

国画名家大范本

GUOHUAMINGJIADAFANBEN

蔬果篇

缪宏波 著

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



国画名家大范本

GUOHUAMINGJIADAFANBEN

蔬果篇

904/906

J212.27

194



缪宏波 著

藏书专用章



缪宏波，1973年11月生于杭州，祖籍浙江温州苍南县。1996年毕业于中国美术学院中国画系花鸟画专业，现为杭州画院创作展览部主任、专职画师、国家二级美术师，浙江省美术家协会理事、杭州市美术家协会副秘书长兼青少年分会副主席，《杭州美术》编辑。作品多次入选全国及省市各级展览，屡有获奖。出版有《山水技法解析》、《白描花鸟画谱》、《国画花鸟起步》等十余种图书。

图书在版编目（CIP）数据

国画名家大范本·蔬果篇/缪宏波著.——长春:吉林美术出版社, 2011.9
ISBN 978-7-5386-4856-0

I. ①国… II. ①缪… III. ①蔬菜—中国画—国画技法
②水果—中国画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第179840号

国画名家大范本 蔬果篇

作 者 缪宏波 著
出 版 人 石志刚
责任编辑 尤 雷
助理编辑 陈 鸣
封面设计 赵锦剑
开 本 889mm×1194mm 1/8
印 张 7
版 次 2011年9月第1版
印 次 2011年9月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 图书经理部: 0431-86037892
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 杭州艺华印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-4856-0 定价: 48.00元

上架建议:美术技法类



CONTENTS

GUOHUA MINGJIA DAFANBEN

目录

画蔬果的感悟	3
茄子的画法一	4
茄子的画法二	5
黄瓜的画法	6
丝瓜的画法	7
苦瓜的画法一	8
苦瓜的画法二	9
冬瓜的画法	10
葫芦的画法	12
西红柿的画法	14
南瓜的画法	16
土豆的画法	18
胡萝卜的画法	20
红萝卜的画法一	21
红萝卜的画法二	22
白萝卜的画法	23
红辣椒的画法	24
青椒的画法	26
芋头的画法	28
蘑菇的画法	30
春笋的画法	32
冬笋的画法	34
豆荚的画法	36
莲蓬的画法	38
藕的画法	40
红菱的画法	42
黑菱的画法	44
作品欣赏	46

国画名家大范本

GUOHUAMINGJIADAFANBEN

904/906
蔬果篇

J212.27
194



缪宏波 著

CONTENTS

GUOHUA MINGJIA DAFANBEN

目录

画蔬果的感悟	3
茄子的画法一	4
茄子的画法二	5
黄瓜的画法	6
丝瓜的画法	7
苦瓜的画法一	8
苦瓜的画法二	9
冬瓜的画法	10
葫芦的画法	12
西红柿的画法	14
南瓜的画法	16
土豆的画法	18
胡萝卜的画法	20
红萝卜的画法一	21
红萝卜的画法二	22
白萝卜的画法	23
红辣椒的画法	24
青椒的画法	26
芋头的画法	28
蘑菇的画法	30
春笋的画法	32
冬笋的画法	34
豆荚的画法	36
莲蓬的画法	38
藕的画法	40
红菱的画法	42
黑菱的画法	44
作品欣赏	46

画蔬果的感悟

蔬果是花鸟画中一个比较特殊的题材。与花卉、松竹等题材相比，在传统花鸟画中所占的比重并不大，从形式来看也属小品画，到了近现代才越来越引人注目，在其中不乏名家，更不乏精品。

在文人画大兴和商品经济逐渐萌芽的明清之际，表现蔬果的题材开始广为人所注目。一些花鸟、山水、人物画家喜作蔬果小品以遣兴，主要原因是文人追求平淡的审美视角集中到日常随处所见的事物上和市井审美使蔬果之类的平常物受到广泛的喜爱。

从技法上而言，由于其干、叶简易平实的形体和色泽，具有一种适合于墨彩阔笔表现的特征使明清一些画家采用写意笔法来表现这一题材更为贴切，且亦适于表现文人心目中所见的一种不可替代的追求清高又隐藏在平实外表之下的隐喻性、世俗化。这其中有明代沈周以没骨法使其笔意圆活润泽，形神兼备；清代恽寿平以腴润为特色，对其后蔬果画影响甚巨；清代金农以古拙的笔法画钩以求别致，别具一格；此外明代徐渭、清代石涛、近代吴昌硕和齐白石、现代张大壮和陆抑非等其蔬果画作品格高超，朴拙苍润。

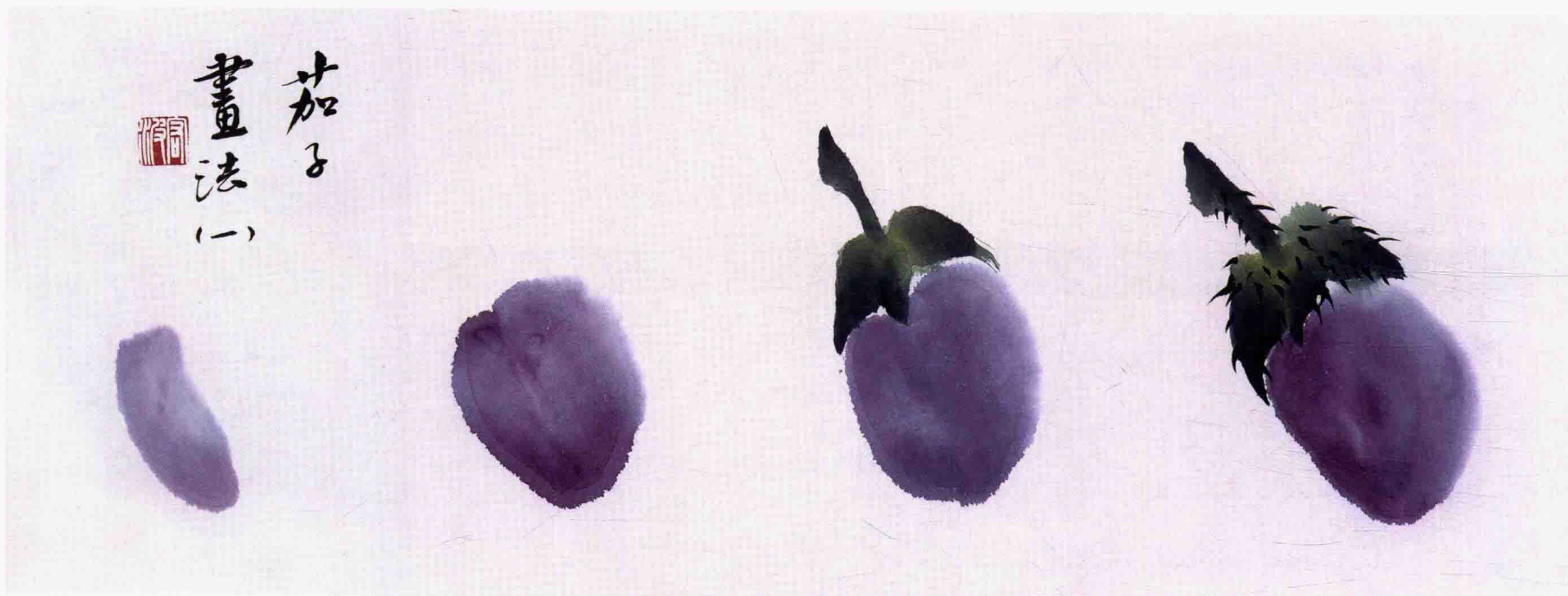
我们在习画蔬果时要求先注重形似，继再逐渐脱略形似以求神似，这就需要画家在观察写生、加强生活体验之外，多观摩历代画家之作，揣摩其用笔、用墨、用色之法，抓住蔬果新鲜滋润的特征，将蔬果之形与色、明与暗、质与量、节奏与韵律等种种表现与感觉，概括在一笔两笔的点染、涂抹之中，以达“笔简意繁”、“婀娜刚健”。

此册以写意的笔法教授大家如何画黄瓜、丝瓜、南瓜、苦瓜、冬瓜、土豆、茄子、葫芦、萝卜、西红柿、辣椒、芋头、莲藕、菱角、蘑菇、笋、豆荚等。供大家了解作画的步骤和几种表现方法，初学者应融会贯通，从基础学起，掌握画蔬果的基础技法。其中收入了本人作画步骤及范画。限本人的水平，难免存在缺点，祈读者批评指正。

戊子年冬日缪宏波于杭州画院

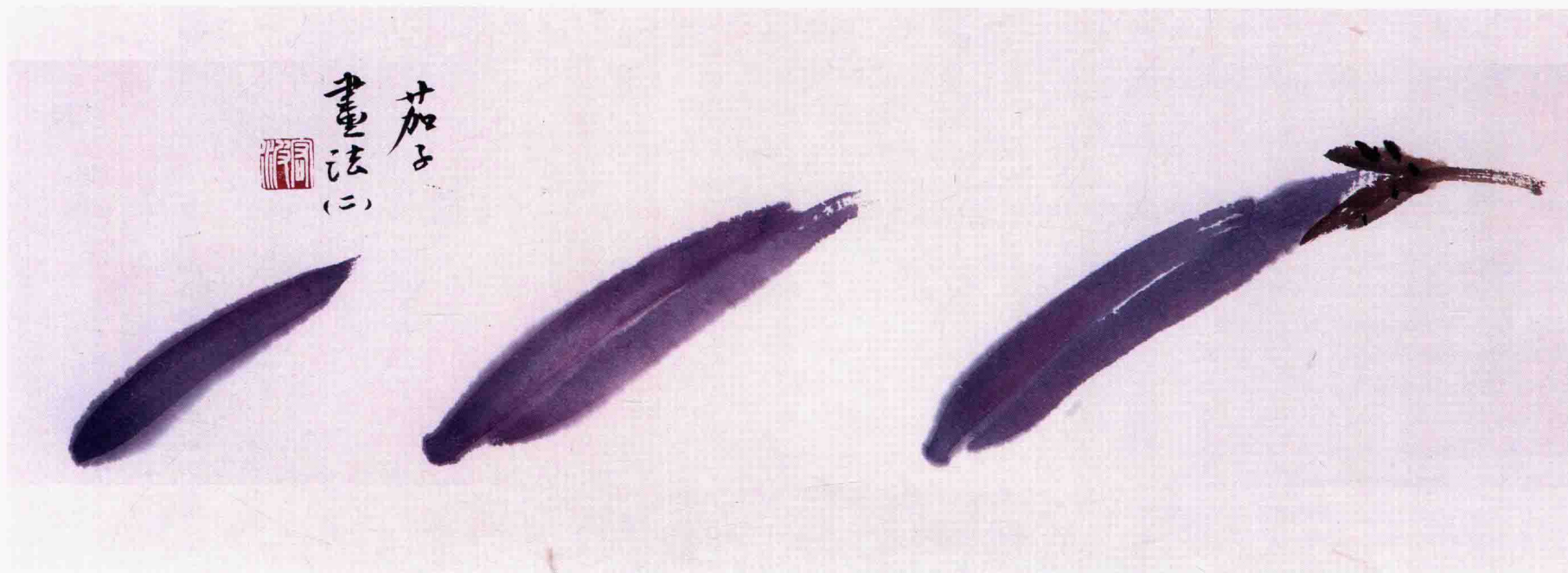
茄子的画法一：

用曙红加花青分几笔画出外形，色彩要饱满，外形要丰润。用笔先蘸汁绿后笔尖蘸花青画出茄子托，最后用墨点出小托刺。



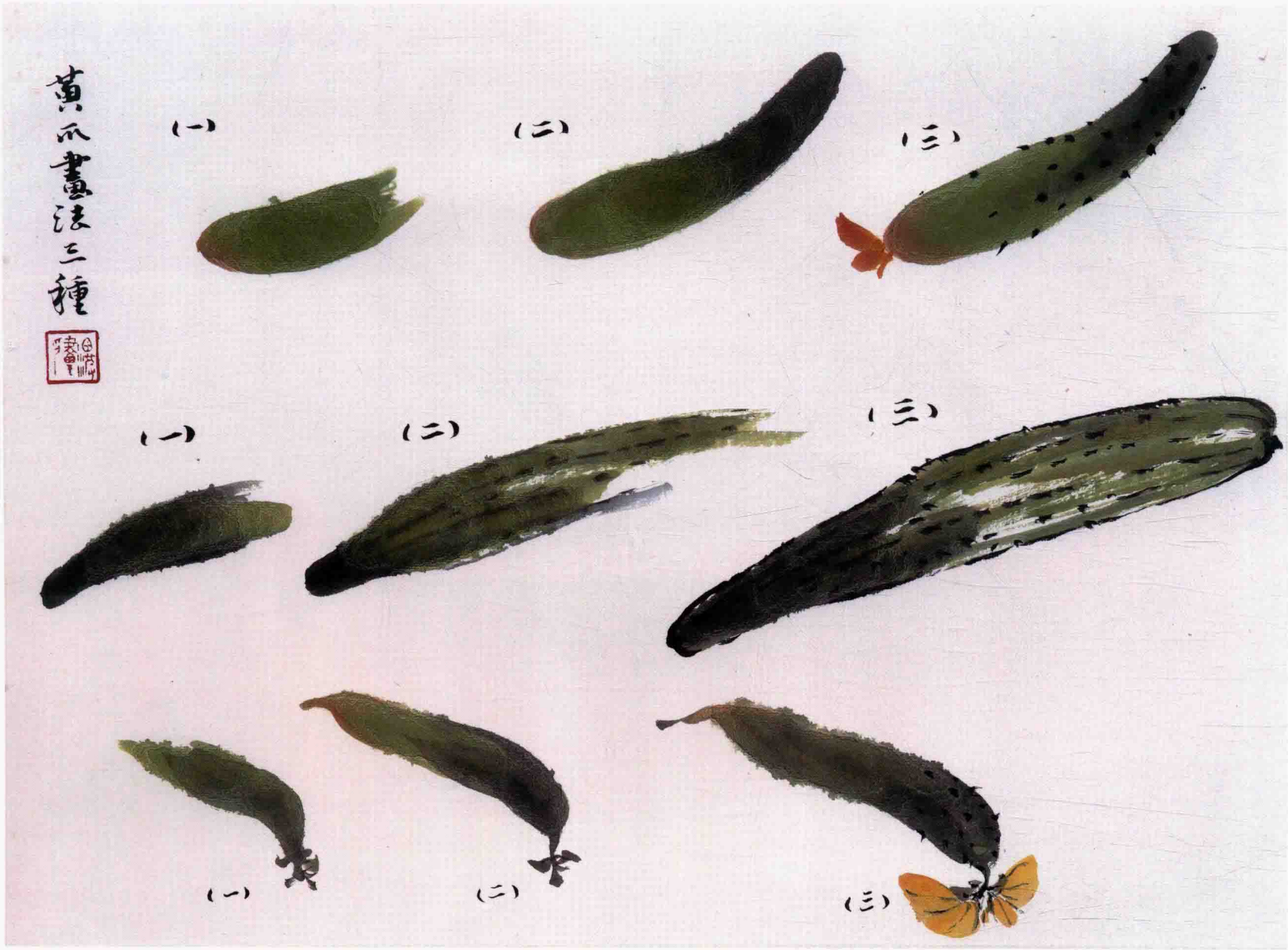
茄子的画法二：

用曙红加花青两笔或三笔画成，颜色要有浓淡变化，笔融间注意留白以示阳面。用赭石加汁绿画出茄子托及柄，并用浓墨画出小托刺。



黄瓜的画法：

用笔蘸淡汁绿（花青加藤黄加少许赭石加少许石绿）画出黄瓜半段大体形状，接着用略深汁绿画出另半段。注意衔接到位、色彩过渡平稳。反之亦可。最后用藤黄加朱砂点出小蒂花，用花青加墨点出小刺。



丝瓜的画法：

用笔蘸汁绿分左右两笔或三笔合成一根丝瓜，如不完整再在需要处补若干笔，用花青加墨由上而下或由下而上勾出丝瓜筋脉。用藤黄加少许朱砂点出蒂花，再用较深色勾花脉，最后用藤黄加白粉点出花芯。画叶用阔笔侧锋画成并用较深黑色勾叶筋并以中锋行笔画藤联系其中。



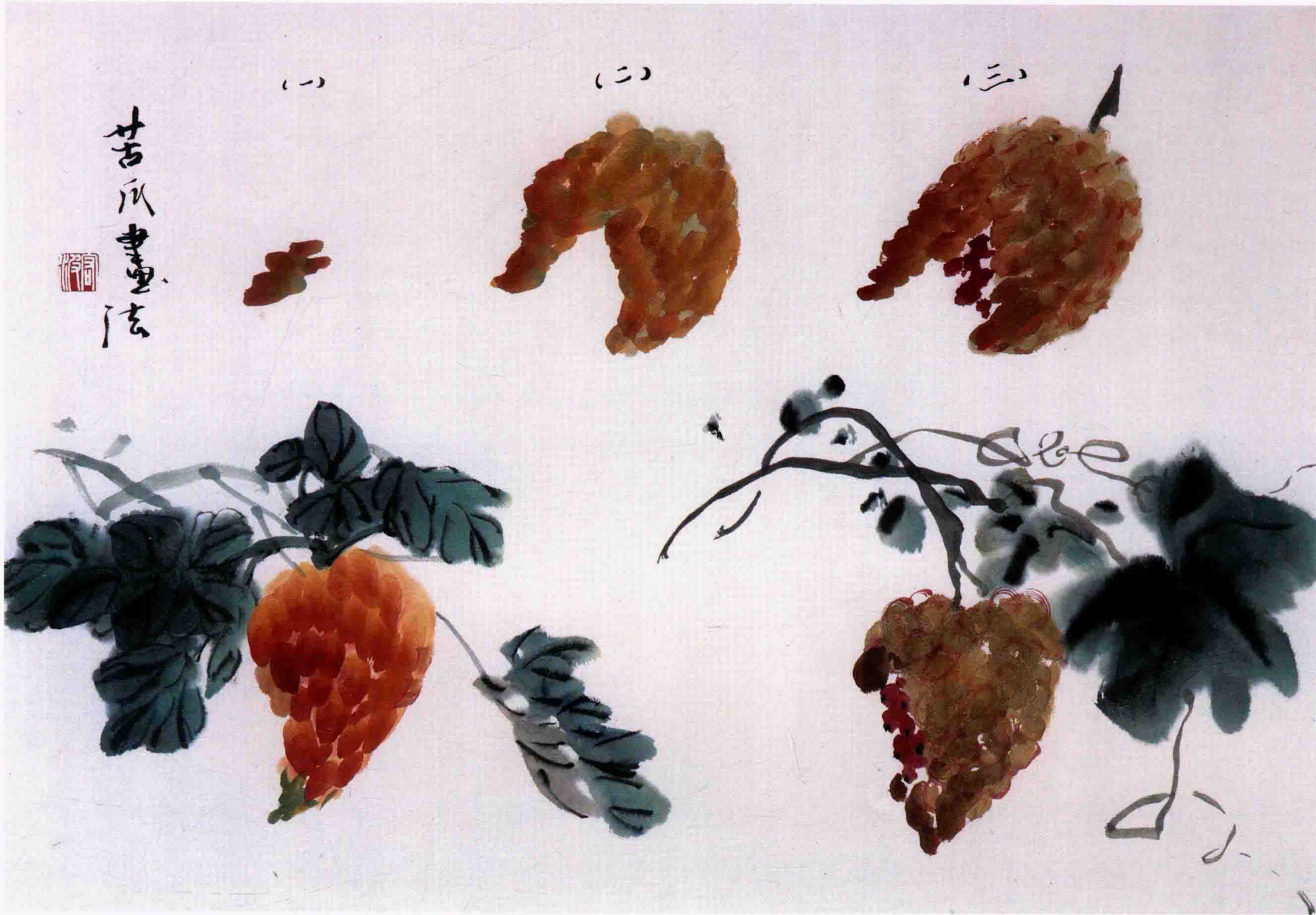
苦瓜的画法一：

用笔先蘸汁绿后笔尖蘸石绿点出苦瓜外形，待半干后用白粉点出苦瓜表面的凹凸感。



苦瓜的画法二：

用笔先蘸藤黄加赭石后笔尖蘸朱砂点出外形，并用淡汁绿在衔接处适当晕染，用胭脂在开口处点出瓜籽，最后用较深红色勾勒来表现苦瓜表面的凹凸感。



冬瓜的画法：

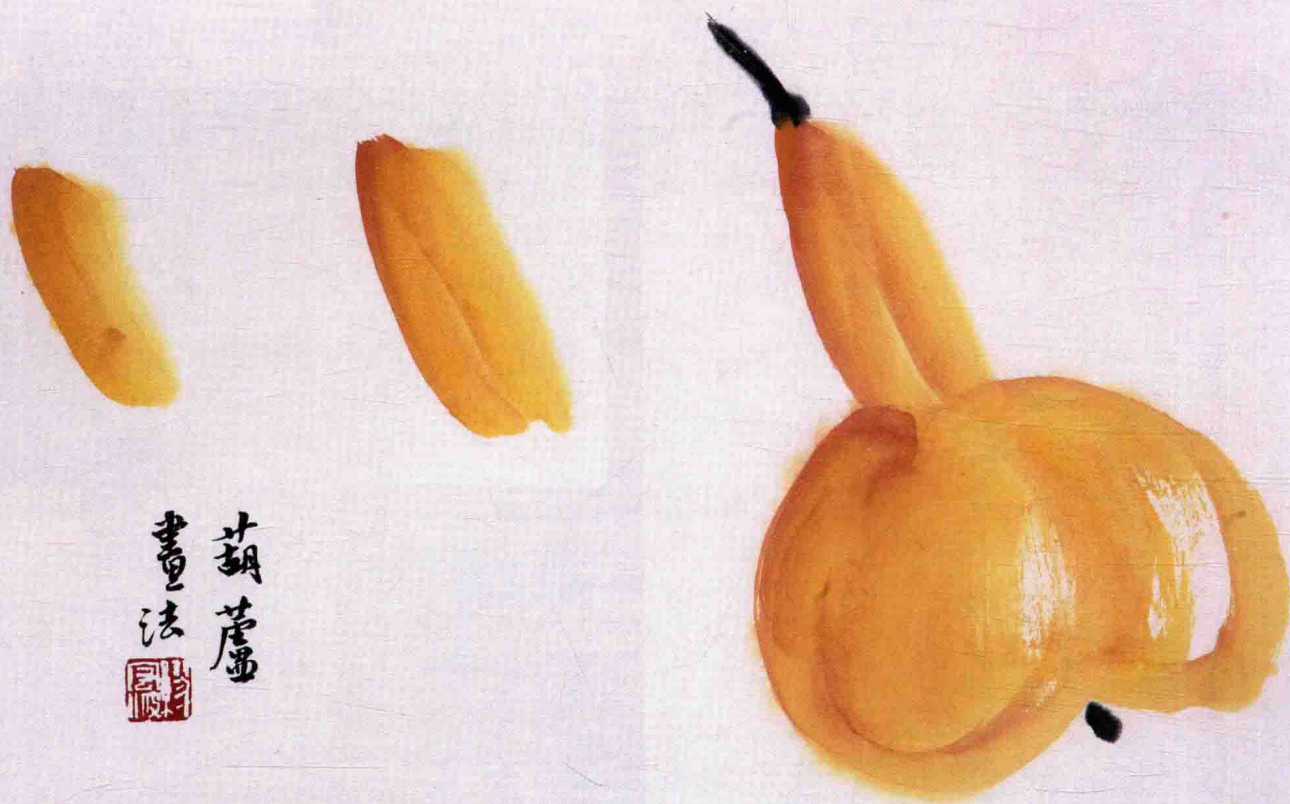
用笔蘸淡汁绿色后笔尖蘸深花青色分三笔或四笔侧锋画出大形即可。剖开的冬瓜要注意透视关系，用淡汁绿画出瓜瓤，并用白粉突出瓜肉，最后用赭石加墨点出瓜籽。





葫芦的画法：

用笔蘸藤黄加少许淡赭石或朱砂分几笔画出大形，注意色彩的对比，浓淡深浅的变化。叶可以用大笔蘸汁绿加墨或直接用水墨画成，浓墨勾叶筋，顺势画藤联系其中并注意趋势的连贯。



一壺千金

丙子年秋月 弘一法师



