



教育部人文社会科学重点研究基地  
兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

# 川北佛教石窟和 摩崖造像研究



雷玉华 罗春晓 王剑平 著



读者出版传媒股份有限公司  
甘肃教育出版社

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

# 川北佛教石窟和 摩崖造像研究



雷玉华 罗春晓 王剑平 著



读者出版传媒股份有限公司  
甘肃教育出版社

## 图书在版编目 (C I P) 数据

川北佛教石窟和摩崖造像研究 / 雷玉华, 罗春晓,  
王剑平著. — 兰州: 甘肃教育出版社, 2015. 12  
(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)  
ISBN 978-7-5423-3791-7

I. ①川… II. ①雷… ②罗… ③王… III. ①石窟—  
研究—四川省②摩崖造像—研究—四川省 IV.  
①K879.294②K879.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第311425号

## 川北佛教石窟和摩崖造像研究

郑炳林 主编 雷玉华 罗春晓 王剑平 著

---

出版人 王永生  
项目负责 孙宝岩  
责任编辑 张玉霞  
书籍设计 徐晋林 张小乐

---

出版 甘肃教育出版社  
社址 兰州市读者大道568号 730030  
网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duszhe.cn  
电话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)  
传真 0931-8773255  
淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

---

发行 甘肃教育出版社 印刷 兰州新华印刷厂  
开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 28.25 插页 3 字数 475千  
版次 2016年10月第1版  
印次 2016年10月第1次印刷  
印数 1~1 500  
书号 ISBN 978-7-5423-3791-7 定价 85.00元

---

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载

## 总 序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途,也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区,也都是通过这条路线进入中原地区的,特别是《西凉乐》,就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原,形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多,各有特色,著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来,沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术,也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来,所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过,反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂,让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区,中亚地区,我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本,都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠,那么丝绸之路就像一条线,经过它的串接,亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的璎珞,耀眼而又迷人。百年以来,丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力,吸引着来自世界各地一代又一代的学者,前赴后继,投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来,我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究,同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生,他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》,截至2015年年底已经发行了90期,石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体,已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖;《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时,为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结,兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版,龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础,耗费人力和物力,但若能对学界研究有所裨益,也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态,兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目,研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟,既有石窟群整体性的研究,又有石窟个案研究;一方面,多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深,另一方面,紧抓学术研究前沿,集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

### 一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

## 二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的邈真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

## 三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《天水麦积山石窟北朝佛教艺术研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

#### 四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

#### 五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个崭新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治敦煌时期的密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺

术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015年12月



## 前 言

1995年5月的一个星期天，成都市西安南路发现了一批南朝石造像，我正好值班，于是清理这批造像成了我的任务。那时我对佛教造像一无所知，硬着头皮完成了任务。现在看来《成都西安路南朝造像清理简报》是那么的简单，但确是我步入这个领域的开始。1997年，我开始研究生阶段的学习，恩师霍巍先生建议我的专业向佛教考古方向发展。其间，北京大学考古系马世长老师正带着学生在云南剑川石窟做田野工作，他们工作间隙来到四川参观。在与他们的接触过程中，我开始了解佛教考古，以至后来我硕士毕业后到北大专门进修了佛教考古课程，使我走上了佛教考古之路。

王剑平先生毕业于山东大学考古系，1989年毕业分配到广元市文物管理所工作，管理四川最早的两处石窟寺和摩崖造像——广元千佛崖和皇泽寺，他对四川石窟寺和摩崖造像的了解，远在我之上。

罗春晓毕业于四川大学艺术学院，2005年加入我们的研究团队，做了大量图版整理与资料研究工作，是我们团队的新生力量。

四川是一个石窟寺和摩崖造像大省，在中国石窟寺领域中占有重要地位。但是，由于种种原因，当时各方面基础工作相当薄弱，研究与保护工作极其困难。为了进一步促进对四川石窟的全面研究和保护工作，时任北京大学文博学院副院长的孙华先生多次奔波于北京—成都—广元

—巴中之间,终使成都文物考古研究所与北京大学考古文博学院达成了长期合作协议,计划在全面调查的基础上,以完成各地石窟内容总录为基础,进一步形成考古报告,此项工作得到了四川省文物局的大力支持。

考虑到四川石窟寺和摩崖造像的源头,我们确定了从川北开始,分区域进行调查的计划。川北的调查以北京大学考古文博学院、成都文物考古研究所、广元市文物管理所、巴中市文物管理所四家单位联合进行。

对川北石窟和摩崖造像的真正调查始于2000年春,那时我们对四川石窟和摩崖造像所知甚少。夏天,正准备作学位论文的北大博士姚崇新来到四川与我、王剑平三人一起对川北巴中和广元的摩崖造像进行全面的调查。我们首先对川北石窟的所有龕窟按地点、分区域逐龕编号、记录、测量、照相,到2001年11月,所有基础调查工作暂告一段落。2002年皇泽寺博物馆与成都文物考古研究所联合进行了补充调查。在这些调查的基础上,北京大学博士生姚崇新完成了他的博士论文——《广元石窟造像的分期与研究》,我与王剑平先生则在调查的过程中发表了系列调查简报,同时我完成了《巴中石窟》《巴中石窟内容总录》,与王剑平先生一起完成了《广元石窟》《广元石窟内容总录·皇泽寺卷》《广元石窟内容总录·千佛崖卷》等基础材料的整理与出版。在梳理这些材料的过程中,我们对很多问题有了新的认识,但基于考古学的训练,我们最想解决的是四川石窟寺和摩崖造像的年代序列问题。因为我们认为,只有搞清楚了具体的年代,其他问题的研究才能深入。因此,我们首先就年代与一些造像题材的问题进行了整理,纠正了过去由于资料不足而产生的一些误判,并对一些窟像性质和开凿时代提出了与20世纪80年代学者们不同的看法。

继川北调查之后,2002年我们开始了对川西石窟寺和摩崖造像的调查,2007年开始了川东地区的调查。2009年完成的第三次全国文物普查,在川北又有许多新发现,这些新资料不断补充与纠正了之前的认识,

使我们的研究也得以深化。

2006年9月,我进入兰州大学敦煌学研究所博士后流动站后,郑炳林教授非常支持我们的工作,希望我们的调查与研究能够完整系统地呈现出来,并给了我们这个机会。因此,这本书中的内容,尤其是题材研究部分,有的是在之前的成果中陆续发表过的,这次把它们收录进来,一是尽量将我们对川北石窟寺和摩崖造像的认识完整地呈现出来;二是由于新资料的出现,一些问题的研究有了更新与补充。川北石窟的题材极其丰富,已出版的《巴中石窟研究》一书中也有较多题材研究的内容,其中已涉及的题材这里不再收录;而巴中石窟的分期问题自《巴中石窟研究》之后我们的认识并无变化,若全文收录,则无意义,若无此部分内容,则不能完全体现我们对川北石窟的研究,全书结构也不完整,故择其主要内容收入本书。

雷玉华

2014年12月5日于成都

# 目 录

第一章 川北石窟和摩崖造像概况 .....	001
第一节 川北石窟的概念 .....	003
第二节 广元石窟概述 .....	006
第三节 巴中石窟概述 .....	013
第四节 川北石窟研究状况 .....	020
第二章 广元地区石窟和摩崖造像的分期与年代 .....	029
第一节 代表窟龕 .....	031
第二节 大云洞的考古学观察与千佛崖的开凿顺序及其他 .....	104
第三节 分期与年代 .....	127
第三章 巴中石窟和摩崖造像的分期与年代 .....	169
第一节 代表窟龕 .....	172
第二节 巴中石窟的分期与年代 .....	228
第四章 相关地区石窟和摩崖造像的分期与年代 .....	247
第一节 分布与现状 .....	249
第二节 代表龕像与年代 .....	265
第五章 川北石窟和摩崖造像开凿背景及其他 .....	309
第一节 川北石窟开凿的社会背景 .....	311
第二节 川北石窟的渊源 .....	344

第三节 与川西及其他地区石窟的关系 .....	364
第六章 部分题材的初步研究 .....	371
第一节 阿育王像的初步考察 .....	373
第二节 部分瑞像的辨识 .....	386
第三节 绵阳北山院的地藏十王像 .....	416
第四节 广元大云洞的题材考察 .....	422
参考文献 .....	429
后 记 .....	437



## 第一章

### 川北石窟和摩崖造像概况



## 第一节 川北石窟的概念

所谓的四川石窟其实绝大部分是摩崖龕像,真正的石窟比较少<sup>①</sup>。在地域上包括重庆在内,是南方石窟最多、最重要的地区,在中国石窟中占有重要地位,是南方石窟的重要代表。它亦是在唐代北方大规模开窟造像结束之际兴起的一个新的造像区域,大规模的开窟造像直到南宋才结束,把中国成片开窟造像的历史向后延伸了近五百年(以中原龙门 8 世纪末基本结束造像至 13 世纪重庆大足南宋造像计算,个别的、零星的开窟造像除外),直至明、清时期还有不少开窟造像。现存的四川石窟及摩崖造像数量大、分布广,根据造像的时代和区域特征,可分为特征相对明显的几个区:川北、川西、川东。

川北区以广元和巴中为代表,实际上可分为两个小区,与巴中紧邻的通江也有多处摩崖造像,从造像风格和地域上看,与巴中实属同一区域。从巴中向南至成都沿途的阆中、旺苍、苍溪、仪陇等地的造像与巴中更接近,都属于川北巴中造像区;广元区包括广元的千佛崖、皇泽寺和观

---

<sup>①</sup>因人们习惯于称之为“石窟”,所以我常常沿用旧称,统称为石窟。



音岩。川北地区广元、巴中及其周围石窟开凿时间早,有四川开凿最早的北朝石窟,与北方石窟关系密切,并形成了一些地方特征。川西区是指以成都为中心的川西盆地周围地带,在广元和巴中造像区以南,主要指梓潼、绵阳及其以南的广大地区,包括绵阳、乐山、仁寿等四川盆地周围的广大地区,它们代表四川腹地的石窟和摩崖造像,最具四川特色。大多数始凿于隋末唐初,其中仅绵阳平杨府君阙上有南朝小龕盛唐造像较多,更重要的是有一批中晚唐到五代的摩崖造像龕和大佛像;其中又可分为几个小的区域,如梓潼、绵阳区,成都周围及其以南的乐山、夹江区,成都以东的内江、资中区等。川东区指以大足、安岳为中心的四川东部和重庆地区,这个区域的造像分两种,一种与四川西部的造像相同,另一种为宋代兴起于安岳和大足区域内的,被一些学者称为“柳氏派”的密教造像,其中也可以分为几个小的区域。广元、绵阳、巴中以南的川西与川东地区,大致以沱江流域和涪江流域的分水岭为界,造像风格与内容题材上稍有变化;但是到了晚期(明代),沱江流域最南端的泸州地区,似乎更接近于涪江流域大足—安岳区的造像(即川东区),而与沱江流域北部川西核心区的成都及其周围地区有较大差别。这几个区不是绝对分开的,它们有许多共性,是一个整体,只是各自又有一些特别突出的特征。各个区域造像的共同特征就是一般都沿江河两岸或者古道旁边开凿。

巴中和广元地处川北,是川北之门户,又是四川石窟最重要的分布区,它联系着四川与中原北方地区,中原北方地区的佛教石窟造像经过川北的巴中和广元传到全川,甚至传到云南,并在四川和云南等地得到继续发展。对川北石窟的系统研究,是四川石窟研究的关键。然而将川北石窟作为一个整体的系统研究却是一片空白,因此,我们以广元和巴中石窟为代表的川北石窟作为研究对象,将它们作为一个整体,考察它们的渊源与流变,在四川石窟乃至中国石窟研究领域都具有重要意义。

广元以南的绵阳及其周围地区,虽然从造像内容上将之划到了川西