清代 姚文瀚 / 33 |
| 明代 张路 / 27 | 清代 金廷标 / 34 |
| 明代 文徵明 / 28 | 清代 贾全 / 34 |
| 明代 张灵 / 28 | 清代 闵贞 / 34 |
| 明代 宋旭 / 28 | 清代 罗聘 / 35 |
| 明代 丁云鹏 / 29 | 清代 金礼赢 / 35 |
| 明代 吴彬 / 29 | 清代 王素 / 36 |
| 明代 李士达 / 30 | 清代 胡锡珪 / 36 |
| 明代 陈洪绶 / 30 | 清代 任熏 / 36 |
| 清代 归庄 / 30 | 清代 任颐 / 37 |
| 清代 石涛 / 31 | 清代 任熊 / 37 |
| 清代 黄慎 / 31 | 清代 任预 / 38 |
| 清代 高其佩 / 32 | 清代 倪田 / 39 |
| 清代 丁观鹏 / 32 | 清代 王震 / 39 |
| 清代 上官周 / 33 | 近代 齐白石 / 39 |

名画赏析 / 40

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 东晋 顾恺之《洛神赋图》局部 / 40 | 唐代 佚名《敦煌绘画》八 / 63 |
| 唐代 吴道子《八十七神仙图卷》 / 42 | 唐代 佚名《引路菩萨图》 / 64 |
| 唐代 吴道子《送子天王图》 / 50 | 唐代 佚名《菩萨像》 / 65 |
| 唐代 梁令瓚《五星二十八宿神形图》 / 54 | 唐代 佚名《金刚力士像》 / 66 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》一 / 58 | 唐代 佚名《佛传“降魔成道”图》 / 67 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》二 / 59 | 唐代 佚名《行脚僧图》 / 68 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》三 / 60 | 唐代 佚名《观世音像》 / 69 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》四 / 60 | 唐代 佚名《迦里迦尊者像》 / 70 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》五 / 61 | 唐代 佚名《高僧像》 / 71 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》六 / 61 | 五代 佚名《三面六臂观音菩萨像》 / 73 |
| 唐代 佚名《敦煌绘画》七 / 62 | 五代 佚名《千手千眼观音像》 / 74 |



- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 五代 佚名《菩萨引路图》 / 75 | 南宋 周季常 林庭珪《五百罗汉·洞中入定》 / 127 |
| 五代 佚名《法华经普门品变相图》 / 76 | 南宋 周季常 林庭珪《五百罗汉·临流涤衣》 / 128 |
| 五代 佚名《观世音像》 / 77 | 南宋 张思恭《猴侍水星神图》 / 129 |
| 五代 佚名《水月观音像》 / 78 | 南宋 法常《观音图》 / 130 |
| 五代 佚名《维摩经变相图》 / 79 | 南宋 法常《布袋和尚图》 / 131 |
| 五代 佚名《地藏十王图卷》 / 81 | 南宋 法常《老子图》 / 131 |
| 五代 佚名《降魔变图卷》局部 / 84 | 南宋 陆信忠《涅槃图》 / 133 |
| 五代 佚名《菩萨头像》 / 88 | 南宋 陆信忠《十六罗汉图》 / 134 |
| 五代 石恪《二祖调心图》册页 / 89 | 南宋 陆信忠《十王图》 / 136 |
| 北宋 赵光辅《番王礼佛图》 / 91 | 南宋 佚名《搜山图》 / 140 |
| 北宋 武宗元《朝元仙仗图》 / 92 | 南宋 赵琼《十六尊者·迦诺迦伐蹉》 / 144 |
| 北宋 李公麟《西岳降灵图卷》 / 96 | 南宋 金大受《十六罗汉图》 / 145 |
| 北宋 李公麟（传）《白莲社图卷》局部 / 100 | 南宋 龚开《钟馗嫁妹图》 / 149 |
| 北宋 佚名《维摩天女像》 / 106 | 南宋 龚开（传）《钟进士移居图》局部 / 150 |
| 北宋 佚名《维摩诘像》 / 107 | 南宋 张胜温《画梵像》 / 154 |
| 北宋 佚名《维摩诘居士像》 / 108 | 南宋 佚名《燃灯佛授记释迦》 / 160 |
| 北宋 佚名《番王礼佛图》 / 109 | 南宋 佚名《大滩图》 / 162 |
| 北宋 王瓘《罗汉图》 / 112 | 南宋 佚名《罗汉图》 / 163 |
| 北宋 佚名《十六罗汉渡海图卷》 / 114 | 南宋 佚名《揭钵图》 / 165 |
| 南宋 刘松年《罗汉图》 / 118 | 南宋 佚名《普贤菩萨像》 / 167 |
| 南宋 刘松年《罗汉图》 / 118 | 南宋 佚名《天官图》 / 168 |
| 南宋 刘松年《罗汉图》 / 119 | 南宋 佚名《地官图》 / 168 |
| 南宋 刘松年《天女献花图》 / 120 | 南宋 佚名《水官图》 / 169 |
| 南宋 刘松年《罗汉图》 / 122 | 南宋 马云卿《维摩演教图》 / 171 |
| 南宋 梁楷《六祖斫竹图》 / 123 | 南宋 佚名《虚空藏菩萨像》 / 174 |
| 南宋 梁楷《释迦出山图》 / 123 | 南宋 佚名《第六罗汉图》 / 174 |
| 南宋 梁楷《布袋和尚图》 / 124 | 南宋 佚名《观音像》 / 175 |
| 南宋 梁楷《泼墨仙人图》 / 125 | 南宋 佚名《虚空藏菩萨像》 / 176 |
| 南宋 周季常 林庭珪《五百罗汉·应身观音》 / 126 | 南宋 佚名《一字金轮像》 / 177 |



南宋 佚名《千手千眼观世音菩萨像》/ 178

元代 任仁发《张果见明皇图》/ 179

元代 赵孟頫《红衣罗汉图》/ 180

元代 颜辉《寒山拾得图》/ 182

元代 颜辉《铁拐仙人像》/ 183

元代 颜辉《钟馗雨夜出游图》/ 184

元代 颜庚《钟馗嫁妹图》局部 / 188

元代 张渥《九歌图》/ 190

元代 王振鹏《姨母育佛图》/ 195

元代 佚名《十八应真像》/ 196

元代 佚名《说经图》/ 198

元代 佚名《尊者像》/ 200

元代 佚名《玄沙接物利生图》/ 201

元代 蔡山《罗汉图》/ 201

元代 永乐宫壁画《朝元图》局部 / 203

明代 佚名《二郎神搜山图》/ 206

明代 佚名《罗汉图》局部 / 211

明代 佚名《观音罗汉图》/ 212

明代 佚名《莲池观音图》/ 213

明代 商喜《四仙拱寿图》/ 214

明代 戴进《达摩六代祖师像》/ 216

明代 戴进《钟馗出山图》/ 220

明代 佚名《罗汉图》/ 221

明代 黄济《砺剑图》/ 222

明代 朱见深《岁朝佳兆图》/ 223

明代 赵麒《汉钟离像》/ 224

明代 吴伟《东方朔偷桃图》/ 225

明代 张路《老子骑牛图》/ 226

明代 张路《神仙图册》/ 227

明代 朱见深《达摩图》/ 233

明代 宋旭《罗汉图册》/ 234

明代 仇英《临贯休十六罗汉图卷》/ 240

明代 丁云鹏《三教图》/ 248

明代 丁云鹏《六祖像图》/ 248

明代 丁云鹏《观音图》/ 249

明代 丁云鹏《五相观音图》/ 251

明代 丁云鹏《贝叶如来图》/ 252

明代 丁云鹏（款）《洗象图》/ 252

明代 丁云鹏《白马驮经图》/ 253

明代 丁云鹏《十八罗汉图》局部 / 254

明代 丁云鹏《罗汉图》册页 / 258

明代 顾绣《十六应真图》册页 / 263

明代 吴彬《普贤像》/ 264

明代 吴彬《画楞严廿五圆通佛像》册页 / 265

明代 吴彬《十六罗汉图卷》/ 266

明代 吴彬《十八应真图卷》局部 / 270

明代 吴彬《罗汉图》/ 274

明代 曾鲸（款）《吕仙像》/ 275

明代 邢慈静《观音三十二应身像》册页 / 276

明代 陈洪绶（传）《揭钵图卷》/ 280

明代 陈洪绶《准提佛母法像》/ 284

明代 陈宇《第七尊者像》/ 285

明代 陈贤《十六罗汉图》/ 286

明代 郑重《搜山图》/ 290

明代 佚名《群仙礼佛图》/ 295

清代 石涛《白描罗汉图》/ 298

清代 石涛《罗汉四条屏》/ 306

清代 石涛《十六罗汉图》/ 308



清代 上官周《庐山观莲图》/ 312

清代 顾见龙《瑶台晋祝图》/ 313

清代 黄慎《八仙图》/ 314

清代 金昆《喜见高升图》/ 315

清代 丁观鹏《法界源流图》/ 316

清代 丁观鹏《无量寿佛图》/ 324

清代 丁观鹏《观世音像》/ 327

清代 丁观鹏《观音像》/ 328

清代 丁观鹏《宝相观音图》/ 330

清代 丁观鹏《极乐世界庄严图》局部 / 331

清代 金廷标《罗汉图》/ 334

清代 贾全《十六罗汉图》册页 / 335

清代 焦秉贞《十八罗汉图》/ 336

清代 冷枚《白描罗汉图》/ 338

清代 禹之鼎《拈花说法图》/ 350

清代 禹之鼎《南山献瑞图》/ 351

清代 禹之鼎《观音像》/ 352

清代 闵贞《童子拜观音图》/ 353

清代 闵贞（款）《八仙图》/ 354

清代 闵贞《蛤蟆仙人图》/ 355

清代 金农（款）《无量寿佛图》/ 356

清代 金农《罗汉图》/ 356

清代 金农《罗汉读经图》/ 357

清代 金农《醉钟馗图》/ 358

清代 罗聘《高僧入定图》/ 358

清代 罗聘《寒山拾得图》/ 359

清代 罗聘（款）《高僧像》/ 360

清代 任熊《临陈洪绡钟馗图》/ 361

清代 任熊《洛神图》/ 361

清代 任熊《十六应真图》册页 / 362

清代 佚名《群仙祝寿图》/ 366

清代 任熏《麻姑献寿图》/ 368

清代 任熏《瑶池霓裳图》/ 369

清代 任熏《钟馗图》/ 370

清代 任预《安禅制毒龙图》/ 371

清代 任预（款）《终南进士吃鬼图》/ 372

清代 任颐《剑斩群魔图》/ 373

清代 任颐《支遁爱马图》/ 374

清代 任颐《老子授经图》/ 375

清代 任颐《道家炼石图》/ 375

清代 任颐《钟进士像》/ 376

清代 任颐《无香味图》/ 377

清代 胡璋《观世音像》/ 378

清代 倪田《钟馗仕女图》/ 379

清代 倪田《朱砂钟馗图》/ 380

清代 倪田《钟馗像》/ 381

近代 王震《达摩像》/ 382

近代 王震《观音菩萨像》/ 383

近代 王震《刘海戏金蟾图》/ 384

近代 王震《无量寿佛图》/ 385

近代 弘一《十八罗汉图》册页 / 386

近代 齐白石《蛤蟆仙人像》/ 390

近代 齐白石《观音像》/ 390

近代 齐白石《焚香高僧图》/ 391

近代 齐白石《罗汉图册》/ 392

◎ 概述

释道画是中国人物画的一种，主要表现道教和佛教的人物与事迹。道教是中国传统宗教，道教人物是古代中国神话人物的主流，历代画家多有创作，具有鲜明的民族特色。佛教于东汉明帝时从印度传入，释画最初以印度的佛画为样本，后与中国传统技法融合，历经东汉、魏晋南北朝、隋，至唐代达到鼎盛。

魏晋、南北朝以来，宗教画极盛，名家辈出，所作以壁画为多。相传顾恺之20多岁时，作画“瓦官寺壁，观者如云，施者填咽，得为寺院捐香资百余万钱”。顾恺之的《画云台山记》是现存最早探讨神仙人物画像的理论著作，对中国人物画的影响相当大，他曾绘有《列仙图》、《洛神赋图》等，

基本属于道教神话范畴的人物形象。

除顾恺之外，当时的东晋画家戴逵，南朝陆探微、张僧繇以及北朝的曹仲达等，在宗教绘画题材的创作上都颇有建树。张僧繇是当时画坛最有代表性的宗教画家，成就也最大。他以“善图寺壁”著称，所作佛释画像被称为“张家样”，为历代民间画师追捧。他具有独创性的绘画风格给予唐代阎立本、吴道子等以极大影响。相传他的释画有《维摩诘像》、《行道天王图》、《醉僧图》、《五星二十八宿神形图》等。

北朝时，曹仲达善画佛像，他的佛像衣纹贴身细秀，表现肌理特别分明，如同刚从水中出来，素有“曹衣出水”之称。



东晋 顾恺之《洛神赋图》局部

魏晋南北朝时期，佛教非常盛行，全国上下兴起了一股建筑佛寺的热潮，佛寺或石窟内有大量的壁画。现在保存下来的仅有较为僻远之地的石窟壁画，如新疆地区克孜尔千佛洞、天水麦积山石窟、敦煌莫高窟等。敦煌莫高窟壁画相对最为丰富，创作比较质朴。表现手法上以“凹凸法”渲染，设色浓重，给人以庄重深沉的感受，是北魏时期宗教壁画的一个缩影。

及至隋唐时期，民族之间交流与融合增多，宗教也得到空前发展。释道画在继承汉魏传统的基础上，又融合了西域等外来绘画技法，此时的释道画非常注重人物的衣纹勾勒，造型更加生动，并且具

有一定的人文主义气质。隋唐交际之时，在宗教绘画创作上取得成就的画家主要有展子虔、杨契丹、郑法士等。唐朝较早时期，阎立本、尉迟乙僧等，在释画题材上均取得一定的成就，对中唐以后的释道绘画发展有重要的影响。

中唐时期，在宗教题材创作上，成就最高的当属吴道子。吴道子是开元时期的画家，画史尊称为吴生。吴道子的释道绘画以线描为主，他的线条自由奔放，简练而富有生命力。所画衣褶，有飘举之势，与曹仲达所作佛像的衣纹紧窄有明显区别。后人把他与张僧繇的创作风格并称“疏体”，以别于顾恺之、陆探微连绵古拙的“密体”。传世作品有



南北朝 佚名《敦煌绘画》



唐代 吴道子《送子天王图》局部

《送子天王图》，《八十七神仙图卷》等。

中唐时期，除吴道子外，擅长画释道画的画家还有王维、卢稜伽、李真、赵公祐等人。王维是诗人兼画家，也是一位虔诚的佛教徒，自号“摩诘居士”，而维摩诘即是大乘佛教中的在家菩萨。王维以维摩诘授经的典故为题，所作《伏生授经图》具有一种人文主义的气质，对后世文人画风的形成较有影响。卢稜伽是吴道子的弟子，他的画风细腻，神形兼备，尤擅佛像、经变，曾在当时都城长安寺院作壁画，为吴道子所赞叹。

到了晚唐时期，大唐的经济文化不再像中唐时期那样繁盛，画家创作略显萧瑟，然而宗教依然盛行，释道画也表现出无限的生机。晚唐时期宗教绘画创作的主要代表人物有常杲、孙位、张素卿等。北宋画家郭若虚在《图画见闻志》中说张素卿“喜画道门尊像，天帝星官，形制奇古”。由此可知张素卿的道教画，在当时受到一定的重视，对后来道教画的创作也有影响。

与此同时，敦煌莫高窟经历魏晋的开凿后，唐代到达全盛的时期，开凿时期贯穿整个唐朝。佛教壁画在内容与形式上，都十分丰富，各洞窟分门别类展现了唐代早、中、晚各个时期绘画的不同风格。

五代时期，释道画继承了

唐代形成的画风与技法，对两宋释道画的发展起到过渡作用。这一时期的释道画呈现出各种不同的风貌，对两宋以后释道形象的拓展做出很大的贡献，同时还增添山水树木等为衬托，释道形象更加生动有趣。此时期主要的创作有阮郜的《阆苑女仙图》、贯休的《十六罗汉像》、石恪的《二祖调心图》、杜敬安的《无量寿佛》和丘文播的《二十四化神仙》等。

阮郜是活跃于五代及宋初的画家，有关他的记载极为简略。其传世的绘画孤品《阆苑女仙图》，描绘的是瑶池阆苑中女仙们活动的情景。图中神女造型与唐代盛行的丰肥形象相去较远，而表现出纤弱秀丽的形象特征。



唐代 佚名《敦煌壁画》



唐代 佚名《敦煌壁画》

贯休是浙江兰溪人，早年出家为僧，后辗转来到四川，受到权贵很高的礼遇。贯休善画梵释人物，多作罗汉像，所画罗汉“状貌古野，殊不类世间所传，丰颐蹙额，深目大鼻，黝然若夷獠异类”。他的这种佛释人物形象，超尘绝俗，在绘画史享有很高的荣誉。当时蜀地佛道二教盛行，释道题材的绘画成为画坛的主流。贯休的创作流传较广，成为当时画师模仿的典范，对后世罗汉画像的创作具有深远的影响。

石恪是四川成都人，主要活动于五代末期，擅长释道题材绘画的创作，这无疑与当时川中的社会风气分不开。他的传世作品《二祖调心图》，表现的是佛教禅宗故事，以二僧不同睡姿表现禅定的境界，画笔简略，开创简笔写意画先河。

两宋时期，释道画依然保持良好的发展趋势，不过从风格与技法上，由于受文人画和风俗画的影响，

画作的表现形式或内敛或世俗。此外，当时的释道画还出现了两种趋向：一是由民间画工以壁画的形式继续下去，一是从壁画移植到卷轴。值得一提的是，宋代画家所作的道教画多描绘隐逸山林的仙真人物，追求“清静无为”、“返璞归真”的境界与情趣。

北宋时期，宋徽宗把宫廷收录的历代画作进行排序，释道画列为第一位，所以当时的人物画中，释道画占有很大比例。当时的代表画作有武宗元的《朝元仙杖图》、李公麟的《维摩诘图》和《维摩天女图》，其他相关画家有王霭、高益、王拙、孙梦卿、赵光辅、孙知微、勾龙爽、高文进等，各有佳作。

李公麟是安徽桐城人，北宋神宗时期的大画家，他也是绘画史上有划时代意义的大师，被称为宋画第一。他的主要绘画成就表现在白描创作，自



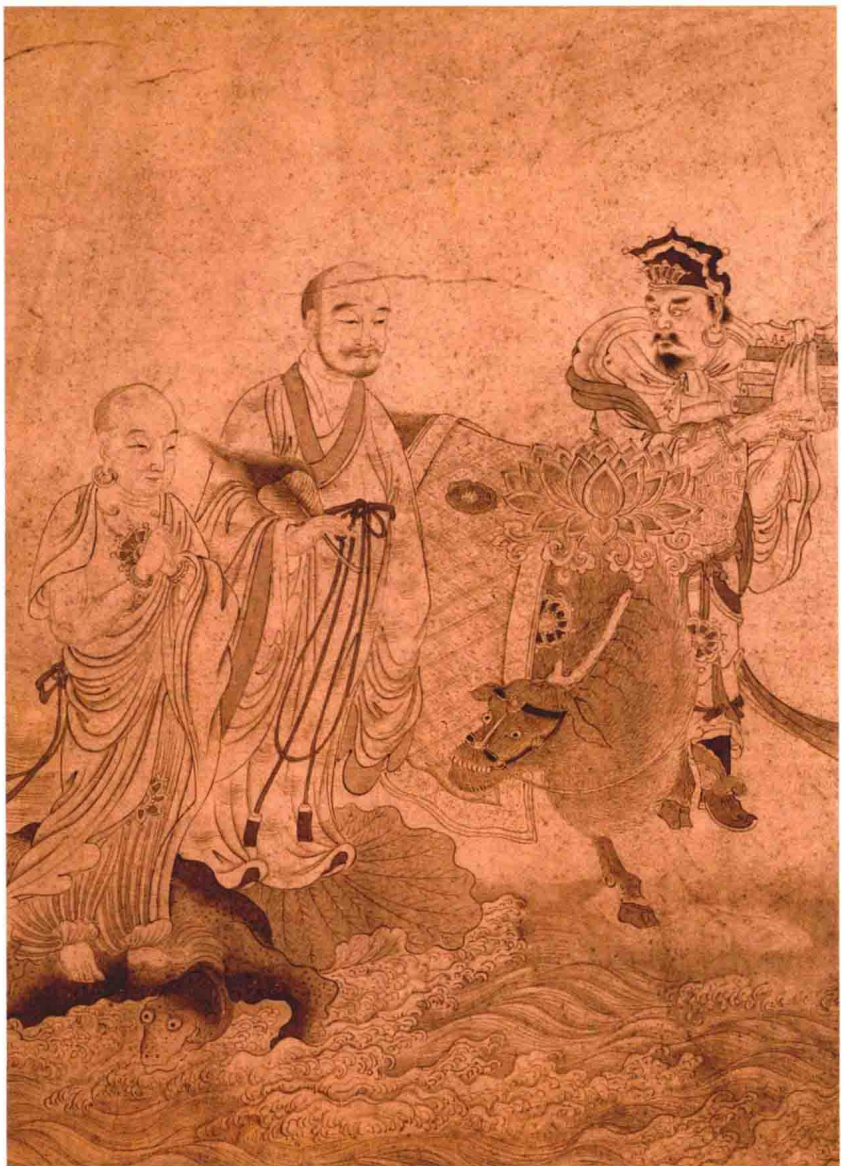
五代 佚名《观音菩萨像》局部



五代 贯休《罗汉像》

他而始，白描成为古代画坛的一门重要的独立画科。李公麟笔下的线条极富变化与活力，表现在释道题材的创作上，将人物刻画得栩栩如生，并具有深厚的人文主义底蕴。在中国绘画技法中，线描是最有特色的技法之一，在释道人物创作上运用极其广泛。李公麟纯用线条和浓淡墨色描绘释道人物的白描画法，成为后人争相学习的典范。

北宋后期到南宋较早的时期，由于时局动荡，战乱频繁，释道画有所退步，鲜有佳作，直到南宋中期以后，才有所改观。南宋中期以后的释道绘画在技法上一定程度保留着北宋时期的风格，晚期风格呈现较大的变化。其中较有开创性的画家有贾师古、梁楷、法常等。梁楷是画家贾师古的弟子，画风直追石恪，追求笔墨意趣，往往寥寥几笔便勾勒出人物的神态。他的《泼墨仙人图》运用粗阔的笔势与浓淡的水墨进行创作，意境尤佳。他的画法被称为“简笔画”，对后世大写意的发展具有重大



北宋 李公麟（传）《法海灵山图》册页



北宋 武宗元《朝元仙仗图》局部



南宋 金大受《十六罗汉图》之一

影响，法常就是梁楷的弟子。

由于南宋统治阶级的昏庸和消极，社会思潮相对萎靡，佛教大行其道，在晚期尤其鼎盛，有关佛释题材的创作更是盛况空前。南宋淳熙年间，江南擅于佛释创作的画家主要有金大受、林庭珪、周季常、陆信忠等，专画佛像、菩萨、罗汉等。当时浙江宁波是民间释道画家比较集中的地方，释道创作成为一些画家世代相传的谋生技能。周季常等人的佛释创作不仅被民间画工模仿，甚至流传到日本等地，对当地人物绘画的发展也起到很大的促进。南宋理宗年间，云南大理国的画工张胜温画有诸



南宋 陆信忠《十王图》之一

“梵像”，描绘诸佛菩萨、天龙八部法会及十六大国王众，用笔严谨，刻画工细，规模宏大。

西夏、辽、金由于宗教的传播和中原文化的影响，也出现一些擅于释道题材的画家，尤以金代最为突出。金代画家吸收了两宋人物画的技法，同时又融合了本民族的绘画技巧，创造出了一批高水平的释道画，其中包括壁画和绢纸画。壁画有山西繁峙县岩山寺壁画和山西朔县崇福寺的弥陀殿壁画。绢纸画中马云卿的《维摩演教图》和杨世昌的《崆峒问道图》最有代表性。《维摩演教图》的画法明显受到李公麟的影响，线条流畅，以浓淡、粗细、虚实、刚柔、轻重、曲直来表现各造型，形态生动自然。

南宋灭亡以后，元朝统治阶级对宗教采取扶持和保护的措施，因此道教、佛教在元代得到更进一步的发展。这也为释道绘画在元代达到创作的高峰，奠定客观的社会基础。当时在释道绘画题材上，民间画工的创作占据很重要的地位。元代民间绘画艺术主要表现在洞窟和寺院壁画的创作，包括敦煌莫高窟壁画和永乐宫壁画。

永乐宫在山西芮城县永乐镇，本是为纪念道教传说中的神仙吕洞宾而建。永乐宫内的壁画主要集中在三清殿、纯阳殿和重阳殿，又以前两殿的壁画最为精美壮观，代表了中国古代壁画的高超水平。三清殿为永乐宫的主殿，是供奉道教最高神



元代 永乐宫壁画《朝元图》局部

祇的地方。殿内四壁布满壁画，表现了道教神仙朝元的盛况，因此也被称为《朝元图》。

纯阳殿是供奉吕洞宾的殿堂，殿内画有吕洞宾的神话故事《纯阳帝君神



南宋 马云卿《维摩演教图》



元代 颜辉《蛤蟆仙人像》



明代 丁云鹏《释迦牟尼图》

游显化之图》。该图由52幅连续的组画构成，以连环画的形式表现吕洞宾从降生到“得道成仙”和“普度众生”的神话故事。画中的内容以现实生活为背景，可谓包罗万象。

除民间壁画创作，当时在释道绘画上取得重要成就的有颜辉、张渥等。

颜辉是江西吉安人，多画释道人物，工画鬼。他的道家人物形象特点鲜明，神态夸张，是对宋代道家人

物形象的继承和发展。他的代表作有《刘海戏蟾图》、《铁拐仙人图》等。其中《铁拐仙人图》画道家“八仙”中的铁拐李，仙人侧坐石上，神情肃穆，笔法精劲，人物与山水融合，既有世俗的表象，又体现洒脱、不屈的超逸情趣。他的画风与永乐宫纯阳殿的壁画有相近之处，可见民间释道技法对画家具有一定的影响。

元朝亡后，宗教式微，明朝释道人物画不受

画家重视，直到明朝晚期，才稍见起色。明朝晚期释道画中具有突出贡献的主要有丁云鹏、吴彬、崔子忠等。这一时期，释道画的风格以造型夸张，气质奇特为主。丁云鹏是安徽休宁人，工诗善画，擅长用白描法作释道人物，传承吴道子、李公麟等画风，但形象较为夸张，趋于奇形怪状。他将书法中的篆刻功底运用在绘画创作，用笔细劲流畅，释道形象具有较强的装饰趣味，对清代释道题材的创作影响较大。

吴彬是福建莆田人，笃信佛教，也是一名“居士画家”。吴彬的人物画以佛像、罗汉著称，亦形象奇异，格调高古，多用白描法写就。

明代寺庙壁画也有一定发展，南北各地都有，如北京法海寺的壁画、山西新绛县东岳稷益庙壁画、四川蓬溪宝梵寺壁画、云南丽江纳西族的壁画以及山西右玉县宝宁寺壁画等。

法海寺于正统四年至八年（1439—1443）间修建，在北京西郊翠微山南麓。寺内壁画宏伟，表现精练。所画释家人物极富精神与性格特征。如梵天的肃穆，天王的威武，功德天的聪慧，诃利帝母的慈祥与毕哩孕迦的天真，都能真切生动地表现，而且结构巧妙，用线流畅。壁画设色，充分发挥民间“沥粉贴金”的传统方法，艺术上可以与莫高窟壁画和永乐宫壁画媲美。

清代释道人物画继承明代的绘画传统，在释道创作上虽不如山水和花鸟画的繁盛，却一定程度上超越了明代晚期的成就。其中颇有建树的画家有丁观鹏、罗聘、丁皋、丁以诚等。这一时期，释道画在继承明代释道画的基础上，吸收了西方



明代 法海寺壁画《文殊菩萨像》



清代 丁观鹏《罗汉图》