

西晋太康诗人

潘岳评传

潘玄明 著

天马图书有限公司

西 晋 太 康 诗 人

潘 岳 评 传

潘玄明 著

天 马 图 书 有 限 公 司



版权所有 翻印必究

扉页题字	贾植芳
审 稿	潘富恩
责任编辑	谷 洁
总体设计	无为闲人
插 图	王果了
扉页书法	士 明
封面设计	小 寅
	方士人

西晋太康诗人·潘岳评传

潘玄明 著

天马图书有限公司出版、发行

(香港上水新成路 93 号)

上海佛兴印刷设计中心承印

开本 850X1168 1/32 字数 120 千字

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月第 1 次印刷

印数 1——500 册

国际书号: ISBN 962—450—647—7/D·40824

定价: 8.00 元



張
氏
琴
瑟
老
師

扣
日
云

14
為
之

(家父乃清室舊臣之裔)

潘乐祥作

贾植芳题



题字

贾植芳

造化甄品物天命代虛盈
奈何念稚子懷奇隕幼齡
追想存仿佛感道傷中
情一往何時還千載不復生
安仁思子詩
已卯年夏月士明書
於虎隱齋





己卯年春月果了作於陽石山人書卷

潘岳造像(公元 247—300) 王果了 作



图一 潘岳少年时出游洛阳，妇人们见了常投之以果，于是往往满车而归。



图二 潘岳、潘尼从小一起长大，在文学创作上携手并进，史称“两潘”。



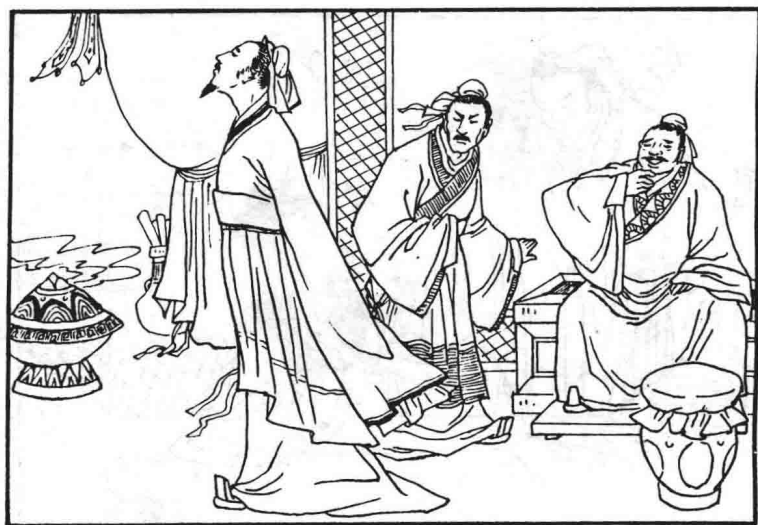
图三 潘岳在父亲任琅邪内史期间，常对奸诈的小吏孙秀以鞭打教训。



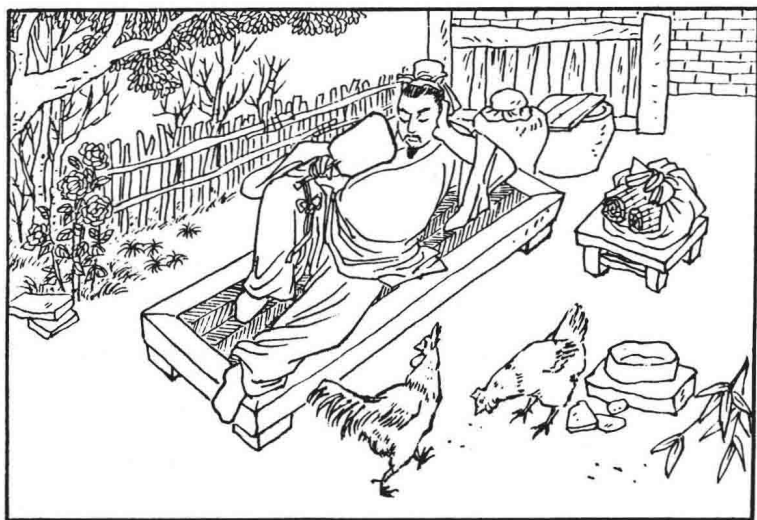
图四 潘岳和杨氏成婚后，常在一起舞文弄墨，夫唱妇随。



图五 潘岳出任河阳县令，勤于治政，并令全县植桃树，因此河阳有“花县”之称。



图六 潘岳鄙视南方士人，并时有讥语贬损。



图七 潘岳晚年回乡闲居静养，曾一度过起田园式的生活。



图八 潘岳临刑前视死如归，对石崇坦然道：
“俊士填沟壑，余波来及人。”

序

魏晋是中国历史上政局动荡、民族分裂、战事连绵的时代，豪门世族集团间的相互倾轧和殊死火拼，演出了一幕幕血腥的惨剧。作为当时知识分子的“士”阶层，其本身具有依附性的特点，自觉或不自觉地被卷入了权力之争的漩涡，“天下多故，名士少有全者”。封建统治者残酷的专制政策，作弄了当时“名士”，使他们处于进退维谷、旦夕祸福的险境，于是便产生了一种畸形的心态，既为求“安身”则“与时浮沉”顺处于世俗，而又同时寄托精神于“飘遥玄旷之域”，清淡之风大畅，儒道合流的玄学成为魏晋时代的新的哲学形态，它也代表当时的社会思潮。在这种思潮的影响下，涌现了许多魏晋风度的哲学家、文学家和诗人。哲学家有何晏、王弼、向秀、郭象、裴頠、欧阳建、傅玄，文学家有阮籍、嵇康、陆机、左思、张华、潘岳、潘尼等人。近有青年学人潘玄明对潘岳其才华与诗文，情有独钟，为此而进行了独立研究。

潘岳生活于西晋时期，他是太康诗体的代表人物，又按魏晋当时人物品鉴的审美角度，潘岳是标准的美男子，风流倜傥。“貌如潘安”乃历来妇孺皆知，然而对潘岳作较深入的研究者却极少，至今仍无一本单独的专著，甚至专论他的文章也寥寥无几。这主要的原因是潘岳成为当时门阀世族集团间权势斗争中的牺牲品，惨遭杀戮，遭灭门三族之灾，其大量诗文流失，仅所留人间的几篇诗赋外，其他的则是一些残篇断简，或散见于史书，或偶得于他人的文集之中，这给有意研究者带来极大的难度，往往为此却步而不敢问津。潘玄明同志在复旦大学攻读在职硕士期间，对魏晋文学颇有浓厚兴趣，自选潘岳为研究

课题，潜心而勤苦钻研，搜集、查阅现存的一切有关资料，进行以钩沉、互补，校误、拾遗等颇见成效的工作，逐渐揭开了笼罩于历史迷雾中的潘岳，力求还其历史本来的真面目。研究潘岳不能只看作是孤立的个案研究，而是通过对潘岳这样的人物探讨，可以更深层地认识魏晋时期的社会风貌，及当时各类士人的心态和人格，其中有“越名教而任自然”的礼教叛逆者，亦有充当权贵势家的凶恶爪牙，如孙秀之流。

从潘岳的为人处世和他诗赋所反映的思想，以及他的人生悲剧，使我们可以从一个侧面更真切地看到当时社会的缩影。总之，潘玄明的《潘岳评传》可以说是填补了魏晋文学史研究的空白。诚然，草创之作，难免有其不足之处。至于该书的价值和意义，读者自然会给以公正的评价。

潘富恩

一九九九年五月六日序于复旦大学

自序

每当我们一提到潘岳其人，往往很多人会马上联想到的是“潘岳貌美”或“潘安貌”的典故成语，这充分说明了潘安貌美的故事广为流传，深入人心。然而可惜的是人们对潘岳的才华认知却往往一知半解，较为模糊。应该说潘岳的文采与他的“玉貌”一样，在当时是风靡一时的，颇具有影响力，是一个非常难得的才貌双全的文学家、诗人。

关于对潘岳的研究，我们知道除了史料上仅有的一点零星点评外，历来专门辟文研究或论著者甚少。当然，个中的原因是多方面的，如果说史料少、难度大是一个原因的话，那么对其作品的风格及其人格上的偏见恐怕又是一个更为重要的原因之一，这无疑是阻碍了对潘岳的深入研究。

本人认为对于作品的认识和见解是不能够随波逐流，人云亦云的，一定要有自己的独立看法和不同见解，这样有利于作品风格的繁荣和发展，才能真正地做到百花齐放，百家争鸣。由此看来，只有对潘岳的作品及人格给予最为客观的、理性的去分析、评述、研究，尽量做到褒贬兼顾，不加入任何的感情色彩，才能对潘岳的理解不失偏颇，合情合理，给人们留下一个正确的评价，不致有误人的片面之辞。

本书的撰写最初萌发于 96 年 5 月偶得《荥阳郡潘氏家谱》之后，在当时并试写出了部分初稿，直到在复旦读硕士期间，才决定完成全稿。笔者借读书之际，经常泡图书馆查阅有关资料，特别是对一些有价值的古籍资料进行了大量的复印，摘录。在写作过程中曾数易其稿，反复补正、修改，力求尊重历史，还其原貌。本书分别对潘岳的生平、家世、人格、作品及思想

作了阐述，并对其文采和学问给以公正的评价。

潘岳在西晋时期的文坛上可算是一个出类拔萃的才子，他与当时的大诗人们创建的太康体形式，影响深远，发展了魏晋的文化，丰富了中国的文化史，其突出的功绩是不可磨灭的。笔者想对潘岳其人作一全面的研究，这一斗胆的设想且付之于行动，其前景未卜，唯一的希望是只要起到抛砖引玉的作用，即已心满意足，从而也不负自己的一番枉费心机了。

99年2月

作者于复旦居室虎隐斋

目 录

题字·····	贾植芳
插图·····	王果了
序·····	潘富恩
自序·····	3
引论·····	1
第一章 悲欢一生·····	5
一、俊才美童·····	5
(一) 早慧奇童·····	5
(二) 玉貌潘郎·····	7
(三) 制造祸端·····	9
二、太康精英·····	10
(一) 初任幕僚·····	10
(二) 仕途失意·····	12
(三) 二任县令·····	13
(四) 险遭不测·····	15
(五) 太康诗人·····	17
三、晚年悲哀·····	18
(一) 谄事贾谧·····	18
(二) 痛失妻子·····	21

(三) 悼念马、杨·····	23
(四) 捉刀代笔·····	25
(五) 惨遭陷害·····	28
第二章 家世考证·····	32
一、远祖·····	33
(一) 姓源考·····	33
(二) 世源考·····	34
二、近祖及家属·····	36
(一) 近祖考·····	36
(三) 家属考·····	38
第三章 与文友的交往及人格比较·····	41
一、与石崇“白首同所归”·····	42
(一) 莫逆之交·····	43
(二) 金谷诗会·····	46
(三) 白首同归·····	48
二、与陆机文学齐名共享“潘江陆海”·····	50
(一) “潘陆”之志·····	51
(二) “陆海潘江”·····	54
(三) 南北之争·····	56
三、与夏侯湛美仪“连璧”·····	58
(一) 珠连璧合·····	58