

每天10★分钟

喵可 编绘



我用素描画

萌萌物



教你用10分钟轻松画出一幅素描画



MEITIAN
10FENZHONG
WOYONG SUMIAO
HUA MENGWU



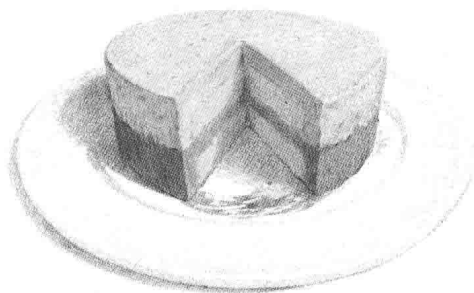
化学工业出版社

每天10★分钟

喵可 编绘

★★我用素描画

萌物



化学工业出版社

· 北 京 ·

素描，乍一听上去就觉得很无聊对不对？其实，这是大家对它的误解啦！素描可是绘画的基础呢，可以说你想学习任何绘画技巧，都要从素描开始。尽管素描在绘画技法中的地位如此重要，通过学习素描可以系统地训练我们对物体的观察和判断、对光影的描绘和掌握，但并不意味着我们只能枯燥乏味地去练习。跟随我们一起轻松练习，快速入门吧！

本书首先从素描基础知识讲起，将其中的绘画原理技法通过与我们生活中经常见到的萌物结合起来传达，更方便理解、学习、掌握。同时，在本书的最后一个章节还贴心附上了具体实例的色铅笔描绘技法，方便我们掌握配色技法、上色技巧等！画出心中所想没有那么难哦，从现在开始动笔吧！

图书在版编目（CIP）数据

每天 10 分钟我用素描画萌物 / 喵可编绘. —北京：化学工业出版社，2017.3
ISBN 978-7-122-28452-5

I. ①每… II. ①喵… III. ①动物画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 264698 号

责任编辑：张 琼
责任校对：吴 静

文字编辑：李 曦
装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 装：北京新华印刷有限公司
880mm×1230mm 1/32 印张 6 字数 215 千字 2017 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）
售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80 元

版权所有 违者必究

目录

PART1 画前的准备

- 1.1 认识素描 / 2
- 1.2 工具——铅笔介绍 / 3
 - 1.2.1 铅笔的秘密 / 3
 - 1.2.2 如何选择铅笔 / 3
- 1.3 工具——纸张介绍 / 4
 - 1.3.1 纸张的种类 / 4
 - 1.3.2 纸张的区别 / 5
 - 1.3.3 本书使用的纸张 / 5
- 1.4 工具——辅助工具介绍 / 6
 - 1.4.1 橡皮 / 6
 - 1.4.2 刀类 / 6

PART2 素描小贴士

- 2.1 绘画步骤 / 8
- 2.2 线条的运用 / 10
- 2.3 如何快速地画出轮廓 / 11
- 2.4 建立体积意识 / 13
- 2.5 光影素描的简介 / 15
- 2.6 物体的质感 / 16

PART3 美丽的植物

- 3.1 带标签的苹果 / 18
 - 一对橘子
 - 光亮的草莓
 - 切开的橙子
- 3.2 一朵玫瑰 / 24
 - 黄玫瑰
 - 粉色玫瑰
 - 逆光红玫瑰

3.3 帆船玻璃瓶 / 30

海洋小瓷瓶
木质海豚

3.4 文艺小多肉 / 36

逆光的多肉
一株姬玉露

PART4 生活小萌物

4.1 小熊手机挂件 / 42

金铃小挂件
兔子小挂件

4.2 宝石戒指 / 48

宝石银戒指
两个金戒指

4.3 撞色卷笔器 / 54

黑皮笔记本
小熊笔筒

4.4 珍珠胸针 / 60

PART5 忍不了的美食

5.1 心形巧克力 / 66

花生牛轧糖
锡纸巧克力

5.2 一杯卡布奇诺 / 72

香浓的咖啡
柠檬冰可乐

5.3 提子曲奇饼干 / 78

提子干蛋糕
飘香面包
曲奇饼干

5.4 美味口水鸡 / 84

麻辣小火锅
番茄炒鸡蛋

PART6 家有萌宠

6.1 黑眼睛灰兔 / 90

灰黄色兔子
小白兔

6.2 白色猫咪 / 95

黄色小猫
可爱幼猫

6.3 跃起的小狗 / 100

黑色狗哥
白色狗弟

6.4 迷你的拇指猴 / 105

雪貂宝宝
小巧拇指猴

PART7 缤纷水族馆

7.1 仰头的小丑鱼 / 110

发呆小丑鱼
前进小丑鱼

7.2 趴着的大海龟 / 115

小鱼与海龟
游泳的海龟

7.3 有小刺的海星 / 121

条纹海星
水中的海星

7.4 白色贝壳 / 127

珍珠贝壳
浅色扇贝

PART8 萌鸟绘

8.1 小麻雀 / 134

展翅的麻雀
浅灰色麻雀

8.2 扇翅的啄木鸟 / 140

歌唱的啄木鸟
安静的啄木鸟

8.3 浅绿色鹦鹉 / 146

蓝翅膀鹦鹉
展翅的鹦鹉

8.4 猫头鹰 / 151

大眼猫头鹰
飞翔的猫头鹰

PART9 素描进阶—— 色铅笔画世界

9.1 一朵红玫瑰 / 158

靓丽鲜柠檬
鲜艳的多肉

9.2 蓝宝石戒指 / 163

草莓小挂件
大宝石戒指

9.3 美味的蛋糕 / 167

夹心巧克力
樱桃布丁

9.4 浅黄色小猫咪 / 174

俊目手指猴
忧郁小白狗

9.5 活泼的小丑鱼 / 180

蓝指海星
红海星
浅色贝壳

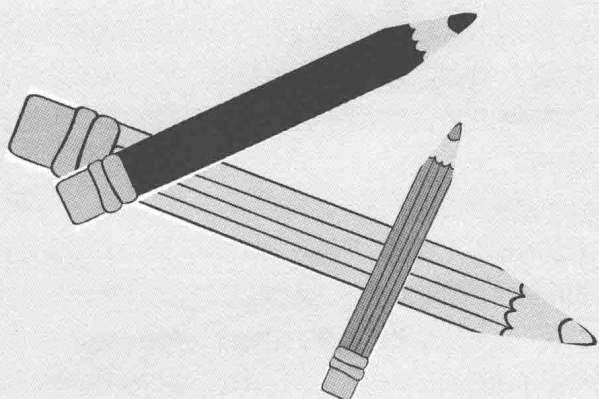
9.6 蓝色金刚鹦鹉 / 184

帅气猫头鹰
机智小麻雀

PART

1

画前的准备



1.1 认识素描

什么是素描：

由木炭、铅笔、钢笔等，以线条来画出物象明暗的单色画，称作素描。素描是一切绘画的基础，这是研究绘画艺术所必须经历的一个阶段。单色水彩和单色油画也可以算是素描；中国传统的白描和水墨画也可以称之为素描；铅笔画和炭笔画也都属于素描的种类。

素描与速写的区别：

素描绘制的时间相对充足，对光影、空间、体块、透视、虚实等要求较高，也可以理解为是完成度较高的速写。

速写绘制的时间较短，重点在于抓住动态、神态，一般是转瞬即逝的人、物、风景。能很好地训练观察能力、概括能力、表现能力。

关于素描的常见问题：

【黑】当物体处于逆光情况下很容易使画面变得黑乎乎的，这时需要主观删减一些色调，只去强调暗部的结构线即可。

【灰】画面发灰是最常见的问题，这说明画面中没有最重的部分，找到投影或者固有色很重的主体物的暗部来重点强调即可。

【花】当画面中同样明度的色调反复出现，就会出现画面花的问题，这时就需要给画面的色调“排队”了，比如说最重的色调为1，其次是2，依次往后推直到最亮的 n 。然后在画时从最重的色调开始，时刻提醒自己后面的色调不能比前面重，这样就能很好地解决这一问题了。

【乱】画面乱的主要原因在于色调没有统一在块面中，过分“钻”局部造成的。比如说刻画立方体的暗部时主要分为两部分：暗部和明暗交界线。如果只一味强调明暗交界线而忘了给暗部也相应增加色调，就会出现色调混乱的状况。这个问题只需要统一铺色调即可解决，统一的意思是包含了结构线、反光、图案等一并铺排色调。并且注意作画过程中时不时把画面推远观察，这样可以很好地观察整体效果，可以避免因“钻”局部而导致的画面混乱。

1.2 工具——铅笔介绍

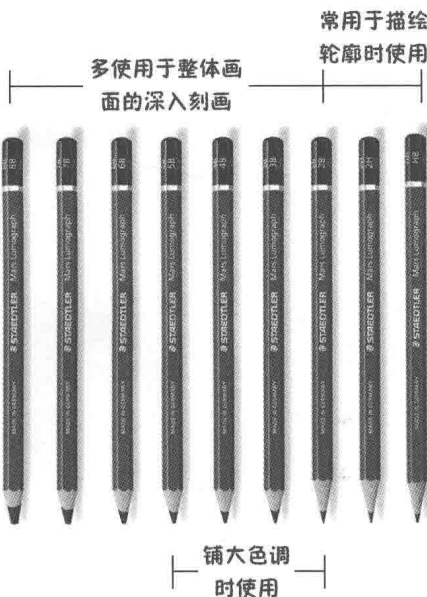
1.2.1 铅笔的秘密

铅笔软硬
程度标识



越软的铅笔笔
尖越粗一些

铅芯的硬度标志，一般用“H”表示硬质铅笔，“B”表示软质铅笔，“HB”表示软硬适中的铅笔，“F”表示硬度在HB和H之间的铅笔。共分为6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、F、H、2H、3H、4H、5H、6H、7H、8H、9H、10H 18个硬度等级，字母前面的数字越大，分别表明越硬或越软。此外还有7B、8B、9B三个等级的软质铅笔，以满足绘画等特殊需要。以下是我们常用的一些铅笔。



1.2.2 如何选择铅笔

市面上常见的铅笔主要分为儿童铅笔、绘图铅笔、自动铅笔。

儿童铅笔：

通常儿童铅笔尾端带有橡皮，这样的铅笔杂质较多，不适合绘画使用。

绘图铅笔：

此类铅笔通常有HB、2B等多种级别，不同硬度，在铅笔的末端均有标示，这也是我们绘制铅笔素描时最常用到的一种铅笔。



自动铅笔:

如今的自动铅笔芯也有 HB、2B 等多种硬度等级,而且还有 0.3mm、0.5mm 等不同等级粗细。



1.3 工具——纸张介绍

1.3.1 纸张的种类

画素描时所用纸张合适与否,会非常影响初学者练习素描的兴趣,当然,并不是单纯指一定要好纸才能画出好作品,很多绘画达人即使是在普通的记事本上也能画出很好的效果。

对于初学者而言,选择适合自己的纸张,用起来习惯,把所有的精力都集中在绘画上,这样才能得到最大的发挥。

对于初学者来说首先要认识到,画素描,使用专业素描纸是很有必要的。

素描本速写本:

素描本、速写本的确是很不错的选择,方便携带,便于保存。一些人也会收集很多这样的本子同时在使用。

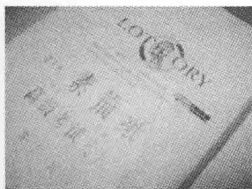
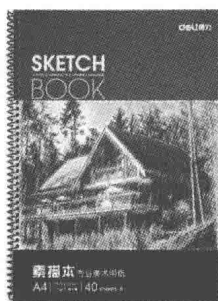
但其纸张的质感稍差,经常会遇到“起毛”或“不上铅”等情况,所以也只是用它来画一些日常的练习。

素描纸:

市面上素描纸的种类并不是很多,所以选择起来也就比较容易,总体来说可以分为以下几种:

1. 纸质较软,摸起来绵绵的。但是多数这样的纸画到后期或多或少会出现起毛的状况。

2. 第二种纸质相比第一种较厚一些,纸面颜色也发黄一些,摸起来也没有那么绵绵的质感,这也是经常使用的其中



一种画纸。

3. 纸面较白, 厚度适中, 在 200 克左右, 康颂纸便是这样的一种纸, 这也是最常使用的一种, 用它来做一些日常练习非常合适。

1.3.2 纸张的区别

从纹理选择:

专业的素描纸均有一定的厚度和纹路, 素描纸的纹路可以分为细纹、中纹、粗纹, 而这些纹理恰巧是画素描时必需的, 大多数人更喜欢使用细纹或中纹纸, 没有太粗糙的纹理可以让画面显得更加精细。

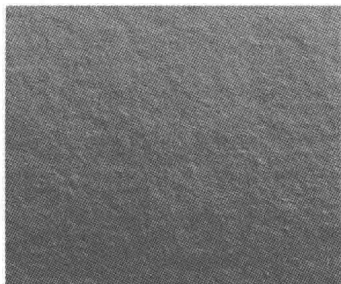
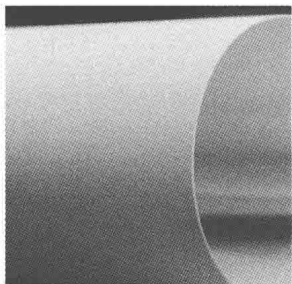
从品牌来选择:

1. 法国康颂纯木浆素描纸, 纸张洁白细腻, 采用防酸处理, 使其可长久保存; 纸质坚挺, 可多次修改、刮擦, 价格中上 (4K/10 张 /25 元)。

2. 老人头素描纸, 反复上铅不发亮、不掉粉, 易擦不起毛, 纤维拉力好, 纸面平整、挺度好, 耐折度强, 价格适中 (4K/20 张 /12 元)。

3. 其他初学者适合用的素描纸品牌如马利、大干、雪山, 价格便宜。

初学素描的同学可以分别尝试下, 然后选择自己认为最合适的。



从克重来选:

素描纸的克重都是不一样的, 常见的有 100 ~ 300 克不等, 经常使用的是 200 克左右的纸张, 这样的纸张较厚, 画起来比较有信心。

1.3.3 本书使用的纸张

康颂 180 克素描纸是本书最常使用的纸张,



这种纸张正面为中粗纹，背面为细纹，可以双面使用，而且纸质较白，硬度适中，价格也较为实惠。建议初学者选择。

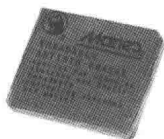
1.4 工具——辅助工具介绍

1.4.1 橡皮

常用橡皮主要分为一般的硬橡皮和可塑橡皮两种。硬橡皮常在绘画开始阶段使用，擦除外形不必要的线条，也可以将它斜切一角用来擦除细节。



硬橡皮



可塑橡皮

可塑橡皮常用于减淡某些地方的颜色，尤其在擦除细节和高光的时候，它可以被随意捏成各种形状，代替笨拙的硬橡皮，方便使用。

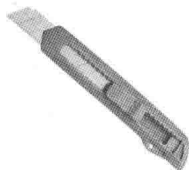
1.4.2 刀类

画素描时，尤其是细节部分经常要将铅笔保持尖锐，这时就需要转笔刀或者美工刀了。

使用卷笔器削铅笔比较快，但是削得笔尖较短，需要频繁使用转笔刀来保持笔尖长度，较浪费；使用美工刀削比较慢但是可以随意控制笔尖的长度，专业学习绘画的学生通常使用美工刀。



卷笔器

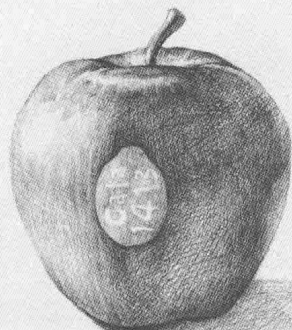


美工刀

PART

2

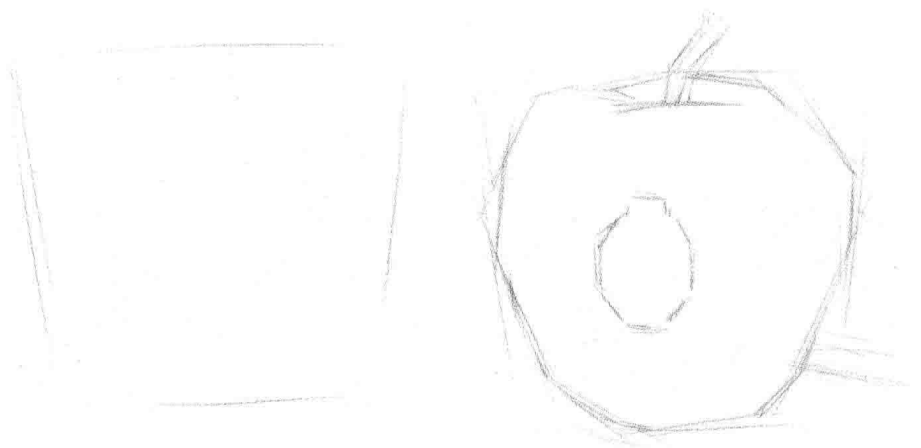
素描小贴士



2.1 绘画步骤

第一步：起形

用大的几何形概括对象形体，慢慢一步步“切”出具体形，比如我们要画一个苹果。



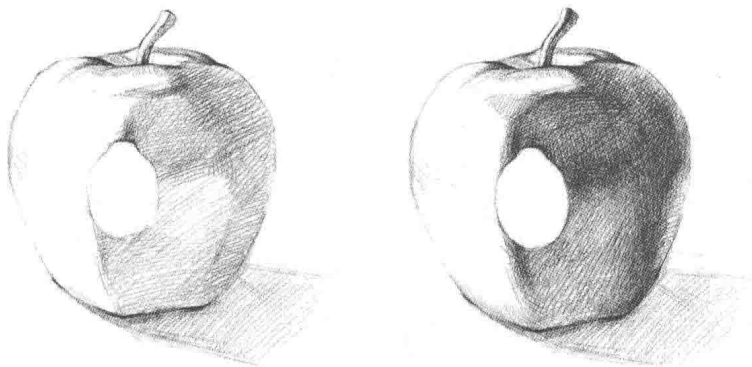
第二步：概括物体体积

找到物体的明暗交界线，确定光源方向，物体投影的形状也可以标出来。



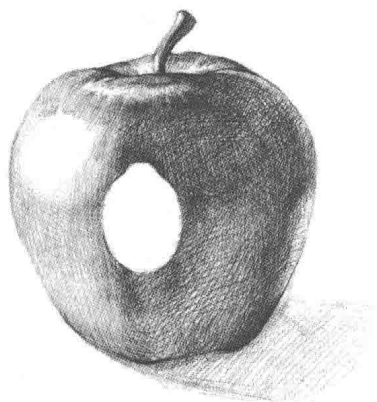
第三步：给物体铺明暗色调

用铅笔加重明暗交界线和背光面，一遍遍地叠加，注意层次。



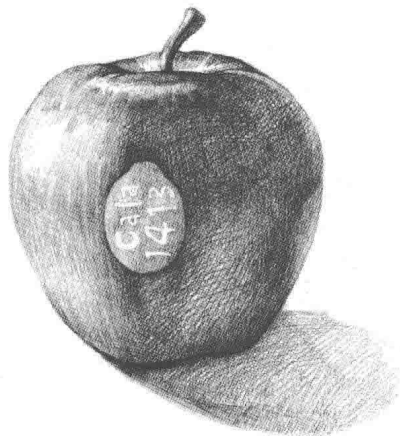
第四步：刻画受光面

用比较硬的铅笔去画受光面的色调，注意物体的固有色和质感。



第五步：整体调整画面

注意画面主次关系，背光面的变化是不是统一在一个层次里。



2.2 线条的运用

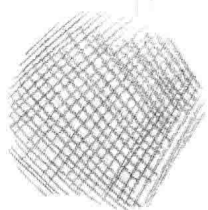
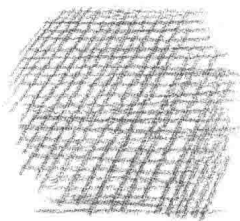
单根线条：

单根线有两头细和一头粗一头细的两种线条，前者在作画时使用较多，要熟练掌握画出任意一种线条的能力。

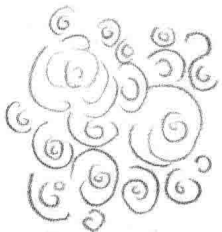
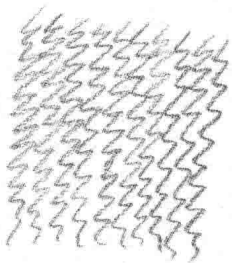


一组线条：

在给物体铺明暗色调的时候，想要得到丰富的层次就要用一组的线去叠加，每组线条都要整齐、有力、细密。



熟练之后对线条的运用就没有那么多的条条框框了，只要控制得住画面效果，可以用任何样式的线条去画，但是之前介绍的两种最基本的排线方式还是需要熟练掌握的。



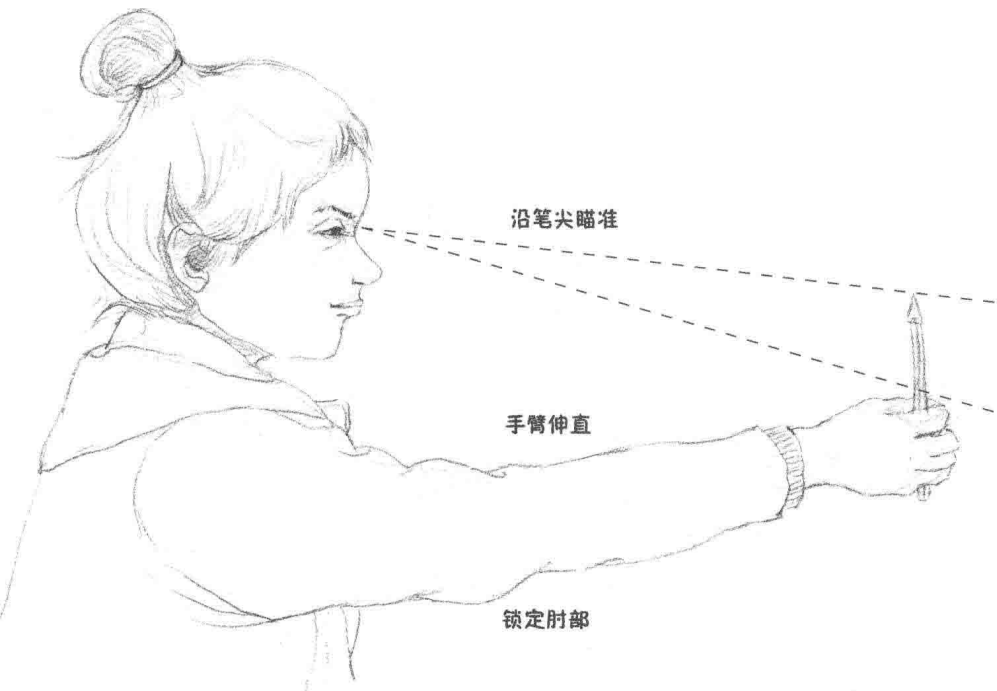
2.3 如何快速地画出轮廓

观察物体时要尽量概括地去看,开始时要抓住物体最明显的特点,学会用铅笔“比”的方法,也可以找一些参考物或者画一些辅助线帮助自己。

用铅笔去比

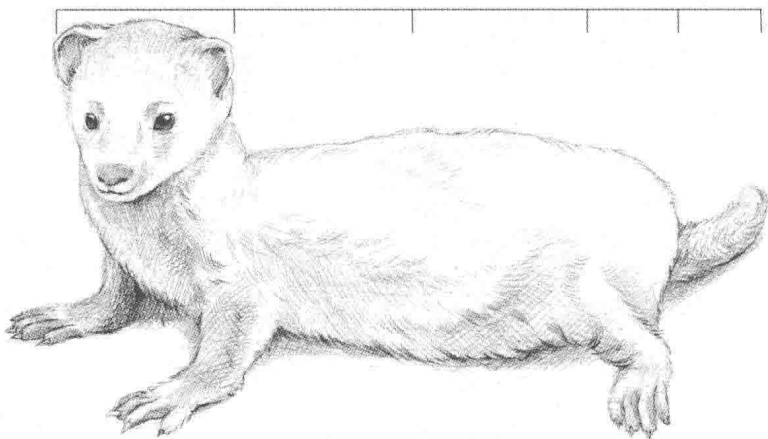
用铅笔去“比”描绘对象可以得到很多能够帮我们更好更快抓准轮廓的信息。

比如没法把握准一些轮廓线的倾斜角度的时候,我们可以闭上一只眼,然后将铅笔置于另一只眼和描绘对象之间,然后调整铅笔,让其和对象轮廓线重合,这样我们就得到了轮廓线的倾斜角度,接下来要保持住铅笔此时的状态(手腕部分不动便可),把铅笔移到睁开的眼睛和纸之间,这样我们便可以知道这条轮廓线在纸上该是什么样的倾斜度,很容易就可以画出来了。



建立参考物和辅助线

参考物和辅助线的建立比较灵活，可以根据自己需要来灵活选择对象。比如画对称物体时，可以画一条中线来作为参考线，比如画一个人时，则可以把他的头部作为参考物，看看他的身体有多少个头长，就像我们平时常说的几头身，每一段长度在身体的哪个部位。总之参考物和辅助线的建立要根据实际情况来选择，当你面对一个复杂形体无从下手时，你可以尝试建立参考物或者是参考线。



雪豹：

通过用铅笔测量，雪豹的身长大概为头长的三倍，尾巴大概为头长的二分之一，这样便不会在起形时把比例弄错了。

小饰品：

面对复杂的物体要学会分组去概括，比如图中的小饰品先被分成上下两部分，可以发现上面部分的长度是下面部分的 1.5 倍，然后再将上面部分分为绳子部分和金属物体部分。

