

CONG LING KAI SHI
XUE JUE SHI GU
JI CHU JIAO CHENG

从零开始 学爵士鼓

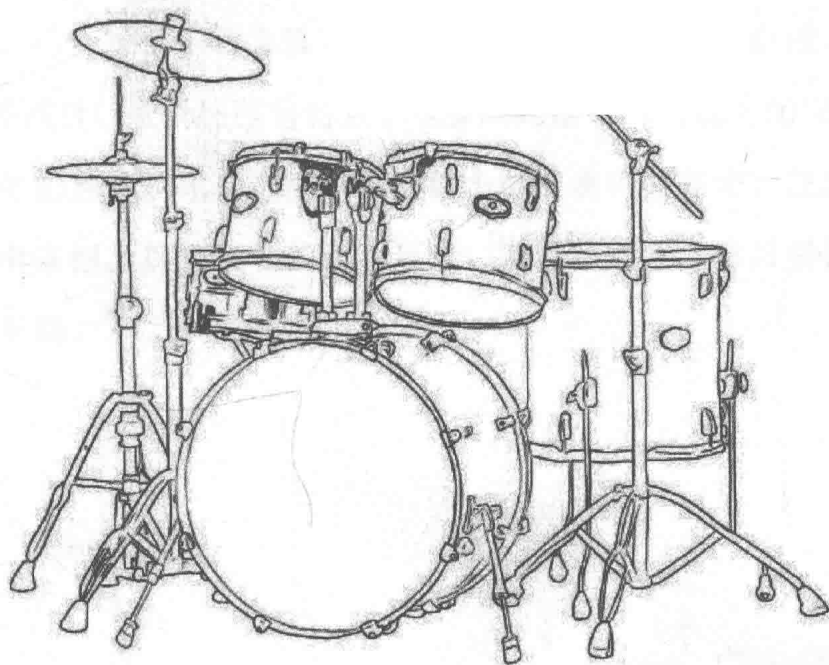
基础教程 郭志民/编著

从零开始 ● 极易上手 ● 一看就懂 ● 一学就会



从零开始 爵士鼓

基础教程 郭志民/编著



图书在版编目 (CIP) 数据

从零开始学爵士鼓 / 郭志民编著. — 北京 : 现代出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5143-4456-1

I. ①从… II. ①郭… III. ①爵士鼓—奏法 IV. ①J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 318866 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005

地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 6.75

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-4456-1

定 价: 25.80 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

目 录

第一章 认识爵士鼓.....	1
第一节 爵士鼓的概况.....	1
一、爵士鼓的由来.....	1
二、爵士鼓构造图.....	2
第二节 爵士鼓的基本组成.....	3
一、鼓的种类.....	3
二、镲片的介绍.....	3
三、硬件类介绍.....	4
第三节 基本演奏方法.....	5
一、持槌方法.....	5
二、低音大鼓演奏法.....	6
三、小鼓常规演奏方法.....	8
四、镲片演奏方法.....	9
第四节 了解小型打击乐.....	10
一、牛铃.....	10
二、阿戈戈.....	10
三、三角铁.....	11
四、铃鼓.....	11
五、沙槌.....	12
六、邦戈鼓.....	12
第二章 初级基础练习.....	13
第一节 音乐节奏基础知识.....	13
一、五线谱.....	13
二、音符时值.....	13
三、附点音符.....	14

四、音符组.....	14
五、记谱法.....	15
第二节 四分音符基础训练一	16
一、底鼓与小军鼓练习.....	16
二、插入右手叮叮镲练习.....	16
三、乐曲练习《跳动》.....	17
第三节 四分音符基础训练二	18
一、低音大鼓与右手踩镲练习.....	18
二、右手踩镲与左手军鼓练习.....	18
三、底鼓、踩镲、军鼓三声部练习.....	18
四、乐曲练习《拉丁小练习》.....	19
音乐小常识.....	20
第四节 八分音符基础训练一	22
一、底鼓与军鼓练习.....	22
二、底鼓、军鼓及桶鼓练习.....	22
三、乐曲练习《摇滚小练习》.....	23
音乐小常识.....	24
第五节 八分音符基础训练二	25
一、底鼓与右手连接练习.....	25
二、底鼓、军鼓与左手连接练习.....	25
三、乐曲练习《小印第安人》.....	26
第六节 八分音符基础训练三	27
一、底鼓与双手轮击练习.....	27
二、双手轮击踩镲与军鼓切换练习.....	27
三、叮叮镲与军鼓轮击切换练习.....	27
三、乐曲练习《铃儿响叮当》.....	28
第七节 八分音符基础训练四	30
一、双手齐奏与底鼓连接练习.....	30
二、乐曲练习《跳动变奏》.....	31

第八节 八分音符基础训练五	32
一、基础节奏型	32
二、乐曲练习《摇滚桑巴》	33
音乐小常识	35
第九节 四分、八分音符组合练习	36
一、三拍四分音符与一拍八分音符的连接	36
二、二拍四分音符与二拍八分音符的连接	36
三、一拍四分音符与三拍八分音符的连接	36
四、乐曲练习《小波斯猫》	37
第十节 3/4 节奏训练	38
一、3/4 拍常规练习	38
二、乐曲练习《月光圆舞曲》	39
《小步舞曲》	41
第十一节 综合练习	43
《顽皮猫》	43
《乡村舞曲》	44
音乐小常识	45
《松鼠大战》	46
《告别牙买加》	47
音乐小常识	49
第三章 中级基本练习	50
第一节 十六分音符重音训练	50
一、底鼓与双手十六音符常规练习	50
二、重音组合练习	50
三、乐曲练习《拉丁小练习变奏》	51
第二节 四分、八分与十六分音符组合训练	52
一、底鼓与军鼓练习	52

第四章 演奏儿童歌曲.....	54
《三只小猪》	54
《蓝精灵》	56
《司马光砸缸》	58
《机器猫》	61
第五章 演奏经典名曲.....	65
《欢乐颂》	65
《匈牙利第五号》	68
《拉德斯基进行曲》	71
《美国巡逻兵》	74
第六章 演奏流行乐曲.....	77
《我的男人》(Any Man Of Mine)	77
《无所不在》(Whenever wherever)	79
《大世界》(Big Big Word)	83
《如果有你在》 《名侦探柯南》主题曲.....	85
附录：鼓乐名人堂.....	89

第一章 认识爵士鼓

第一节 爵士鼓的概况

一、爵士鼓由来



爵士鼓的雏形可以追溯到1890年，当时舞台乐队鼓手抛开传统的鼓谱，而用自由表达的节奏表现其节奏感，现代节奏的萌芽始于此时。美国新奥尔良的爵士乐队和拉格泰姆乐队的鼓手们使用军乐队中的低音大鼓和小鼓，采用一种“双击”的演奏技巧，即把低音大鼓和小鼓放在可以相互反击的位置上，由一人同时用鼓槌的头部和柄部击奏。他们根据音乐的不同风格常常作即兴演奏，低音大鼓除用鼓槌头部击奏外，有时还用柄部击奏。

1910年至1920年为“拉格泰姆”（Ragtime）时代，其特征为左手演奏“进行曲”节奏的低音，而右手则演奏以切分音为主的旋律。左右手形成此起彼落的节奏重音。虽然当时的鼓手们喜欢自由表现，不依鼓谱，但他们能看懂鼓谱，也了解音乐的句法，他们的主要目的是希望把鼓的演奏带入舞台扮演重要角色。

1920年是“爵士”（Jazz）乐风盛行的高峰，年轻的鼓手们以鼓手独奏（Drum Solo）为其新的特色，他们在节奏上、技巧上各自创新，争出风头。在众多鼓手中，需懂得“振琴”（Vibes）、“钟琴”（Bells）、“排钟”（Chimes）、“定音鼓”（Timpani）等打击乐器，才配称为一流的鼓手。

1935年后，鼓手的声名达到顶点，鼓艺广泛流行于民众当中，到处可听到、见到鼓的演奏。任何的舞台表演都有一番精彩的爵士鼓独奏。一些出名的鼓手甚至拥有自己的乐队。鼓的演奏技巧及演奏形式不断地、迅速地改变，许多墨守成规者被淘汰。

爵士乐鼓手经常在马戏、杂耍以及其他一些场合中演奏，由于音乐衔接和音响效果的需

要，一大批传统的打击乐器和一些新奇的代用打击乐器被相继使用，并逐渐成为爵士乐队专有的打击乐器。比如“牛铃”（Cowbells）、“木鱼”（Wooden Fish）、“堂鼓”（Chinese Drum）、“铜鼓”（Ride Drum）、“钟铃”（Ride）以及“洗衣板”等等，都曾使用了很长一段时间。当然，许多打击乐器后来并没有成为爵士鼓中的标准乐器，在20世纪20年代，有些被淘汰，有些被改良了。比如，中国的堂鼓则被一种能够调制音调高低的桶鼓所代替。

踩镲出现于1927年，它是由一种叫“索克”（Sock）的手握式双镲演变而来。这种镲不但可用脚踏奏，同时还可以用手槌演奏，这样，演奏者可以奏出生动、活泼、多变的音响效果，因此，现已成为爵士鼓中不可缺少的一件乐器。

20世纪五六十年代，由于新技术的发展以及摇滚乐的兴起，除一些奇特的打击乐器如“邦戈鼓”（Bongos）等，双低音双鼓已在爵士乐队中普遍使用。桶鼓的数量也增加到七个或更多。同时，一些传统的打击乐器，如“牛铃”（Cowbells）等也被重新启用。

近年来，国外的一些乐器制造商，为了使爵士鼓能够很方便地随时调制音调的高低，采用了交响乐队中定音鼓的鼓圈和转动鼓体改变鼓皮松紧的原理，制成一种薄型单皮桶鼓，现已被鼓手们大量采用。随着演奏技术和科学技术的进步，爵士鼓将会有更新更快的发展。

二、爵士鼓构造图



第二节 爵士鼓的基本组成

爵士鼓的组成基本分为鼓、镲、硬件及小打类四部分构成。

一、鼓的种类

鼓分三种，分别为低音大鼓、桶鼓、小鼓。

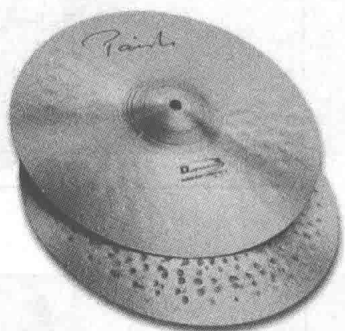
低音大鼓：尺寸由16~24寸不等，常规尺寸为20寸或22寸。

桶鼓：尺寸由6~18寸不等，常规尺寸为10寸、12寸、13寸、14寸、或16寸。

小鼓：尺寸由10~14寸不等，常规尺寸为13寸或14寸。

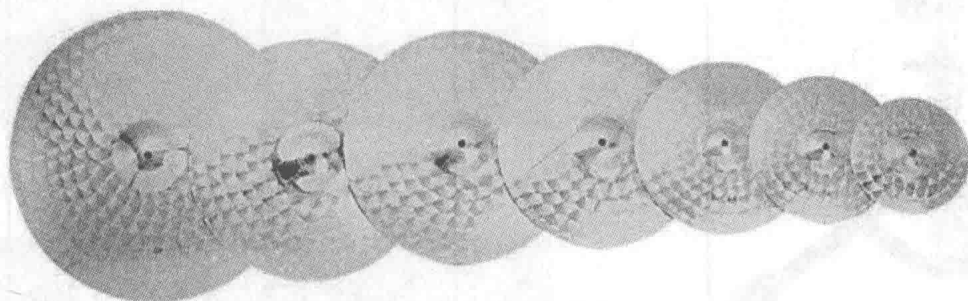
二、镲片的介绍

大吊镲 (Crash)



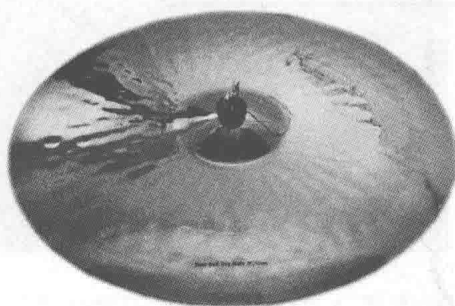
直径13~18英寸大小不等，声音比较有持续性。

小吊镲 (Spalsh)



直径6~12英寸大小不等，声音比较清脆、短促。

叮叮镲 (Ride Bell)



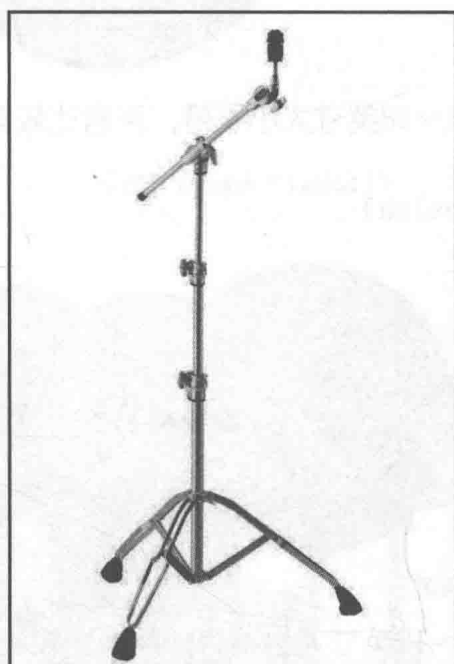
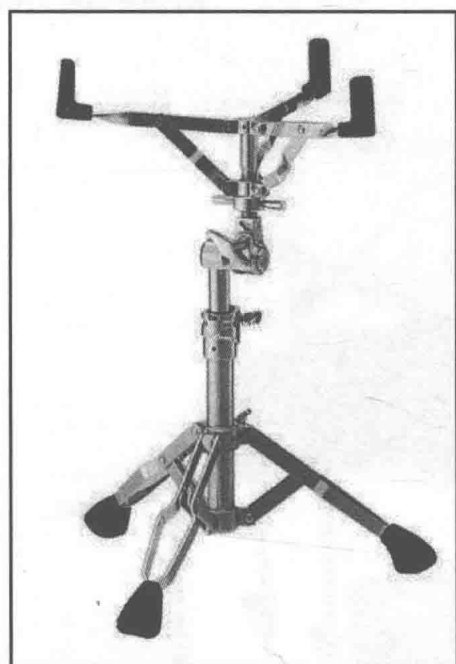
直径18~24英寸大小不等，声音比较明亮、持续性强。

三、硬件类介绍

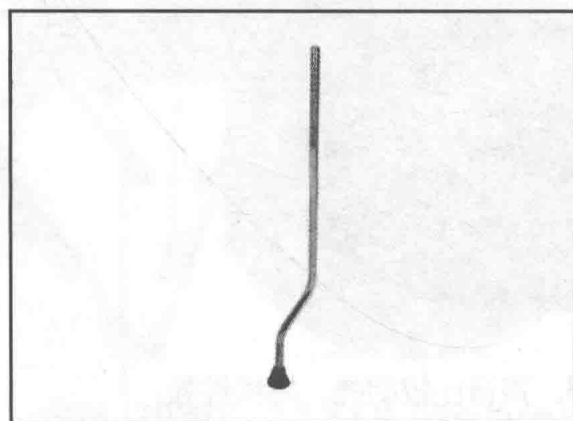
1. 踏板（踩锤、踩镲架）



2. 支架（军鼓架、吊镲架）



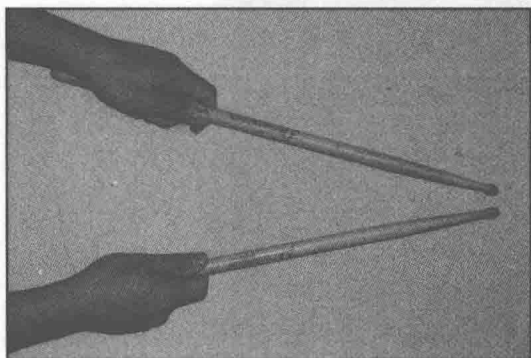
3. 桶鼓支杆



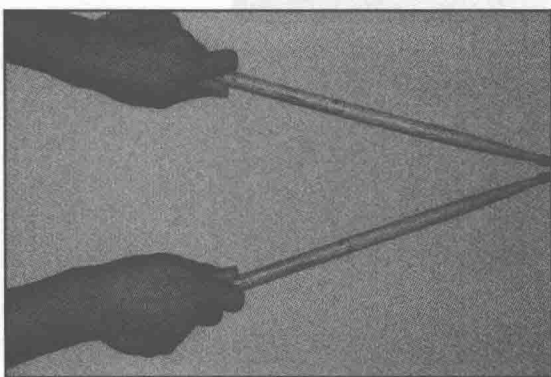
第三节 基本演奏方法

一、持槌方法

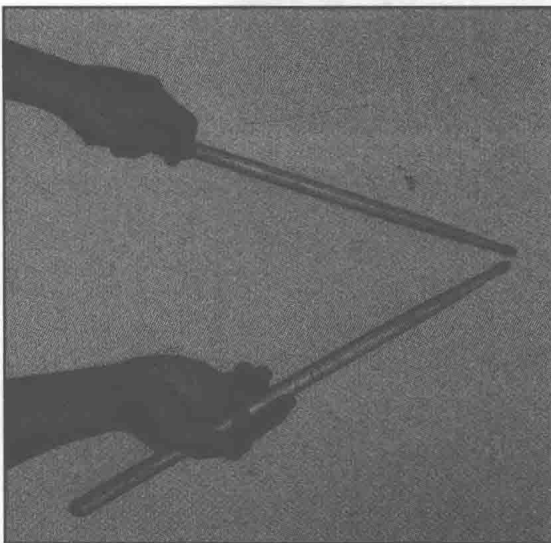
1. 直腕法



2. 扣腕法



3. 古典标准法



前两种手法为现代常用方法。因个人手型的不同、演奏乐曲风格不同，直腕、扣腕幅度也应有所不同。第三种持槌方法多用于传统爵士乐演奏。

具体个人使用哪种方法，可根据个人喜好、音乐的需要来选择。

二、低音大鼓演奏法

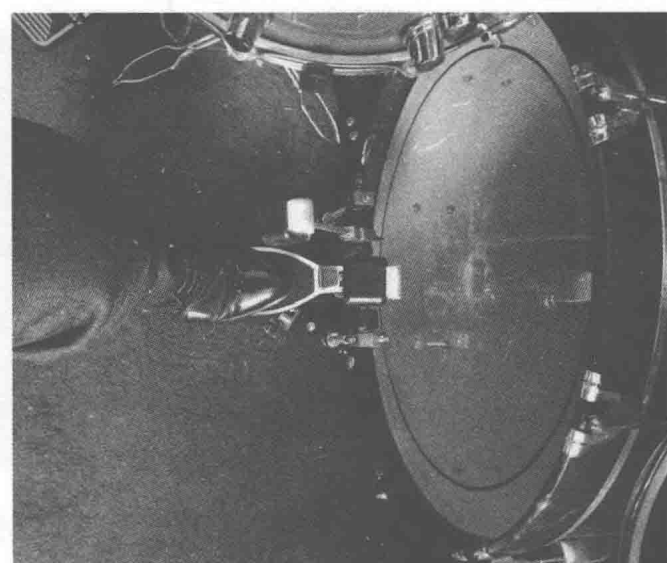
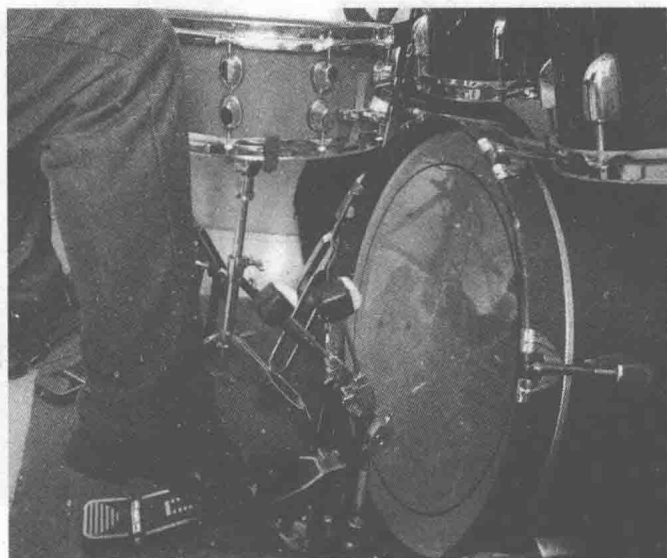
1. 止音演奏

大腿放松带动脚腕轻提后自然落下，使槌头表面自然贴住大鼓皮。



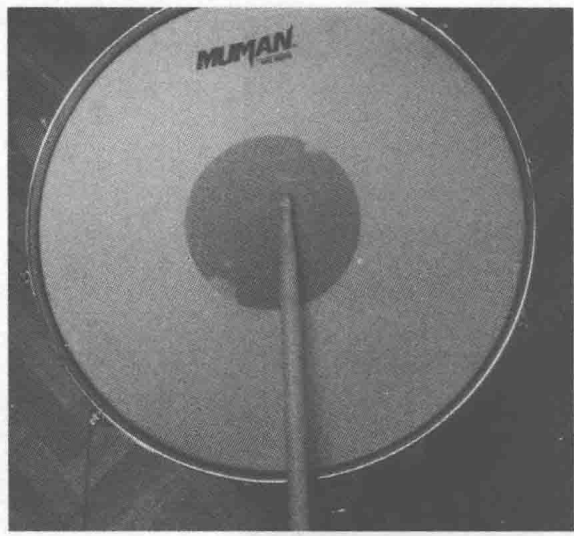
2. 释放音演奏

大腿放松带动脚腕轻提后自然落下，使槌头自由弹回。



三、小鼓常规演奏方法

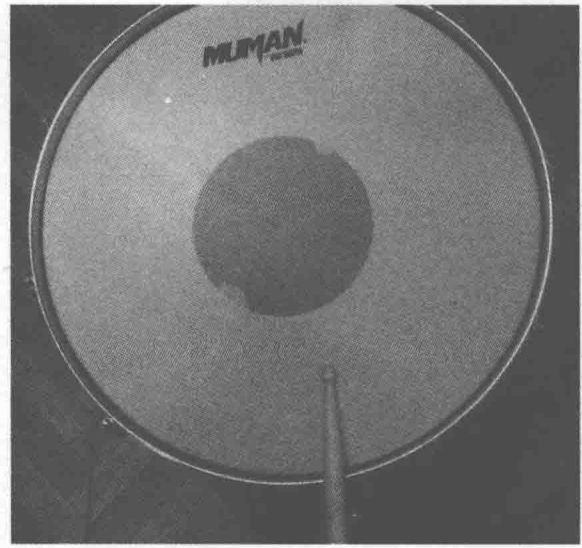
1. 释放音



2. 边击



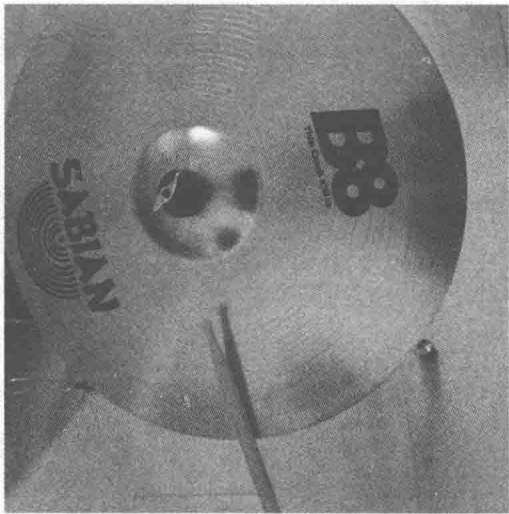
3. 摇滚边击



四、镲片演奏方法

叮叮镲 (Ride Bell)、吊镲在演奏中有三种常用方法

1. 用槌腰击打镲边



2. 用槌头击打镲面



3. 用槌腰或槌头击打镲芯



此三种打法第一种使用频率较高，但现代音乐中也经常频繁使用后两种打法。

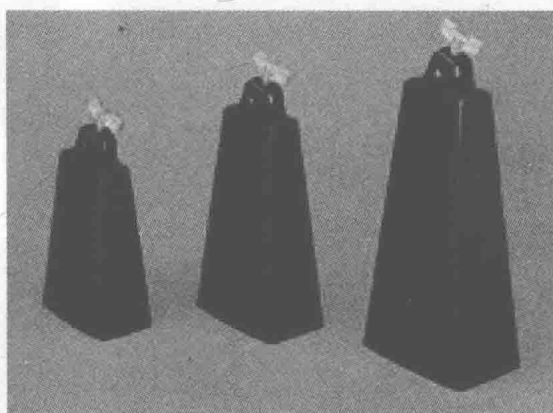
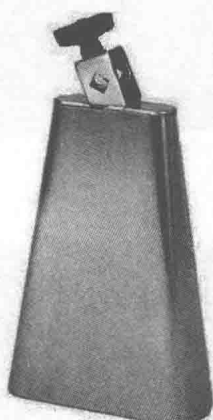
第四节 了解小型打击乐

一、牛铃

牛铃 (Cowbell) 是一种打击乐器, 状如四棱锥。在流行音乐中偶尔可见, 在某些乐曲形式 (如萨尔萨舞曲) 中却是常规乐器。

牛铃作为打击乐器, 节奏型通常是切分音型。

由于并不是鼓组中的常规乐器, 牛铃的记谱没有统一规定, 通常记在最上间, 为与桶鼓区别, 用三角形符头 (如下图)。



二、阿戈戈

阿戈戈 (Agogo) 是一种来自非洲的打击乐器, 通常在非洲音乐风格中常见。

它有一个弯曲的把手, 把两个铁铃焊在一起, 分别叫 “高音铃” 和 “低音铃”, 声音一高一低 (如下图)。

